

**Приемы создания
художественных образов
главных героев
в рассказе Юрия Казакова
«Тихое утро»**

**Выполнила: Сайферт Анастасия
ученица 7 класса
МАОУ «СОШ №4 п.Новоорск»**

Ю. Казаков «Тихое утро»



Актуальность работы: Данное произведение по-прежнему находит живой отклик в современном мире. Это объясняется тем, что в рассказе описывается распространённая жизненная ситуация, а также в ней заключён алгоритм действий, применимых к подобным ситуациям в сегодняшней жизни.

Цель исследования: Выяснить, какие приёмы использует автор для создания образов главных героев рассказа «Тихое утро».

Объект исследования: Рассказ Казакова «Тихое утро».

Предмет исследования: Образы мальчиков в рассказе.

Практическая значимость: Данный материал может быть использован на уроках литературы как дополнительный к теме, так и на факультативных занятиях как самостоятельная тема

Своеобразие художественных образов главных героев

Художественный образ	Яшка	Володя
Выбор места проживания	Деревня	Город
Знание городской жизни	-	+
Знание сельской жизни	+	-
Выбор имени героя	Яшка	Володя
Произношение имён	Наличие суффикса К	Отсутствие суффикса К
Речь героев	«Ходчее», «забежи», «засыплют», «не ходят»	«Пожалуйста»
Одежда, внешность	«Босый», «заплатанные штаны», «холщовая сумка», «он завидовал Яшкиному загару»	«Ботинки»
Кругозор	«Мишка Каюненок говорил, там осьминоги на дне лежат»	«Осьминоги только... в море,- неуверенно сказал Володя и ещё отодвинулся»

Описание природы

До момента опасности

Они шли по деревне, и туман отступал перед ними, открывая все новые и новые дома, и сараи, и школу, и длинные ряды молочно-белых построек фермы... Будто скупой хозяин, он показывал всё это только на минуту и потом снова плотно смыкался сзади.

После момента опасности

Воздух нагрелся, и горизонт дрожал в его тёплых струях. Издали, с полей, с другой стороны реки, вместе с порывами ветра летели запахи сена и сладкого клевера. И запахи эти, смешиваясь с более дальними, но острыми запахами леса, и этот лёгкий тёплый ветер были похожи на дыхание проснувшейся земли, радующейся новому светлomu дню.