

Минобрнауки России

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра иностранных языков

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«История американской литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование профиль «Иностранный язык»
(код и наименование направления подготовки)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Английский язык», «Немецкий язык»
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Методические рекомендации по изучению дисциплины «История американской литературы» предназначены студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Иностранный язык», 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) «Английский язык», «Немецкий язык».

Составители:



— Д. С. Лапенков



— И. А. Елисеева

Занятия по истории американской литературы проводятся по формам – лекция, семинар, лекция с применением мультимедийного сопровождения, семинары в форме расширенного собеседования, круглых столов, диспутов.

При необходимости используется видео материал (фильмы, фрагменты фильмов) с целью формирования авторского представления и способности обучающегося высказать свой взгляд на сценарий, его интерпретацию режиссером и актёром, соотнести текст и художественный материал, научить критически осмысливать увиденное, адаптировать материал к студенческой аудитории.

Все формы работы в целом позволяют решать задачи дисциплины, ориентированные на реализацию ФГОС ВО.

В процессе академической лекции обучающиеся получают информацию по основным направлениям развития литературного явления (направления, течения, жанра и т.п.) в историко-культурном контексте эпохи, актуализируются важные методологические проблемы при изучении творчества отдельных авторов, даются задания на самостоятельное изучение некоторых разделов тем.

На семинарских занятиях больше внимания традиционно уделяется особенностям развития жанра, путям становления авторского тезауруса, делается акцент на более глубоком изучении новаторства писателя в конкретном произведении, внесшим особый культурный вклад в историю мировой литературы. Поэтому важно помочь обучающемуся сориентироваться в мире научной информации, научить работе с первоисточниками, уметь делать анализ художественного произведения в контексте определенного историко-литературного подхода – историко-теоретического, тезаурусного, историко-культурного, типологического и т.д.

В связи с изучением творчества писателя актуализируется биографический метод исследования, но лишь как один из наиболее понятных обучающему на первом этапе становления будущего исследователя.

Особое место занимает работа с контентом электронной библиотечной системы (ЭБС), где обучающиеся знакомятся с источниками, мало доступными для широкого круга читателей, но так необходимых для освоения историко-литературного процесса определенной эпохи, для знакомства с работами ученых разных периодов науки в области литературоведения, культуры, искусства. Рекомендуются давать задания по составлению аннотированных списков к отдельным темам или разделам изучаемой дисциплины.

Предлагаемые задания, включенные в фонд оценочных средств дисциплины, позволяют объективно оценить сформированность необходимых компетенций в полной мере.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса по дисциплине с учетом вида занятия, формы отчетности и(или) задания:

Лекция – ориентирует обучающихся в основных понятиях изучаемой дисциплины, позволяет понять особенности развития историко-литературного процесса в определённый период, сформировать общее представление о литературных направлениях, жанрах, представителей литературы определенной эпохи. Поэтому важно не просто фиксировать информацию, но и дополнительно прорабатывать конспект по материалам лекции, делать пометки по ходу поступления информации, чтобы иметь возможность задавать вопросы преподавателю в процессе лекции.

Семинар – результат самостоятельной подготовки обучающегося на основе примерного плана, предлагаемого преподавателем. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы (жанра) и языкового наполнения к обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Для обучающихся профиля предусмотрены задания, связанные с необходимостью сравнительного изучения текста в оригинале и переводе.

Тестирование – форма оценки знаний, которая позволяет систематизировать информацию и зафиксировать в сознании ключевые позиции по теме (разделу) изучаемой дисциплины. В процессе подготовки к тесту обучающийся проводит большую самостоятельную работу, выполняя задания, полученные в ходе лекций, семинаров, ЭБС, внимательное изучение рекомендованной литературы. Хорошей подготовкой к итоговому тесту является систематическая самостоятельная работа

Практический совет при прохождении теста:

- при выполнении теста следует внимательно читать задания до конца;
- если обучающийся не знает ответа на вопрос или не уверен в правильности, следует пропустить вопрос, а потом вернуться к нему после прохождения всех заданий;
- рассчитывать выполнение заданий нужно так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Творческое задание для самостоятельной работы – как правило, повышенной сложности и ориентировано на более подготовленных обучающихся, имеющих склонность к исследовательской деятельности в области литературоведения, филологии в целом. Они, как правило, предусматривают углубленную подготовку по теме, выходя за рамки узкой темы семинара, лекции. Если обучающему требуется консультация для наиболее успешного выполнения задания, он может получить ее у преподавателя во время контактных часов или в любое другое время по договорённости с педагогом.

Экзамен – итоговая форма контроля, поэтому подготовка требует наибольшей концентрации внимания, памяти, сосредоточенности.

Совет: не заучивать наизусть, прочитать материал к экзамену, осмыслить его и изложить суть вопроса своими словами с опорой на текст и необходимые источники без фактических ошибок. Приветствуется, если обучающийся цитирует в процессе анализа поэтический текст, приводит примеры исследований с упоминанием фамилий ученых, показывает свою эрудицию и способность систематизировать знания по теме вопроса, проявляя свой профессиональный кругозор, умение анализировать текст на основе определённого подхода (историко-теоретического, типологического и др.).

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте.

Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию.

При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. С точки зрения объема (степени сжатия), конспект может быть кратким, подробным или смешанным; по степени соответствия первоисточнику - интегральным или выборочным. По количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим или сводным (обзорным), с точки зрения предъявления информации, конспект составляется на основе чтения или слушания. В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости в конспекте первичного текста различают следующие виды конспектов: конспект-план, конспект-схема, текстуальный конспект.

Подготовка конспекта включает следующие этапы:

- выделяются смысловые части – вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок;
- в каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы;
- в каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация;
- главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема);
- дополнительная информация приводится при необходимости.

Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

1. Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы

Коллоквиум – вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса. Одновременно это и *форма контроля*, разновидность устного экзамена, массового опроса, позволяющая преподавателям в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знания студентов целой академической группы по данному разделу курса.

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее.

Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал. Вопросы к коллоквиуму даются заранее, обучающийся должен повторить материал по теме коллоквиума и подготовиться к собеседованию.