



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ  
РАССКАЗОВ-МИНИАТЮР «КРОХОТКИ»  
А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА**



www.studart.ru

### **АКТУАЛЬНОСТЬ:**

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН СЧИТАЛ, ЧТО «ИСТОЧНИК СИЛЫ ИЛИ БЕССИЛИЯ ОБЩЕСТВА – ДУХОВНЫЙ УРОВЕНЬ ЖИЗНИ...». ВСЕМ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ ОН УТВЕРЖДАЛ ПРАВСТВЕННЫЕ УСТОИ ЖИЗНИ.**

### **ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

**РАССКАЗЫ-МИНИАТЮРЫ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «КРОХОТКИ»**

### **ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗОВ - МИНИАТЮР «КРОХОТКИ» А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА»**

### **ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

**РАСКРЫТИЕ МАСТЕРСТВА ПИСАТЕЛЯ В ПРИМЕНЕНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ И СИНТАКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЧИТАТЕЛЯ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ЧИТАТЕЛЬ ГЛУБЖЕ И ЯРЧЕ ВОСПРИНИМАЕТ ПРАВСТВЕННЫЕ ИДЕИ АВТОРА.**

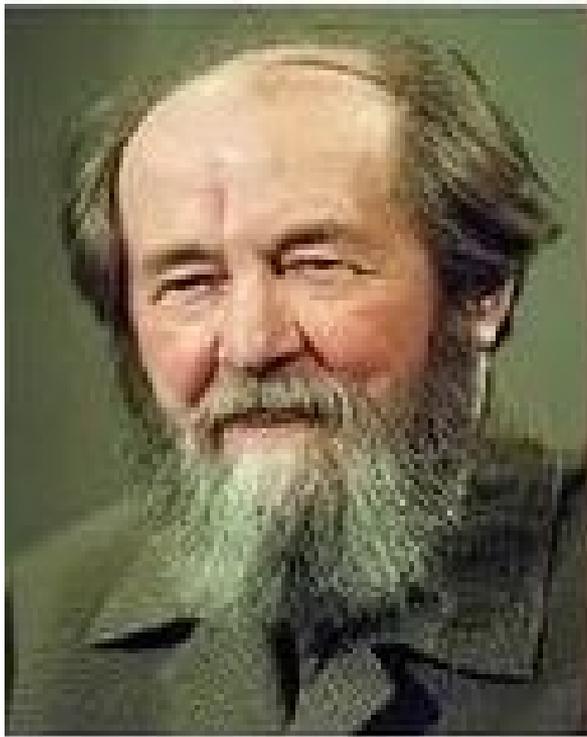
### **ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

- **ДАТЬ КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О СУДЬБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ;**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ ТЕМАТИКУ «КРОХОТОК» И ИДЕЙНЫЙ ЗАМЫСЕЛ ПИСАТЕЛЯ;**
- **ОПРЕДЕЛИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ АВТОРОМ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ СВОИХ ИДЕЙ;**
- **РАСКРЫТЬ ЗНАЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА СОВРЕМЕННОКАМИ.**

### **МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:**

**АНАЛИЗ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,  
АНАЛИЗ БИОГРАФИЧЕСКИХ ФАКТОВ,  
АНАЛИЗ МИНИ-РАССКАЗОВ «КРОХОТКИ»,  
АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Александр Солженицын



# Крохотки

[libfeo.ucoz.ru](http://libfeo.ucoz.ru)



# 1.1. Этапы жизни и творчества (1918-2008гг.) (фотоальбом)



## **ТВОРЧЕСКАЯ «СВОЕОБЫЧНОСТЬ» И ТРАГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ПИСАТЕЛЯ**



**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН – САМОБЫТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ, МАСТЕР СЛОГА,  
ВОПЛОТИВШИЙ В РЕАЛЬНОСТЬ И МНОГОТОМНЫЕ ЭПОПЕИ, И  
МИНИАТЮРЫ – «КРОХОТКИ», И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ.**

**ПИСАТЕЛЬ, ИСТОРИК, ЭТНОГРАФ, ЛИНГВИСТ, ВЕРУЮЩИЙ  
ЧЕЛОВЕК.**

**ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА - ОДНО ИЗ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ  
ЯВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА,  
ОСНОВАННОГО НА ПРАВДЕ ЖИЗНИ И ТРАДИЦИЯХ  
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.**

# РАБОТА НАД «КРОХОТКАМИ»



ИСТОРИЯ  
СОЗДАНИЯ  
«КРОХОТОК»

СТИХОТВОРЕ  
НИЯ  
В ПРОЗЕ

ПУТЕВЫЕ  
ЗАМЕТКИ,  
ОЧЕРКИ



РАБОТА  
ПИСАТЕЛЯ  
СО СЛОВОМ.

Метафоры

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ «КРОХОТОК» А.И.СОЛЖЕНИЦЫНА



Рассказы-миниатюры «Крохотки» условно можно разделить на две части.

Первая часть рассказов создавалась с 1958 по 1960 годы, многие – в связи с велосипедными поездками по Средней России. Попытки напечатать их в России в 60-х годах оказались тщетны. Ходили в самиздате. Впервые первая часть «Крохоток» была опубликована в журнале «Грани» во Франкфурте в 1964 году.

Вторая часть рассказов-миниатюр была написана в 1996-1999 годах. Первая публикация появилась в журнале «Новый мир». В письме в «Новый мир» автор писал: «Только вернувшись в Россию, я оказался снова способен их писать, там – не мог...»

# «КРОХОТКИ» 1958-1963

## РАССКАЗЫ



«Дыхание», «Озеро Сегден», «Утенок», «Прах поэта», «Вязовое дерево», «Отражение в воде», «Гроза в горах», «Город на Неве», «Шарик», «Способ двигаться», «Старое дерево», «На Родине Есенина», «Колхозный рюкзак», «Костёр и муравьи», «Мы-то не умрем», «Приступая ко дню», «Путешествия вдоль Оки», «Молитва».



### «ЛИСТВЕННИЦА»

*«Автор, описывая лиственницу, подчёркивает наличие у неё мягкой сердцевины, но её древесная ткань – «наинадёжнейшая в мире». Так и человек с виду хрупкий, ненадёжный, но добрый внутри, стойкий, твёрдый неподкупный»*



Руденко Ирина

Леготина Екатерина  
«Лиственница»

### «КОСТЕР И МУРАВЬИ»



*«Муравьи сначала спасали свою жизнь, но потом возвращались к своему бревну – маленькой Родине. Так и люди, любящие свое отечество, готовы отдать за него жизнь»*

Ткач Кристина

# «КРОХОТКИ» 1996-1999

## ОЧЕРКИ



«Лиственница», «Молния», «Колокол Углича», «Колокольня», «Старение», «Позор», «Утро», «Лихое зелье», «Завеса», «В сумерки», «Петушьё пение», «Ночные мысли», «Поминовение усопших», «Молитва о России».





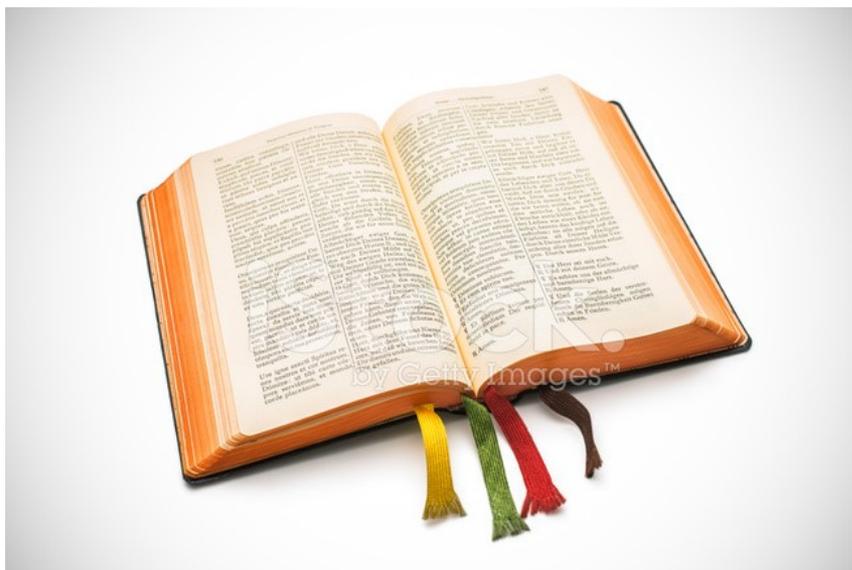
# **ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ И ТЕМАТИКА «КРОХОТОК»**

**❖ СТИХОТВОРЕНИЯМИ В ПРОЗЕ О  
ЕДИНЕНИИ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ, О  
ДОБРЕ И ЗЛЕ, О ВЕРЕ И СВОБОДЕ, О  
СУДЬБЕ РОДИНЫ.**

**❖ ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ, ОЧЕРКИ...  
СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ, ФАКТЫ И  
ЛЮДИ..**



**СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ  
ОТМЕЧАЮТ: «В «КРОХОТКАХ» ЯРЧЕ,  
ЧЕМ В КРУПНЫХ ВЕЩАХ  
СОЛЖЕНИЦЫНА, СКАЗАЛИСЬ  
УСТАНОВКА ПИСАТЕЛЯ НА ЗВУКОПИСЬ,  
МУЗЫКУ РЕЧИ, НА СЛЫШИМОЕ СЛОВО».**



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ



«КРОХОТКИ» А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА – КЛАДЕЗЬ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ, ТРЕБУЮЩИЙ КРОПОТЛИВОГО, ДЛИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ.

«КРОХОТКИ» - ФИЛОСОФСКИЕ МИНИАТЮРЫ, ГДЕ В МАЛОМ КРОЕТСЯ БОЛЬШОЕ.

«КРОХОТКИ» ЗАСТАВЛЯЮТ ЗАДУМАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКА О СВОБОДЕ, О СУДЬБЕ РОССИИ, О РАДОСТИ ЖИТЬ, ДЫШАТЬ, О КРАСОТЕ, О ТВОРЧЕСТВЕ, О ЕДИНЕНИИ С ПРИРОДОЙ, О ДОБРЕ И ЗЛЕ...

«КРОХОТКИ» НАСЫЩЕНЫ ПРИЕМАМИ «РАСШИРЕНИЯ» СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЛЕКСИКИ, СОЛЖЕНИЦЫН – НОВАТОР В ОБЛАСТИ СЛОВОТВОРЧЕСТВА (БОГАТСТВО НЕОЛОГИЗМОВ -ОККАЗИОНАЛИЗМОВ).

СОЛЖЕНИЦЫН ИСПОЛЬЗУЕТ «СЛЫШИМЫЕ» СЛОВА, ЗВУКОПИСЬ.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (ФОНЕТИЧЕСКИЕ, ЛЕКСИЧЕСКИЕ, СИНТАКСИЧЕСКИЕ), ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В «КРОХОТКАХ», СОЗДАЮТ ЯРКИЕ ОБРАЗЫ РОДИНЫ, РОССИЙСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ПРИРОДЫ, ЧЕЛОВЕКА, РАСКРЫВАЮТ АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ.

«КРОХОТКИ» ЗАСТАВЛЯЮТ ДУМАТЬ О ЖИЗНИ, О ПРАВЕДНОЙ ЖИЗНИ...

