

ОРСКОЕ КАЗАЧЕСТВО: ОТ ИСТОРИИ К СОВРЕМЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)



Цель исследования: выявить особенности исторического и культурного развития орского казачества на примере анализа произведений фольклора и художественной литературы.



Актуальность исследования связана с необходимостью возрождения интереса к орскому казачеству, как факту истории родного края и самобытной общности, носителю национальных черт и патриотических ценностей.

Объект исследования: история и традиции орского казачества.

Предмет исследования: отражение истории и традиций орского казачества в произведениях фольклора и художественной литературы (на примере казачьих песен, очерка В.И. Даля «Уральский казак», стихотворения С.Т. Аксакова «Уральский казак», стихотворениях С. Королева, Н.Ф. Дика).

История Орского казачества



- Основу Оренбургского казачьего войска заложили самарские и алексеевские казаки, переведенные из Самары и Алексеевки на службу в Оренбургскую крепость (будущий Орск) в 1735-1740 г.г.
- 27 июля 1744 года состоялся высочайший Указ о зачислении в Оренбургское казачье войско всех пришельцев в край.
- Официально утверждено Оренбургское казачье войско Указом от 12 июля 1748 года.
- Из 13 казачьих войск России Оренбургское занимало 3-е место после Донского и Кубанского по численности (553 тысячи человек).

Служить были обязаны в течение двадцати лет в общей сложности, иметь за свой счет лошадь, обмундирование, снаряжение и амуницию. От казны получали лишь огнестрельное оружие. Стоило все 150-200 рублей, в то время это были большие деньги.

Орское казачество сегодня



Сегодня казачество возрождает свои традиции, основанные на вере в Бога и преданности родному краю.



Особенно велика роль казачества в военно-патриотическом воспитании молодежи. Созданные в общеобразовательных школах кадетские классы способствуют формированию у подрастающего поколения высоких нравственных качеств, любви и уважения к малой Родине, гордости за подвиги своих славных предков.



Жизнь казаков в казачьих песнях

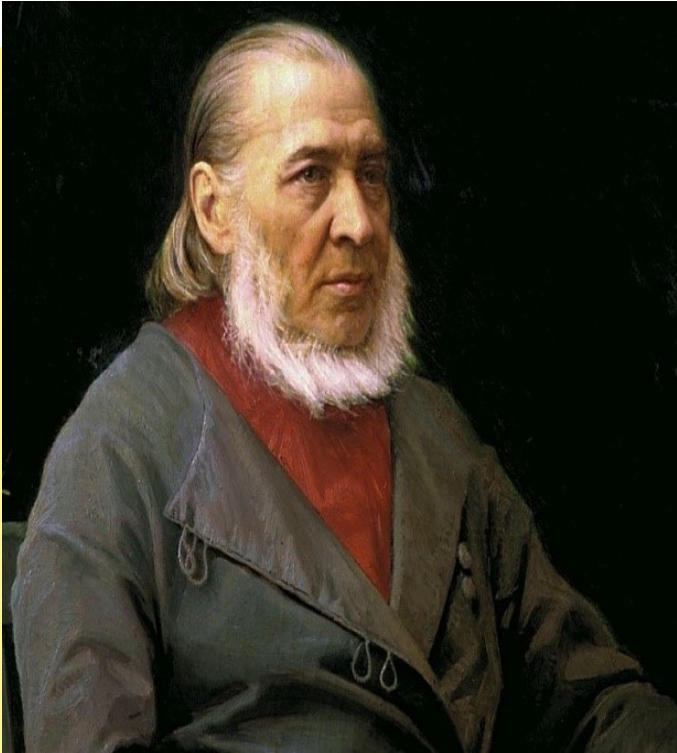
Бытовые песни отражают переживания при разлуке с родными, тоску по родине, семейные взаимоотношения, смерть, любовь и измену. Песни казаков отразили война-пахаря, осознававшего свое особое социальное положение: он был наделен обширным земельным наделом - богоданной землей, отведенной всем казакам и каждому по велению государя.



Лирические песни - это песни-монологи, здесь частотны размышления и обращения к родной стороне, различным явлениям природы: утренней заре, темной ноченьке, буйному ветру.

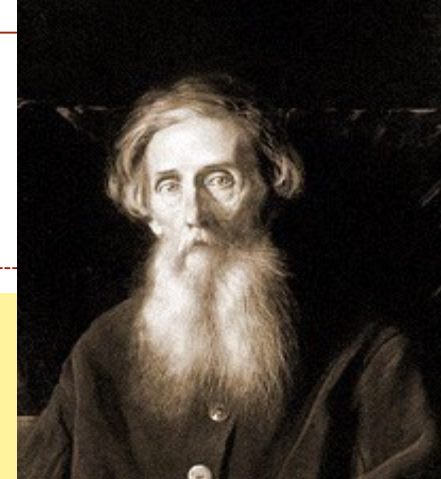
Военно-строевые песни славят казачьи боевые традиции, военную доблесть и славу, командиров, казачье братство и сплоченность.

Образ казака в стихотворении Сергея Тимофеевича Аксакова «Уральский казак» (истинное происшествие)



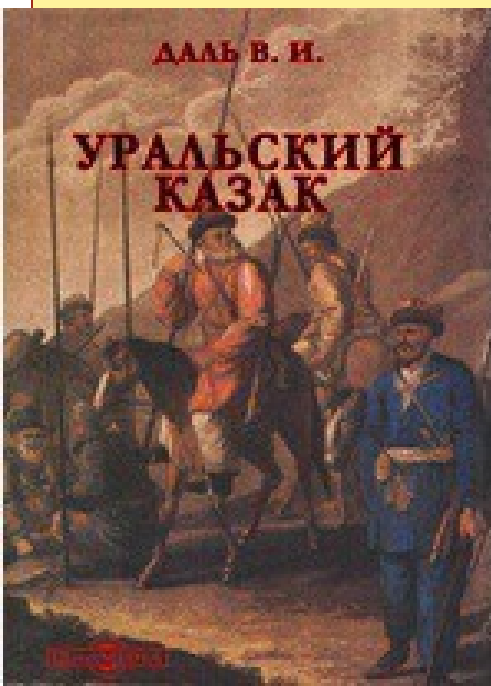
Сергей Тимофеевич Аксаков посвящает свое стихотворение теме семейных ценностей. Описывая отъезд казака на службу, автор передает, как высоко ценилась семейная честь и верность казаками.

Образ казака в очерке Владимира Ивановича Даля «Уральский казак»



Очерк дает представление об особенностях правления в казачьем войске.

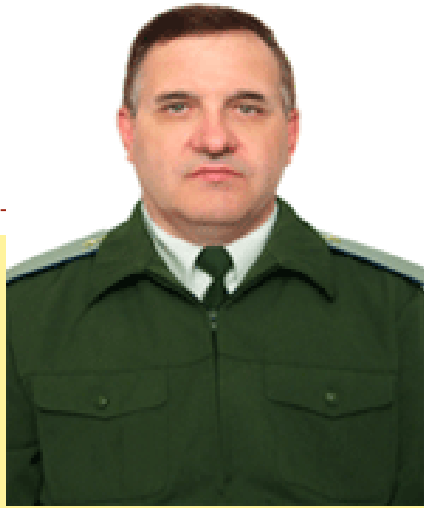
Описывая Уральского казака, В.И. Даль говорит о ценностях казачества. Оренбургские казаки были очень религиозны.



В контрасте с домашним бытом В.И. Даль показывает казака в военном походе: «На походе – [казак] первый песенник, хоть и гнусит немного на старинный церковный лад, первый плясун, и балалайка явится на третьем переходе»

Оренбургское казачество кормилось рыбной ловлей и продажей рыбы.

Современные казаки о казачестве



Казачий полковник Сергей Владимирович Королёв родился в 1957 году в городе Актюбинске, окончил электротехнический факультет Оренбургского политехнического института. Более 20 лет прослужил в силовых структурах Министерства обороны, Министерства внутренних дел, Министерства юстиции России. Был уволен на пенсию в звании полковника.

В стихотворении «Казаки всегда в строю» казаки представлены патриотами своей страны, сильными людьми как физически, так и духовно. Несмотря на то, чтобы ни происходило в жизни, в их семье, больны они или здоровы - казаки готовы идти в бой:

*Но в тяжёлую годину, когда Родина в бою
Вместе с кадровым военным, казаки всегда в строю,
Ведь казак он с детства воин, так заложено судьбой,
Гнать врага с земли Российской,
Кто грозит, пришёл мечом!*

Современные казаки о казачестве



Дик Николай Францевич - публицист, прозаик и поэт; отличник народного просвещения.

В стихотворении «Удалые казаки» казаки представлены, как удалой, храбрый народ:
*Гордый и лихой народ заслужил себе почёт:
Храбрость, мужества отвагу на своих плечах несёт.*
Казачество представлено как социальная общность, которая чтит традиции:
*Память предков охраняют,
Веру в Бога почитают,
и обычаи свои сохраняют на Руси.*
Они не привыкли хвалиться богатством, своими успехами или достижениями, для них гордость - их оружие и конь:
*Казаку превыше честь,
Сабля - гордость казака,
Не прожить им без коня.*

Казак изображен Николаем Дик, как патриот своей страны: «Без ухи и без добычи, уж такой у них обычай. И готов любой казак за Россию постоять».

Выводы:

- В литературных произведениях, посвященных казакам отражаются их быт, род занятий, распределение обязанностей в доме.
- У С.Т. Аксакова мы читаем о важности семейной верности для казака.
- В.И. Даль подробно раскрывает разницу между походной и мирной жизнью казака.
- Из произведений мы узнаем, что казаки несли службу по охране границ огромной империи, обрабатывали землю, вели индивидуальные хозяйства, выполняли и другие обязанности.
- Современные авторы (С.Николаев, Н.Ф. Дик) прославляют прошлое казачества, дают наказ молодым казакам продолжать путь отцов.