

**Аннотации дисциплин направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профили: «Русский язык», «Литература».**

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.1 Философия»

1 Цель освоения дисциплины: способствовать формированию у будущего бакалавра представлений о специфике философии как способе освоения мира, устойчивой мировоззренческой позиции, предполагающей целостное представление о мире, которые позволят ему свободно ориентироваться в социальном пространстве и применять свои знания в профессиональной деятельности.

Задачи:

- раскрыть специфику философского знания и его функции;
- рассмотреть основные философские направления;
- раскрыть методологическую функцию философии,
- показать, что философские методы, будучи универсальными, являются необходимым условием решения разнообразных задач, конкретизируя частнонаучные методы;
- раскрыть роль философии в развитии культуры и цивилизации;
- показать важность критического подхода и необходимости определенной доли скепсиса по отношению к существующему знанию, социокультурным ценностям.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– основные направления, проблемы, теории и методы философии;– содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;– использовать положения и категории философии для оценивания и анализа социальных тенденций, фактов и явлений;– правильно пользоваться философскими категориями. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– навыками диалога и восприятия альтернатив;– приемами ведения дискуссии и полемики по проблемам общественного и мировоззренческого характера;– универсальными методами познания мира.	ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре Философские вопросы в жизни современного человека. Дофилософские мировоззрения и картина мира. Предмет философии. Специфика философского знания и его функции. Основные разделы философии. Проблема метода в философии.

Раздел 2. Исторические типы философии Возникновение философии. Философия Древнего мира. Средневековая философия. Философия XVII-XIX веков. Современная философия. Традиции отечественной философии.

Раздел 3. Философская онтология Проблема бытия в истории философии. Философский смысл бытия. Формы бытия. Формирование научно-философского понятия материи. Современная наука о строении и свойствах материи. Проблема движения в философии и науке. Основные формы движения. Пространство и время как атрибуты материи. Проблема сознания в философии. Происхождение и сущность сознания. Сознание и бессознательное. Проблема искусственного интеллекта.

Раздел 4. Теория познания Проблема познания в истории философской мысли. Субъект и объект познания. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Истина и заблуждение. Знание и вера. Многообразие форм познания. Познание и практика.

Раздел 5. Философия и методология науки Философия и наука. Структура и специфика научного знания. Методология научного познания. Наука и общество.

Раздел 6. Социальная философия Понятие общества. Основные подходы к объяснению связей и закономерностей общества. Общество как саморазвивающаяся система. Проблема социального детерминизма. Понятие общественного сознания. Взаимосвязь общественного и индивидуального сознания. Структура общественного сознания и его элементы. Менталитет. Развитие общественного сознания.

Раздел 7. Философская антропология Философские концепции человека. Проблема антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Смысл человеческого существования. Смерть и бессмертие. Человек, свобода, творчество.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.2 История»

1 Цели освоения дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Задачи:

- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы. <p>Владеть:</p>	<p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1 История в системе социально-гуманитарных наук Предмет и задачи курса, его хронологические рамки, периодизация. Своеобразие основных этапов Отечественной истории и их взаимосвязь с этапами исторического развития Западной Европы. Основные принципы исторического познания. Исторический процесс как результат взаимодействия объективных и субъективных факторов. Проблема альтернативности общественного развития.

Раздел 2 Древняя Русь Происхождение и расселение славян. Восточные славяне и их соседи в эпоху Великого переселения народов. Разложение родоплеменного строя и образование племенных союзов. «Повесть временных лет» о Киевской Руси. Теории и гипотезы о возникновении государства у восточных славян. Объединение восточнославянских племен под властью киевских князей. Города-государства Киевской Руси, их экономический и политический строй. Реформы Ольги, Владимира и Ярослава Мудрого. Крещение Руси и его значение. «Русская правда» об общественных отношениях и хозяйственном укладе Киевской Руси. Государственное устройство. Феодальная раздробленность как общая закономерность развития мировой цивилизации. Борьба русского народа с монголо-татарским нашествием. Папство и борьба Руси со шведской и немецкой экспансией. Великий князь Александр Невский и оценка его деятельности в современной историографии.

Раздел 3 Российское централизованное государство Предпосылки образования единого централизованного государства и усиления роли Москвы в объединительном процессе. Первые московские князья. Укрепление экономического и политического положения Московского княжества. Иван III – первый государь всея Руси. Внешняя политика московского князя и свержение ига ордынских ханов. Социальное развитие и оформление централизованной системы управления при Иване III и Василии III. Начало правления Ивана IV. Реформы Избранной рады. Опричнина и её последствия. Россия в преддверии Смуты. Правление Бориса Годунова и конец династии Рюриковичей. Смута. Начало правления Романовых. Усиление самодержавной власти, начало перехода к абсолютизму. Церковная реформа. Внутреннее и международное положение России на рубеже XVII-XVIII веков. Начало правления Петра I. Характеристика его личности. Реформы Петра I.

Раздел 4 Российская империя Россия во второй четверти XVIII века. Дворцовые перевороты. Дворцовый переворот 1762 года и воцарение Екатерины II. Внутренняя и внешняя политика в конце XVIII века. Россия в начале XIX века. Отечественная война 1812 года. Дворянские антиправительственные организации. Восстание декабристов. Николай I. Внутренняя политическая реакция в России. Общественная мысль 30-40-х годов XIX века. Вступление на престол Александра II. Предпосылки и причины проведению реформ. Общественные дискуссии по аграрному вопросу. Отмена крепостного права. Реформа местного управления. Судебная, военная, цензурная реформы. Изменения в сфере образования. Экономическое развитие. Общественно-политическое движение в пореформенный период. Земский либерализм. Идеология революционного народничества. Л.Л. Лавров, Н.А. Бакунин, П.А. Кропоткин. Деятельность народнических организаций «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел». Политический кризис 1879-1881 годов. М.Г. Лорис-Меликов. Убийство Александра II «народовольцами». Контрреформы Александра III. Рабочее движение и первые фабричные законы. Первые организации рабочего класса. Г.В. Плеханов и проникновение марксизма в Россию. Внешняя политика России во второй половине XIX века. Социально-экономическое развитие России в начале XX века: монополизация промышленности, рабочий и аграрный вопросы, рабочее движение.

Политическое развитие и государственный строй. Деятельность П.А. Столыпина: смысл и практическое содержание, результаты. Россия на пути экономического подъема.

Раздел 5 Образование и развитие СССР в первой половине XX в. Углубление социально-экономического кризиса и политическая борьба в условиях «двоевластия». II съезд Советов. Формирование новых структур власти. Внутренняя политика большевистского правительства в октябре 1917 – июне 1918 гг. Образование РСФСР. Внешняя политика большевиков. Политика «военного коммунизма», её происхождение, сущность и последствия. Социально-политический кризис начала 1920-х годов, крах политики «военного коммунизма». X съезд РКП(б) и его решения. Образование СССР. Принятие союзной конституции. НЭП и экономические дискуссии 1920-х годов. Кризис хлебозаготовок 1927-1928 гг. и свёртывание НЭПа. Индустриализация и сплошная коллективизация. Итоги первой пятилетки. Второй пятилетний план. Оценка экономического развития СССР в 1930-е годы. Истоки и формирование тоталитарного режима в Советском Союзе. Культ личности Сталина. Внешняя политика советского правительства в начале 1920-х годов. Изменение внешней политики СССР на рубеже 1920-1930-х годов. Просчёты сталинского руководства в оценке военно-политической обстановки. Нападение Германии на СССР. Причины неудачи советских войск в начальный период войны. Основные этапы и сражения Великой Отечественной войны. Цена и уроки победы во Второй мировой войне. «Холодная война» и начало противостояния мировой системы социализма капиталистическому миру Советско-югославские отношения. Война в Корее. Восстановление народного хозяйства СССР в конце 1940-х-начале 1950-х гг. Восстановление политики индустриализации и укрепление колхозного строя.

Раздел 6 СССР во второй половине XX в. Выдвижение Н.С. Хрущёва и начало демократизации общественно-политической жизни. Трудности и просчеты во внешней политике. Л.И. Брежнев и курс на стабильность в политике. Внешняя политика. Новое обострение международной обстановки, поворот к «холодной войне». Усиление военного соперничества между СССР и США. Причины и первые попытки всестороннего реформирования системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.

Раздел 7 Развитие Российской Федерации в конце XX-начале XXI в. Социально-экономическое положение Российской Федерации. Радикальная экономическая реформа. Либерализация цен: прогнозы и действительность. Форсированная приватизация. Ваучеризация (1992-середина 1994 г.). Ослабление позиций государства в ключевых сферах экономики. Галопирующая инфляция и денежная реформа. Финансовая катастрофа августа 1998 года и политика ее преодоления. Политическая обстановка в стране. Первая и вторая кампании по наведению конституционного порядка в Чечне. Нарастание оппозиционных настроений в 1991-1993 гг., объединение антипрезидентских сил вокруг Верховного Совета Российской Федерации: попытки существенно ограничить полномочия президента. Политический кризис марта 1993 г. Парламентские выборы 1993 и 1995 гг. Президентские выборы 1996 г. Политический кризис весны-лета 1999 г. Назначение В. В. Путина премьер-министром России. Отставка Б. Н. Ельцина с поста президента России Парламентские выборы 1999 г., усиление проправительственных сил. Президентские выборы 2000 г., избрание В. В. Путина президентом России. Россия в системе международных отношений 1992-1999 гг. Геополитическая ситуация после упразднения Советского Союза. Российская Федерация - правопреемник СССР. Проблемы взаимоотношений России со странами «ближнего зарубежья». Деятельность СНГ. Геополитическая ориентация на США, утрата большинства позиций на мировой арене в пользу Запада. Расширение НАТО на восток. Участие в проектах европейской интеграции. Обострение отношений с США и их союзниками по НАТО. Культурная жизнь страны.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.3 Иностранный язык»

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются: овладение системой иностранного языка как средством межъязыковой коммуникации за счет знаний особенностей функционирования фонетических, лексико-грамматических, стилистических и социокультурных норм родного и иностранного языков в разных сферах речевой коммуникации; формирование умений анализировать, обобщать и осуществлять отбор информации на языковом и культурном уровнях с целью обеспечения успешности процесса восприятия, выражения и воздействия в межкультурном и социальном дискурсах общения.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов представления о специфике артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке;
2. Привитие навыков в чтении транскрипции;
3. Формирование способности к восприятию аудиальной информации элементарного характера на изучаемом языке.
4. Овладение лексическим минимумом в объеме 2000-2500 учебных лексических единиц общего характера;
5. Формирование у студентов понятия об основных способах словообразования;
6. Ознакомление с основными грамматическими явлениями изучаемого языка в объеме, необходимом для понимания текстов при чтении и переводе;
7. Формирование навыков чтения несложных текстов;
8. Привитие грамматических навыков, обеспечивающих коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;
9. Привитие навыков диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: принципы построения и логику устной и письменной речи; типологию речевых высказываний.</p> <p>Уметь: разработать тему на этапах замысла, построения, словесного воплощения; основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения; читать тексты, которые имеют отношение к профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного и профессионального потенциала.</p> <p>Владеть: различными видами и схемами аргументации и контраргументации; различными смысловыми моделями; техникой запоминания; техникой речи; основными ораторскими приемами; необходимыми навыками общения; иностранным языком в объеме, достаточном для поиска необходимой информации в Интернете и работы в сети.</p>	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

4 Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
-----------	----------------------	--------------------

1	Вводный фонетический курс.	Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке. Чтение транскрипции. Формирование способности к восприятию аудиальной информации элементарного характера на изучаемом языке
2	Грамматический раздел 1	Побудительное предложение. Отрицательная форма повелительного наклонения.
3	Разговорная тема: «Семья. Рассказ о себе».	Лексика и базовый текст по теме «Семья». Представление личной информации.
4	Грамматический раздел 2	Понятие о падежах существительных и местоимений. Род и число имен существительных. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Глагол to have.. Глагол to be в настоящем времени. Выражение отношения родительного падежа с помощью предлога of.
5	Разговорная тема «Квартира».	Лексика и базовый текст по теме «Квартира»;
6	Грамматический раздел 3	Оборот there is/there are. Предлоги места и направления. Общий вопрос. Альтернативные вопросы. Специальные вопросы. Конструкция to be going to do smth.
7	Разговорная тема: «Увлечения. Спорт».	Лексика и базовый текст по теме «Увлечения. Спорт»
8	Грамматический раздел 4	Причастие I. Настоящее время группы Continuous. Настоящее время группы Indefinite. Отрицательные и вопросительные предложения с глаголом to be. Понятие о дополнении, об определении, об инфинитиве
9	Разговорная тема: «Внешность. Характер».	Лексика и базовый текст по теме «Внешность. Характер».
10	Грамматический раздел 5	Прошедшее время группы Indefinite. Местоимения many/much; few/little. Глагол to be в прошедшем времени.
11	Разговорная тема: «Еда. Поход в ресторан».	Лексика и базовый текст по теме «Еда. Ресторан».
12	Грамматический раздел 6	Неопределенные местоимения some/any/no/every. Указательные местоимения this, that, these, those.
13	Разговорная тема: «Различные виды путешествий».	Лексика и базовый текст по теме «Путешествия».
14	Грамматический раздел 7	Модальные глаголы can/may/must/have to. Будущее время группы Indefinite.
15	Разговорная тема: «Покупки: одежда, продукты».	Лексика и базовый текст по теме «Покупки».
16	Грамматический раздел 8	Причастие II. Настоящее время группы Perfect. Безличное местоимение it.
17	Разговорная тема: «Великобритания Лондон».	Лексика и базовый текст по теме «Великобритания. Лондон».
18	Грамматический раздел 9	Сложные предложения. Придаточные времени и условия. Артикли. Артикль с географическими названиями. Предложное дополнение. Понятие о предложении... Сравнительная степень прилагательных и наречий.
19	Разговорная тема: «Моя будущая профессия».	Лексика и базовый текст по теме «Выбор профессии»

20	Грамматический раздел 10	Прошедшее время группы Continuous. Страдательный залог. Согласование времен. Косвенная речь.
----	--------------------------	--

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности»

1 Цель освоения дисциплины: формирование у студентов сознательного отношения к проблемам личной и общественной безопасности, формирования профессиональной компетентности в области предвидения и предупреждения влияния на человека поражающих факторов угроз и опасностей, а также в области механизмов, принципов, средств и способов защиты человека и социума, оказание помощи человеку и социуму, подвергнутому влиянию угроз и опасностей. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи: формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- идентификации опасностей – выяснения их видов, вероятности, пространственных и временных координат, масштаба, возможного ущерба и т.д.;
- предвидения, предупреждения и профилактики идентифицированной опасности;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий, организации действий по оказанию помощи и спасению в условиях чрезвычайной ситуации;
- создания комфортного состояния среды обитания.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «Человек – среда обитания», рациональные условия деятельности человека, приемы и методы оказания первой неотложной помощи, самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в ЧС природного, техногенного, социального и биолого-социального характера; методы транспортировки пораженных и больных.</p> <p>Уметь: вовремя оказать первую помощь пострадавшему, использовать все виды аптечек для оказания самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи; уметь пользоваться простейшими средствами индивидуальной защиты; осуществлять различные виды транспортировки пораженных и больных; планировать мероприятия по защите учащихся в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных работ, разрабатывать локальные нормативные акты по обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p> <p>Владеть: методами и приемами оказания первой неотложной помощи пострадавшему в условиях ЧС, приемами оказания помощи в очаге бактериологического, химического или радиационного поражения, навыками аналитического поведения в обеспечении высокого уровня безопасности жизнедеятельности; организации действий по оказанию помощи и спасению в условиях чрезвычайной ситуации, быть готовым к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p>	<p>ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
---	---

4 Содержание дисциплины

1. Введение. Цель и задачи предмета, его структура. Современные подходы и история развития образовательной области безопасность жизнедеятельности.

2. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности. Понятие об опасности и безопасности. Интегральный показатель безопасности. Аксиома о потенциальной опасности. Безопасность и теория риска. Концепция приемлемого риска. Анализ и оценка опасностей. Принципы обеспечения безопасности жизнедеятельности, их классификация. Безопасность в различных сферах жизнедеятельности. Факторы среды обитания, их классификация. Понятие о поражающих факторах, их сущность и классификация. Основные понятия и определения, общая классификация чрезвычайных ситуаций и объектов по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль и задачи РСЧС, организационная структура и режимы функционирования. Силы и средства РСЧС. Предупреждение и ликвидация ЧС. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях.

3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения и территории от их последствий Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, их классификация. Геологические чрезвычайные ситуации (землетрясения, цунами, извержения вулканов, оползни, обвалы, сели, лавины и т.д.) причины, характеристика и защита от них. Анализ и прогнозирование. Действия населения при возникновении угрозы. Спасательные работы. Метеорологические чрезвычайные ситуации (ураганы, бури, смерчи, шквалистый ветер и т.д.) их происхождение, характеристика, оценка и защита населения от них. Действия населения при угрозе. Гидрологические чрезвычайные ситуации их классификация (наводнения, подтопления, паводки, половодье, заторы, зажоры и т.д.) и защита населения и территории от них. Действия населения при угрозе наводнения. Природные пожары, их классификация. Средства профилактики и борьбы с природными пожарами. Защита населения и действия человека в зоне природного пожара. Чрезвычайные ситуации биологического характера (эпидемии, эпизоотии, эпифитотии) и защита от них. Основные группы инфекционных заболеваний. Источники инфекции и пути передачи. Противоэпидемические (эпизоотические, эпифитотические) мероприятия. Аварийно - спасательные и другие неотложные работы при чрезвычайных ситуациях природного характера. Действия учителя при стихийных бедствиях.

4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения и территории от их последствий Общая характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, их классификация. Пожары, взрывы (угроза взрывов), внезапное обрушение зданий и сооружений. Классификация и характеристика пожаро- и взрывоопасных объектов. Виды пожаров, их поражающие факторы. Классификация взрывов, их причины. Основные поражающие факторы взрыва. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре. Опасные и чрезвычайные ситуации на транспорте (воздушном, водном, наземном, подземном, трубопроводном). Виды дорожно-транспортных происшествий. Правила безопасности на транспорте. Безопасное поведение человека при использовании различных видов транспорта. Порядок поведения при различных видах транспортных аварий. Спасательные средства и порядок их использования. Аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно-химически опасных веществ, защита населения и территории от них. Классификация аварийно-химически опасных веществ, их характеристика. Воздействие химически опасных веществ на организм человека. Порядок действий человека в зоне заражения АХОВ. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ, защита населения и территории от них. Источники радиоактивного загрязнения. Воздействие радиации на организм человека. Допустимые дозы облучения. Действия населения при авариях с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Гидродинамические аварии, причины, виды, последствия

и меры защиты населения. Правила поведения населения при угрозе и во время гидродинамических аварий. Аварии с выбросом (угрозой выброса) биологически опасных веществ, защита населения и территории от них. Источники заражения, защитные мероприятия и средства защиты. Аварийно - спасательные и другие неотложные работы при чрезвычайных ситуациях техногенного характера. Действия учителя и персонала образовательного учреждения при авариях и катастрофах.

5 Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций социального характера. Причины и последствия военных конфликтов. Действие населения в зоне военного конфликта. Массовые беспорядки. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника, характерные черты, причины возникновения и последствия. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники как источник опасности. Обеспечение безопасности во время общественных беспорядков. Безопасность в толпе. Правила поведения в местах большого скопления людей. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них. Криминогенная опасность. Зоны повышенной опасности. Кражи, виды краж и наказание. Мошенничество, наиболее распространённые способы. Как не стать жертвой обмана и мошенничества. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях. Правовые основы самообороны. Основные правила самообороны. Средства самозащиты и их использование. Терроризм и экстремизм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Причины терроризма. Виды террористических актов и способы их осуществления. Социально-психологические характеристики террориста. Борьба с терроризмом. Обеспечение безопасности при обнаружении подозрительных предметов, угрозе совершения и совершённом теракте. Правила поведения для заложников. Организация антитеррористических и иных мероприятий по обеспечению безопасности в образовательном учреждении. Действия педагогического персонала и учащихся по снижению риска и смягчению последствий террористических актов.

6. Проблемы национальной и международной безопасности Российской Федерации Сущность и содержание национальной безопасности. Система национальной безопасности. Объекты, субъекты и принципы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации. Виды национальной безопасности. Концепция национальной безопасности РФ: структура, содержание, проблемы. Закон РФ «О безопасности». Национальные интересы России. Баланс жизненно важных интересов личности, общества и государства как необходимое условие устойчивого развития и безопасности страны. Угрозы национальной безопасности: сущность, классификация, содержание. Международная безопасность Российской Федерации. Россия в системе международных отношений в условиях глобализации. «Баланс сил» и общность интересов в международных отношениях и обеспечение глобальной безопасности. Обеспечение национальной безопасности РФ. Политика обеспечения национальной безопасности РФ. Государственная система обеспечения национальной безопасности. Государственные органы, силы и средства государственной системы обеспечения национальной безопасности. Особенности и недостатки государственной системы обеспечения национальной безопасности РФ. Силловые и ненасильственные методы обеспечения национальной безопасности. Негосударственная система обеспечения безопасности России: структура, содержание, задачи. Обеспечение национальной безопасности России на местном и региональном уровнях: сущность и современные проблемы. Экономическая безопасность государства, регионов, организаций. Угрозы экономической безопасности. Государственная политика в области обеспечения экономической безопасности. Структура и система экономической безопасности. Информационная безопасность государства, общества, личности. Национальные интересы РФ в информационной сфере и их обеспечение. Источники угроз информационной безопасности. Состояние информационной безопасности и основные задачи по её

обеспечению. Методы и особенности обеспечения информационной безопасности. Новые информационные технологии и информационное оружие. Преступления в информационной сфере и борьба с ними. Продовольственная безопасность государства и человека: основные показатели, угрозы. Зависимость продовольственной безопасности от других сфер безопасности. Государственная продовольственная политика.

7. Гражданская оборона и её задачи Гражданская оборона как комплекс мер по защите населения. Опасности, возникающие при ведении военных действий или вследствие этих действий. Средства индивидуальной и коллективной защиты, их устройство, назначение и порядок использования. Защитные сооружения гражданской обороны: виды, назначение, характеристики, порядок использования. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля: технические характеристики, назначение и порядок использования. Организация защита населения в мирное и военное время. Организация работы по гражданской обороне на предприятии. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.

8. Психологические аспекты чрезвычайных ситуаций Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации. Суицидальные проявления психопатологических последствий чрезвычайных ситуаций. Типология суицидального поведения. Посттравматические стрессовые расстройства. Методы психической саморегуляции. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности. Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.5 Физическая культура и спорт»

1 Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные средства и методы физического воспитания</p> <p>Уметь: подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p>	<p>ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.</p>
---	---

Владеть: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
--	--

4 Содержание дисциплины

Раздел № 1 Теоретический раздел

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке и социокультурное развитие личности студентов Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма - целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема 4. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизиологического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленности учебно-тренировочного занятия.

Тема 6. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, про-

фессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра

Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов. Особенности ППФП студентов по избранному направлению подготовки. Схема изложения раздела на каждом факультете: основные факторы, определяющие ППФП будущего бакалавра данного профиля; дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии; основное содержание ППФП будущего бакалавра; прикладные виды спорта и их элементы. Зачетные требования и нормативы по ППФП по годам обучения (семестрам) для студентов факультета.

Тема 8. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль занимающихся за состоянием своего организма. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Раздел № 2. Методико-практический раздел

Тема 1. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Тема 2. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности

Тема 3. Методы оценки и коррекции осанки, телосложения.

Тема 4. Средства и методы восстановления организма при занятиях физической культурой и спортом (гидропроцедуры, аутотренинг и т. д.).

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.6 Экономическая теория»

1 Цель освоения дисциплины - ознакомление с основными категориями и понятиями рыночной экономики, экономическими проблемами современного общества, их анализом, развитие способности к активному участию в оценке экономической политики, формирование у студентов экономического сознания, позволяющего понимать механизм причинно-следственных связей, существующих в экономике.

Задачи:

- овладеть основными экономическими концепциями, лежащими в основе экономического мышления;
- изучить методы микроэкономического анализа, прежде всего, предельного анализа;
- уметь анализировать последствия воздействия государственной макроэкономической политики на поведение макроэкономических агентов, результаты их экономической деятельности и уровень благосостояния;
- владеть навыками расчета потенциальной и фактической величины валового продукта, условий достижения макроэкономического равновесия и его отклонений, величины мультипликативного изменения национального дохода, уровней безработицы, инфляции, внутреннего и внешнего равновесия в экономике.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-закономерности функционирования современной экономики на микро и макроуровне;-основные понятия, категории и инструменты экономической теории;- основные принципы организации и функционирования домохозяйств, фирм и государства как субъектов рыночной экономики-основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- использовать различные модели равновесия для анализа рыночного поведения;- анализировать влияние экономических рисков и неопределенности на поведение экономических агентов;- использовать теорию максимизации прибыли для анализа конкретных экономических ситуаций и прогнозирования тенденций их развития. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- методологией экономического исследования;- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических и эконометрических моделей.	<p>ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве</p>
--	--

4 Содержание дисциплины

Тема 1 Предмет экономической теории и методы экономического анализа

Экономическая действительность, законы ее развития. Предмет экономической теории. Развитие представлений о предмете экономической теории. Система экономических наук. Функции экономической теории. Сущность и формы экономических явлений. Методология исследования и методы экономического познания. Необходимость рационального экономического познания. Обыденное и научное экономическое мышление. Цели и средства экономического познания. Методы экономического познания. Метод научного абстрагирования. Конкретное и абстрактное. Анализ, сравнение и синтез. Системный подход. Единство логического и исторического. Экономико-математическое моделирование. Метод экспери-

мента Позитивный и нормативный подход в изучении экономических процессов и явлений.
Метод сравнительной статистики

Тема 2 Основные этапы и направления развития экономической теории

Экономическая наука и экономическая практика. Экономическая наука и общество. Предпосылки экономической науки. Становление научной системы экономической теории. Экономическая наука в эпоху меркантилизма (XVI -XVII вв.). Исторические условия возникновения классической буржуазной политэкономии, ее главные отличия от учения меркантилистов. Экономическое учение школы физиократов (Ф. Кенэ, Ж.Тюрго). Экономические таблицы Ф. Кенэ. Основные идеи классической школы буржуазной политической экономии. Учение о разделении труда, теория стоимости, денег, капитала, доходов. Марксистская экономическая теория. Основные школы немарксистской экономической науки XIX-XX вв. Маржинализм. Развитие математической школы буржуазной политэкономии.

Тема 3 Основные закономерности экономической организации общества

Экономические агенты (рыночные и нерыночные). Природные и социальные условия жизни. Бесконечность потребностей и ограниченность ресурсов. Производство как постоянно совершенствующийся процесс приспособления ограниченных природных ресурсов к нуждам людей. Свободные и экономические ресурсы. Экономические блага и их классификации. Элементы общественного производства: предмет труда и средства труда. Субъективный и вещественный факторы производства. Производительные силы общества. Производственные возможности и проблема экономического выбора. Экономическая эффективность. Воспроизводственный процесс и его фазы: производство, распределение, обмен и потребление. Преимущества разделение труда, специализации и кооперации. Общественный продукт и его формы. Понятие и классификация экономических систем, их виды и основные модели

Тема 4. Рынок: механизм рынка и его структура Рынок: сущность, роль, функции, параметры, структура и инфраструктура рынка. Элементы рыночной структуры. Спрос и его факторы: ценовые и неценовые. Закон и функция спроса. Эффект замещения и эффект дохода. Предложение и его факторы, закон и функция предложения. Механизм рыночного ценообразования. Рыночное равновесие. Равновесная цена. Равновесный объем. Эластичность и её коэффициенты, перекрестная эластичность спроса по цене сопряженных товаров. Спрос и полезность. Общая и предельная полезность товара. Теории потребителя. Кардиналистская и ординалистская теории полезности предельной полезности. Функция полезности. Кривые общей и предельной полезности. Закон убывающей предельной полезности. Принцип максимизации общей полезности и проблема выбора. Предельная ценность. Уравнение равновесия спроса потребителя. Изменение цен и нарушение уравнения равновесия.

Тема 5 Фирма: издержки производства и прибыль Предпринимательская деятельность: условия и сущность. Понятие предприятия, классификация внешняя и внутренняя среда, диверсификация, концентрация и централизация производства; открытие и закрытие предприятий, санация и банкротство. Организационные формы бизнеса. Цели фирмы. Затраты и результаты: общие, предельные и средние величины. Издержки фирмы, их сущность и структура. Классификация издержек. Бухгалтерские издержки и издержки. Альтернативные издержки. Явные и вмененные издержки. Прибыль бухгалтерская и экономическая, чистый денежный поток, приведенная (дисконтированная) стоимость, внутренняя норма доходности; переменные и постоянные издержки; общие, средние и предельные величины выручки и издержек, эффективности; отдача от масштаба производства (снижающаяся, повышающаяся, неизменная). Конкуренция и ее виды. Типы рыночных структур. Условие равновесия фирмы в краткосрочном периоде. Долгосрочный период: варьирование факторами производства и минимизация затрат. Условие равновесия фирмы в долгосрочном периоде.

Тема 6 Механизм рынка несовершенной конкуренции Основные типы рыночных структур несовершенной конкуренции. Чистая монополия: характерные черты, условия, естественная монополия. Виды монополий, предельный доход монополиста, оптимальный выпуск для монополии, максимизация прибыли монополистом, монополия и эластичность спроса, оценка монопольной власти, ценовая дискриминация, доминантная фирма, естественные монополии, монополия и прогресс. Монополия. Монополистическая конкурен-

ция: условия возникновения и основные признаки, определение цены и объема производства; краткосрочное равновесие, издержки монополистической конкуренции; неценовая конкуренция. Олигополия: основные признаки; неценовой характер конкуренции, разнообразие форм олигополистического поведения; ломаная олигополистическая кривая спроса. Барьеры входа и выхода (в отрасли); Антимонопольное законодательство и регулирование экономики.

Тема 7 Рынки факторов производства Понятие и структура факторов производства. Спрос на факторы производства Производный спрос. Убывающая производительность факторов производства. Взаимозаменяемость ресурсов. Предельная норма технологического замещения.

Капитал и процесс создания стоимости: постоянный и переменный капитал, прибавочная стоимость, масса и норма прибавочной стоимости. Формы капитала. Кругооборот и оборот капитала. Основной капитал: сущность, структура, физический и моральный износ, амортизация капитала, норма и виды амортизации. Оборотный капитал. Доход на капитал. Прибыль, количественная и качественная определенность прибыли. Норма и масса прибыли. Средняя норма прибыли и цена производства. Капитал и процент. Фактор времени и дисконтирование, потоки и запасы, номинальные и реальные величины; кругообороты благ и доходов. Дисконтирование и инвестиционные решения. Показатели эффективности капиталоборота. Процесс и источники накопления капитала. Норма накопления капитала. Средняя норма накопления. Диверсификация, концентрация и централизация капитала. Последствия накопления капитала. Рабочая сила как экономический ресурс. Стоимость товара рабочая сила: понятие, факторы, определяющие ее величину, динамика. Понятие рынка земли и естественных ресурсов. Спрос и предложение земли. Две формы монополии на землю и специфика рентных отношений. Виды земельной ренты

Тема 8 Национальная экономика. Основные макроэкономические показатели Причины внимания к макроанализу в XX веке. Макроэкономика и экономическая политика. Макроэкономические проблемы Национальная экономика как основной объект исследования макроэкономики. Макроэкономические цели. Национальное счетоводство: система национальных счетов. - база макроэкономического анализа. Валовой национальный продукт (ВНП) и валовой внутренний продукт (ВВП): особенности их измерения. Основные характеристики ВНП. Методы расчета ВНП Влияние динамики цен на ВНП. Номинальный и реальный ВНП. Индексация цен. Дефлятор ВНП. Потенциальный и фактический ВНП. Чистый национальный продукт и национальный доход, специфика их измерения. Структура национального дохода и состояние экономики. Распределение национального дохода и образование личных доходов. Располагаемые доходы и их использование. Чистое экономическое благосостояние.

Тема 9 Макроэкономическое равновесие и стабилизационная политика государства Совокупный спрос: понятие, структура, взаимосвязь с валовым национальным продуктом. Кривая совокупного спроса. Совокупное предложение: понятие, соотношение с объемом национального производства. Кривая совокупного предложения. Точка макроэкономического равновесия: реальный объем производства и уровень цен. Колебания совокупного спроса, совокупного предложения и динамика макроэкономического равновесия. Эффект храповика. Основные теории макроэкономического равновесия. Макроэкономическое равновесие в модели «AD-AS». Кейнсианская и неоклассическая модели общего равновесия. Экономический цикл: причины возникновения, характерные черты и периодичность. Фазы экономического цикла. Длинные волны экономической конъюнктуры. Государственное регулирование экономического роста, антикризисные меры. Роль государства в регулировании экономических циклов: стабилизационная политика.

Тема 10 Потребление и сбережения. Инвестиции и экономический рост Предельная склонность к потреблению и сбережению и их взаимосвязь с доходом. Совокупные инвестиции и их взаимосвязь с совокупными сбережениями. Инвестиции и сбережения: проблема равновесия. Условие макроэкономического равновесия и проблема достижения "полной занятости". Инфляционный и дефляционный разрывы. Инвестиции в экономику и динамика

валового национального продукта. Эффект мультипликатора и акселератора. Парадокс бережливости. Определение и измерение экономического роста. Факторы и типы экономического роста. Производственная функция и экономический рост. Неокейнсианские модели экономического роста. Неоклассические модели экономического роста. Научно-технический прогресс (НТП) как внешний фактор экономического роста. Оценка вклада НТП в экономический рост в динамических моделях. Модели эндогенного экономического роста. «Новая экономика» и проблемы роста.

Тема 11 Макроэкономическая нестабильность: безработица и инфляция Концепции занятости населения: неоклассическая школа, кейнсианское направление. Монетаристская школа, институционально-социологическая школа, концепция гибкого рынка труда. Равновесие на рынке труда. Обеспечение полной и эффективной занятости в неоклассической концепции равновесия на рынке труда. Стабилизация рынка труда при наличии безработицы в кейнсианской концепции. Безработица и ее виды. Закон Оукена. Экономические и социальные издержки безработицы. Современные теории безработицы и ее причин. Модели эффективной заработной платы. Состояние рынка труда и государственное регулирование занятости в современной России. Инфляция: сущность, виды, причины. Инфляционные ожидания. Взаимосвязь между инфляцией и безработицей. Кривая Филлипса и её модификации в условиях адаптивных и рациональных ожиданий. Стагфляция в трактовках представителей кейнсианской и неоклассической школ. Монетарная программа. Антиинфляционное регулирование экономики. Прямые методы регулирования. Косвенные методы воздействия на уровень цен.

Тема 12 Государственные финансы. Налогово- бюджетная политика Сущность и роль государственных финансов. Государственный бюджет и его структура. Дефицит и профицит. Первичный и вторичный дефицит; циклический, структурный, политический, скрытый дефицит. Концепции государственных финансов и их эволюция. Доходы государственного бюджета. Налоги, их виды и функции. Кривая Лаффера. Пропорциональный налог, прямые и косвенные налоги. Расходы государственного бюджета. Государственный долг и его структура. Параметры государственного долга: величина, стоимость обслуживания, дюрация обязательств. Позитивная и отрицательная роль долга. Финансирование бюджетного дефицита и государственного долга. Основные подходы к проблемам дефицита государственного бюджета и государственного долга. Теория Риккардо о нейтральности долга. Другие модели государственного долга. Способы стабилизации государственного долга и их последствия.

Тема 13 Денежный рынок. Денежно-кредитная система и ее роль в стабилизации макроэкономического равновесия Структура денежной массы и ее измерение. Предложение денег, денежные агрегаты. Виды кривых предложения денег. Спрос на деньги в теории неоклассической школы - количественной теории денег, её развитие в работах монетаристов. Кейнсианский подход к спросу на деньги: транзакционный мотив, мотив предосторожности, спекулятивный (со стороны активов). Общий спрос на деньги. Кривая спроса на деньги. Рынок ценных бумаг как сегмент финансового рынка. Экономическая роль рынка ценных бумаг, его инструменты. Ценные бумаги: акции и облигации, их курсы. Вексель. Равновесие на денежном рынке с учетом рынка ценных бумаг. Влияние изменения предложения денег и спроса на них на равновесие денежного рынка. Современная кредитно-банковская система. Понятие кредита и его основные формы. Уровни банковской системы и субъекты кредитных отношений. Небанковские кредитно-финансовые институты. Банковский процент. Создание денег банковской системой. Денежная, депозитная и кредитная мультипликация и их показатели. Нормы обязательных резервов. Денежный мультипликатор. Депозитный мультипликатор. Кредитный мультипликатор. Денежно-кредитная политика: её сущность, цель и задачи. Основные инструменты деятельности Центрального банка: операции на открытом рынке, изменение учетной ставки процента, изменение нормы обязательных резервов коммерческих банков. Политика дешевых и дорогих денег.

Тема 14 Совокупные доходы и социальная политика государства Доходы населения: виды и источники формирования. Номинальный и реальный (фактический) доходы.

Распределение личных доходов и эволюция социальной структуры общества. Децильный, квинтильный и квартильный коэффициенты. Кривая М. Лоренца и коэффициент К. Джини. Диверсификация социального статуса. Характеристика уровня жизни, качества жизни и бедности. Концепции справедливого распределения: эгалитаристская, утилитаристская, роулсианская, рыночная. Дилемма социальной справедливости и экономической эффективности. Основные направления социальной политики государства: социальное страхование; социальная защита отдельных слоев населения; политика в области заработной платы; социальные меры на рынке труда; жилищная политика.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.7 Право»

1 Цель освоения дисциплины: вооружить будущего бакалавра знаниями и навыками в области права, определяющими его правомерное поведение и непосредственное практическое применение этих знаний и навыков в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование правосознания и правовой культуры, социально-правовой активности, внутренней убежденности в необходимости соблюдения норм права, на осознание себя полноправным членом общества, имеющим гарантированные законом права и свободы;
- освоение знаний об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;
- формирование способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере отношений, урегулированных правом.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p><u>Знать:</u> - основные источники права и, особенности отраслевого права, особенности функционирования правовой системы РФ, структуру высших органов государственной власти РФ.</p> <p><u>Уметь:</u> - применять теоретически правовые знания в профессиональной деятельности и в социальных взаимодействиях.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками работы с нормативно-правовыми актами РФ, анализа законодательства и практики его применения, ориентироваться в специальной литературе.</p>	<p>ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности.</p>
<p><u>Знать:</u> - нормативно-правовые документы в области образования.</p> <p><u>Уметь:</u> - организовывать свою профессиональную деятельность на знаниях нормативно-правовой базы.</p> <p><u>Владеть:</u> -нормативно-правовой базой, стандартами профессиональной деятельности сферы образования.</p>	<p>ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования.</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория государства Государство: определение, понятие признаки. Функции государства. Формы правления: монархия, республика. Формы государственного устройства (унитарное государство, федерация, конфедерация). Политические режимы (демократические, антидемократические). Государственный аппарат.

Раздел 2. Основы теории права Происхождение и понятие права, признаки права. Теории происхождения права. Право в системе социальных норм. Структура и виды норм права. Правовая система. Система права: понятие и структурные элементы. Правоотношения, правонарушения и юридическая ответственность в теории права.

Раздел 3. Основы Конституционного права России Характеристика Конституции РФ 1993г. Характеристика основных прав и свобод человека и гражданина. Обязанности человека и гражданина. Президент РФ – порядок избрания, полномочия, основания прекращения полномочий. Федеральное собрание – состав, порядок формирования, внутренняя организация. Гражданство РФ – понятие, порядок приобретения и прекращения гражданства.

Раздел 4. Основы гражданского законодательства РФ Характеристика Гражданского кодекса РФ. Дееспособность – понятие, виды, характеристика. Правоспособность- понятие, виды, характеристика. Правоспособность юридических лиц. Договор – понятие, виды и их характеристика. Порядок заключения договоров. Характеристика договора купли-продажи. Характеристика договора аренды. Субаренды. Договор фрахтования – понятие, виды и их характеристик. Договор лизинга и его отличительные черты. Предпринимательские риски, форс-мажор – понятие, характеристика, отличительные черты.

Раздел 5. Основы семейного законодательства РФ Характеристика Семейного кодекса РФ. Порядок вступления в брак. Требования к лицам вступающих в брак. Расторжение брака – порядок и правила. Брачный договор. Алиментное соглашение. Алиментные правоотношения – понятие, порядок и правила уплаты.

Раздел 6. Основы трудового законодательства РФ Характеристика ТК РФ. Трудовой договор – понятие, виды, характеристика. Время труда. Время отдыха. Порядок и правила рассмотрения трудовых споров.

Раздел 7. Основы административного законодательства РФ Характеристика КоАП РФ. Административное правонарушение – понятие, виды, характеристика. Виды административных правонарушений. Административное наказание – понятие. виды.

Раздел 8. Основы уголовного законодательства РФ Характеристика УК РФ. Преступление – понятие, виды. Состав преступления. Наказание – понятие, виды, характеристика.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.8 Русский язык и культура речи»

1 Цель освоения дисциплины:

Повышение уровня практического владения современным русским языком слушателями в разных сферах функционирования русского языка; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся; расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи:

1. Сформировать представление о русском литературном языке как основном средстве общения в цивилизованном обществе, системе функциональных стилей литературного языка, о коммуникативных качествах речи.

2. Изучить нормы современного русского литературного языка.

3. Овладеть навыками использования разнообразных языковых средств в типичных коммуникативно-речевых условиях.

4. Сформировать навык создания профессионально-значимых речевых произведений, а также навыки отбора и употребления языковых средств в процессе коммуникации.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: нормы современного русского литературного языка.	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Уметь: пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях.	
Владеть: навыками использования справочной лингвистической литературы для реализации коммуникативных задач.	
Знать: систему речевого этикета и функциональных стилей русского литературного языка.	ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры.
Уметь: отбирать языковые средства в соответствии с требованиями жанра.	
Владеть: навыками создания профессионально значимых речевых произведений.	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1 Литературный язык как высшая форма существования языка

Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, её свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка.

Раздел 2 Система стилей литературного языка

Понятие о функциональном стиле. Системный характер функциональных стилей. Характеристика функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Жанровые особенности научного стиля (конспект, реферат, тезисы, аннотация, курсовая работа, дипломная работа). Официально-деловой стиль. Языковые формулы официальных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровые особенности делового стиля (заявление, характеристика, автобиография, доверенность, протокол). Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Общая характеристика художественного стиля. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Разговорно-бытовой стиль. Разговорная речь, роль внеязыковых факторов.

Раздел 3 Основные принципы организации речевого общения

Культура речи как элемент общей культуры. Культура речи как научная и учебная дисциплина. Предмет, цели и задачи изучения дисциплины. Общение и его виды. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Основная единица коммуникации, структура речевой ситуации. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет.

Раздел 4 Работа над коммуникативными качествами речи

Понятие о коммуникативных качествах речи. Характеристика основных коммуникативных качеств (правильность, точность, логичность, богатство, выразительность, чистота и уместность речи). Основные направления совершенствования навыков хорошей речи. Основы полемического мастерства. Беседа и её важнейшие разновидности. Основы ведения деловой беседы. Культура спора.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.9 Социокультурная коммуникация»

1 Цель: формирование межкультурной, социокультурной компетентности и толерантности.

Основные задачи: формирование представлений о сущности, строении и закономерностях функционирования культурного пространства; характеристика многообразия культурных типов; характеристика многообразия способов коммуникации.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: классификацию типов социокультурной коммуникации	ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.
Уметь: проявлять толерантное отношение к культурному своеобразие различных социальных общностей	
Владеть: навыками использования полученных знаний в социальной и профессиональной деятельности	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие и сущность культуры Многообразие определений культуры. Культура как мир артефактов и мир смыслов. Культура как информационный процесс. Языки и символы культуры. Материальная и духовная культура. Основные функции культуры.

Раздел 2. Культура и личность Понятие субъекта культуры Личность как объект и субъект культуры. Культурная идентификация. Социализация и инкультурация. Основные стадии и механизмы инкультурации. Проблема освоения культуры. Свобода как мера личностного развития и культуры.

Раздел 3. Культурная картина мира Культурные нормы и культурные ценности. Основные виды культурных норм. Элементы и уровни культурного пространства. Базовая культура и локальные культуры. Своеобразие и самобытность культуры. Понятие социокультурной идентичности. эффективного взаимодействия культурных подсистем и локальных культур.

Раздел 4. Культурная коммуникация Общение и коммуникация. Теория и методология основ социокультурной коммуникации. Основные виды коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникация. Каналы и факторы коммуникации. Способы передачи культурной информации. Социокультурные взаимодействия в полиэтничной среде. Субкультурные коммуникации.

Раздел 5. Основные типы культуры и специфика социокультурной коммуникации Проблемы типологизации культур. Критерии типологизации. Восток-Запад-Россия как типы культуры. Проблема «чужеродности «» культуры. Понятия «свой» и «чужой» в культуре. Этноцентризм и его основные черты. Способы взаимодействия культур. Культурная диффузия и аккультурация. Диалог культур. Межкультурные конфликты и стратегии их разрешения. Своеобразие отечественной культуры и роль России в диалоге культур.

Раздел 6. Динамика культуры Понятие культурной динамики. Основные формы, факторы и движущие силы культурной динамики. Глобализация, универсализация и культурная динамика. Массовизация культуры. Значение культурных изменений для взаимодействия культур.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.10 Психология»

1 Цели освоения дисциплины: получение научных представлений об особенностях и закономерностях психики человека и получение научных представлений о психологии человека на разных этапах онтогенетического развития. Знакомство с методологией и фактологией этой научной дисциплины способствует формированию у студентов адекватного естественно научного мировоззрения, правильной интерпретация фактических данных психологической науки и позволяет осуществлять грамотный и гуманный подход к определению содержания и методов образовательного процесса, а также приемов воспитания и форм межличностного общения.

Задачи:

- ознакомить студентов с основами психологии как компонентом общекультурной и общегуманистической подготовки;
- раскрыть перед ними взаимосвязь базовых понятий: психика – личность – обучение – воспитание;
- раскрыть перед слушателями специфику использования психологического знания в образовательном процессе;
- дать представление о закономерностях развития психики в онтогенезе;
- сформировать навыки и умения организовывать и проводить самостоятельные экспериментальные исследования, используя методы и методики психологии.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: сущностные характеристики социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей</p> <p>Уметь: использовать организационные формы, методы и средства в учебно- воспитательном процессе соответственно возрастным особенностям учащихся, уровню их развития и образовательным потребностям</p> <p>Владеть: способами создания условий для развития индивидуальных особенностей.</p>	<p>ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>Знать: основные закономерности психолого-педагогического процесса.</p> <p>- формы и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Уметь: проводить разные формы взаимодействия с коллегами, родителями и социальными партнерами;</p> <p>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и воспитательной деятельности.</p> <p>- решать психолого-педагогические задачи и ситуации, проводить деловые игры, конструировать и моделировать различные формы психолого-педагогического сопровождения.</p> <p>Владеть: различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p> <p>- навыками организованной практической деятельности, культуры мышления педагога дошкольной организации, решения широкого круга профессиональных задач.</p>	<p>ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.</p>

4 Содержание дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

Раздел №1. Общее понятие о психологии как науке. Классификация методов психологии Общее понятие о психологии как науке. Соотношение понятий «душа» и «психика». Основные задачи психологии. Важнейшие направления и отрасли современной психологии. Основные теории классификации методов психологии.

Раздел №2. Основные теории психического развития. Периодизации возрастного развития: Рассмотрение основных теорий. Зарубежная периодизация возрастного развития по Эриксону, А. Маслоу, З. Фрейдю. Отечественные теории (Л. Божович, Д. Эльконин, С. Рубинштейн, А. Леонтьев)

Раздел №3. Познавательные процессы: Память, понятие, основные виды. Механизмы памяти. Внимание и его виды. Мышление, типы мышления. Индивидуально-типологические свойства личности (темперамент и характер)

Раздел №4. Эмоции и чувства. Понятие эмоции и чувства в зарубежной и отечественной литературе. Основные теории эмоций. Механизмы управления эмоциями. Типы эмоций. Особенности эмоциональной сферы. Виды чувств на каждом этапе онтогенеза.

Раздел №5. Воля. Изучение воли в отечественных и зарубежных теориях. Условия формирования волевой сферы. Взаимосвязь воли, эмоций и чувств.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

Раздел №1. Предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии

История становления возрастной психологии. Актуальные проблемы современной психологии развития. Разделы возрастной психологии. Методы возрастной психологии. Основные теории психического развития.

Раздел №2 Основные теории психического развития. Периодизации возрастного развития. Определение психического развития. Основные теории возрастного развития (Эльконин, Рубинштейн)

Раздел №3 Психологические особенности детей дошкольного, младшего школьного возраста. Особенности дошкольного и младшего школьного возраста. Произвольное и произвольное внимание. Ведущая деятельность младшего школьника. Межличностное взаимодействие.

Раздел №4 Психологические особенности подросткового и юношеского возрастов. Понятие о возрасте. Особенности познавательных процессов. Эмоционально-волевая сфера подростка. Самоопределение и профессиональная ориентация подростков.

Раздел №5 Основные этапы взрослости. Понятие взрослость. Возрастные периоды взрослости. Особенности данного возраста. Межличностное взаимодействие.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

Раздел №1. Педагогическая психология в системе психологической науки. Предмет и задачи педагогической психологии. Предмет, задачи педагогической психологии. Ее связь с другими науками. Структура предмета.

Раздел №2 Психологические закономерности процессов воспитания и обучения. Современные теории обучения. Понятие воспитание в современной педагогике. Основные теории воспитания и обучения. Педагогические технологии и их применение в профессиональной деятельности.

Раздел №3 Педагогическая деятельность: структура, содержание, педагогические способности и умения. Теории педагогической деятельности. Виды способностей необходимых в педагогической деятельности.

Раздел №4 Педагогическое мастерство и творчество. Педагогическое общение Понятие о педагогическом общении и педагогическом мастерстве. Основные виды общения. Невербальное общение и его особенности. Барьеры в общении. Условия формирования педагогического мастерства учителя. Ориентация на успешную учебную деятельность у школьников.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.11 Педагогика»

1 Целью освоения дисциплины является овладение студентами системой знаний о сущности и ценностных характеристиках педагогической деятельности, содержании педагогических компетенций бакалавра педагогического образования, методах овладения педагогическим мастерством, становление компетентного специалиста, владеющего основами истории образования и педагогической мысли как фундаментальной составляющей образования, формирование профессионально-педагогической компетентности будущего бакалавра, владеющего основными теоретическими положениями педагогической науки как фундаментальной составляющей профессионального образования, знаниями о современном образовательном процессе и умениями использовать систематизированные теоретические знания при решении профессиональных задач.

Задачи:

- сформировать у студентов общие представления о педагогике как науке, о методах педагогических исследований;
- сформировать у студентов общие представления о сущности процессов воспитания и обучения;
- сформировать общие представления о педагогических технологиях;
- сформировать систему теоретических знаний, позволяющую осуществить анализ ведущих педагогических идей в истории человечества на разных этапах его развития;
- вооружить знаниями основных авторских педагогических систем прошлого;
- обеспечить готовность к реализации полученных знаний в практической деятельности;
- совершенствовать умения выделять и решать проблемы, связанные с внедрением в практику общего образования современных педагогических идей;
- формирование системы педагогических знаний как результата развития педагогической науки;
- формирование компетенций как необходимых «владений», «способностей», «готовностей», «умений» обосновывать, объяснять, прогнозировать педагогические факты и явления;
- развитие умений осуществлять профессионально-личностное самообразование, содействие становлению индивидуализированной компетенции педагогического знания;
- формирование системы педагогических знаний о сущности и особенностях современного образовательного процесса;
- овладение теоретико-методологическими подходами в образовании, современными образовательными технологиями;
- развитие проективных, коммуникативных, организационных педагогических умений и навыков практической педагогической деятельности студентов;
- содействовать построению дальнейшего индивидуального профессионального педагогического маршрута студентов.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: 1. Структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности. 2. Виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности. 3. Этапы профессионального становления личности 4. Этапы, механизмы и трудности социальной адаптации.	ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию.
Уметь:	

<p>1. Самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности.</p> <p>2. Самостоятельно оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе.</p> <p>3. Планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем.</p> <p>2. Навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> <p>3. Формами и методами самообучения и самоконтроля.</p>	
<p>Знать:</p> <p>1. Ценностные основы профессиональной образовательной деятельности педагога.</p> <p>2. Кодекс профессиональной этики педагога.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Объективно оценивать социальную значимость и необходимость этической составляющей в деятельности педагога;</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Способами проектирования и построения позитивного профессионального имиджа педагога.</p>	<p>ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>
<p>Знать:</p> <p>особенности и закономерности развития психики человека</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить системный психологический анализ личности,</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками качественных и количественных методов</p>	<p>ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1 Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии Возникновение и развитие педагогической профессии. Возрастание социальной значимости педагогической деятельности в современном обществе. Социально и профессионально обусловленные функции педагога. Основные виды педагогической деятельности. Структура и содержание педагогической деятельности. педагогический труд как специфическое общественное явление. Коллективный характер педагогической деятельности. Творческая природа труда учителя.

2. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Общая и профессиональная культура педагога Профессионально-педагогическая направленность личности педагога, познавательная и коммуникативная активность педагога. Педагогическое призвание и педагогические способности, психологические основы формирования профессионально-значимых качеств личности педагога. Профессиональная этика педагога. Педагогический такт. Педагогическое мастерство, основные психолого-педагогические

предпосылки и условия его формирования. Требования государственного образовательного стандарта к личности педагога.

3. Содержание и структура профессиональной компетентности педагога Понятие профессиональной компетентности педагога-психолога. Структура профессиональной компетентности педагога. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство. Требования государственного стандарта к профессиональной компетентности педагога.

4. Профессиональная подготовка педагогических кадров Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога в системе непрерывного образования. Система профессиональной подготовки педагогических кадров. Цель, задачи, структура и содержание профессиональной подготовки педагогов в системе непрерывного педагогического образования. Профессиональное самовоспитание и его роль в становлении личности педагога. Психолого-педагогические основы процесса самовоспитания в становлении педагогического мастерства.

5. Педагогическое мастерство учителя Личность как объект и субъект воспитания. Факторы развития личности и их характеристика. Социальная деятельность и творческая сущность личности. Особенность педагогического мастерства учителя Педагогическая техника учителя. Содержание педагогической мастерской. Особенность реализации системы педагогических техник в образовательном процессе.

6. Система образования и ее характеристика Понятие о системе образования. Образование и общество. Мировое образовательное пространство. Современные концепции реформирования отечественной системы образования и школы, пути их демократизации и гуманизации. Принципы государственной политики в области образования. Непрерывное образование: сущность, функции и принципы. Структура и основные звенья системы образования и их характеристика.

7. Педагогическая публицистика и ее особенности Понятие о публицистике. Особенности освещения педагогической тематики в СМИ. Виды периодических изданий по вопросам воспитания и образования. Особенности освещения педагогических проблем на Интернет ресурсах. Способы создания блогов, Интернет сообществ.

Раздел 2 История педагогики

1. Исторический подход в изучении педагогических явлений. Теоретико-методологические основы истории педагогики Исторический подход в изучении педагогических явлений. Историко-педагогические источники. Философские аспекты целеполагания в образовании. Историко-педагогический процесс – неотъемлемая часть историко-культурного процесса. Социальная природа образования, его общечеловеческий характер. Современная трактовка истории педагогики как области педагогической науки.

История, философия и методология образования и педагогической мысли как область научного знания. Предмет, задачи, состав, содержание курса. Зарождение педагогики как науки и как вида деятельности. Истоки развития идей компетентностного подхода. Компетентность человека – новое качество результата образования. Анализ работ по проблеме компетенции (компетентности) Н. Хомский, Р. Уайт, Дж. Равен, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, В.Н. Куницина, Г.Э. Белицкая, Л.И. Берестова, В.И. Байденко, А.В. Хуторской, Н.А. Гришанова. Три этапа становления компетентностного подхода в образовании.

2. Ведущие педагогические идеи в истории человечества на разных этапах его развития Истоки гуманистических идей педагогики, идей свободы, права, демократии, гуманизма в педагогической мысли за рубежом и в России. Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества. Педагогика Древнего Востока. Педагогическая этика Конфуция. Философские идеи античности как методологическая основа педагогики. Традиционное и новое сознание, спартанская и афинская системы воспитания. Концепция человека в античной философии и его оценка. Воспитание и образование в эпоху Средневековья. Идеология Средневековья (Западная Европа). Антропологические воззрения христианского Средневековья. Природа и человек как творение Бога. Светское и церковное образование в Средние века. "Семь свободных

искусств". Рыцарское воспитание ("семь рыцарских добродетелей"). Развитие светского образования: внецерковные союзы ученых, университеты. Магистратские учебные заведения: цеховые и гильдейские школы. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху Возрождения. Особенности эпохи Возрождения. Возрождение античной педагогической культуры. Идея о всестороннем развитии человека. Педагогические идеи писателей-гуманистов (Франсуа Рабле, Мишель Монтень, Томас Мор, Томмазо Кампанелла). Зарождение основ гуманистической концепции в педагогике Средневековья. Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США с XVII по XIX век (до 80-х годов). Я. А. Коменский - создатель "Великой дидактики". Выделение педагогики в самостоятельную науку. Цель, задачи воспитания и образования по Я. А. Коменскому. Система школ, организация школьной жизни, дидактические принципы Я. А. Коменского. Требования к учителю Я. А. Коменского как основоположника современной теории обучения. «Мысли о воспитании» Джона Локка. Содержание, методы и средства воспитания Дж. Локка. Педагогические взгляды Ж.Ж. Руссо. Становление философии гуманизма и антропоцентризма. Идея естественного и свободного воспитания. Философские, социально-педагогические взгляды И. Г. Песталоцци. Обучение и производительный труд как основа всестороннего образования личности в теории и деятельности И.Г. Песталоцци. Теория элементарного образования и развития природных сил и способностей ребенка. Значение идей И.Г. Песталоцци для педагогической науки. Новый уровень педагогических знаний в трудах И.Ф. Гербарта. Цель воспитания в теории И.Ф. Гербарта. Идея воспитывающего обучения и пути ее реализации. Значение идей И.Ф. Гербарта для педагогической науки. Педагогическая деятельность и теория Ф.А. Дистервега. Цель и задачи воспитания. Принципы воспитания. Дидактические и правила Ф.А. Дистервега.

3. Развитие школы как социального института, становление высшего образования. Характеристики образовательных систем в разные эпохи в России и за рубежом Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве (до XVIII века).

Источники изучения древнерусской образованности и школы. Педагогическая мысль в период перехода к феодализму. Воспитание восточных славян. Влияние христианства на развитие образования и педагогической мысли. Воспитание и образование в России (X - XVIII века): семейная жизнь и воспитание детей; средства народной педагогики; начало развития просвещения. Церковнорелигиозная педагогика. Типы обучения. "Книжная" педагогическая мысль ("Изборник" Святослава, "Поучение" Владимира Мономаха). "Азбука" И. Федорова, буквари С. Полоцкого и К. Истомина. Греко-латинские школы, семинарии, Славяно-греко-латинская академия. Русские философы и педагоги-просветители. Русь как единое централизованное государство. Развитие просвещения. Школа и педагогика в России (XVIII – начало XIX в.) Школа и педагогика в период разложения феодализма и зарождения капиталистических отношений (XVIII – начало XIX вв.) Реформы просвещения и развитие педагогической мысли в XIX в. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова. Создание Московского университета. Академия наук. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева. Взгляды «славянофилов» и «западников» на образование. Школа и педагогика в России в конце IX, начала XX века. Вторая половина XIX - начало XX в. - период общественной педагогики. Д.И. Писарев – основоположник теоретико-практических основ развития познавательных интересов. Н.И. Пирогов, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов – предшественники демократических изменений в отечественном образовании. К.Д. Ушинский - основоположник научной педагогики. Педагогическая теория и деятельность К.Д. Ушинского. Цель, задачи воспитания и образования, система обучения в теории К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский об учителе и его подготовке. Значение деятельности К.Д. Ушинского для отечественной педагогики. Принципы гуманистического, свободного воспитания в педагогике Л.Н. Толстого. Педагогическая система П.Ф. Каптерева: дошкольное и семейное воспитание; проблема школьного воспитания и обучения; разработка проблемы педагогического процесса. Н.А. Корф – организатор земских училищ. Деятельность Н.Ф. Бунакова, В.Я. Стоюнина и других видных деятелей народного

просвещения. Теория физического образования П.Ф. Лесгафта. Теория свободного воспитания К.Н. Вентцеля. Реформаторская педагогика конца XIX, начала XX в. Реформаторские движения XIX, начала XX в.в. (филантропизм, новое воспитание). Педагогика «гражданского воспитания» и «трудовой школы» Георга Кершенштейнера. Педагогика «действия» Вильгельма Августа Лая. Экспериментальная педагогика (Эрнст Мейман, Эдуард Торндайк). Прагматическая педагогика (Дж. Дьюи). Идея свободного воспитания М. Монтессори. Гуманист Я. Корчак. Педагогические идеи и опыт С. Френе. И.А. Сикорский, Г.И. Черепанов, В. И. Бехтерев, П.Ф. Лесгафт, К.Н. Вентцель – как представители реформаторско-экспериментальной педагогики. Школа и педагогика в 30-е – нач. 40-х гг. организаторы крупнейших преобразований в просвещении (Н.К. Крупская, А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий и др.) Педагогическая система А.С. Макаренко, ее особенности. Основные авторские педагогические системы прошлого. Сущность понятия «педагогическая система». Классно-урочная система Иоганнеса Штурма (1507-1589) и Я.А. Коменского (1592-1670). Система взаимного обучения Эндрю Белла (1753-1832 гг.) и Джозефа Ланкастера (1778-1838 гг.). (Белл-Ланкастерская система). Прагматическая система обучения Джона Дьюи (1859-1952). Метод проектов Уильяма Херда Килпатрика (1871-1965). Система дифференцированного обучения Йозефа Антона Зиккингера (1858-1930). Трапплан (Ллойд Трапп). (1950-60 гг.) Индивидуализированная система обучения Елены Паркхерст (1887-1973). Лабораторно-бригадный метод (20-30-е гг. СССР). Система обучения детей на основе антропософии Рудольфа Штейнера (1861-1925). (Вальдорфская школа). Система обучения детей на основе трудовой деятельности Селестена Френе (1896-1966).

4. Отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире.

Процесс интеграции национальных систем образования Современные отечественные исследователи в области педагогики. Педагогический опыт В.Ф. Шаталова, Е.И. Ильина, С.И. Лысенковой, Ш. Амонашвили, И.П. Волкова. Вклад в современную отечественную педагогику педагогов-теоретиков (В.В. Краевский, Ф.А. Фрадкин). Концепции современной зарубежной педагогики. Концепции современной зарубежной педагогики (традиционалистическая, рационалистическая модели, феноменологическое направление). Представители традиционализма (Ж. Максо, Л. Кро, Ж. Капель(Франция), Г.Кэвелти, Д. Равич, Ч.С. Финн (США). Разработчики рационалистической системы образования (П. Блум, Р. Ганье, Б. Скиннер и др. Традиция социальной педагогики во Франции (П. Бурдые, Ж. Капель, Ш. Фурастье). А. Маслоу как представитель феноменологического направления. Экзистенциальная педагогика. Основные парадигмы в современной зарубежной педагогике: традиционалистическая или «знаниевая», технократическая прагматическая, бихевиоральная поведенческая, гуманистическая, теологическая. Основные реформы образовательной политики XX века. Процесс интеграции национальных систем образования. Становление советской системы образования и педагогики. Современные проблемы образования. Суть мирового кризиса образования. Проблема дифференциации (диверсификации) образования. Достоинства и недостатки системы российского образования. Показатели кризиса. Необходимость реформирования высшей школы в России. Модернизация образования: проблемы и решения. Итоги и перспективы педагогических реформ. Сущность и значение процесса интеграции национальных систем образования.

Раздел 3 Теоретическая педагогика

1. Педагогика как наука. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке Педагогика как область самостоятельного научного знания, её задачи и функции. Педагогическая наука и педагогическая действительность. Основные свойства педагогической науки: социальность, гуманитарность, открытость. Методологические и естественно-научные основы педагогики. Значение теоретической педагогики в профессиональной подготовке бакалавра. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Структура педагогической науки. Особенности и тенденции развития современной педагогической науки.

2. Категориально-понятийный аппарат современной педагогики Философские и общенаучные понятия в педагогике. Собственные и заимствованные категории

педагогической науки. Классификация научных понятий в педагогике. Значение определений понятий для развития науки и практики. Обновление языка педагогики как отражение процессов развития педагогической науки и практики.

3. Методология педагогической науки и деятельности Содержание понятия «методология педагогики». Методология педагогической науки и деятельности. Функции методологии педагогики. Место методологии педагогики в общей системе методологического знания. Уровни методологических знаний и их характеристика: философский, общенаучный, конкретно научный, технологический.

4. Научное исследование в педагогике: сущность, логика и методы научно-педагогического исследования Педагогическое исследование: определение, сущность, основные характеристики. Структура и логика педагогического исследования. Методы педагогического исследования: определение, сущность, классификация. Общая характеристика и выбор методов научно-педагогического исследования. Методологическая культура как компонент профессиональной культуры бакалавра педагогического образования.

5. Человек как философско-педагогическая категория Философско-педагогическая категория «человек»: сущность, основные характеристики (индивид – личность – субъект деятельности – индивидуальность), их соотношение. Человек как био-социо-культурный феномен. Основные подходы к пониманию личности растущего человека в современной педагогике. Категории «развитие» и «формирование» в педагогике. Движущие силы и закономерности развития растущего человека и формирование его личности. Совокупность факторов (биологических, психологических, социальных и собственно педагогических) развития личности, их взаимосвязь. Возрастная динамика (основные этапы) развития личности, ведущие противоречия на каждом из них. Детство как уникальный этап развития растущего человека. Концепции понимания феномена детства.

6. Теория целостного педагогического процесса Педагогический процесс как основная категория педагогики. Сущностные характеристики целостного педагогического процесса: субъектность, интегративность, целостность, многоуровневость, непрерывность, цикличность, возрастосообразность. Педагогический процесс как система, его структура и основные компоненты: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, результативный. Функции педагогического процесса. Методологические подходы к построению педагогического процесса: системный, личностно-ориентированный, компетентностный. Процессы воспитания, обучения и развития в педагогическом процессе. Деятельность и общение субъектов педагогического процесса. Этапы педагогического процесса: целеполагание, целеосуществление, анализ и оценка результатов. Основные закономерности и принципы педагогического процесса.

7. Теоретические основы воспитания Воспитание как социально-педагогический феномен. Сущностные характеристики воспитания. Философское обоснование воспитания: новые цели, ценности, смыслы воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Понятие о методах и формах воспитания. Соотношение понятий «воспитание» и «воспитательный процесс». Внутренняя логика процесса воспитания. Теория воспитательных систем. Современные подходы и концепции воспитания.

8. Теоретические основы обучения Теоретико-методологические основы обучения, закономерности и принципы процесса обучения. Характеристика обучения как дидактического процесса. Содержание и способы обучения. Модели и технологии обучения. Современные теории и концепции обучения.

9. Образование как общественное и педагогическое явление Сущность образования. Основные признаки образования как категории педагогической науки. Современное понимание образования. Образование как фактор становления человека в различные периоды жизни. Концепции содержания образования. Константы и противоречия отечественного образования.

Раздел 4 Современный процесс образования

1. Актуальные проблемы современного образования Система образования. Образование и общество. Мировое образовательное пространство. Концепции содержания образования. Новые социально-экономические условия и задачи модернизации образования. Современные концепции реформирования отечественной системы образования и школы, пути их демократизации и гуманизации. Принципы государственной политики в области образования.

2. Современные педагогические технологии Понятие о педагогических технологиях, их обусловленность характером педагогических задач. Признаки и свойства педагогических технологий. Соотношение понятий технология, методика, техника педагога. Источники и составные части педагогических технологий. Технология и педагогическое мастерство. Технология и содержание образования. Педагогические технологии в условиях ОУ и их классификация. Основные черты современных педагогических технологий. Изменение позиции преподавателя школы при реализации современных педагогических технологий. Современные педагогические технологии. Слагаемые педагогических технологий. Уровни и критерии эффективности педагогических технологий.

3. Технологии обучения Современные образовательные технологии: сущность и классификации. Традиционная технология обучения. Технология полного усвоения знаний. Технология разноуровневого обучения. Технология коллективного взаимообучения. Технология модульного обучения. Технология проектной деятельности. Технология анализа конкретных ситуаций. Интерактивные игровые технологии. Технология развития критического мышления. Технологии оценивания достижений студентов. Современные информационные технологии.

4. Современные концепции и технологии воспитания Современные воспитательные технологии. Технологический подход к организации воспитания как основной части целостного педагогического процесса. Сущность понятия «воспитательные технологии», основные характеристики и компоненты. Общепедагогические, частные педагогические и локальные (модульные) воспитательные технологии. Типы воспитательных технологий. Условия эффективного применения воспитательных технологий. Современные концепции воспитания учащейся молодежи. Концепции воспитания как система взглядов на воспитательный процесс, содержание и способы организации, критерии и показатели его эффективности. Концепции системного построения воспитания. Роль общечеловеческих ценностей в определении содержания, форм и способов организации целостного педагогического процесса. Концепция формирования образа жизни, достойной человека. Рассмотрение истин, добра и красоты в качестве оснований жизни, достойной Человека. Концепция воспитания растущей личности. Концепция воспитания растущей личности как человека культуры. Научные представления о целостности человека культуры, принципы его воспитания. Концепция педагогической поддержки личности растущего человека и процесса его развития. Базовая культура личности как основа содержания процесса воспитания. Концепция воспитания на основе потребностей человека. Воспитание как создание психолого-педагогических условий для удовлетворения базовых потребностей растущей личности. Концепция самовоспитания учащейся молодежи. Самовоспитание как процесс осознанного управляемого самой личностью развития.

5. Педагогическое проектирование Виды педагогических задач. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Технология проектирования возрастосообразного образовательного процесса. Технологии решения педагогических задач. Решение психолого-педагогических задач, конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности, моделирование образовательных и педагогических ситуаций. Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования и проектирования, накопления профессионального опыта.

6. Педагогическое взаимодействие Педагогическое общение в структуре педагогического процесса. Технология субъект-субъектного взаимодействия. Сущность понятий «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие». Виды педагогического взаимодействия. Формы взаимодействия субъектов в педагогическом процессе. Технологии

установления педагогически целесообразных взаимоотношений педагога с субъектами целостного педагогического процесса.

7. Инновационные процессы в образовании Инноватика в образовании. Основные понятия педагогической инноватики. Методология проектирования инновационного обучения. Процессуальный компонент инновационной деятельности в образовании. Методологическая культура и профессиональные компетенции учителя-инноватора. Теоретические и нормативные аспекты модернизации образования как инновационного процесса. Проектирование и реализация нововведений на разных уровнях педагогической реальности. Нововведения в учебном процессе. Нововведения в учебном курсе. Нововведения в традиционной школе. Нововведения в инновационной школе. Нововведения на уровне системы обучения.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.12 Математика и информатика»

1 Цели освоения дисциплины: обеспечить освоение дисциплины на теоретическом и практическом уровне, овладение теоретическими основами высшей математики и информатики.

Задачи:

1 Формирование у студента математической культуры, навыков математического мышления, навыков использования математических методов и основ математического моделирования.

2 Формирование представления о математике и информатике как науках, их взаимосвязи и месте в контексте научного знания.

3 Формирование способности к логическому рассуждению и установки на её использование.

4. Формирование конкретных знаний, умений и навыков в области математики и информатики.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основы теории вероятностей, математической статистики, математической логики, комбинаторики, теории информации и теории кодирования.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при решении задач теории вероятностей, математической статистики, математической логики, комбинаторики, теории информации и теории кодирования.</p> <p>Владеть: основами использования операционной системой Windows, офисными программами MSOffice (Open office), облачных технологий для самостоятельной работы в рамках данной дисциплины.</p>	<p>ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.</p>
--	---

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Аксиоматический метод построения теорий. Теория множеств Метод построения теорий. «Начала» Евклида как первая математическая теория, основанная на аксиоматическом методе. Множество, элемент множества, способы задания множеств, подмножества, собственные и несобственные подмножества, универсальное и пустое множество. Отношение принадлежности и включения. Конечные и бесконечные множества. Операции над множествами. Законы теории множеств.

Раздел 2. Комбинаторика, вероятность, элементы математической статистики Случайное событие, операции над случайными событиями, несовместные и независимые события, полная группа попарно несовместных событий. Вероятность случайного события, вероятность суммы, произведения и разности событий. Случайная величина и ее характеристики. Основные понятия математической статистики. Схемы выбора: размещения, перестановки, сочетания. Комбинаторные задачи, задачи без возвращения, задачи с возвращением.

Раздел 3. Логические основы компьютера. Системы счисления Понятие системы счисления, позиционные и непозиционные системы счисления. Двоичная, восьмеричная и шестнадцатеричная системы счисления. Перевод чисел из одной позиционной системы счисления в другую. Арифметические действия в различных системах счисления.

Раздел 4. Алгебра логики Понятие алгебры логики. Логические высказывания. Логические операции. Таблицы истинности. Законы алгебры логики. Логические формулы, преобразование формул. Базовые операции алгебры логики.

Раздел 5. Информатика и математика: взаимосвязь и место в системе научного знания. Информация, свойства информации, количество информации Понятие информатики. Понятие информации. Виды информации. Информационные процессы: получение, передача, преобразование. Информационные процессы в живой природе, обществе, технике. Формы представления информации. Язык как способ представления информации. Кодирование информации. Двоичный алфавит. Количество информации. Единицы измерения информации.

Раздел 6. Информационные процессы, информационные технологии Непрерывное и дискретное представление информации. Свойства информации.

Раздел 7. Количество информации. Алфавитный и вероятностный подходы. Кодирование информации Вероятностный подход. Формула Хартли, формула Шеннона. Алфавит, код, кодирование, кодирование символов клавиатуры.

Раздел 8. История развития вычислительной техники История и перспективы развития вычислительной техники. Поколения электронно-вычислительных машин.

Раздел 9. Аппаратное обеспечение ЭВМ Функциональная организация компьютера. Основные устройства, назначение. Основные характеристики современного ПК. Архитектура и структура компьютера. Процессор. Структура памяти компьютера. Внешняя и внутренняя память. Основные носители информации и их важнейшие характеристики. Основные периферийные устройства ЭВМ.

Раздел 10. Программное обеспечение ЭВМ Классификация программного обеспечения. Операционные системы. Архиваторы, утилиты, прикладные программы. Программное обеспечение профессиональной деятельности.

Раздел 11. Компьютерные сети. Интернет. Аппаратно-программное обеспечение сетей Передача информации. Линии связи, их основные компоненты и характеристики. Локальные и глобальные компьютерные сети. Аппаратно-программное обеспечение сетей. Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, файловые архивы. История развития и структура глобальной сети Интернет. Адресация в Интернет. Гипертекст. Основы технологии World Wide Web. Сеть Интернет. Поиск информации.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.13 Информационные технологии в образовании»

1 Цели освоения дисциплины:

1 Ознакомление с основами современных технологий сбора, обработки и использования информации, с новыми информационными технологиями в учебной и профессиональной деятельности.

2 Формирование представлений об информационных ресурсах общества как образовательной и экономической категории.

3 Формирование представлений об информационных процессах и методах их анализа с помощью прикладных пакетов обработки данных, обучение использования их в учебном процессе.

Задачи:

1 Приобретение необходимого уровня знаний, умений и навыков работы с современными информационными системами и технологиями.

2 Приобретение знаний новых информационных технологий и современного состояния уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств.

3 Формирование умений применять навыки работы в локальных и глобальных компьютерных сетях в дальнейшей профессиональной деятельности.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: особенности интерфейса компьютерных программ для получения, хранения и переработки информации.</p> <p>Уметь: организовать сбор информации, - подобрать наиболее подходящий способ обработки информации, подобрать компьютерную программу для обработки информации, использовать данную программу, - визуализировать полученные результаты обработки информации с использованием схем, графиков и диаграмм, презентационных технологий.</p> <p>Владеть: операционной системой Windows, офисными программами MSOffice (Open office).</p>	<p>ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве</p>
<p>Знать: основы использования компьютерных средств для обработки результатов педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: создавать электронные средства учебного назначения, средства информационно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса; - создавать слайд-шоу и тестирующие программные средства.</p> <p>Владеть: навыками использования информационных технологий в процессе обучения, воспитания и развития обучающихся.</p>	<p>ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Информатизация общества и образования Информационное общество. Информатизация образования. Дистанционные образовательные технологии. Принципы электронного обучения. Современные виды информационных технологий и программного обеспечения.

Раздел 2. Компьютерные сети. Интернет. Мультимедиа технологии Передача информации. Линии связи, их основные компоненты и характеристики. Локальные и глобальные компьютерные сети. Аппаратно-программное обеспечение сетей. Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, файловые архивы. История развития и структура глобальной сети Интернет. Адресация в Интернет. Гипертекст. Основы технологии World Wide Web. Сеть Интернет. Поиск информации.

Раздел 3. Информационная безопасность Нормативные законодательные акты РФ, регламентирующие правовые отношения с сфере использования информации и информационных технологий. Методы и средства защиты информации. Основные виды защиты, используемые в компьютерных системах и сетях. Антивирусные программы и средства.

Раздел 4. Система образования и новые информационные и коммуникационные технологии Информационные и коммуникационные технологии в обеспечении качества общего образования. Компьютерное программированное обучение. Компьютерные коммуникации. Контролирующие системы. Обучающие и тренировочные системы. Системы для поиска информации. Моделирующие системы. Микромиры. Инструментальные средства универсального характера. Электронная почта. Электронная конференцсвязь. Сетевые облачные технологии.

Раздел 5. Информационно-образовательная среда, её назначение, наполнение и использование в образовательном процессе Возможности гипертекстовой технологии. Навигация в гипертекстовых системах. Место электронных педагогических средств учебного назначения в образовательном процессе. Программные средства создания электронных образовательных ресурсов. Разработка сайта.

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.14 Естественнонаучная картина мира»

1 Цель освоения дисциплины заключается в формировании естественнонаучной культуры как неотъемлемого компонента единой культуры; в понятии важной роли физики в естествознании, современное знание физической картины мира как части естественнонаучной картины мира; в использовании знания законов физики в естествознании для овладения спецификой рационального научного мышления, решения проблем образования; в формировании основ целостного взгляда на окружающий мир; в осознании возможностей и пределов применения достижений науки.

Задачи: Развить физические знания как основу естественнонаучной образованности студентов, способности использовать естественнонаучные знания и научные методы в учебной, профессиональной, повседневной жизни. Развить понимание ценности естественнонаучных знаний для жизни, здоровья, выполнения профессиональных функций. Сформировать представления об особенностях физического уровня организации материи. Сформировать представление об особенностях биологического уровня организации материи; о многообразии живых организмов как основы устойчивости биосферы; получить и расширить знания об основных этапах эволюции биосферы и ее характерных особенностях; о направлениях воздействия человека на биосферу и другие геосферные оболочки Земли.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные характеристики физической картины мира как основы естественнонаучной картины мира, место и роль физики в познании природы, основные элементы системы научных знаний; основные этапы развития физической картины мира и ее содержание на различных этапах развития; выдающихся ученых-физиков, основные достижения их научной работы и их вклад в развитие физического естественнонаучного знания.</p> <p>Уметь: использовать физические знания о естественнонаучной картине мира для анализа научно-популярных публикаций и сообщений в средствах массовой информации; описывать пространственные границы, структуру и эволюцию Вселенной.</p> <p>Владеть: методами научного познания; навыками структурирования физических знаний, используя</p>	<p>ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.</p>
---	---

4 Содержание дисциплины

№ 1 Физика

Физическая картина мира как основа для интеграции естественнонаучных знаний. Методы научного познания. Основные идеи естествознания: методологические, философские, физические. Структура научной теории. Основные принципы естествознания. Научные истины, отражающие суть естествознания. Обзор концепций современного естествознания. Зарождение эмпирического научного знания. Античная наука (VI век до нашей эры – V век нашей эры). Период схоластики. Эпоха возрождения. Механическая картина мира. Электродинамическая картина мира. Открытие Московского государственного университета. Научные революции. Глобальная революция конца XIX века – первой половины XX века. Концепции современной физической картины мира. Пространственные размеры мега-, макро-, микромира. Нобелевские премии за открытия по физике. Теория относительности и физическая картина мира. Концепция относительности пространства и времени. Элементы общей теории относительности Эйнштейна. Специфика описания природы в рамках классической физики. Квантово-полевая картина мира. Квантовая физика и методологические принципы научного познания. Концепция неопределенности в квантовой механике. Специфика описания природы в рамках неклассической физики. Симметрия и законы сохранения. Связь понятий симметрий, законов сохранения и соотношений неопределенностей Гейзенберга. Взаимодействия. Концепция атомизма и элементарные частицы. Концепция детерминизма и статистические законы. Концепция необратимости и термодинамика. Открытые системы и новая термодинамика. Концепция бесконечности и космологическая эволюция. Эволюционно-синергетическая концепция. Самоорганизация в природе. Важнейшие достижения современного естествознания. Специфика описания природы в постнеклассическом естествознании. Физическая картина мира и трансдисциплинарные идеи естествознания.

№ 2 Геосфера

Понятия «геосфера», «географическая оболочка», «геологическая среда». Особенности географической оболочки Земли. Атмосфера, гидросфера, литосфера: строение, происхождение, экологические функции. Критерии и уровни организации живого. Клетка – структурно-функциональная единица живого. Механизм хранения и реализации наследственной информации. Происхождение живого. Многообразие живых организмов. Основы систематики. Пространственные границы и структура биосферы. Учение В.И. Вернадского о биосфере. Механизмы поддержания устойчивости биосферы. Биоразнообразие как основа устойчивости биосферы. Круговорот веществ и энергии в биосфере. Положение человека в биосфере. Происхождение и эволюция человека. Биологические и социальные факторы антропогенеза. Взаимоотношение человека и природы в разные исторические периоды. Учение В.И. Вернадского о ноосфере. Техносфера. Обострение глобальных экологических проблем в XXI веке. Экологическая этика. Конференция ООН по окружающей среде и развитию (Рио, 1992 год). Декларация Рио. Повестка дня на XXI век. Основные идеи стратегии устойчивого развития. Реализация концепции устойчивого развития в мире и в России

Аннотация дисциплины «Б.1.Б.15 Возрастная анатомия, физиология и гигиена»

1 Цель освоения дисциплины: данная дисциплина предназначена для формирования у студентов понятия о возрастных особенностях строения и функций детского организма, о особенностях ВНД (память, мышление, внимание) в разные возрастные периоды.

Задачи: в результате освоения дисциплины студент должен овладеть знаниями о возрастных особенностях строения и функций анатомических систем организма ребенка; должен иметь представления о механизмах регуляции функций, роста и развития ребёнка; уметь применять полученные знания о возрастных особенностях высшей нервной деятельности, в особенности мышления, внимания, памяти, речи, в построении образовательного процесса.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: - основы педагогики и психологии; - особенности возрастного развития личности; - общие особенности построения процесса обучения в учреждениях общего и дополнительного образования.</p> <p>Уметь: - планировать и осуществлять образовательно-воспитательный процесс с различными возрастными категориями обучающихся; - учитывать особенности возрастного и индивидуального развития обучающихся; - выстраивать педагогически оправданные взаимодействия с обучающимися различных социально-демографических групп.</p> <p>Владеть: - навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>	<p>ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
<p>Знать: способы охраны жизни и здоровья обучающихся</p> <p>Уметь: обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся</p> <p>Владеть: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p>	<p>ОПК-6 готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.</p>

4 Содержание дисциплины

1 Предмет и содержание курса. Общие закономерности роста и развития организма. Предмет и задачи возрастной анатомии и физиологии. Организм как целое. Закономерности онтогенетического развития. Понятие возрастной нормы. Соотношение процессов роста и развития организма человека. Смысл дифференцировочных процессов. Сроки развития и созревания детского организма. Количественные и качественные изменения в деятельности физиологических систем. Энергетические затраты в процессе роста и развития. Понятие о «скачке роста». Темпы полового развития и биологически обусловленная продолжительность жизни. Рост и развитие костного скелета (череп, позвоночник, грудная клетка, скелет верхних конечностей, скелет нижних конечностей). Физическое развитие (размеры и общий план строения тела; Связь физиологических функций с размерами и формами тела; Размеры тела и физические факторы; Влияние размеров тела на метаболизм вегетативные функции; Масса тела, скорость обменных процессов и «физиологическое время»; Оценка показателей физического развития; Возрастные изменения общего плана строения тела; Морфологические критерии биологического возраста; Компоненты массы тела; Телосложение и конституция; Типология физического развития; Физическое развитие и двигательные возможности ребёнка; Часто встречающиеся отклонения в физическом развитии).

2 Возрастная периодизация.

Младенчество (от 0 до 1 года). Рост и физическое развитие (Скорость роста. Скелетно-мышечная система. Мышечная активность. Зубы). Метаболизм и вегетативные функции (Основной обмен. Терморегуляция. Гормональный статус. Питание и пищеварение. Выделительная функция. Кровообращение. Дыхательная система. Иммуитет. Развитие движений). Созревание мозга и поведение (Период новорожденности. Первое полугодие жизни. Второе полугодие жизни.). Ранний возраст (от 1 года до 3 лет). Рост и физическое развитие (Скорость роста. Скелетно-мышечная система. Мышечная активность. Зубы.). Метаболизм и вегетативные функции (Энергозатраты. Основной обмен. Терморегуляция. Питание и пищеварение. Выделительная функция. Кровообращение и дыхание. Иммуитет.) Развитие двигательных действий. Мозг и поведение (Структурно-функциональная организация мозга. Формирование познавательной деятельности. Внимание и эмоциональная активность. Развитие речи.).

Дошкольный возраст (от 3 до 6 – 7 лет). Рост и физическое развитие (Скорость роста. Смена зубов. Скелетно-мышечная система. Конституция. Работоспособность и устойчивость к нагрузкам). Метаболизм и вегетативные функции (Обменные процессы. Дыхание. Кровоток. Терморегуляция. Иммуитет. Двигательная деятельность.). Структурно-функциональная организация мозга и формирование познавательной деятельности (Структурно-функциональная организация мозга. Формирование системы восприятия информации. Формирование внимания. Произвольная регуляция деятельности).

Младший школьный возраст (с 7 до 11 – 12 лет). Рост и физическое развитие (Скорость роста. Скелетно-мышечная система. Работоспособность). Метаболизм и вегетативные функции (Обменные процессы. Вегетативные системы. Согласованность функционирования систем энергообеспечения. Формирование произвольных движений). Мозг и поведение (Функциональное созревание мозга и системная организация когнитивной деятельности. Электроэнцефалограмма как показатель функциональной зрелости коры больших полушарий. Формирование процесса восприятия. Мозговая организация внимания. Произвольное запоминание. Речь и мышление). Подростковый и юношеский возраст. Нейрогуморальные механизмы полового созревания. Характеристика ростовых процессов, метаболизма и вегетативных функций на ранних стадиях полового созревания. II стадия полового созревания (Ростовые процессы.

Скелетные мышцы. Кровообращение). III стадия полового созревания (Скачѐк роста. Жироотложение. Кардиореспираторная система. Мышцы. Работоспособность. Периферическое кровообращение и терморегуляция). IV стадия полового созревания (Ростовые процессы. Система дыхания. Система кровообращения. Скелетные мышцы. Работоспособность. Энергетика.). V стадия полового развития. (Физическое развитие. Вегетативные функции. Работоспособность. Организация движений. Структурно-функциональная организация мозга. Когнитивные процессы).

3 Календарный и биологический возраст. Календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза.

4 Наследственность и среда, их влияние на развитие детского организма. Влияние наследственности на здоровье и развитие детского организма. Факторы внешней среды, воздействующие на организм в процессе его жизнедеятельности, роста развития. Физические факторы (Температура; Гравитация; Влажность; Инсоляция и другие формы электромагнитных излучений; Парциальное давление атмосферных газов; Геомагнитные поля). Химические факторы (Состав атмосферного воздуха; Состав воды; Состав и качество пищи; Наличие токсических веществ). Биологические факторы (Внутривидовое и межвидовое взаимодействие; Паразитная и сапрофитная микрофлора; Паразитические животные организмы; Переносчики инфекционных заболеваний; Природные очаги инфекций и инвазий; Детские болезни – форма адаптации организма). Социальные факторы. Сенситивные периоды развития ребёнка.

5 Развитие регуляторных систем (гуморальной и нервной). Структурно функциональные изменения нервной системы детей и подростков. Процесс миелинизации. Возрастные анатомо-морфологические особенности желез внутренней секреции. Функция желез внутренней секреции в становлении и развитии организма детей и подростков. Особенности пубертатного периода.

6 Изменение функции сенсорных, моторных, висцеральных систем на разных возрастных этапах. Изменения функций висцеральных систем организма на разных возрастных этапах (сердечно-сосудистая система, система крови, система пищеварения, моче – выделительная система, система органов дыхания). Изменения функций сенсорных систем организма на разных возрастных этапах (зрительной, слуховой, вестибулярного аппарата, вкусового, зрительного и обонятельного анализаторов, кожный анализатор, проприо- и интерорецепция). Изменения функций моторных систем организма на разных возрастных этапах.

7 Возрастные особенности обмена энергии и терморегуляции. Возрастные особенности обменных процессов (катаболизм, анаболизм). Особенности теплопродукции и терморегуляции в процессе роста и развития ребёнка

8 Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата. Возрастные особенности развития осевого скелета и скелета конечностей. Изменение строения, структуры и состава костей детей. Возрастные особенности развития скелетных мышц.

9 Анатомо-физиологические особенности созревания отделов ЦНС. Анатомо-физиологические особенности созревания спинного мозга; анатомо-физиологические особенности созревания головного мозга (продолговатого мозга и варолиева моста, среднего, промежуточного и переднего мозга).

10 Психофизиологические аспекты поведения ребёнка, становление коммуникативного поведения. Речь. Индивидуально-типологические особенности ребёнка.

11. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Понятие о мониторинге функционального развития ребенка. Диагностика развития основных функциональных систем организма. Критерии и признаки.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.1 Фольклор»

1 Цели освоения дисциплины:

– дать представления о фольклоре как устном, коллективном, традиционном, художественном творчестве народа; познакомить с системой жанров устного народного творчества;

– показать особенности функционирования жанров фольклора;

– показать значение фольклора в становлении отечественной литературы;

– показать связь фольклора с историей народа.

Задачи:

– дать анализ художественной специфики и своеобразия фольклора и его художественного метода;

– дать характеристику жанров и языка произведений;

– познакомить студентов с текстами устного народного творчества;

– раскрыть связь фольклора с историей страны, национально-освободительным движением;

– показать тесную взаимосвязь фольклора с культурой Руси;

– научить студентов анализировать и систематизировать произведения фольклора разных жанров;

– познакомить студентов с новейшими исследованиями по фольклору.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: закономерности и особенности развития фольклора; теоретические понятия, связанные со словообразованием и спецификой устного народного поэтического творчества.</p> <p>Уметь: понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: навыками анализа фольклорного текста; знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; приемами текстологического анализа фольклорных жанров.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: основные возможности образовательной среды.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы.</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
<p>Знать: понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать фольклорные явления и процессы в контексте истории и культуры; анализировать тексты с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p>Владеть: методологией, историей и концепциями описания фольклорного процесса; приемами художественной интерпретации произведений различных видов и жанров.</p>	ПК*-6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика фольклора как искусства слова. Определение фольклора. Происхождение фольклора. Особенности фольклора. Художественный метод и родо-жанровое деление фольклора. Фольклор и литература.

Раздел 2. Фольклор эпохи феодализма. Периодизация фольклора эпохи феодализма и его развитие на данном этапе. Трудовые песни. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая лирика. Заговоры и плачи. Специфика эпических жанров русского фольклора.

Сказка как жанр фольклора. Время возникновения жанра. Отражение в нем мировоззрения людей. Классификация сказочного жанра. Сказки о животных и их поэтика. Сказки бытовые и их поэтика. Волшебные сказки и их поэтика. Собрание и изучение сказок. Несказочная проза.

Жанр былин. Былины и история. Классификация былин. Древнейшие былины. Отражение в них мифологических воззрений славян. Былины Киевского цикла. Их идейно-художественное своеобразие. Былины Владимиро-Суздальского цикла. Их идейно-художественное своеобразие. Собрание и изучение былин.

Исторические песни. Время и причины образования исторических песен. Классификация. Художественные и тематические особенности исторических песен. Споры о жанровой специфике исторических песен. Собрание и изучение исторических песен.

Традиционные лирические песни. Время оформления внеобрядовой лирики. Классификация традиционных лирических песен. Художественные особенности бытовых лирических песен. Идеино-художественное своеобразие песен социального протеста. Тематика и художественное своеобразие песен крестьянского отходничества. Собрание и изучение традиционных лирических песен.

Народная драматургия. Формы драматического действия, время и причины их возникновения. Игры, игрища, вертеп, кукольный театр, раёк, народная драма. Собрание и изучение форм народного театра.

Детский фольклор. Споры о структуре и составе детского фольклора. Игровой детский фольклор. Внеигровой детский фольклор. Собрание и изучение детского фольклора. Загадки. Причины и время возникновения жанра. Тематическое и идеино-художественное своеобразие загадок. Собрание и изучение загадок. Пословицы и поговорки. Причины и время возникновения жанров. Отличия поговорок от пословиц. Тематическое и идеино-художественное своеобразие жанров. Собрание и изучение пословиц и поговорок.

Раздел 3. Фольклор эпохи капитализма. Общие тенденции в фольклоре в эпоху капитализма. Идеино-художественное своеобразие крестьянского и рабочего фольклора. Возникновение и развитие жанров частушки и жестокого романа.

Раздел 4. Фольклор эпохи социализма. Фольклор времен революции и гражданской войны. Фольклор эпохи коллективизации и индустриализации. Фольклор Великой отечественной войны. Фольклор послевоенного строительства. Фольклор 60-80-х годов.

Раздел 5. Современный фольклор. Общие тенденции в развитии фольклора в эпоху перестройки и начала XXI века.

Раздел 6. Фольклористика. Зарождение фольклористической мысли в XVIII веке. Оформление фольклористики как науки в первой половине XIX века. Фольклористические школы во второй половине XIX века. Развитие фольклористической мысли в XX – начале XXI века.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение»

1 Цель освоения дисциплины: дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

Задачи:

– обеспечить усвоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как о системе.

– усовершенствовать навыки целостного анализа художественного произведения с учётом рода и жанра.

– дать общее представление о многообразии подходов к анализу литературных явлений, вызвать интерес к исследовательской деятельности.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: принципы анализа художественного произведения.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Уметь: определять идеино-тематические и художественные особенности произведения.	
Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	

<p>Знать: предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины.</p> <p>Уметь: анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий.</p> <p>Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики.</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Литературоведение как наука. Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика; вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.

Раздел 2. Художественная литература как вид искусства. Искусство и другие формы культуры. Функции искусства. Эстетическое и художественное. Критерии художественности. Художественный образ. Синкретизм, происхождение различных видов искусств. Варианты классификации искусств, место литературы среди других видов искусств. Специфика словесного художественного образа.

Раздел 3. Условность и иносказательность художественных образов. Первичная и вторичная условность в художественной литературе. Прототипичность и собирательность образов. Жизнеподобие и фантастика. Гипербола и гротеск. Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.

Раздел 4. Функционирование художественной литературы. Особое положение художественной литературы в ряду других видов искусств. Художественная литература и искусство. Художественная и нехудожественная литература. Автор – художественное произведение – реципиент (читатель, зритель, слушатель). Читатель и критерии художественности. «Разряды» художественной литературы и их относительность.

Раздел 5. Общая типология литературно-художественных произведений. Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал. Лироэпос. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Тема, тип проблематики, пафос, сюжетно-композиционные особенности, условность и иносказательность как жанрообразующие начала. Возможность совмещения разных признаков при определении жанра.

Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Эпопея и роман-эпопея. Утопия и антиутопия. Путешествие. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров.

Драматические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Лирические и лироэпические жанры. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Лирическое стихотворение как основной вид лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма, мадригал, послание и другие жанровые разновидности лирики в истории литературы. Пейзажная, интимная, политическая, философская лирика. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв.

Совмещение лирического героя и повествователя в лироэпосе. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.

Раздел 6. Стихovedение. Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Основные показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений. Основные системы стихосложения. Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

Рифма и строфа. Разновидность клаузул. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.

Раздел 7. Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения. Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения.

Место концептуального уровня и его основные категории. Тема, тематика. Проблема, проблематика и её типы. Идея, идейное содержание. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.

Раздел 8. Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения. Место образного уровня в литературно-художественном произведении. Содержание и композиция образов. Общая композиция образов в эпических и драматических произведениях. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

Раздел 9. Речевой уровень литературно-художественного произведения. Место речевого уровня в литературно-художественном произведении. Основной и дополнительный текст художественного произведения. Общая композиция речи в произведениях разных родов.

Контекстно-вариативная организация речи в эпосе. Речь повествователя. Проблема «чужого слова» в речи повествователя. Стилизация. Сказ. Орнаментальная проза. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь.

Контекстно-вариативная организация основного текста в драме и его соотношение с дополнительным текстом. Отсутствие повествователя. Вспомогательные функции авторского слова. Монологи, диалоги, полилоги действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок).

Организация речи в лирическом произведении. Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.

Источники языковой образности. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звукопись.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира»

1 Цель освоения дисциплины: дать общее представление об историко-литературном процессе в странах Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима.

Задачи:

- познакомить студентов с мифологией и произведениями классиков древней литературы;
- сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в эпоху Древнего мира;
- продемонстрировать различные виды литературоведческого анализа;
- изучить закономерности возникновения трёх литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- определить ряд образов, тем, сюжетов, ставших «вечными» для мировой литературы;

- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания античной литературы и культуры в целом.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; - определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Культура и литература Древнего Египта. Египтология. Мифология Древнего Египта. Письменность. «Тексты пирамид» как наиболее полное выражение мироощущения древних египтян. Ритуальность поэзии. Гимны богам и царям. Своеобразие мифологии. «Песнь арфиста» как образец скептического отношения к загробному миру. «Книга мертвых», ее значение для истории культуры и литературы Древнего мира. Идея нравственного загробного суда в 125 главе «Книги мертвых». Развитие театра. «Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде» и развитие в них традиций дидактической литературы ранних периодов. Появление сказок исторического содержания.

Раздел 2. Культура и литература Междуречья. Основные этапы развития истории, культуры и литературы Междуречья. Мифология шумеров. Предвосхищение библейских мотивов в «Разговоре господина и раба». Мотивы всемирного потопа в поэме о Гильгамеше. Вавилонские культурно-религиозные традиции, воспринятые европейцами.

Раздел 3. Культура и литература древнего Ирана. Особенности формирования литературы Ирана в условиях образования, развития и гибели восточных деспотий. «Авеста» как образец древнейшей поэзии иранцев. Пророческая и жреческая миссия слагателя «Гат» Заратуштры /Зороастра/. Хвалебные и назидательные гаты. Главные идеи зороастризма. Зороастризм и Библия.

Раздел 4. Культура и литература Древней Индии. Буддийский и ведийский периоды в истории древнеиндийской литературы. «Ригведа». «Махабхарата» и «Рамаяна» как образцы древнего эпоса. Возникновение джайнизма и буддизма. «Типитака» как выражение буддийского религиозного и художественного мышления.

Раздел 5. Древнееврейская культура и литература. Монотеизм как оригинальная основа древнееврейского мироощущения. Библия - священная книга иудаизма. Состав. Время создания. «Пророки» - книги о первых творческих индивидуальностях древнееврейской литературы. «Песнь песней» - образец древнееврейской лирики. Содержание поэмы, поэтика. Вопрос об авторстве. Библейские притчи. Особенности стиля. Библия и ее восприятие европейской культурой.

Раздел 6. Культура и литература Древнего Китая. Мифология. Конфуцианское и даосское понимание литературы, отношение к слову. Теоретики китайской словесности. Полицентризм древнекитайской культуры, север (Чжоу) и юг (Чу). «Ши цзин» (Канон Поэзии) как литературный памятник и конфуцианский канон. Цюй Юань как первый индивидуальный поэт, его личность и творчество. Жанр «чуских строф», жанр одической поэзии (фу). Религиозно-мифологические корни китайской поэзии.

Раздел 7. Культура и литература Древней Греции. Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Олимпийские боги. Герои. Циклы мифов. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Гомер. Гомеровский вопрос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Поэма Гесиода «Труды и дни». Возникновение лирики. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Древнегреческий ямб, поэзия Архилоха. Хоровая поэзия и её жанры. «Анакреонтическая» лирика. Традиции античной лирики в последующие эпохи. Древнегреческая трагедия. Ее происхождение. Роль ритуальных песен в честь бога Диониса в становлении жанра. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Древнегреческая комедия, этапы ее развития. Творчество Аристофана.

Раздел 8. Культура и литература Древнего Рима. Преемственность римской литературы. Ускоренное прохождение этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Становление национальной литературы на преемственной основе. Процесс эллинизации Рима. Первые образцы римской поэзии на основе греческой. Римская комедия и её разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как представитель паллиаты. Философская поэзия Лукреция. Принципат Октавиана Августа. «Золотой век» римской литературы. Деятельность Мецената, его вклад в развитие римской литературы. Публий Вергилий Марон – эпический римский поэт. Эпическая поэма «Энеида». Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов, примыкающих к кружку Мецената. Основные мотивы од. Ода «Памятник» и её судьба в европейской и русской литературе. Публий Овидий Назон. Своеобразие любовных элегий Овидия. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Традиции Овидия в русской и европейской поэзии. Кризисные явления в жизни Римской империи. Появление писателей из провинции. Луций Анней Сенека. Жизненный и творческий путь. Трагедии «Медея» и «Федра» как продолжение традиций Еврипида. Распространение римской культуры по всем провинциям Римской империи. Апулей. Жизненный и творческий путь. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл». Последний литературный подъём в IV веке н.э. Временное укрепление Римской империи. Укоренение христианства. Последние языческие поэты. Начало христианской литературы.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения»

1 Цель освоения дисциплины: дать общее представление об историко-литературном процессе в странах Западной Европы и Америки, познакомить студентов-филологов с выдающимися произведениями зарубежной классики.

Задачи: сформировать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение; познакомить с системой жанров и показать особенности их функционирования в литературе и искусстве Средних веков и эпохи Возрождения; научить применять различные виды литературоведческого анализа при изучении художественных текстов; определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени; обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- произведения крупнейших писателей эпохи;- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;- определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными литературоведческими понятиями курса;- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Характеристика литературы Средневековья, периодизация, основные литературные направления и жанры. Роль народного творчества в развитии средневековой культуры. Христианская концепция мира и искусства и её развитие в средние века. Средневековая литература и наследие античности. Периодизация литературы средних веков. Понятие о литературном направлении в средневековой литературе. Литературные

направления эпохи: клерикальное, светское (дворянское), демократическое. Понятие «смеховой культуры» (М. Бахтин). Жанры средневековой литературы.

Раздел 2. Литература эпохи раннего средневековья. Кельтский эпос. Литература периода разложения общинно - родового строя, зарождение феодальных отношений. Эпос и его древнейшие корни. Эволюция эпоса от ранних форм (архаический) к формам зрелым (героический), утвердившимся в эпоху феодализма. Кельтский эпос как образец литературы эпохи раннего средневековья. Героическое и трагическое в сагах о Кухулине. Роль языческой мифологии в формировании образа национального героя.

Раздел 3. Героический эпос эпохи зрелого Средневековья. Развитие героического эпоса во Франции. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла; православие воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Героика военных подвигов. Роль фантастических мотивов. Особенности эпического мира поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде»: прославление национально-освободительной борьбы с маврами, антифеодальные тенденции в поэме. «Бытовой» колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма, новое понимание героического национального, героя. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Общие черты героического эпоса эпохи развитого феодализма.

Раздел 4. Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика, рыцарский роман. Прованс и его роль в развитии рыцарской литературы. Поэзия трубадуров и ее генезис. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Связь с народной лирикой и латинской поэзией вагантов. Борьба «темного» и «ясного» стилей в лирике трубадуров. Рыцарский роман, его преимущественно светский характер. Широкая разработка темы любви, подчиненной принципам сословной феодальной этики. Фантастика рыцарских романов, ее оторванность от жизни. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл, романы бретонского цикла; куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Творчество Кретъена де Труа. Вопросы феодальной этики, повествование о рыцарских похождениях, идеализация рыцарского быта, черты моральной утопии в романах писателя. Роман о Тристане и Изольде. Рыцарский роман в Германии (Вольфрам фон Эшенбах).

Раздел 5. Городская литература средних веков: лирика, фаблю, сатирический эпос, драматургия. Городская литература средних веков. Возникновение городской литературы, ее реалистический характер. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Проявление нового литературного героя – деятельного, сообразительного простолюдина, одержимого идеей превзойти сильных мира сего. Источники возникновения фаблю. Жанр экземплы как один из источников фаблю. Жанровое своеобразие и классификация средневековых фаблю.

Сатирический эпос городской литературы. «Роман о Лисе» как антифеодальная сатира. Поэтизация образа изворотливого Лиса, способного восторжествовать над миром грубой силы. Осуждение Лиса, способного восторжествовать над миром грубой силы. Осуждение Лиса за посягательство на слабых и беззащитных. Демократические тенденции романа. Драматургия средневекового города. Поздняя духовная драма литургия. Мистерии и миракли. Развитие светских драматургических жанров. Моралите, фары, соти. Фарс об адвокате Патлене и его сатирические тенденции. Восхваление ловкости, плутовства, изворотливости как проявление нарождающейся новой, буржуазной морали. Ограниченность реализма средневековой литературы. Поэзия вагантов. Жанровое и художественное своеобразие. Проповедь идей гуманизма и всеобщего равенства. Антиклерикальные и социальные мотивы поэзии вагантов.

Раздел 6. Творчество Данте А. Жизнь и творчество Данте Алигьери, последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени. «Новая жизнь» - связь книги со схоластической поэзией «нового сладостного стиля» и её реалистические тенденции. Философская концепция любви, отраженная в «Новой жизни». Трактаты «Пир», «О народной речи», «О монархии». Политическая программа Данте. Защита прав национального языка. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой

культуры и пролог к литературе нового времени. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление этических и идейных канонов средневековья. Критическое отношение Данте к официальной церкви, интерес к миру и человеку; преклонение перед античностью; высокая оценка науки; страстность, публицистичность. Реалистические черты поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Композиция поэмы. Всемирное значение поэмы Данте.

Раздел 7. Итальянское Возрождение. Поэзия Петрарки Ф. Особенности Возрождения в Италии. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Латинские произведения. Поэма «Африка». Эпистолярное наследие и трактаты Петрарки, отражающие мировоззрение и социально-политические взгляды поэта. «Книга песен» - лирическая исповедь Петрарки. Значение книги для развития европейской ренессансной поэзии. Новаторство Петрарки в разработке темы любви и образа возлюбленной. Особенности психологизма Петрарки.

Раздел 8. Новеллистка Боккаччо Дж. Ранние произведения Боккаччо – «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как первые образцы европейского психологического романа. Идейно-художественная эволюция Боккаччо. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Новое мировоззрение и новая мораль. Борьба с аскетизмом. Новаторство Боккаччо в разработке жанра новеллы: ясность и простота построения, отточенное слово, мастерство описания штрихами, деталью, элементы карнавального действия в сочетании с реалистической критикой жизни общества. Значение «Декамерона» для последующей истории ренессансной новеллистики.

Раздел 9. Ф. Рабле и французское Возрождение. Возрождение во Франции. Особенности исторического развития страны в XVI веке. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюель». Замысел и структура романа. Гуманистические идеалы Рабле. Совершенный человек в романе. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Материалистические тенденции романа. Связь Рабле с народным творчеством и «смеховой культурой». Место Рабле в литературе Возрождения.

Раздел 10. Английское Возрождение. Творчество Дж. Чосера. Особенности английского Возрождения. От средних веков к Ренессансу. Социальные движения в Англии XVI века. Предшественники Ренессанса в Англии: поэма Ленгленда «Видение о Петре-Пахаре» как отражение крестьянских движений; «Кентерберийские рассказы» Чосера и их реалистический жизнеутверждающий характер. Мастерство Чосера в создании реалистического портрета, роль детали в передаче характера, способы создания характера.

Раздел 11. Английская драма и театр времен Шекспира. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Произведения 1590-1600 гг. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Ранние комедии и традиции фарсовой драматургии и комедии масок. Вершинные комедии Шекспира. Ранние трагедии Шекспира.

Раздел 12. Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах. Гуманизм и реформация. С. Брант: призыв к обновлению жизни. Э. Роттердамский: учёный-гуманист «Письма темных людей» и У фон Гуттен: обличения человеческого неразумия. Обличение схоластики, борьба с Римом. М. Лютер: новые взаимоотношения человека и бога. Т. Мюнцер: приближение к народной стихии. Г. Сакс: пафос житейской мудрости. Поэзия крестьянской войны. «Народные книги» - «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте».

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.5 Введение в языкознание»

1 Цель освоения дисциплины: формирование основополагающих лингвистических знаний, подготовка их к изучению (восприятию) курса современного русского литературного языка (СРЛЯ) и других специальных дисциплин.

Задачи: развитие у студентов задатков лингвистического мышления; формирование первичных навыков лингвистического анализа сегментных единиц звукового, лексического и грамматического уровней; ознакомление студентов с основными лингвистическими понятиями и терминами, необходимыми при изучении языковых реалий в курсе СРЛЯ; формирование у студентов представления обо всех сторонах языка как системы.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные лингвистические единицы</p> <p>Уметь: выполнять транскрипцию и фонетический анализ</p> <p>Владеть: приемами анализа языковых единиц</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>
<p>Знать: основные языковые единицы</p> <p>Уметь: определять функции языковых единиц</p> <p>Владеть: пониманием взаимосвязи языка и общества.</p>	<p>ПК*-3 владеет основными понятиями о соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка</p>
<p>Знать: принципы генеалогической и типологической классификации языков</p> <p>Уметь: определять место изучаемого языка в данных классификациях</p> <p>Владеть: основами сравнительно-исторического языкознания</p>	<p>ПК*-4 способен определять родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в лингвистику, предмет и задачи языкознания Языкознание как наука о языке, разделы языкознания: фонетика и фонология, орфоэпия, лексикология, семасиология, фразеология, лексикография, графика, орфография, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация. Языкознание историческое и описательное. Связь языкознания с другими науками.

Раздел 2. Основные проблемы языкознания Проблема происхождения языка. Общественная сущность языка. Язык как знаковая система. Функции языка. Другие средства общения в сравнении со звуковой речью. Язык и общество. Язык и речь. Язык и мышление. История письменности

Раздел 3. Фонетика. Фонетика как учение о звуковой стороне языка и речи. Понятие о звуках речи. Классификация звуков речи. Классификация гласных по ряду, подъему, лабиализации. Классификация согласных звуков по месту образования, по способу преодоления преграды, по работе небной занавески, по работе голосовых связок, по наличию/отсутствию йотовой артикуляции. Взаимодействие звуков в потоке речи.

Раздел 4. Лексикология Понятие о лексике и лексикологии. Слово как основная единица языка. Слово и понятие. Внутренняя форма слова, слова мотивированные и немотивированные. Понятие о лексическом значении слова. Понятие о многозначном слове. Прямое и переносное значение слова.

Раздел 5. Грамматика. Грамматика как раздел науки о языке. Лексическое и грамматическое значение слова. Способы и средства выражения грамматических значений слов в разных языках.

Раздел 6. Классификация языков. Возможности классификации языков. Первые опыты генеалогической классификации языков. Сравнительно-исторический метод в языкознании. Генеалогическая классификация языков. Типологическая (морфологическая) классификация языков.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.6 Старославянский язык»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знания в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса старославянского языка.

Задачи: дать понятие о старославянском языке и его месте среди других славянских языков; раскрыть суть основных законов праславянского языка и процессов, вызванных действием этих законов; показать особенности фонетики, морфологии, лексики и синтаксиса старославянского языка.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: признаки старославянизмов и их функции в современном русском литературном языке.</p> <p>Уметь: находить старославянизмы в текстах и определять их функции.</p> <p>Владеть: приемами использования старославянизмов в текстах современного русского литературного языка.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные закономерности, тенденции развития фонетического и грамматического строя старославянского языка; хронологию основных эволюционных процессов.</p> <p>Уметь: читать и переводить старославянские тексты; объяснять происхождение фонем; выполнять морфологический анализ форм старославянских слов.</p> <p>Владеть: навыками фонетического и морфологического анализа текстов старославянского языка; навыками реконструкции праславянских форм.</p>	<p>ПК*-1 способен к диахроническому осмыслению и анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка</p>
<p>Знать: родственные связи современного русского и старославянского языков и роль старославянского языка в формировании русского литературного языка.</p> <p>Уметь: выделять старославянские по происхождению языковые особенности в текстах современного русского языка.</p> <p>Владеть: навыками выявления старославянизмов в текстах современного русского литературного языка.</p>	<p>ПК*-4 способен определять родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Происхождение старославянского языка. Понятие о старославянском языке. Деятельность Кирилла и Мефодия. Славянские азбуки: кириллица и глаголица. Важнейшие памятники старославянского языка. История старославянского языка.

Раздел 2. Фонетическая система старославянского языка. Строение слога. Система гласных и согласных звуков. Действие ЗОС, ЗВЗ и ЗСС, Происхождение праславянских гласных и согласных. История дифтонгов. Палатализации. История сочетания согласных с j. Падение редуцированных и его последствия.

Раздел 3. Морфология старославянского языка. Система частей речи. Основные категории. Имя существительное: категории числа и падежа. Типы склонения. Разряды местоимений. Прилагательное: история и употребление кратких и полных форм. Имя числительное. Глагол система времени.

Раздел 4. Синтаксис старославянского языка. Словосочетание. Особенности управления. Двойные падежи. Особенности выражения сказуемого и подлежащего. Предложение.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.7 Русская диалектология»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знания в области диалектных особенностей русского языка.

Задачи: дать понятие об основных отличиях говоров от литературного языка; показать особенности говоров русского языка на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом); познакомить студентов с классификацией русских говоров, с отличительными особенностями северного, южного наречий и среднерусских говоров; показать взаимосвязь русских говоров и современного русского литературного языка.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные термины и основные научные положения данной дисциплины.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разграничивать диалектные особенности северно-, средне- и южнорусских говоров; - давать исторический комментарий диалектным фактам русского языка. <p>Владеть: навыками диалектологического анализа текста, навыками разграничения исторических и диалектных языковых явлений, нахождения исторических элементов в диалектологии.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные территориальные диалекты; - особенности говоров русского языка на разных языковых уровнях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и анализировать записи диалектной речи; - определить, к какому наречию и к какой группе говоров принадлежит анализируемый текст. <p>Владеть: приемами анализа текста с точки зрения его фонетических, морфологических, синтаксических и лексических особенностей.</p>	<p>ПК*-1 способен к диахроническому осмыслению и анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение Предмет и задачи диалектологии. Основные понятия диалектологии. Территориальные и социальные диалекты.

Раздел 2. Фонетика Вокализм и консонантизм русских говоров.

Раздел 3. Морфология Имя существительное, прилагательное, местоимение, глагол и глагольные формы в говорах.

Раздел 4. Синтаксис Особенности построения словосочетаний, способы выражения сказуемого, простое и сложное предложение.

Раздел 5. Лексика Диалектные различия плана выражения и плана содержания. Тематические группы диалектной лексики. Типы диалектных слов.

Раздел 6. Диалектное членение русского языка Северное и южное наречия, их основные черты. Группы говоров северного и южного наречий. Среднерусские говоры.

Раздел 7. Лингвистическая география Основные понятия и термины лингвистической географии. Методы лингвистической географии.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси»

1. Цели освоения дисциплины:

- показать историческое развитие литературного процесса и литературных явлений в древнерусской литературе;
- раскрыть самобытный характер древней русской литературы;
- показать тесную взаимосвязь древней русской литературы с фольклором и другими видами искусства;
- сформировать патриотическое, нравственное и эстетическое воспитание студентов в процессе изучения древнерусской литературы;
- вооружить студентов знаниями методологии преподавания древнерусской литературы.

Задачи:

- дать анализ художественной специфики и своеобразия древнерусской литературы, ее художественного метода;
- дать характеристику жанров, стилей, языка произведений;
- познакомить студентов с текстами древнерусской литературы;
- раскрыть связь древнерусской литературы с историей страны, национально-освободительном движением, формированием науки и государства;
- показать тесную взаимосвязь литературы с культурой Руси;
- научить студентов анализировать литературный процесс, творчество отдельных писателей, произведения в единстве содержания и формы;
- познакомить студентов с новейшими исследованиями по древнерусской литературе.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: специфику древнерусской литературы.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: анализировать художественный текст с учетом художественного стиля.	
Владеть: навыками историко-генетического анализа	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и
Знать: основы общеславянской культуры.	
Уметь: устанавливать взаимосвязи между славянскими литературами.	

Владеть: навыками системного анализа	внеучебной деятельности
Знать: типологические связи средневековых текстов.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
Уметь: выявлять основы жанровой специфики древнерусских художественных текстов.	
Владеть: навыками сопоставительного анализа	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика средневекового искусства Древней Руси.

Особенности средневекового искусства древних славян. Источники формирования древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Художественный метод и стиль древнерусской литературы.

Раздел 2. Литература и искусство Киевской Руси.

Специфика литературы Киевской Руси. Возникновение русского летописания. Художественное своеобразие «Повести временных лет» и «Поучения Владимира Мономаха». История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное своеобразие памятника. Традиции и новаторство памятников Киевской Руси: «Жития Федосия Печерского», «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона, «Хождения» игумена Даниила, «Моления» Даниила Заточника.

Раздел 3. Литература периода феодальной раздробленности.

Идеино-художественное своеобразие воинских повестей о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». Различия в освоении исторических событий в «Повести о разорении Рязани Батыем» и в «Повести о битве на реке Калке». Традиции и новаторство в «Житие Александра Невского» и «Киево-Печерском патерике».

Раздел 4. Литература русского Предвозрождения.

Повести о Куликовской битве 1380 г. Их сходство и различие в идеино-художественном плане. «Хождение за три моря Афанасия Никитина как литературный памятник выдающегося значения. Специфика литературы русского Предвозрождения.

Раздел 5. Литература XVI века.

Специфика русской литературы XVI века. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным. Литература второго монументализма. Синтез художественных текстов и текстов юридических и деловых. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее связь с устным народным творчеством.

Раздел 6. Литература «смутного» времени.

Повести «смутного» времени. Идеиная направленность и жанровое своеобразие. Становление русской сатиры. Литературное новаторство и жанр «Жития протопопа Аввакума». Творчество Авраамия Палицына, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого. Проблема русского барокко.

Аннотации дисциплин «Б.1.В.ОД.9 История русской литературы»

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса России XVIII века с учётом развития других видов искусства и культуры в целом, понимание специфики литературных направлений, художественного своеобразия и значения литературного произведения в культурном пространстве.

Задачи:

- дать представление о литературоцентричности русской культуры и переходном характере данного этапа;
- раскрыть сущность отдельных художественных направлений, характерных для данного этапа и специфику их проявления в русской культуре;
- познакомить с творчеством писателей, сыгравших значительную роль в формировании новой русской литературы и определивших ведущие черты классики в последующем;
- развить навыки различных видов анализа художественного произведения.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: специфику литературного процесса в России XVIII века.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.	
Владеть: навыками структурно-целостного анализа	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать: специфику литературного текста.	
Уметь: определять идейно-художественную направленность произведения.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
Владеть: навыками аспектного анализа	
Знать: этапы литературного процесса XVIII века.	
Уметь: анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением.	
Владеть: навыками типологического анализа.	

4 Содержание дисциплины

Введение. Общая характеристика русской культуры и литературы XVIII века. Специфические черты. Периодизация.

Раздел 1. Культура и литература Петровской эпохи. Процесс обмирщения. Влияние исторических событий реформ Петра на развитие культуры. Противоречивые оценки эпохи историками, культурологами, литературоведами. Тематическое и жанровое своеобразие литературы, черты традиционные и новаторские в различных жанрах публицистики, эпической прозы, драматургии лирики. Повести Петровского времени: анонимность, письменная форма, светский характер; актуальность. Опора на устное народное творчество, бытовые жанры древнерусской литературы, на авантюрную зарубежную прозу.

Раздел 2. Классицизм в русской культуре. Специфика исторических условий возникновения русского классицизма, его просветительский характер. Классицизм в разных видах искусства. Творческий подход русских деятелей культуры к философским идеям классицизма. Принципы изображения мира и человека в литературе классицизма. Совмещение классицистических принципов с барочными элементами в произведениях ранних русских классицистов. Развитие основных положений трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» в работах М. Ломоносова и Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Специфика русского классицизма.

Раздел 3. Творчество А.Д. Кантемира. Место Кантемира в истории русской литературы. Общее представление о личности. Политическая и литературная деятельность Кантемира. Жанр сатиры как ведущий в творчестве Кантемира. Кантемир о поэте и поэзии (сатиры IV, V). Классицистические черты в сатире I («К уму своему»). Идеиное содержание, особенности его композиционного воплощения (кольцо, кумулятивный принцип), основные приемы, использованные в построении портретной галереи и раскрытии образов «хулящих учение». Просветительская направленность сатир II («Филарет и Евгений») и VII («О воспитании»). Особенности образной системы, языка). Оценка В.Г. Белинским поэзии и личности Кантемира. Развитие традиций Кантемира в русской литературе.

Раздел 4. Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы. Личность и мировоззрение. Литературная деятельность. Переводные произведения. («Езда в остров Любви», «Телемахида»). Оригинальное творчество. Вклад Тредиаковского в реформу русского стихосложения.

Раздел 5. Творчество М.В. Ломоносова. Биография поэта. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Риторика». Одическая поэзия М.В. Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Разговор с Анакреоном». М.В. Ломоносов – реформатор русского стиха и русского литературного языка.

Раздел 6. Творчество А.П. Сумарокова. Личность, театральная и литературная деятельность. Вклад в теорию классицизма. Периодизация творчества. Сумароков-драматург. Эволюция трагедийного жанра в творчестве Сумарокова. «Димитрий Самозванец». Внеисторизм трагедии. Актуальность проблематики. Несоответствие конфликта и жанра. Система персонажей. Принципы и приёмы создания характеров. Черты классицизма в композиции пьесы. Классификация комедий (по В. Федорову). «Опекун» как комедия классицизма. Взаимовлияние одического и сатирического начал в лирике Сумарокова. Традиции Кантемира в сатирах Сумарокова, влияние фольклора. Сумароков-баснописец. Вклад Сумарокова в лирическую поэзию. Развитие традиций Сумарокова в русской литературе. Исследование поэзии Сумарокова в работах Г.А. Гуковского, А.В. Западова. И.З. Сермана. Исследование драматургии Сумарокова в монографиях П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой, Г.А. Гуковского.

Раздел 7. Русская культура и литература 1760-80-х годов. Сентиментализм. Общая характеристика. Исторические события. Деятельность Екатерины II. Развитие журналистики. Демократизация литературы. Кризис классицизма и развитие новых направлений. Просветительские направления. Совмещение классицизма и реализма. Принципы изображения мира и человека в сентиментализме. Понятие о предромантизме. Разрушение жанровой иерархии. Поэзия. Разнообразие дарований (В. Петров; Г. Державин; И. Хемницер; Н. Львов; И. Богданович; В. Майков, М. Муравьев и др.). Жанр ироико-комической поэмы. Поэма «Душенька» И. Богдановича. Жанровое разнообразие драматургии. Комическая опера, взаимодействие различных видов искусств. Разрушение жанровой иерархии в слезной драме, слезной комедии, «высокой» комедии. Я.Б. Княжнин – драматург. «Вадим Новгородский». В.В. Капнист – драматург. «Ябеда» Эпическая проза. Проза М.Д. Чулкова и наивно-бытовой реализм. Повесть «Пригожая повариха». Влияние русского фольклора, западноевропейского «плутовского» романа. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ф.А. Эмина. Журнальная сатира данного периода (Эмин, Новиков, Крылов, Фонвизин, правительственные журналы), полемика.

Раздел 8. Творчество Г.Р. Державина. Личность, мировоззрение. Государственная деятельность, литературное творчество, приоритет частной, домашней жизни в последний период. Типология од Державина, разнообразие жанров. Развитие традиций торжественной оды в «Фелице» и жанровое новаторство. Сатирические оды «Властителям и судиям», «Вельможа». Совмещение одического и сатирического начал в творчестве Державина. Философская ода. Западноевропейские традиции предромантической поэзии и новаторство Державина. Темы жизни и смерти, смысла жизни, божественного и человеческого в одах «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад». Композиционное новаторство, разрушение трех штилей, освоение новых приемов изображения человека и его внутреннего мира.

Бытовые оды Державина, новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Исследование творчества Г.Р. Державина в работах А.В. Западова, И.З. Сермана, Г.П. Макогоненко, О.Н. Михайлова, В.Ф. Ходасевича.

Раздел 9. Творчество Д.И. Фонвизина. Личность, мировоззрение. Государственная деятельность. Литературное творчество, журнальная и театральная деятельность. Путь к драматургии. «Бригадир» – первая «в русских нравах» комедия. «Пограничное» положение пьесы между классицизмом и реализмом. Конфликт «добронравия» и «злонравия». «Симметрия в волокитстве» и роль данного композиционного приема в обличении «злонравия» дворянства. Принципы и приемы изображения действующих лиц. «Говорение» (О.Б. Лебедева) как драматическое действие в комедии. Образ Бригадирши. Новаторство «высокой» комедии «Недоросль». Просветительский характер конфликта, сюжета, финала. Проблематика. Композиция. Своеобразие характеров. Драматизм в «высокой» комедии. Споры о типологических особенностях пьесы. Исследование творчества Фонвизина в работах Ю.В. Стенника, П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой по русской сатире и драматургии, Г.П. Макогоненко по реализму и пьесам Фонвизина.

Раздел 10. Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке. Жизнь и творчество Крылова в добасенный период. Драматургические опыты в раннем творчестве. Журнальная деятельность. Издание «Почты духов». Статьи Крылова в своем и других журналах. Крылов-поэт. Крылов-прозаик, сатира в «восточной» повести «Каиб». Крылов-драматург, «шучо-трагедия» «Подшипа».

Раздел 11. Творчество А.Н. Радищева. Творчество А.Н. Радищева. Личность, жизнедеятельность, мировоззрение. Литературная и жизненная судьба Радищева. Политическая направленность творчества. «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры в критике и литературоведении о жанре, направлении произведения, об образе Путешественника. Своеобразие композиции, обусловленность ее тематикой и проблематикой. Система персонажей. Типологическое, тематическое, стилевое своеобразие оды «Вольность», ее место в «Путешествии...». Автор, Путешественник и Поэт. Исследование жизни и творчества Радищева в работах Г.П. Макогоненко, Л.Б. Светлова. Л.И. Кулаковой, А.Г. Татаринцева.

Раздел 12. Творчество Н.М. Карамзина. Карамзин-историк и Карамзин-писатель. Типологическое и жанровое разнообразие творчества Карамзина. «Чувствительные» (сентиментальные) повести Карамзина. Мастерство психологического анализа. Пейзаж. Своеобразие характеров. Историческая повесть «Марфа Посадница». Своеобразие выражения авторской позиции. Сентиментальные и классицистические элементы в повести. Романтическая концепция истории. Образ Марфы. Карамзин и предромантизм. Повесть «Остров Борнгольм» и западноевропейский готический роман. Образ «Путешественника» в «Письмах русского путешественника» и в «Острове...». Карамзин-поэт. Исследование Карамзина в работах П.А. Орлова, Н.Д. Кочетковой. С.Э. Павлович по русскому сентиментализму, Ю.М. Лотмана, В.Н. Торопова по жизни и творчеству Карамзина.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века»

1 Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей развития различных литературных направлений, течений и школ, существовавших в изучаемый период в России, творческой эволюцией изучаемых авторов и их контактными связями в литературе.

Задачи:

- изучить специфику творчества поэтов, писателей, литературных критиков, предопределивших развитие литературного процесса в России в XIX веке;
- определить их место и роль в истории русской литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать закономерности смены одного литературного направления другим;

- получить представления о роли «натуральной школы» в истории русской литературы.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: специфику литературного процесса первой половины XIX века.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.</p> <p>Владеть: навыками структурно-целостного анализа</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: специфику литературного текста.</p> <p>Уметь: определять идейно-художественную направленность произведения.</p> <p>Владеть: навыками аспектного анализа</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: этапы литературного процесса первой половины XIX века.</p> <p>Уметь: анализировать литературный текст в соответствии с художественным направлением.</p> <p>Владеть: навыками жанрово-типологического анализа</p>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Литература 1800-1815 гг.

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX веков. Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Полемика по вопросам литературного языка («Беседа любителей русского слова», «Арзамас»). Связь литературных направлений в России с развитием западноевропейских литератур. Литературные кружки. Оживление журналистики.

В.А. Жуковский (1783-1852). Период сентиментализма в творчестве Жуковского. Тематика, речевые, стиховые и жанровые особенности его ранних стихотворений («Сельское кладбище», «Вечер»). Жуковский – создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Его связи с западноевропейским романтизмом. Идейно-эстетический анализ его баллад («Людмила», «Светлана»). Программное значение «Теона и Эсхина». Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, музыкальность стиха. Тенденция к сближению литературного языка с разговорным. Использование устно-поэтического творчества. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Его идейно-художественный смысл. Изменение характера романтизма Жуковского. Рост религиозно-мистических настроений («Невыразимое» и др.). Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе.

К.Н. Батюшков (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений – преобладающий пафос стихов. Батюшков – ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Ее роль в русской литературе. Связь «изящного эпикуреизма» (Белинский) Батюшкова с идеями просветительского гуманизма и западноевропейскими литературно – эпикурейскими традициями. Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Отличия от Жуковского. Специфика образа

лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Роль Батюшкова в развитии силлабо-тонического стиха. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Оценка его творчества Белинским и определение его места в литературном процессе начала XIX в.

И.А. Крылов (1769 – 1844). Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». Первые басни. Основная проблематика басен: социально – политическая («Рыбьи пляски»), морально – философская («Листы и корни»), социально – бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Противоречия в идейной позиции поэта, проявившийся в его творчестве («Сочинитель и разбойник» и др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Превращение им басни из условно-дидактического в лиро-эпический жанр реализма. Мастерство Крылова – баснописца. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразие и др. Образ рассказчика. Роль иронии. Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма.

Раздел 2. Литература середины 1810-х – 1825 гг.

Социальные предпосылки историко-литературного процесса, развернувшегося после Отечественной войны 1812 г. Рост национального и социального самосознания. Создание тайных обществ. Выступление декабристов на Сенатской площади и их поражение. Развитие литературы и журналистики. Литературные направления этого периода. Основные разновидности течения романтизма в отечественной литературе и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Влияние западноевропейского романтизма на русскую литературу. Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии. Философско-элегическая разновидность романтизма (В.А. Жуковский, И. И. Козлов, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов). «Общество любителей» и его альманах «Мнемозина». Гражданско-героическая разновидность романтизма – ведущая тенденция прогрессивной литературы этого периода. Отражение в ней идей декабризма. Особенности художественного метода гражданско-героического романтизма. Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам (политическая ода, героическая поэма, гражданственная трагедия). Трансформация жанра послания. Специфичность композиции и языка произведений. Разнообразие стилевых манер поэтов гражданско-героического романтизма. Роль Пушкина в развитии декабристской поэзии. Борьба за народность и национальную самобытность отечественной литературы. Становление реализма. Творчество В. Т. Нарезного, А. С. Грибоедова («Горе от ума») и А. С. Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин»).

К.Ф. Рылеев (1795 – 1826). Общественно-политическая деятельность. Идейная эволюция. Образ поэта-гражданина («Державин», «Послание к Н. Гнедичу», «Боян»). Социально-политические стихи. Борьба против деспотизма и угнетения – ведущий пафос поэзии Рылеева. Сатира «К временщику». Оды «Видение», «Гражданское мужество»; их идейный смысл и художественное своеобразие. Думы, их гражданственность и патриотизм. Исторические судьбы родины и характер народного героя-гражданина («Вадим», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»). Жанр, средства типизации героев, композиция, язык, стих. Пушкин о думах Рылеева. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет и основные герои поэмы. Идеализация Войнаровского и Мазепы. Особенности композиции, языка и других компонентов структуры поэмы. Агитационно-сатирические песни, написанные вместе с А. А. Бестужевым. Их темы, идеи, художественные особенности. Незавершённые произведения. Поэма «Наливайко». Образ народного героя-борца против тирании. Замыслы поэм «Мазепа» и «Богдан Хмельницкий». Гражданская лирика последних лет («Гражданин»).

А.С. Грибоедов (1795 – 1829). Идейно-художественное формирование Грибоедова. Его связь с декабристами. Ранние комедии. Путь Грибоедова к реализму. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Проблематика и идейный смысл комедии, выражение в ней

идей декабризма. Отношение Грибоедова к тактике декабристов. Сатирическое изображение лагеря крепостников. Образ Чацкого – гражданина-патриота, борца против старого мира, отношение автора к герою. Социально-нравственный смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Политическая злободневность комедии. Образ Софьи. Молчалин и Софья. Стилевое своеобразие «Горя от ума» как произведения переходного характера, использование элементов классицизма, романтизма, преобладание реализма. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц и отражение их в речевых особенностях персонажей «Горя от ума». Органическое единство сатирического и лирического начал. Споры о жанровом своеобразии «Горя от ума», композиция, вольный стих. Пушкин о языке комедии Грибоедова. «Горе от ума» и западноевропейская драматургия («Мизантроп» Мольера). Сценическая история «Горя от ума». Русские писатели и критики о пьесе.

А.С. Пушкин (1799 – 1837). Пушкин – родоначальник новой русской литературы и создатель современного русского литературного языка. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Переработка наследия классицизма, гедонизма Батюшкова и элегического романтизма Жуковского. Поиски собственного пути. Ведущие мотивы творчества: назначение поэта, вольнолюбие, патриотизм, дружба, любовь. Жизнеутверждающий пафос лицейской лирики Пушкина. Выступление против шишковистов эпигонов классицизма и сентиментализма. Петербургский период. Участие Пушкина в «Арзамасе», «Зелёной лампе» и его связь с деятелями тайных обществ (Н. И. Тургеневым, П. Я. Чаадаевым, П. А. Катениным и др.). Пушкин и декабристы. Вольнолюбивая лирика Пушкина петербургского периода (ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов, в их речевой характеристике, в композиции, в стихе. Жанровое своеобразие. Связь «Руслана и Людмилы» с устной поэзией. Литературно-критические споры вокруг поэмы Пушкина. Период «Южной ссылки». Общественно-политические и литературные связи Пушкина. Его дружба с деятелями «Южного общества» декабристов. Усиление гражданско-революционных (радищевских) мотивов в поэзии Пушкина. Отношение Пушкина к Байрону. Южные поэмы – свидетельство дальнейшего поэтического развития Пушкина. Самобытность поэмы, изображение в них «современного человека». Гражданский романтизм «Кавказского пленника» и «Братьев-разбойников». Пафос социального протеста, борьбы за свободу личности. Особенности типизации в южных поэмах. Своеобразие композиции, языка и стиха. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с «восточными» поэмами Байрона. Реалистические традиции южных поэмы. Начало работы над романом «Евгений Онегин». Поэма «Цыганы». Её переходный характер – от романтизма к реализму. Антибайронический и антируссоистский характер содержания поэмы. Образ Алеко и противопоставленные ему «природы бедные сыны». Особенности композиции. Связь поэмы с устной народной поэзией. Белинский о «Цыганах». Перелом в художественном сознании поэта, проявившийся в работе над «Цыганами» и «Евгением Онегиным». Реализм – магистральный путь развития творчества Пушкина. Михайловский период. Социально-политическая обстановка этого времени. Переосмысление Пушкиным методов достижения свободы. («Свободы сеятель пустынный»). Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе. Истоки реализма Пушкина. Усиление внимания к крестьянству, углубление интереса к устному народному творчеству. Рост исторического сознания Пушкина. Суждения Пушкина о сущности драматического искусства. Трагедия «Борис Годунов». Её новаторский характер. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Разоблачение боярства и самодержавия. Изображение народа. Воплощение идеи о решающей роли народа в историческом развитии. Реалистическая многосторонность раскрытия действующих лиц. Особенности стиха трагедии. «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно народная историческая трагедия в мировой литературе нового времени. Значение трагедии в истории русской драмы. Её сценическая история. Пушкин после поражения декабристского восстания. Записка «О народном воспитании» и «Стансы». Ответ на обвинения в лести царю («Друзьям»). Отклики Пушкина на поражение декабристов. Верность поэта идеям декабристов и солидарность с их делом («Арион» и др.). Любовная лирика этих лет. Стихи Пушкина об искусстве. Борьба со светской и журнальной «чернью». Утверждение творческой свободы художника. Роман «Евгений Онегин» - этапное произве-

дение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Характеристика провинциального и столичного дворянства. Образ Онегина. Оппозиционность, противоречивость характера Онегина и его эволюция. Онегин – «страдающий эгоист» (Белинский), родоначальник типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Нравственное содержание жизни Татьяны. Взаимоотношения Онегина и Татьяны. Смысл их противопоставления в романе. Образ Ленского; лёгкая ирония в образе – свидетельство преодоления поэтом романтизма. Картины народной жизни. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. Язык героев и автора романа. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа. «Евгений Онегин» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе и первый роман критического реализма в мировой литературе. «Евгений Онегин» в оценке литературной критики. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма. Образ Петра I – исторического деятеля, героя. Изображение в поэме врагов русского народа – Мазепы и Карла XII. Композиция и язык поэмы. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского и Гоголя. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство. Связи с западноевропейской литературой. Их оценка Белинским. Творчество Пушкина 30-х годов. Развитие реалистического метода. Демократизация тематики. Интерес к революционным событиям на Западе и обострение внимания к истории и судьбам своей родины. Стремление к свободе, призывы к гуманности («Не дай мне бог сойти с ума», «Кто из богов мне возвратил», «Пир Петра Первого» и др.). Усиление социально-философских обобщений, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Программное значение стихотворений «Эхо» и «Памятник». Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Споры о её идейном смысле. «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски Пушкиным разумного, конкретно-исторического решения проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного. Гимн Петру, выразителю общенациональных задач. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие и мастерство поэмы. Её язык, изобразительные средства, звукопись, стих.

Художественная проза Пушкина. Работа над историческим романом «Арап Петра Великого». Оценка Белинским этого романа. «Повести Белкина». Их проблематика, разработка темы «маленького человека». Образ рассказчика. Своеобразие сюжетики «Повестей Белкина», композиции, языка как единого целого. Особенности жанра, лаконизм, простота и художественная законченность. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. Повесть «Дубровский». Проблема дворянской чести, взаимоотношений дворянства и народа, народного восстания. Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытовой повести. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе. Повесть «Пиковая дама». Тема власти денег, уродующей человеческую личность. Образ Германа. Драматическая напряжённость, психологическая глубина, стремительность развития сюжета. «Капитанская дочка». История создания. Жанр. Глубина и широта изображения России XVIII в. в «Капитанской дочке». Тема народа и народного восстания. Образ Пугачёва как крестьянского вождя. Отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о крестьянском восстании. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Композиция, использование приёмов Вальтера Скотта. Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина. Пушкин – публицист и издатель «Современника». Борьба Пушкина за национальную самобытность, за реализм и народность русской литературы. Многогранность творчества Пушкина, его тесная связь с жизнью. Пушкин – поэт действительности, наиболее яркий выразитель чувств, дум и стремлений своего времени. Создание новых жанров, демократизация литературного языка. Достижения в области стиха. Роль Пушкина в развитии русской литературы.

Раздел 3. Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.

Социально-политическая обстановка после 14 декабря 1825 г. правительственная реакция. Сопроотивление правительственной реакции. Философские, социально-политические и

литературные кружки 20-х («Общество любомудрия») и 30-х годов («Литературное общество 11 номера», кружок Н. В. Станкевича). Увлечение философией Шеллинга и Гегеля. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли. Возрастание значения литературы в общественной борьбе. Спор о романтизме в журналах 20 – 30-х годов. Революционно-гражданский романтизм в творчестве М. Ю. Лермонтова и А. И. Одоевского. Развитие романтической (пьесы Лермонтова) и реалистической (трагедии Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя) драматургии. Лирика Пушкина, Лермонтова и Кольцова. Утверждение реализма как ведущего художественного метода в русской литературе. Творчество Пушкина, Кольцова, Гоголя, «Герой нашего времени» Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве других писателей.

М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841). Пора ученических исканий. Лермонтов и декабризм. Продолжение им традиций декабристов: прославление гражданского патриотизма («Два великана», «Баллада»), жертвенной борьбы за свободу («Из Андрея Шенье»), революции («Юноше», «30 июля»). Воздействие на Лермонтова западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон и др.). Лирика 1836 – 1841 гг. Лермонтов – преемник и продолжатель Пушкина, новатор, поднявший отечественную литературу на новую ступень. Стихотворение «Смерть поэта». Облик народного поэта – гражданина и трибуна – в лирике Лермонтова. Ведущие мотивы его зрелой лирики. Его скептические и пессимистические раздумья как форма социального протеста. Органическая сращённость любовной лирики с гражданско-философскими и социально-политическими мотивами. Характер лирического героя и стилевое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. Особенности его стиха и языка. Появление и рост в романтической поэзии Лермонтова реалистических тенденций; расширение просторечной лексики, ослабление романтической метафизичности. Декларация перехода к реализму: «Сказка для детей», «Журналист. Читатель и писатель», «В альбом С. Н. Карамзиной. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие проблемы, герои, идеи, романтическая поэтика. Поэма «Мцыри». Её тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык) поэмы. Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Её социально-философская сущность. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Идея богоборчества, тема гордого одиночества и её социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, её язык, композиция, стих. Отражение устной поэзии кавказских народов. Образы Мцыри и Демона в традициях русского романтизма, в интерпретациях другими видами искусства (в живописи, музыке, театре). «Песня про царя Ивана Васильевича» – «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Её идейный пафос. Поэтизация сильных характеров. Образ народного героя, русского человека. Народно-поэтические источники и художественные средства поэмы. Ранние романтические пьесы, их темы и идеи. Драма «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме Лермонтова. Преемственная связь «Маскарада» с «Горем от ума» Грибоедова. Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Система образов романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» русской литературы. Печорин и Онегин. Дискредитация индивидуализма. Печорин в сравнении с героями «Адольфа» Б. Констана и «Исповеди сына века» А. де Мюссе. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча и Мери. Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц романа. Тенденции интеллектуализма и рефлексии. Структура романа, единство составляющих её элементов. Оценка жанровых особенностей социально-психологического романа «Герой нашего времени» в критике того времени. Современные споры о романе. Философская проблематика романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

А.В. Кольцов (1809 – 1842). Общественные и литературные связи поэта. Первые пробы пера. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии

Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Отражение психологии широких масс крестьянства, изображение народа, крестьянской жизни, радости земельного труда, русского характера с его широтой, цельностью, стремлением к свободе. Жизнелюбие в преодолении невзгод, горя, одиночества, ноты протеста. Переключки со свободолюбивой поэзией 30-х годов, с творчеством Пушкина и Лермонтова. Ограниченность социального протеста Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование её традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова. Органическое единство лирических и эпических начал в его песнях, особенности их композиции, напевность, музыкальность тонического стиха, идущие от фольклора. Романтические элементы в реалистической поэзии Кольцова.

Н.В. Гоголь (1809 – 1852). Идеино-эстетическое формирование писателя. Идиллия «Ганс Кюхельгартен». Отражение в ней гражданских стремлений молодого писателя, воздействие на него западноевропейской и отечественной литератур. Переход к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий и других фольклорных материалов. Жизнеутверждающий, демократический пафос «Вечеров». Религиозно-мистические и трагические мотивы некоторых повестей. Романтизм «Вечеров» и реалистические тенденции, особо ярко проявившиеся в повести «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка». Образы рассказчиков в «Вечерах». Лиризм повестей. Творческое воздействие Пушкина на Гоголя. «Миргород». Рост реалистических тенденций в методе и стиле писателя. Нравственная проблематика и идейный смысл «Миргорода». Обличение «пошлости пошлого человека», паразитизма «небокопителей» и «существователей». Сатира и юмор в первых книгах писателя, особенности юмора в «Старосветских помещиках». «Тарас Бульба» – народно-историческая повесть. Её творческая история. Народно-патриотическая и нравственная идея повести. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа. Связь повести с народно-героическим эпосом. Романтические и реалистические тенденции в ней. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»). Реалистический гротеск в повести «Нос». Проблемы искусства в повести «Портрет», две её редакции, их различие. Противоречия Гоголя, его стремление сблизить искусство с религией. Противоречия действительности, обусловившие трагедию «маленького человека» («Записки сумасшедшего»). Повесть «Шинель», её место в «Петербургских повестях» и в литературной жизни того времени. Образ Башмачкина. Способы обрисовки этого образа. Композиция повести. «Шинель» – этапное произведение русской литературы, его типологическое соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости». «Ревизор». Идейный смысл комедии. Её основные персонажи. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Смысл образа настоящего ревизора как выражение мечты Гоголя о возмездии. Драматическое мастерство Гоголя. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра. «Мёртвые души». Авторский замысел. Особенности композиции и жанра произведения. Основные образы, отражающие дворянско-поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мёртвых душ». Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» в «Мёртвых душах». Структура образов: резкое выдвигание основных черт и их индивидуализация средствами преувеличения. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Гиперболично-сатирический принцип речевой характеристики действующих лиц. Пластическая рельефность образов, их нарицательность. Композиция глав о помещиках. Обрисовка губернского общества, чиновно-бюрократической среды. Роль Чичикова в развитии сюжета. Юмор, сатира и авторские лирические отступления, их взаимосвязь. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции «Мёртвых душ». Оценка поэмы критиками того времени. «Выбранные места из переписки с друзьями», их

сущность. Письмо Белинского к Гоголю. Идеино-нравственные разногласия. Творческая трагедия Гоголя. Второй том «Мёртвых душ». Его художественные сильные и слабые стороны. Споры вокруг личности Гоголя. Место и значение Гоголя в истории русской литературы.

Раздел 4. Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.

Переходный характер периода. Административно-полицейский произвол, цензурный гнёт «мрачного семилетия» (1848 – 1855). Идеинная борьба между славянофилами и западниками. Возникновение революционно-демократических тенденций в общественно-литературной жизни России. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма.

«Натуральная школа» – ведущее направление прогрессивной литературы, обусловленное всем предшествующим развитием русской литературы. Гоголь – знамя «натуральной школы», выдвинутое В. Г. Белинским. Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «натуральной школы». Идеино-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Реализм и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы».

В.Г. Белинский (1811 – 1848). Драма «Дмитрий Калинин» и статья «Литературные мечтания» – произведения, определившие начало литературной деятельности Белинского. Эволюция его социально-политических и философских взглядов – глубокие поиски целостного мировоззрения, путь его от идеализма (Шеллинга, Фихте и Гегеля) к материализму (Фейербах). Связь его мировоззрения с предшествующей русской философской мыслью (Ломоносов, Радищев, декабристы). Отражение этой эволюции в статьях 30-х годов. Белинский-критик. Глубокое постижение современного литературного процесса. Осознание социально-политической функции критики. Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литературы в его литературно-критическом наследии. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности обзоры 1846 и 1847 гг.). Белинский – историк литературы. Верные и ошибочные оценки литературных явлений в истории русской литературы, ошибки, связанные с кратковременным периодом так называемого «примирения» с российской действительностью. Его концепция развития русской литературы: от подражательности к самобытности и народности русской литературы; типологическая концепция параллельного развития «риторического» и «сатирического» направлений и движения русской литературы к реализму. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Обоснование теории реализма. Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях Белинского о Пушкине, Лермонтове и Гоголе. Статьи о Пушкине («Сочинения Александра Пушкина»), о Лермонтове («Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова), «Стихотворения М. Лермонтова») и Гоголе («Похождения Чичикова, или Мёртвые души», «Письмо к Гоголю») – основные историко-литературные работы Белинского, раскрывающие его концепцию развития русской литературы, её самобытность, реализм и народность. Благотворное воздействие личности и идей великого критика на многих русских писателей. Значение историко-литературных положений и утверждений Белинского для развития русской реалистической литературы и для формирования русского литературоведения.

А.И. Герцен (1812 – 1870). Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Духовная драма Герцена после поражения французской революции 1848 г., отражение этой драмы в публицистических произведениях – «Письма из Франции и Италии», «С того берега». Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом и её значение для русского освободительного движения. Своеобразие позиции Герцена: переплетение в его воззрениях революционно-просветительских и утопическо-социалистических идей. Герцен-художник. Литературно-эстетические взгляды. Ранние произведения Герцена, их революционно-романтический характер. Переход от абстрактно-гуманистической романтики к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа», гоголевские традиции в его творчестве. Роман «Кто виноват?».

Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос. Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилизовое своеобразие романа, его жанр, композиция и язык. Система образов романа. Сатирическое изображение крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. «Сорока-воровка» – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Критика славянофилов и западников, их взглядов на развитие русской жизни и литературы. Сатира на самодержавно-крепостническую Россию в повести «Доктор Крупов». Художественные особенности этой повести. «Былое и думы». Их проблематика, жанровое своеобразие. Многосторонний показ действительности. Личность автора, история его идейных исканий. «Былое и думы» – энциклопедия русской идейной жизни 30 – 60-х годов XIX в., стилизовое новаторство «Былого и дум». Авторская речь. Свообразие художественного стиля Герцена. Единство в его произведениях воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных картин с философской и социально-политической проблематикой; сатирический гротеск; своеобразие языка. Литературная критика о Герцене. Место и роль Герцена в развитии реализма русской литературы.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний по русской литературе, отражающих степень их филологической подготовки в целом, и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).

Задачи:

- рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте;
- анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане;
- рассматривать художественные произведения с учетом многообразия контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического, мифологического и т.д.);
- рассматривать литературное произведение в аспекте рода и жанра;
- сформировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: специфику литературного процесса русской литературы XIX (II).	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане.	
Владеть: навыками структурно-целостного и историко-функционального анализа	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать: специфику литературы как формы общественного анализа.	
Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы.	
Владеть: навыками организации культурно-просветительской деятельности	ПК-11 готовность использовать
Знать: специфику историко-культурного процесса.	

Уметь: анализировать художественное явление с учетом многообразия контекстов.	систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
Владеть: навыками комплексного филологического анализа текста	
Знать: структуру художественного текста.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
Уметь: анализировать текст в единстве структурных уровней.	
Владеть: навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Свообразие литературного процесса 1850-1860-х годов

Шестидесятые годы как историческая эпоха, сформировавшая принципы демократической прозы. Роль материалистической эстетики Чернышевского, Добролюбова и Писарева в развитии демократической литературы. Жизненный и творческий путь писателей-разночинцев (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, Н. Успенский, Левитов и др.). Трагизм судьбы.

Изображение народа и народного самосознания в творчестве писателей-демократов. Чернышевский и Салтыков-Щедрин о новых принципах изображения крестьянства («Не начало ли перемены», «Напрасные опасения»). Очерки и рассказы Н. Успенского («Обоз», «Змей», «Сельская аптека»). И В. Слепцова («Питомка», «Ночлег»). Повесть Ф. Решетникова «Подлиповцы».

Социологический метод создания образа, крестьянская среда как главный объект изображения. Традиции «натуральной школы». Способы сюжетосложения. Этнографизм.

Новый аспект проблемы героя-разночинца в дилогии Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». История формирования характера, социальное самоопределение разночинца. Исторические судьбы разночинцев: «мещанское счастье» Молотова и «кладбищенская философия» Череванина. Новизна в постановке женского вопроса (протест против жизненного уклада женщин мещанской среды).

«Что делать» Чернышевского и «Трудное время» Слепцова. Образ революционера-разночинца, общественные отношения как основа сюжета. Приемы иносказания в романе. Выражение эпохи реакции в идейно-художественной концепции произведения.

«Очерки бурсы» Помяловского как цикл. Композиция. Система персонажей. Проблема воспитания. Авторская позиция, способы ее выявления. Д. Писарев об «Очерках бурсы» («Погибшие и погибающие»).

Объективность художественной Динамика жанрового развития в творчестве разночинцев: эстетика обыденного, изучение среды и интерес к личности из массы, очерковое начало как основной жанрообразующий принцип. Развитие и углубление принципов физиологического очерка 40-х гг. отражение в демократической прозе общих тенденций художественной эволюции русской литературы.

Раздел 2. Творчество Н.Г. Чернышевского

Н.Г. Чернышевский (1828-1889). Жертвенное и трагическое в личности и судьбе.

Методологическая связь философских, эстетических и историко-литературных взглядов. Философская основа мировоззрения Чернышевского (гегелевская диалектика и антропологизм Фейербаха). Эстетический трактат Чернышевского как теоретическая база реалистического направления в литературе и критике. Природа и функция искусства.

Романное творчество Чернышевского. Общественная ситуация 60-х годов и ее осмысление в романах «Что делать?» и «Пролог». Эволюция мировоззрения писателя и его художественная концепция.

Черты утопического романа в жанровой структуре романа «Что делать?» (хронотоп романа и система персонажей, антропологизм в трактовке нового типа героя, концепция «разумного эгоизма», поэтика и функция снов, прямая декларация идеального будущего в четвертом сне Веры Павловны, публицистичность авторского слова, диалог с «проницательным читателем»). «Сумма идеологии»: «романическая форма» отделка для лучшего усвоения «учебника жизни». История морального опыта молодого поколения русских людей. Истина как архимедов рычаг и конечная точка в сознании персонажей. Разум и его роль в преодолении рокового препятствия исторического прогресса – противоречия между личным и общим. Поэтика романа.

Просветительская установка автора и образ Рахметова. Роман в критике и литературоведении.

Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идеиная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца». Психологический анализ путей духовного становления личности. Художественное постижение внутреннего мира личности и действительности в «Дневнике Левицкого». Диалогическая структура романа, поэтика.

Раздел 3. Творчество И.А. Гончарова

Миф о Гончарове: две ипостаси личности (поэт и чиновник, «обломовец» и странник). Гончаров и «натуральная школа». Художественный мир Гончарова как единый текст. «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хронотоп) концепция человеческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова. Антропологическая картина мира и пути развития человечества. История как концепция развивающейся Вселенной (стадиальная концепция, основанная на четырех возрастах, которым соответствует определенное соотношение «ума» и «сердца»). Предметный и символический планы категорий. Восток/Запад, Англия и Япония как смысловые центры романа-путешествия и два полюса мировой истории, ее «концы» и «начала». Мир России в книге, неоднозначность его оценки. Непрерывность как осмысленная предсказуемость: научное прогнозирование этапов роста государств. Сибирь как молодая Россия, как идеализированная утопия. Общечеловеческий путь России и ее национальная специфика. Совмещение идей западников и славянофилов и оптимистическая программа будущего прогресса.

Романное творчество Гончарова.

Тип гончаровского романа, его эволюция. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как трилогия (артистический идеал и его реализация).

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально-психологического романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально-психологического

романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

Художественная концепция русской жизни, усадебная тема, образ России в романе (разнообразие русских национальных типов и авторский идеал: Бережкова и Тушин). Психологическое мастерство писателя и полифонизм романа.

Типологические особенности гончаровского романа (диалогический конфликт, герой и героиня, оппозиция столица-усадебная, хронотоп, психологизм, композиционные принципы, мифопоэтика).

Гончаров в русской критике и литературоведении.

Раздел 4. Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»

Художественно-тематическая эволюция лирики Некрасова. Проза поэта. Традиции «натуральной» школы в проблематике и поэтике некрасовской лирики, прозаизация лирики; новаторство интимной лирики поэта. Поэмы Некрасова как выражение авторского поиска положительных жизненных начал, жизненной гармонии в идейно-тематическом плане и поиск новаторских форм, синтезирующих традиции фольклора, «натуральной» школы. просветительского реализма и собственных поэтических новаций поэта в художественном плане. «Лишний» человек и общественный деятель («Саша», «Несчастные»). Жанровое новаторство. «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»). «Сквозная» идейно-эстетическая типология крестьянских характеров. Жанровое новаторство. Героические и сатирические поэмы 1870-х годов («Дедушка», «Русские женщины», «Современники»). Жанровое новаторство. Источниковедческий аспект изучения поэм. Итоговый для творчества Некрасова характер поэмы «Кому на Руси жить Хорошо». Жанровое новаторство. Литературно-критические статьи Некрасова, их программность для художественной практики поэта. Творчество Некрасова в оценке русской критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект). Некрасовская школа в русской поэзии.

Раздел 5. Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)

Романтико-реалистическая двуплановость лирики Ф.И. Тютчева: сочетание «зримого» и «музыкального» начал; Человек и История, Человек и общество: столкновение «роковых» страстей и мнений; жизнь как божественного замысла. Человек и Природа: пантеизм лирики Тютчева. Новаторство интимной лирики поэта объективность, концепция «убийственной» страсти божественной природы Любви. Жанровое своеобразие, комизм лирики Тютчева как результат эволюции в его творчестве поэтической традиции любомудров.

«Чистое искусство в поэтической интерпретации А.А. Фета: естественность, гедонизм пейзажной и интимной лирики; поэтика «остановленного мгновения», «диалектика психологических состояний» природы и лирического героя. Синтез интимной, пейзажной, философской лирики. Жанровое своеобразие, идейно-художественная эволюция лирики Фета.

Многожанровость, художественная многовариантность лирики А.К. Толстого как отражение романтико-реалистической концепции бытия. Творчество К. Пруткина.

Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект).

Раздел 6. Творчество И.С. Тургенева

Биография писателя. Периодизация творчества.

Ранний период. «Стено», «Параша», «Разговор», «Бретер», «Петушков» и др. Восприятие традиций русских классиков в раннем творчестве писателя.

«Записки охотника»: поэтика и проблематика.

Проблема героя. Проблематика и поэтика повестей и романов Тургенева 1850 – 1870-х годов. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция тургеневской прозы.

Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.

«Стихотворения в прозе» как цикл миниатюр.

Раздел 7. Творчество А.Н. Островского

Островский и русская театральная культура.

Понятие об эпическом театре Островского, театрально-игровая природа его пьес. Типологические принципы «пьес жизни»: имущественные конфликты, «высокий драматизм», эпизация драматического действия, поэтизация быта, архетип, метасюжет, система мотивов, случайные развязки, роль второстепенных персонажей, реалистические символы, романное начало, сатирическое преувеличение, острая конфликтность сюжетов.

Ранний Островский и «натуральная школа».

«Свои люди – сочтемся». Поэтика заглавия (пословичность), поэтика и мифопоэтика имен, национальные типы, принципы комизма, случайность и закономерность развязки.

Комедии москвитянинского периода. Художественное своеобразие (фольклорная поэтика, славянофильские идеи, песенная структура, поэтика счастливых концов, элементы карнавала, нравственно-воспитательный пафос и др.). Место пьес в литературной полемике 1850-х годов.

Драматургия 60-х годов. «Гроза» как народная трагедия. Символика заглавия. Двойной конфликт Катерины (внешний и внутренний). Неоднозначность трактовки патриархального мира (традиция и общечеловеческие нормы, проблема человеческого достоинства). Проблема выбора и трактовка трагического характера.

Художественное своеобразие пьесы (драма или трагедия?), проблема героя времени в интерпретации Островского, песенные источники пьесы, поэтика заглавия и метафорическое развитие сюжета, система мотивов и особенности хронотопа пьесы, проблема финала и постситуативный анализ Островского. «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).

Островский о театре. Актерские пьесы: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблема таланта и тип актрисы. Мотив игры, актерства и шутовства. Хронотоп театра и особенности его решения.

Психологическая драма Островского 70-х годов. «Безгеройность» пьес Островского о буржуазной России. «Бесприданница». Поэтика заглавия и проблема авторского замысла. Эволюция темы «бедной невесты». Мотив чести и «маска чести». Система персонажей и принципы дуэтных характеристик (Лариса и Паратов, Лариса и Вожеватов и т.п.). Карандышев – «маленький человек» Островского. «Деловой человек» в системе персонажей (Кнуров и Вожеватов). Проблема финала. Авторская позиция. Сравнительно-типологический план пьесы (Лариса и Катерина). Связь пьес Островского с устным народным творчеством.

Раздел 8. Творчество писателей-шестидесятников

Своеобразие художественной реализации писателями-«шестидесятниками» традиций «натуральной» школы на уровне характерологии, проблематики, поэтики произведений; приемы воспроизведения обыденного через исключительное или гиперболизированное; жанровое своеобразие произведений: синтез физиологического очерка и беллетристики, функции натуралистического начала в изображении действительности. Объективность и критицизм изображения.

Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова.

Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского.

Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова.

Функции этнографического элемента в произведениях «Шестидесятников».

Раздел 9. Творчество Н.С. Лескова

Раннее творчество Лескова. Жанры и их трансформация. Концепция человека и проблема женского характера. Типы героев. Типы повествования. Фольклорный подтекст и его функции в повести «Леди Макбет Мценского уезда» (сны, песни, зооморфная символика, ориентация на фольклорные жанры в изображении персонажей и т. д.). Движение страстей, катастрофа страстей (опыт сравнительного анализа образов Катерины Измайловой и Катерины Кабановой). Авторская позиция и особенности ее выявления в прозе Лескова.

Динамика повествовательных форм в творчестве Лескова. Проблема сказа в литературоведении. Смена форм повествования в прозе Лескова, закономерность движения его прозы к сказу, функции сказа в творчестве Лескова.

«Запечатленный ангел» как этап в развитии прозы писателя. Рассказчик и тип мышления, зафиксированный писателем. Реализация этого типа мышления в предметном мире произведения (пейзаж, вещный мир, видение человека, быт и т.д.). Икона как вещь и как символ (метаморфозы ангела и их мотивировка). Традиция древнерусской иконописи в прозе Лескова. Концепция жизни как чуда и ее реализация в сюжете (традиции жанра путешествия и трансформация жанра, перипетии сюжета и его мотивировки, двуплановость композиции как принцип, изменения в структуре повествования и отражение в ней мировоззренческих сдвигов, происшедших в сознании героев, мир Библии на страницах прозы Лескова, функция библейских образов, мотивов и реминисценций).

«Очарованный странник», его место в творчестве писателя. Семантика «очарования» в прозе Лескова, смысл названия произведения. Ориентация произведения на различные жанры и взаимодействие этих жанров в прозе Лескова (житие, авантурная повесть, фольклорные жанры). Рассказчик как точка зрения на мир и персонаж. Динамика образа Ивана Флягина (смысл переименований, фольклорные и житейные параллели, природное и социальное в герое и т.д.). «Биография» героя, им самим осмысленная (роль хронологических смещений, смысл многочисленного рассказывания, мозаичность как прием). Цыганская тема в русской литературе и у Лескова. Двуплановость рассказа, ее роль в раскрытии авторской позиции (см. развитие мотивов вины и беды героя, неразличения добра и зла, развитие бевосковской темы). «Чудо» спасения героя.

«Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т.д.).

Раздел 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

«Общественный прокурор» и «Сатирический старец». Салтыков-Щедрин в восприятии современников. Личность и мировоззрение. Место сатиры Щедрина в духовной жизни и культуре эпохи. Сложность мировоззренческой позиции, «просветительство» Салтыкова-Щедрина. Формирование сатиры Салтыкова-Щедрина от первых повестей 40-х годов (влияние «натуральной школы», гоголевской традиции) к оригинальной сатирической манере эпохи «Современника» и «Отечественных записок» (конец 50-х – 70-е годы). Динамика художественного метода. «История одного города» как литературная мистификация. Гротеск как основа идейно-художественной системы книги (гротескность художественного пространства, художественного времени, образов).

Значение исторической формы (анахронизм), образов летописцев и архивариуса, формы проявления авторской позиции. Градоначальники: принципы моделирования персонажей. Метафора как основа мышления писателя и сатирический прием. Двусторонность сатиры в изображении народа и власти. Полемика с идеями утопического социализма. Композиционные принципы. Финал книги, его смысл и истолкование в литературоведении. «Подтверждение покаяния. Заключение» как сатирическая антиутопия. Структура повествования. Функция примечаний. Жанровая специфика. Споры о жанре в науке. Авторская позиция, формы и мера ее выражения (имплицитная и эксплицитная). Пародия в художественной системе Щедрина. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа и щедринская теория «общественного романа». Семейная тема в биографическом, идеологическом, историко-культурном контекстах. Смена трех поколений как важнейший композиционный принцип романа. Художественные приемы раскрытия родовых черт головлевской фамилии (рационалисты и фантазеры), приемы индивидуализации. Соединение сатиры и трагедийности в художественном рисунке Щедрина. Иудушка Головлевы как воплощение «ветхого человека» и сатирический персонаж. Споры о жанре: сатира или роман. Споры о финале в щедриноведении: его искусственность или естественность, следование художе-

ственной логике. Православная обрядность в мотивировке финала. «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.

Раздел 11. Творчество Ф.М. Достоевского

Личность Достоевского: pro et contra. Духовный путь писателя. Периодизация творчества. Проблема творческого метода Достоевского. Своеобразие «реализма в высшем смысле». «Исключительное» и «фантастическое» в эстетике и творчестве Достоевского. Внимание писателя к нравственному миру человека, к глубоким противоречиям его психической жизни. Остросоциальное содержание нравственных идеалов Достоевского, одержимость «тоской по текущему». Раннее творчество. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первый социальный роман писателя. Тема социальности и особенности ее решения: Гоголь и Достоевский. Макар Деушкин как тип маленького человека и литературный характер. Переосмысление типа у Достоевского. «Точка зрения» персонажа и специфика ее воссоздания. Эпистолярная форма, ее смысл и способы выражения авторской позиции. Многофункциональность «чужих» текстов в романе. Функция сюжета. Триада «мечтательство» – «самозванство» – «бунт» как психологический комплекс маленького человека. Жанр повести в творчестве Достоевского 40-х годов. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция. Типология героев. Мечтатель как тип Достоевского. Петербург и «петербургский текст» у Достоевского. Поэтика фантастического. «Литературность» как основа художественного мира и текста (реминисценции, аллюзии, мифологемы и т.д.). «Двойник» Достоевского, его место в творчестве писателя. Специфика повествования. Семантический ряд «двойственность» – «раздвоение» – «двойничество» и его функция в раскрытии трагедии Голлякина. Сюжетная полифония и игра мотивировками в художественной трактовке двойничества. Принцип зеркальности. Природа и функции двойника. Фольклорно-мифологическая основа повести и ее мифопоэтическая структура. Тема двойника в свете западноевропейской и русской традиции. Достоевский и русская романтическая проза. Достоевский и Гоголь. Споры о «Двойнике» в современном литературоведении. Мироззрение Достоевского в «сибирский» и «постсибирский» периоды. Теория «почвенничества» и ее художественное преломление. «Записки из подполья» как этапное произведение. «Подполье» и многообразие его смыслов (философский, психологический, этический, эстетический, метафизический и т.д.). «Подпольный парадоксалист» как тип и характер (мироззрение, мышление, поведенческий принцип т. д.). «Диалектика мысли» героя, логика и аргумента. «Подпольный парадоксалист» в ряду героев русской литературы и героев Достоевского. Типологические принципы романов, составляющих Великое Пятикнижие. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа. Бытовой и метафизический планы романа. Тип героя-идеолога. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Социально-философское содержание теории Раскольникова и логика ее обоснования. Споры о причинах преступления Раскольникова в литературоведении. «Двойники» Раскольникова в структуре романа и их функции. Способы выявления авторской позиции. Этико-эстетический идеал Достоевского в романе – «Вечная Сонечка». Функция снов. Споры о финале. Психологизм Достоевского и психологический анализ в романе. Проблема жанра: полифонический роман Достоевского (М. Бахтин и современное литературоведение диалог о Достоевском). «Идиот». Проблема идеала в эстетике Достоевского. Замысел о «положительно-прекрасном» человеке и его воплощение в романе «Идиот». Общекультурный и литературный контексты образа «положительно прекрасного человека». Князь-Христос и «темный мир». Принцип детерминизма и принцип мотивировок в романе (семантика болезни, семантика пространства, литературные архетипы и образ князя, «цитатность» как принцип построения образа и т.д.). Скрытый миф в структуре романа. Сюжетный архетип и система персонажей (Мышкин и Рогожин, Мышкин и Ипполит Терентьев, Мышкин и

Настасья Филипповна, персонажи и их «идеи»). Проблема Добра и Красоты в романе. Трагедия Настасьи Филипповны. Своеобразие героини Достоевского (тип inferнальницы). «Узловые сцены» романа и их смысл («явления» героя, Встреча, сцены скандалов, «поединок двух королей», финальная сцена и т.д.). Символический смысл крушения миссии князя Христа Трагическая вина князя. Смысл финала. Жанровая специфика романа-трагедии. «Бесы»: памфлет или предупреждение? Образ «больной» России. Проблема «отцов» и «детей». Роль хроникера. Система персонажей в романе. Герои-идеологи и их идеи (идея человеческого муравейника, идея народа-богоносца, идея Богочеловека и др.). Спор в достоевведении о главном герое. Ставрогин в зеркале мужских и женских персонажей. Двуплановость романа как композиционный принцип. Символика и ее функции в романе. Хронотоп. Мотив дороги и авторская позиция. Роман «Подросток» как роман воспитания. Форма повествования в семейной хронике. Идея Аркадия, ее социальные и психологические корни. Сюжет как эксперимент. Версиков как тип «русского европейца», духовного странника. Два лика Версикова и их воплощение в «двойной любви». Сон о «золотом веке» как гуманистическая утопия. «Братья Карамазовы» как итог творчества Достоевского (синтез идей общеполитических, эстетических, этических, социальных) и его духовная биография. Карамазовщина и карамазовский вопрос в романе. Своеобразие героини Достоевского. Концепция жизни четырех братьев, их нравственно-психологический облик. «Гедонистический идеал», путь Дмитрия Карамазова к идеалу народной нравственности. Сон о плачущем ребенке и его функция. Этическая противоречивость теории Ивана. Трагическое несовпадение ума и сердца: вера и неверие. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в романе, философский, религиозный, этический и эстетический смыслы. Двойники Ивана: Смердяков и Черт. Мотив безумия, его функция. Образ Алеши как тип «положительно-прекрасного» человека. Иночество в романе, концепция бытия, идеалы, утопия. Художественная структура романа. Женские персонажи. «Русские мальчики» и проблема будущей России. Эпилог, его роль. Фантастический реализм Достоевского. Наследие Достоевского и современность. Достоевский в русской критике XIX-XX вв.

Раздел 12. Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Место народнической литературной школы и школы «Отечественных записок» в литературном процессе 1870-1890-х годов: расцвет в 1870 – начале 1880-х и снижение художественной востребованности в конце 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика прозы народников: герой и толпа, жертвенность героя, психологизм повествования, «вербовочная» функция ситуации «герой на...» (произведения Степаника-Кравчицкого, Златовратского, Каролина-Петропавловского, Наумова и др.). Герой практик в произведениях писателей школы «ОЗ»: аспект на «деле» героя, традиционно-экзаменующая функция ситуации «герой на...»; сатирическое осмысление социальных и нравственных противоречий эпохи (произведения Осиповича-Новгородского, Благосветлова, Оммулевского, Чернышевского).

Критическое переосмысление идеологичности народнической литературы и литературы школы «ОЗ» в женской прозе 1870-1890-х годов (произведения Н. Хвощинской, Ковалеской, Шапир).

Синтез литературных традиций народничества и школы «ОЗ» в творчестве Г.И. Успенского. Место Успенского в литературном процессе 1860-18880-х годов: многообразие проблематики произведений, своеобразие приемов типизации, жанровое многообразие. Драматизм поисков социально-нравственных идеалов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Выпрямила»).

Своеобразие эволюции художественных традиций школы «ОЗ» в творчестве Д.Н. Мамина – Сибиряка: интерес к бытописательству, осмысление проблемы капитализации России; фольклорно-романтическая концепция личности человека из народа; интерес к уральской сказовой тематике (на примере произведений: «Горное гнездо», «Приваловские миллионы», «Хлеб», «Золото», «Аленушкины сказки»).

Своеобразие художественного метода произведений В.Г. Гаршина: сближение личности автора и героя; ситуативная исключительность его трагического исхода; замкнутость границ повествования; сочетание художественной условности повествования и натуралистического начала; контрастность, гиперболизация подачи материала. Сложная нравственно-философская проблематика, эмоциональная связь с художественной традицией народнической литературной школы («Четыре дня», «Трус», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Ночь», «Медведи». «Сигнал», «Художники», «Надежда Николаевна»)

Яркое субъективное начало и неприкрашенная «Правда факта» произведений В.Г. Короленко («Река играет», «Сон Макара», «Огоньки». «Слепой музыкант», «Чудная», «В дурном обществе».) Документализм, романтика художественных очерков; романтическая концепция мужицкого характера в ранних произведениях; проблема героического самоотвержения героя. Связь творчества Короленко с народнической традицией и традицией и традицией «ОЗ»; «промежуточность» творчества Короленко по отношению к художественно-эстетическим литературным традициям XIX и XX веков.

Г.И. Успенский (1843-1902).

Писатель «неустанной исповеди чуткой совести». Место Г. Успенского в общественно-литературном процессе 60-80-х гг. Начало литературной деятельности как писателя-урбаниста («Будка», «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье»). Особенности типизации, язык и композиция первого очеркового цикла «Нравы Растеряевой улицы», «портретная галерея типов», элементы драматизации (диалоги, уличные сцены), печальный юмор. Творческая переключка Г. Успенского и М. Салтыкова-Щедрина. Преобладание деревенской тематики в произведениях 70-80-х гг. («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Книжка чеков», «Власть земли»). Воспроизведение «обыденных фактов» посредством «анализа всего строя общества» (Г. Успенский). Синтез публицистического и художественного, сочетание документальности и образности, фольклорный материал. Принципы художественного обобщения, способы циклизации. Проблема народа и интеллигенции («Больная совесть», «Выпрямила»). Мотив «долга» интеллигенции перед народом, поиски положительного героя. Формы проявления авторского сознания, исповедальное начало. Очерк «Выпрямила» как эстетическое кредо писателя, попытка соединения вечной ценности искусства и современных политических идей. Своеобразие творческого метода Г. Успенского, его взгляд на роль искусства.

В.М. Гаршин (1855-1888).

Личность и судьба В. Гаршина. Трагическое мироощущение, страстные поиски истины. «Гаршиновский тип» личности. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести». Диалог с Л. Толстым в решении военной темы в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Диалогический конфликт повести «Художники» как отражение столкновения двух концепций искусства: «академики» и «передвижники». Особенности композиции и повествовательной формы, смысл финала. Тема женской эмансипации и ее решение в рассказах «Происшествие» и «Надежда Николаевна». Диалог с литературной традицией (Н. Некрасов, Н. Чернышевский, Ф. Достоевский). Изображение «душевной драмы самоотвержения и героизма» (Короленко), трагической безрезультатности подвига героя-одиночки («Attalea princeps», «Красный цветок»). Близость гаршиновского героя к героям Достоевского. Психологизм и условно-аллегорическая форма рассказов, черты романтического стиля. Толстовские тенденции в решении темы протеста («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Гаршин и Чехов. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Психологизм, исповедальность, «особая сгущенность повествования», сатира и романтическая героика, элементы романтической поэтики, реалистическая символика. Характерные повествовательные формы: письма, записки, дневники, исповеди. Жанр короткого лирико-философского рассказа и психологической новеллы.

В.Г. Короленко (1853 - 1921).

«Добрый человек из XIX столетия: Короленко». Активная жизненная позиция писателя и его восприятие времени. Очевидец и участник исторических событий конца XIX – нач. XX вв. Увлечение идеями революционного народничества и утверждение необходимо-

сти «героического искусства». Проблема народа и интеллигенции в рассказе «Чудная». Поэтика названия. Несгибаемая воля и фанатическое служение идее девушки-революционерки (Морозова). «Задумавшийся» жандарм (Гаврилов). Сибирские рассказы Короленко как цикл («Убивец», «Соколинец», «Марусина заимка»). Типология характеров, образы странников, тема «бездорожья» и особенности ее решения. Портрет как средство раскрытия романтического характера персонажа и отражение авторского идеала. Жанрово-стилевые особенности рассказов. «Сон Макара» как святочный рассказ. Социальная и нравственная проблематика рассказа «В дурном обществе». Душевный мир ребенка и представления о добре и зле «порядочного общества». Мотив нравственного прозрения. Элементы сентиментальной и романтической поэтики. Традиции русской классики в решении темы детства (Толстой, Достоевский). Философско-этическая и эстетическая проблематика повести «Слепой музыкант». Смысл авторского жанрового определения – «этюда». Изображение процесса формирования личности средствами выделения сюжетно-композиционных звеньев, соответствующих переломным моментам в духовной биографии героя. Романтико-героическая символика рассказов «Лес шумит», «Река играет», «Мгновение», «Огоньки», «Сказание о Флоре». Пейзажная живопись, музыкальность, фольклорные мотивы и образы, лиризм, аллегорика. «История моего современника» как опыт художественной мемуаристики. Органическое слияние истории личности и общества. Традиции русской мемуаристики (Герцен «Былое и думы»). Особенности творческого метода и стиля Короленко (синтез реализма и романтизма). Жанровая система: лирико-психологический очерк, рассказ, повесть, легенда, стихотворение в прозе. Место Короленко в историко-литературном процессе.

Раздел 13. Поэзия 1880-90-х гг.

Своеобразие поэзии конца 1870-1890-х годов: народническая поэзия и ее эмоционально-эстетическая связь с некрасовской школой (творчество Фигнер, Морозова, Якубович, Минского); фофановская школа как воплощение концепции субъективности творчества «эпохи безвременья» (творчество Минского, Фофанова, Случевского, Лохвицкой, Апухтина, Андеевского).

Раздел 14. Творчество Л.Н. Толстого

Личность и творчество. Напряженность духовной жизни, углубленный самоанализ (Дневник, «Исповедь») и его отражение в изображении духовных исканий героев произведений. Художественный метод и стиль Толстого. Жанровые особенности его произведений, система жанров. Основные этапы развития толстовского реализма. Толстой как мыслитель. Идеиный кризис Л. Толстого конца 50-х гг. и позиция устранения от зла (вынесение за скобки социальности): поиск опоры в «чистом искусстве», в гегелевской «разумности», в стихийно-природной жизни – пантеизме («Утро помещика», «Три смерти», «Люцерн»). Отражение в творчестве идейных исканий Л. Толстого. Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого и ее развитие в позднем творчестве писателя («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Хаджи Мурат»). Повесть «Казачья» в творческой эволюции писателя. Оленин и его нравственные искания. Автобиографический подтекст и моделирование характера. Оленин как толстовский герой. Композиция и логика авторской мысли, ее движения. «Кавказский текст». Повесть в контексте русской литературы XIX века, связь с литературной традицией. «Война и мир» как поэтический эпос Толстого. История создания «Войны и мира» в аспекте динамической поэтики: замысел, этапы его эволюции. История и поэзия: концепция «исторического жанра» и трансформация традиционной романной формы. Духовные искания интеллектуального героя (Болконский, Безухов) как путь к истине. Женские персонажи в романе «Война и мир» в свете толстовской эстетики и концепции человека и жизни. Героиня Толстого. Философия истории Л. Толстого: истоки и перспективы. Кутузов и Наполеон в свете толстовской философии истории (своеобразие художественной трактовки). Жанровое своеобразие «Войны и мира»: генезис и эксперимент (отличие от эпопеи классического типа). Споры о жанре в литературоведении (М. Бахтин, А. Сабуров, Н. Гей и др.). Композиционные принципы («бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»): генерализация и мелочность. Роман «Анна Карени-

на». «Мысль семейная» в романе и особенности ее реализации. Связь ее с толстовскими поисками социального и нравственного «корня зла», с «мыслью народной». Авторская концепция романа «Анна Каренина» и ее выражение в сопряжении сюжетных линий. Проблема повествования, композиционные приемы, поэтика Смысл эпиграфа. Споры об эпиграфе в критике и литературоведении. Отражение в концепции романа идейных исканий автора. Сюжетная линия Анны Карениной. Антиномия телесного и духовного как важнейшая проблема диалектики характера Анны. Трансформация житийной традиции. Символика и сквозные образы, функция снов. Авторская позиция и способы ее выражения. Сюжетная линия Левина. Левин в поисках нравственной и социальной истины. Житийная традиция и ее трансформация. Левин в системе персонажей романа. Автобиографическое начало в персонаже. Левин как толстовский герой. Символика сквозных образов и авторская позиция. Драматизм содержания и формы. Поэтика романа. Идеальный кризис Л. Толстого 80-х годов и творчество после перелома. Мироззрение писателя: открытие «причины зла в мире», панморализм и т.д. Суть религиозных исканий (трактаты Л. Толстого). Эстетика Л. Толстого 80-х годов. Общая характеристика творчества после перелома. Жанры (повести, народные рассказы). Соотношение авторской идеи и художественной логики. Роман Л. Толстого «Воскресение» и идейные искания автора. Проблематика, система образов, смысл заглавия, система эпиграфов и композиция романа. Проблема жанра. Тема «воскресения» в романе. Соотношение сюжетных линий Нехлюдова и Катюши Масловой. Психологизм Толстого. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: «душевная жизнь, выражающаяся в сценах» (Толстой). Логика внутреннего развития персонажей и проблема мотивировки духовного возрождения. Толстой и Евангелие. Проблема финала. Специфика реализма позднего Толстого. Метафорический и символический планы в романе. Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в XX в.

Раздел 15. Творчество А.П. Чехова

Чехов как тип «русского интеллигента»: проблема слова и дела. Раннее творчество Чехова. Имена-псевдонимы, литературные маски и принципы их создания (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и т.д.). Жанровое многообразие и приемы комического. Анекдот в структуре рассказа и его функции. Пародия в структуре рассказа. Появление жанра психологической новеллы. Проблема интеллигенции в прозе Чехова. Тема одиночества и духовной неудовлетворенности человека («Скучная история»). Проблема добра и зла и нравственной позиции человека («Палата №6»). Тип героя: чеховский «плохой хороший человек» и «лишние люди» в русской литературе («Дуэль», «Дом с мезонином» и др.). Тип героя, выломившегося из среды («Моя жизнь»). Проблема пробуждения человеческого достоинства («Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Маленькая трилогия») и ее решение. Чеховский критерий нравственной ценности человека («Попрыгунья»). Тема ухода («Невеста»). Поэтика чеховской новеллы. Новелла Чехова, ее генезис. Чехов и западноевропейская новелла. Чехов и русская новеллистика XIX в. Новеллистический принцип повествования и объективность «чеховской манеры»: проблема точки зрения. Фабула и сюжет. Смысл заглавий. Жестовый портрет. Вещный мир. Персонификация вещей и подтекстовое овеществление человека. Пейзаж. Символика детали. Хроно-топ. Композиционные принципы. Новелла и «рассказ-открытие». Открытые финалы. Драматургия. Генезис чеховской драмы: Чехов и западноевропейская драма, Чехов и традиции русской драматургии, у истоков условного театра (Чехов и итальянская комедия масок, традиции балагана). Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы». Малые жанры в драматургии Чехова (драматические этюды, водевили, пьесы-шутки), их органическая связь с прозой. Водевильное начало в драмах Чехова. Значение. Место драмы «Иванов» в эволюции Чехова-драматурга. «Дядя Ваня» как «но-

вый род драматического искусства». Концепция человека и действительности. «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова-драматурга. Новое в изображении быта. Сила «мелочей жизни». Неоднозначность персонажей. Смысл чеховской символики, типы ремарок, музыка звуков. Второй план пьесы (действие за сценой). Устойчивые и новые тенденции в чеховской драме. Авторская позиция. Символика заглавия. Подтекст или «подводное течение». Смысл финала: прощание и прощение. Проблема художественного метода в спорах вокруг «Вишневого сада». Методологические уроки прошлых и современных исследований «Вишневого сада». Судьба чеховских традиций в русской и мировой драматургии. Чехов как завершение реализма. Чехов и символизм.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков»

1 Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов с историей развития различных литературных направлений, течений и школ, существовавших в изучаемый период в России; представить творческую эволюцию изучаемых авторов и их контактные связи в литературе.

Задачи:

- изучить специфику творчества поэтов и писателей, предопределивших развитие литературного процесса эпохи;
- определить их место и роль в истории русской литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать пестроту литературных «течений» эпохи;
- получить представления о поисках русскими писателями и поэтами новых эстетических возможностей литературы.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: специфику литературного процесса русской литературы рубежа XIX - XX веков.</p> <p>Уметь: анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане.</p> <p>Владеть: навыками структурно-целостного и историко-функционального анализа</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: специфику литературы как формы общественного анализа.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы.</p> <p>Владеть: навыками организации культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: структуру художественного текста.</p> <p>Уметь: анализировать текст в единстве структурных уровней.</p> <p>Владеть: навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа</p>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности русского реализма начала XX века.

Историческая обстановка в России конца XIX – начала XX веков. Своеобразие литературного процесса и религиозно-философские искания «рубежа» веков. Отражение в духовной жизни России социальных противоречий и противоречий общественной мысли. Возникновение апокалиптических мотивов завершённости мира. Поиск путей духовного обновления мира. Сближение философии и литературы в осмыслении роли духовного начала в жизни общества.

Развитие русского классического реализма XIX века в творчестве писателей и поэтов «рубежа» веков: И. Бунина, В. Вересаева, А. Куприна, И. Шмелёва, Л. Андреева, Б. Зайцева, М. Горького и др.

Особенности художественного освоения действительности у нового поколения реалистов. Соединение в их поэтики черт реалистического художественного метода и приёмов модернистской литературы. Отсутствие дидактизма. Интерес к внутреннему миру «пёстро» человека. Формирование принципов социалистического реализма.

И. А. Бунин (1870-1953). И. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия раннего Бунина, её традиционность и своеобразие, характер восприятия мира и изображения вечно прекрасной природы («Листопад»). Особенности демократизма писателя. Рассказы о деревне («Танька», «На хуторе», «Вести с родины»). Судьбы крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе Бунина этих лет, философский характер и лиро-эпическая манера его повествования («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны», «Мелитон»). Сближение с группой писателей «Среда», знакомство с М. Горьким, участие в сборниках «Знание». Усиление социальных мотивов под влиянием первой русской революции. Поклонение прошлому, ранее достигнутым ценностям культуры. Пересмотр представлений о взаимоотношениях крестьян и дворян. Скептическое отношение к социальной борьбе. Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Разобщение и внутреннее опустошение её героев. Проблема национального характера и судьбы русского крестьянства. Значение образа Натальи. Повесть «Деревня» и своеобразие отражения революции 1905 г. в повести. Проблема народа и противоречивость её решения. История братьев Красовых. Двойственность социальных оценок и объективная значимость философских обобщений. Мастерство Бунина-прозаика. Рассказы 1910-х гг. о судьбах русского народа («Захар Воробьёв», «Весёлый двор», «Иоанн-Рыдалец», «Ночной разговор» и др.). Захар Воробьёв как идеал русского человека для Бунина. Резкая оценка жестоких инстинктов «своевольной» души. Первая мировая война и усиление критических тенденций в творчестве Бунина. Приговор капиталистическому миру в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Широкое символическое обобщение буржуазной действительности и пессимистическая трактовка человеческого бытия. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание», «Петлистые уши» и др. Своеобразие выражения авторской позиции, художественной структуры, словесной живописи, философской насыщенности образной ткани бунинского повествования. Сочетание реализма, объективного проникновения в жизненные процессы с философским пессимизмом в изображении значительных явлений современности. Отношение Бунина к социалистической революции и его творчество в эмиграции. Цикл рассказов «Тёмные аллеи», повесть «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева», развитие в них реалистических традиций и мастерства писателя. Интерес Бунина к изначальным истокам и смыслу человеческого бытия, любовное изображение прошлого, русского быта и природы. Трагическое мироощущение автора. Вторая мировая война. Деятельность писателя в эти годы. Поэзия Бунина и отражение в ней чувства одиночества, отчуждения. Выдающаяся роль Бунина в развитии критического реализма, в освоении его разнообразных форм и жанров, в обогащении русского литературного языка.

А. И. Куприн (1870 – 1938). Путь А. Куприна в литературу, богатство жизненных впечатлений, первые литературные опыты (стихи, очерки, фельетоны, рассказы). Острота социальных коллизий в раннем творчестве писателя, интерес к «маленькому» человеку. Рассказы из армейского быта («Дознание», «Прапорщик армейский») из чиновничьего мира («Неглас-

ная ревизия», «Просительница»). Изучение положения и быта донбасских рабочих. Повесть «Молох», отражение в ней антагонизма мира труда и капитала. Конфликт личности и буржуазного общества. Драматизм отношений Боброва с окружающим миром, характер его протеста против социального зла. Мастерство писателя в изображении бунтующей души. Повесть «Олеся» и проблема «естественного человека». Сближение Куприна с А. Чеховым, встреча с Л. Толстым, участие в «Журнале для всех», сборниках «Знание» и усиление прогрессивных тенденций в творчестве писателя. Творческий подъём Куприна накануне первой русской революции. Широта социального анализа жизни царской армии в повести «Поединок». Психологическая ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания, напряжённость внутренней эволюции героя. Ромашов и Хлебников. Смысл отношений Ромашова с Назанским и Шурочкой Николаевой. Мастерство раскрытия характеров. Значение повести. Творчество Куприна в годы первой русской революции. Очерки «События в Севастополе». Героико-романтическая аллегория «Сны». Идейные противоречия в годы реакции («Ученик», «Морская болезнь»). Красота духовной жизни человека в повести «Суламифь», рассказе «Гранатовый браслет». Ненависть писателя к насилию, мещанскому существованию («Чёрная молния», «Анафема»). Мастерство Куприна-рассказчика, глубина развёрнутых психологических мотивировок, значительность художественной символики, острота сюжетных коллизий. Замысел и его воплощение в повести «Яма», её идейно-художественные противоречия. Абстрактность мечты о свободном будущем и скептическое отношение автора к борьбе за осуществление гуманистических идеалов. Обращение к прошлому России в годы эмиграции. Тоска по родине, чувство одиночества и отверженности. Возвращение Куприна на родину. Развитие традиций Л. Толстого, А. Чехова и особенности реалистического мастерства Куприна-новелиста. Художественная значительность созданных писателем картин русской жизни конца XIX – начала XX в.

Л. Н. Андреев (1871 – 1919). Место Андреева среди писателей-реалистов начала XX в., своеобразие и противоречивость его идейно-художественных исканий. Последовательный демократизм и гуманизм писателя. Глубина проникновения в трагические явления действительности. Эволюция творческой индивидуальности Л. Андреева под влиянием модернистских принципов мироотражения.

Вступление Л. Андреева в литературу, его работа в «Курьере». Значение М. Горького в творческой судьбе молодого писателя. Реалистическая основа ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем» и др.), протест против угнетения человека. Л. Толстой о рассказе «Жили-были». Спор о Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче». Антирелигиозные мотивы в «Жизни Василия Фивейского» и идейно-творческие противоречия писателя. Максимализм представлений о самоотречении героя во имя служения обездоленным. Антивоенный рассказ «Красный смех», его идейная актуальность, философский смысл и художественное новаторство. Л. Андреев в годы первой русской революции. Общественная позиция писателя. Протест писателя против реакционного террора. Прославление духовной красоты, благородства, стойкости революционеров в «Рассказе о семи повешенных», гуманистический пафос рассказа и его общественный резонанс. Драматургия Андреева. Его теория новой драмы («Письма о театре»). Разнообразие художественных форм в практике Андреева-драматурга: бытовые драмы («Дни нашей жизни»), стилизованные («Жизнь человека»), символические («Чёрные маски»), философские («Анатэма»), психодрамы («Мысль»), драмы-исповеди («Реквием»), сатирические водевили («Конь в сенате») и др. Общедемократический пафос произведений Л. Андреева 1910-х гг. против пошлости, насилия, мещанства. Противоречивое развитие социальных мотивов в годы первой мировой войны, выражение их в повести «Иго войны» и рассказе «Ночной разговор». Своеобразие реализма Л. Андреева и его модернистские модификации. Отражение в творчестве писателя острых конфликтов времени, потрясений общественной мысли. Значение творчества Андреева и его традиции в мировом литературном процессе.

И. С. Шмелев (1873 – 1950). Путь И. Шмелева в литературу. Годы учебы. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества в его художественных произведениях. Проблематика и стиль первых публикаций. «У мельницы», «На скалах Валаа-

ма». Возвращение к Валааму в эмигрантском творчестве («Старый Валаам»). Впечатления жизни в уездных городах Московской и Владимирской губерний и отражение этих впечатлений в творчестве. «В норе», «Под небом». Знакомство с Горьким. Публикации в издательстве «Знание». Повесть «Человек из ресторана». Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и детали в сборниках «Карусель», «Суровые дни», «Лик сокрытый». Периодизация творчества И. Шмелева. «Неупиваемая чаша» в творчестве писателя. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в содержании повести. Черты стиля эпохи в «Неупиваемой чаше», в романе «Лето господне», повести «Богомолье». Поэтизация быта и уклада. Способы художественного обобщения в повести «Солнце мертвых». Эпическое и лирическое в творчестве. Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.

Б. К. Зайцев (1881 – 1972). Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 1900-е годы. Стиль рассказа «Волки». Деталь и сюжет в произведении. Поэтическое и импрессионистское в новеллистике. Пьеса «Усадьба Ланиных» в Театре им. Евг. Вахтангова. Московский литературный кружок, книгоиздательство писателей в Москве в литературной судьбе Б. Зайцева. Дружба и творческий диалог с И.А. Буниным. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа «Голубая звезда». Символическое в фамилии главного героя и в его портрете. Периодизация творчества писателя. Проблема жанра «Преподобного Сергия Радонежского». История России, русского человека, православной веры через призму Россия – Запад. Стиль художественных биографий А. Чехова, Л. Андреева, И. Бунина. Своеобразие перевода «Ада» Данте. Традиции русской литературы в творческом почерке писателя и «свой голос». Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.

М. Горький (1868 – 1936). Путь идейно-художественных исканий М. Горького (А. М. Пешкова). Становление его эстетических взглядов под воздействием русской классической литературы и революционно-демократической критики. Отношения М. Горького с Л. Толстым, А. Чеховым и В. Короленко. Сближение с марксистами, с большевистским подпольем. Определяющая роль революционного движения, русской социал-демократии в формировании мировоззрения и творческой позиции писателя. Творчество М. Горького 90-х – начала 900-х гг. Пафос пробуждения народных масс в ранних героико-романтических и реалистических произведениях писателя, протест против мещанской ограниченности и буржуазного индивидуализма. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе, гимн жизни и борьбе в легендах и песнях 90-х гг. («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «О Чиже, который лгал, и о Дятле - любителе истины», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.). Эволюция героико-романтической прозы М. Горького, конкретизация романтического идеала активной личности, реальная основа, народно-поэтические мотивы, поэтика горьковской романтики. Богатство проблематики реалистической прозы 90-х гг. Критика буржуазных устоев и антигуманистической морали буржуазного мира. Раскрытие пробуждающегося сознания угнетённых масс. Значение и особенности рассказов и повестей о босаяках («Челкаш», «Коновалов», «Бывшие люди», «Супруги Орловы», и др.). Суровая правда жизни в изображении деревни («Шабры», «Кирилка», «Ма-а-аленькая!»), «хозяев жизни», купцов и промышленников («Госка», «Колокол» и др.), интеллигенции («Встреча», «Варенька Олесова») и вера писателя в силу народа. Галерея социальных типов в реалистических произведениях. Создание крупных эпических форм. Пути русского капитализма в повестях «Фома Гордеев» и «Трое». Принципы раскрытия общественных процессов, конфликтов, характеров. Творчество М. Горького накануне и в годы первой русской революции. Поэзия революционного призыва в «Песне о Буревестнике». Особенности романтических характеров и их воплощение в произведениях этих лет. Обращение М. Горького к драматургии. Новаторство пьесы «Мещане». Особенности конфликта. Своеобразие внутреннего действия, образ революционера Нила. «На дне» как жанр новой социально-философской драмы. Проблемы интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Участие Горького в первой русской революции. Статьи в большевистской печати («Заметки о мещанстве»). Роман «Мать» как широкое художественное обобщение опыта первой русской революции. Освобождение человека из народа от внутреннего и социального рабства (Ниловна).

Образы новых людей России в романе (Павел, Находка, Рыбин, Николай Иванович и др.). Психологическое мастерство раскрытия характеров, романтическая окрылённость повествования. Своеобразие романа как произведения социалистического реализма. Идеино-художественное новаторство Горького-прозаика и драматурга. Творчество М. Горького в годы реакции и нового революционного подъёма. Цикл «окуровских» повестей – художественная энциклопедия общерусской уездной жизни. Обличение психологии мещанства. Типы окуровских обитателей, отражение процесса идеологического размежевания уездной России. Причины сатирического сгущения красок. Неизбежность социальной революции как идея «окуровской» хроники. Цикл рассказов и очерков «По Руси»: философская лирика повествования, народная лексика, яркость словесных красок. Искания и думы русских людей о «превосходной должности быть на земле человеком». «Сказки об Италии», их «земная» романтика, своеобразие отражения в них революционного подъёма. Жизненный материал и жанр легенды. Автобиографические повести «Детство» и «В людях». Широта охвата русской действительности в изображении общественных явлений. Горьковская концепция народа и личности, среда и индивидуальность. Рост нового человека в условиях борьбы со «свинцовыми мерзостями» собственнической России. Вера в будущее народа. Публицистика М. Горького после октябрьского переворота. «Несвоевременные мысли» как отражение взглядов писателя на революционный процесс. Значение творчества М. Горького.

Раздел 2. Особенности русского модернизма и его течений.

Возникновение модернистского направления в русской литературе как протест против господствующего в XIX столетии позитивизма и реализма. Модернизм и декаданс. Поиски духовного обновления мира. Течения русского модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В. Брюсов (1873 – 1924). Творчество В. Брюсова 90-х гг., декадентские позиции молодого поэта и его первые литературные опыты. Программный характер сборников «Русские символисты», «Шедевры». «Это – я». Брюсов и западноевропейская поэзия символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Идея искусства для искусства, индивидуалистического своеволия, иррационализма творчества, культ формы («Сонет к форме», «Юному поэту»). Историческое прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок», обращение к мифологии. Влияние традиций русской классической поэзии и событий современности на усиление социальных и реалистических начал в поэзии Брюсова 900-х гг. («Кинжал», «Довольным», «Хвала человеку»). Противоречивое отношение Брюсов к событиям первой русской революции («Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким»). Урбанистический характер его поэзии («Городу», «Конь блед»). Уход в мир иллюзий, мотивы социального пессимизма (сб.: «Зеркало теней»). Обращение к истории, культ античности, поиски героического. Эволюция Брюсова от декадентского субъективизма к реалистической объёмности поэтических структур, к «повседневной», «грубо кованой речи». Особенности историзма Брюсова-прозаика, его исторические романы «Огненный ангел», «Алтарь победы», «Юпитер поверженный». Обращение к драматургии. Брюсов-переводчик, литературный критик, учёный. Литературная и общественная деятельность Брюсова в годы Советской власти. Новое отношение к миру и поиски новых форм (сб.: «В такие дни», «Миг», «Дали» и др.). Значение творчества В. Брюсова для русской литературы.

А. Блок (1880 – 1921). Идеино-эстетические позиции поэта и основные этапы его творческого пути. Созерцательно-романтический характер раннего творчества («Стихи о Прекрасной Даме»), близость к идеалистической философии Вл. Соловьёва, мистическая трактовка любви, отвлечённые символистические образы. Музыкальная выразительность стиха. Поиски новых тем и поэтических средств накануне первой русской революции («Распутья»), сближение с реальной жизнью, её противоречиями («Фабрика», «Из газет»), предчувствие надвигающихся перемен («Всё ли спокойно в народе?», «Её прибытие»). Сочувственное отношение Блока к революции 1905 г. Путь поэта к Родине и народу («Вися над городом всемирным», «Ещё прекрасно серое небо», «Сытые») и противоречивость его позиции («Барка жизни встала», «Шли на приступ», «Митинг»). Обращение к некрасовской традиции, новый лирический герой и социальные мотивы в поэзии Блока этого времени. Особенности

повествовательной манеры и реалистические элементы в стихах городского цикла («Холодный день», «В октябре», «Окна во двор», «На чердаке» и др.). Конфликт мечты и действительности («Незнакомка»). Обращение к драматургии. Пересмотр былых мистических настроений в пьесе «Балаганчик». Блок между двумя революциями. Поиски связи искусства и жизни, решение проблемы интеллигенции и народа (пьеса «Песня судьбы», статья «Народ и интеллигенция»). Трагедия человека в современном мире. («Страшный мир», «На железной дороге»). Мнимое и истинное счастье, назначение человека и художника («Соловьиный сад»). Обличение буржуазного мира и его морали, идея мятежа, предчувствие перемен (поэма «Возмездие», цикл «Ямбы»). Богатство любовной лирики Блока («Снежная маска», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Кармен» и др.). Сборник «Родина». Образ Родины в поэзии Блока. Художественное своеобразие и новаторство патриотической лирики Блока. Особенности восприятия революции в поэме «Двенадцать». Образы красногвардейцев. Изображение старого мира. Структура, поэтика, ритмика поэмы. Необходимость обновления России (статья «Интеллигенция и революция»), призыв к миру и братству народов («Скифы»). Значение Блока в развитии отечественной поэзии.

Н. С. Гумилев (1889 – 1921). Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Свообразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни и Н. Гумилева. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе. Неоромантическое в стиле Н. Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.

А. А. Ахматова (1889 – 1966). Путь А. Ахматовой (Горенко) в литературу, вступление в «Цех поэтов», участие в журнале «Аполлон» и сборнике «Гиперборей». Книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Ахматова и акмеизм. Традиции Пушкина, Лермонтова, Тютчева и своеобразие художественного мира Ахматовой. Вещность, материальность её поэзии как «сложного лирического романа», глубина чувств и психологических движений. Противоречия и трагические мотивы любовной драмы, духовный мир мятущейся героини, предчувствие больших социальных перемен. Особенности поэтики, новаторство, стилизация, эстетизм. Старое и новое в книгах «Подорожник» (1921), «Anno Domini MCM XXI», «Из шести книг» (1940). Обращение к народной трагедии и мотивы одиночества, разлад со временем и трудности его преодоления. «Реквием» – плач по всем погибшим в сталинском терроре. Художественное своеобразие поэмы. Патриотические идеи в поэзии Ахматовой периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Обращение к гражданской, философской и публицистической лирике. Книга «Бег времени» (1965), идея судеб Родины и человечества. «Поэма без героя» (1940 – 1962) как итоговое произведение, «поэма памяти», синтетическое осмысление современности. Ахматова и поэтическая культура XX в. Мастерство перевода зарубежных поэтов. Статьи и исследования о Пушкине, русском и зарубежном искусстве. Художественные искания Ахматовой и мировая поэзия.

О. Э. Мандельштам (1891 – 1938). О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слыхал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура», эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Свообразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Проза О. Мандельштама («Шум времени» и «Египетская марка»). Родовой и культурный контекст. Парнок – двойник писателя. Импрессионистская эстетика «Египетской марки», сознание повествователя как способ организации повествования и выражения эстетической и нравственной позиции автора. Поэзия 30-х годов. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «векаволкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее вос-

приятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т.д. Философский характер «Стихов о неизвестном солдате». Трагическая судьба поэта.

В. Хлебников (1885 – 1922). Подписание футуристами общих манифестов, общие концерты. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. «Самовитое слово» В. Хлебникова. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в понимании футуристов.

В. В. Маяковский (1893 – 1930). Путь поэта в литературу. Теория футуризма и её противоречия в творческой практике поэта. Идеи и образы ранней лирики Маяковского: антибуржуазная целеустремлённость, гуманистический и романтический пафос, трагические мотивы. Раскрытие конфликта человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»). Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Обличение виновников мировой бойни («Война и мир») и смысл нарисованной поэтом социальной утопии. Дореволюционная сатира поэта, его публицистические и литературно-критические выступления этих лет. Дань футуризму в этих выступлениях. Своеобразие формы дооктябрьской поэзии Маяковского, особенности его образных средств, метрики и ритмики.

М. И. Цветаева (1892 – 1941). Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Первые стихи («Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Импрессионичность, дневниковость ранней лирики Цветаевой. Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы в книге стихов «Лебединый стан». Противостояние лирической героини и революционной стихии. Тема самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Интимная лирика 20-х годов, Любовные драмы в поэзии Цветаевой. Эмигрантская лирика (сборники «Психея», «Ремесло»). Трагический образ мятущейся героини, ее максимализм и романтическая устремленность. Тема внутренней неустроенности. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лексика, звукопись. «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма лестницы» и их идейно-художественное своеобразие. Лирическая проза («Мой Пушкин», «Повесть о Сонечке» и др.). Ощущение трагедии надвигающейся новой мировой войны в цикле стихов о Чехии. Возвращение на родину. Последние стихи.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века»

1 Цель освоения дисциплины: ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса XX века, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет, осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности.

Задачи:

1. Изучить внутренние закономерности развития современного литературного процесса.
2. Обобщить и теоретически углубить материал, отчасти знакомый студентам по историко-литературному курсу, и одновременно конкретизировать его, открыть новые аспекты изучения.
3. Интегрировать в сознании студентов проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- произведения крупнейших писателей эпохи;- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;- определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными литературоведческими понятиями курса;- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Историко-литературный процесс 20-30-х годов. Историко-литературный процесс 1920–1930-х годов. Русская философия и русская литература в XX веке. Культурологические теории, оказавшие влияние на советскую литературу. Проблема художественного метода в русской литературе XX века. Социалистический реализм и его место в литературном процессе. Разнообразие стилей в литературе 20-30-х годов. Проблема периодизации русской литературы XX века. Основные этапы развития русской литературы после Октября.

Революция 1917 года, установление советской власти. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Отъезд за границу в 1921 году М. Горького.

Активизация литературной жизни в начале 1920-х годов. Новые писательские имена. Литературные группировки. Споры о путях развития новой литературы. Оригинальность стиля новой литературы (рубленая проза, сказ, орнаментализм).

Раздел 2. Проза и поэзия 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов. Поэтическая интерпретация событий в России. Новаторский поиск. Богатство жанров. Пролетарская поэзия: В. Александровский, М. Герасимов. Поэты-комсомольцы: А. Безыменский, Н. Тихонов, М. Светлов. Новаторский характер поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Сельвинского. Эстетика стихов крестьянских поэтов. Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, С. Есенина. Трагизм их судеб. Выражение духовных

исканий эпохи в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Волошина.

Активизация малых жанров – очерка и рассказа. Роль «толстых» журналов в развитии военной тематики. Появление новых писательских имен. Новый конфликт. Тема революции и переделки мира. Изображение революции как процесса преобразования творящих ее народных масс. Документальная проза о гражданской войне. Рассказы Д. Фурманова, Л. Леонова, Р. Рейснера, А. Серафимовича. Драматические коллизии и проблема нравственного выбора в литературе о гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», М. Шолохов «Донские рассказы», И. Бабель «Конармия», Д. Фурманов «Чапаев». Новаторство в стиле. Выдвижение на первый план революционной массы. Появление героя – «кожаной куртки».

Жанр социального и социально-психологического романа. А. Фадеев «Разгром», Л. Леонов «Вор», «Барсуки», М. Булгаков «Белая гвардия». «Цемент» Ф. Гладкова как первый «производственный» роман. Социальная обусловленность возникновения жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». Особенности формы романа. Система образов.

Появление советского романа. Модернистские традиции романа Б. Пильняка «Голый год». Роман А. Фадеева «Разгром» как психологическое повествование о трудной эпохе Гражданской войны.

Раздел 3. Поэзия С. Есенина. Основные темы дореволюционного творчества. Роль Н. Клюева в творческой судьбе молодого поэта. Сборник «Радуница» (1916). Есенин и революция. Мифологические и библейские мотивы поэзии в революционных поэмах «Инония», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик» и др. Есенин и имажинизм. Статьи об искусстве «Ключи Марии» (1918), «Быт и искусство» (1921). Тема «буйственной Руси» в поэме «Пугачев» (1921): использование мотивов бунта, вихря для изображения исторической драмы России. Образ русской избы в поэме.

Есенин и Дункан. Заграничная поездка поэта. Мотивы хулиганства в цикле «Москва кабацкая» (1924). Композиция сборника, принцип контраста, особенности лирического героя.

Особенности лирики поэта, ее гуманизм, музыкальность, живописность. Темы любви и природы. Циклы «Исповедь хулигана», «Персидские мотивы» (1925). Стихи о советской действительности. Сложность и противоречивость восприятия событий («Кобыльи корабли», «Сорокоуст» (1920), «Я последний поэт деревни» (1920), «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Возвращение на родину» (все – 1924), «Письмо к женщине» и др.).

Раздел 4. Творчество М. Шолохова. Своеобразие прихода в литературу. Драматизм ранних рассказов («Родинка», «Чужая кровь», «Двухмужняя», «Нахаленок»).

Роман «Тихий Дон». История создания, жанр, композиция, особенности хронотопа. Символика названия. Роль эпиграфов. Изображение исторических событий в романе (канун революции, Первая мировая война, экспедиция Подтелкова, Верхнее-Донское восстание и др.). Реальные исторические фигуры в романе. Григорий Мелехов как символ казачества. Роль образа Михаила Кошевого. Семейный принцип расположения действующих лиц в романе. Женские образы. Проблема авторства.

Шолохов в период Великой Отечественной войны: рассказ «Наука ненависти» (1942), «Они сражались за родину» (1943).

Рассказ «Судьба человека» (1956): история создания, жанр, композиция. Символика заглавия. Образ Андрея Соколова.

Раздел 5. Творчество М. Булгакова. Трагическая судьба писателя и его творческого наследия. Творчество Булгакова в 1920-е годы. Изображение русской интеллигенции в «Записках юного врача» (опубл. 1925–1926), романе «Белая гвардия» (1925). Образ города. Тема дома как средоточия человеческой жизни. Библейские мотивы в романе «Белая гвардия».

Особенности драматургии Булгакова. «Бег» (1928) – философская драма о жизни русской эмиграции. Особенности художественной формы, символика пьесы. Мастерство Булгакова в комедии «Зойкина квартира» (1926). Творческая судьба пьес «Дни Турбинных» (1926), «Багровый остров» (1928), «Иван Васильевич» (1935, опубл. 1965), «Жизнь господина де Мольера» (1933, опубл. 1962) и др.

«Театральный роман» (1937) как отражение сложных отношений с МХАТом.

Новаторский характер романа «Мастер и Маргарита» (1928–1940). Особенности жанра, композиции. Лирика, сатира, гротеск, фантастика в романе. Роль ершалаимских глав. Система образов. Критика литературной Москвы. Сатира на МАССОЛИТ.

Раздел 6. Творчество В. Маяковского после революции. Маяковский и революция. Работа в «Окнах РОСТА». Поиски новых форм творчества («Наш марш», «Левый марш»). Своеобразие пьесы «Мистерия-буфф» (1918).

Проблема социального заказа в творчестве поэта. Эстетическая программа в стихах «Необычайно приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Приказ по армии искусств».

Своеобразие решения любовной темы после Октября («Люблю», 1922; «Про это», 1923). Гиперболизация чувства, фантастика и гротеск. Особенности финала в поэме «Про это».

Цикл заграничных стихов («Париж», «Небоскреб в разрезе», «Блек энд уайт», «Бруклинский мост»). Сатира Маяковского («О дряни», «Бюрократиада», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку» и др.). Новаторский характер поэзии: тематика, особенности ритма, рифмы, словотворчество.

Агитационный характер театра Маяковского. Зрелищность, плакатность, элементы фантастики, гротеска в пьесах «Клоп» (1928) и «Баня» (1929). Критика мещанства, бюрократизма, уродливых искажений общества.

Раздел 7. Творчество А. Платонова. Оригинальность творчества Платонова, своеобразие его мировоззрения. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Особенности языка и стиля.

Пафос раннего творчества. Стремление к переустройству мира в ранней публицистике. Первые сборники «Голубая глубина» (1922) и «Епифанские шлюзы» (1927). Тема провинции. Философские мотивы.

Трагическая роль сатиры в творческой судьбе писателя («Город Градов», 1927; «Усомнившийся Макар», 1929; «Впрок», 1931; «Шарманка», 1930). Особенности жанра, композиции, хронотопа романа «Чевенгур» (1926–1929). Смысл заглавия. Характеристика главных героев (Дванова, Копенкина, Прокофия, Чепурного, Сербинова). Женские образы в романе (Соня Мандрова, Клавдюша). Причины гибели чевенгурской коммуны. Горький о романе. Гуманистические традиции русской литературы XIX века в творчестве писателя 30-х годов («Фро», «Река Потудань» (обе – 1937), «Возвращение», 1946). Сочетание прозрачности с глубиной мысли, апология маленького человека. Философская повесть-мистерия «Джан» как произведение о трудном пути народа к счастью. Рассказы о детях («Корова», «Июльская гроза»). Военные рассказы («Одухотворенные люди», «Роза»). Критические статьи Платонова.

Раздел 8. Творчество А. Ахматовой. Значение творчества Ахматовой в русской литературе XX века. Ахматова и акмеизм. Раннее творчество, сборники «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Основные темы раннего творчества. Связь поэзии Ахматовой с классической традицией. Жанр лирической новеллы.

Тема памяти в «Поэме без героя» (1940–1962), ее автобиографический характер. Поэтика заглавия, основной пафос. Творчество Ахматовой в 1930-е годы. Своеобразие осмысления исторических событий эпохи. Лирическая героиня стихов сборниках «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922).

Тема войны в творчестве поэта. Мотив искупления и преодоления в стихах «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва» и др. Последний прижизненный сборник «Бег времени» (1965).

Раздел 9. Творчество Б. Пастернака. Начало поэтической деятельности. Пастернак и футуризм. Ранние стихи в сборниках «Блинец в тучах» (1914) и «Поверх барьеров» (1916). Изысканность форм ранних стихов Пастернака. Футуристические и импрессионистские мотивы.

Особенности построения сборника «Сестра моя – жизнь» (1917). Главные темы книги. Образы лирического героя и героини. Лермонтовские мотивы.

Эпос революции в поэмах «Высокая болезнь» (1924), «Девятьсот пятый год» (1926), «Лейтенант Шмидт» (1927). Поэтическое творчество Пастернака 30-50-х годов. Любовь, природа, Грузия, творчество – центральные мотивы поэзии. Пастернак о поэте и поэзии («О, знал бы я, что так бывает...», «Гамлет» и др.)

Автобиографический характер прозы Пастернака («Охранная грамота», «Люди и положения»).

Роман «Доктор Живаго» (1955). История создания и публикации. Особенности композиции романа. Образы революции и Гражданской войны. Мировоззрение главного героя Юрия Живаго. Символика его имени. Женские образы в романе. Роль образа Антипова–Стрельникова. Роль стихов Ю. Живаго.

Раздел 10. Творчество М. Цветаевой. Роль и место Цветаевой в русской поэзии XX века. Трагизм ее судьбы. Раннее творчество. Книги «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912), «Из двух книг» (1913). Трагический накал страстей в поэзии, субъективизм. Образ лирической героини. Книга «Версты» (1916) как наиболее зрелая книга первого периода творчества. Поэтизация белого движения в сб. «Лебединый стан». Цветаева и революция. Причины эмиграции (1922). Разочарование в европейской демократии (поэма «Крысолов», 1925), романтизация Советской России («Стихи к сыну», 1932). Стихи о Родине и Москве.

Трагическое звучание темы любви («Две песни», 1920). Тема поэта и поэзии: «Поэт» (1923), «Стол» (1933); пушкинские мотивы в творчестве.

Эволюция цветаевского стиха: от пушкинской прозрачности и музыкальности в ранний период творчества к ломкости синтаксиса, обилию переносов, словотворчеству последнего.

Автобиографическая проза Цветаевой: «Музей Александра III» (1933), «Дом у Старого Пимена» (1933), «Мать и музыка» (1934), «Отец и его музей» (1936). Цветаева как пушкинистка (эссе «Мой Пушкин», 1936; «Пушкин и Пугачев», 1937).

Раздел 11. Творчество А. Толстого. А.Н. Толстой до Октября и в первые годы революции («Заволжье», «Хромой барин»). Эмиграция. «Детство Никиты» (1920–1922): образ России и главного героя.

Возвращение на родину. Картины русской эмиграции в рассказах и повестях «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924–1925). Фантастические романы «Аэлита» (1922–1923), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925–1926). Произведения о советской действительности («Голубые города», 1925; «Гадюка», 1928). Трилогия «Хождение по мукам» (1921–1941) – художественная летопись о революции. Творческая история произведения, трансформация замысла в ходе работы.

Исторический роман «Петр-I» (1941). Образ Петра-I как преобразователя и государственного деятеля.

Раздел 12. Литературный процесс в период Великой Отечественной войны. Писатели–участники войны. Художественная летопись героических событий. Поэзия. Своеобразие военной лирики. Тема Родины в стихах М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, С. Наровчатова. Трагическая судьба женщин в стихах Ю. Друниной. Возрождение жанра послания и баллады. Роль жанра лирической песни в поэзии военных лет («В лесу прифронтовом» М. Исаковского, «В землянке» А. Суркова, «Соловьи» А. Фатьянова).

Жанр поэмы в годы войны. А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (1942–1945), М. Алигер «Зоя» (1942), О. Бергольц «Февральский дневник», «Ленинградская поэма» (обе – 1942).

Проза. Роль публицистики в военной литературе Военные очерки и рассказы. К. Симонова, Б. Полевого, В. Гроссмана. Изображение мужества советского воина в повестях В. Гроссмана «Народ бессмертен» (1942), Б. Горбатова «Непокоренные» (1943), К. Симонова «Дни и ночи» (1944), К. Воробьева «Это мы, господи» (1944, 1989).

Эпическое освещение войны в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска» (1944) и неоконченном романе М. Шолохова «Они сражались за родину».

Героические традиции прошлого в жанре исторического романа (А. Степанов «Порт-Артур», С. Бородин «Дмитрий Донской», В. Ян «Батый»).

Драматургия. Основной конфликт в пьесах К. Симонова «Русские люди» (1942); Л. Леонова «Нашествие» (1942); А. Корнейчука «Фронт» (1942).

Творческая история философской пьесы Е. Шварца «Дракон» (1944).

Раздел 13. Творчество А. И. Солженицына. Драматизм судьбы. Публикация первого произведения в журнале «Новый мир». Роль А.Т. Твардовского в творческой судьбе А.И. Солженицына. История публикации «Архипелага ГУЛАГа» (1973). Своеобразие жанра («опыт художественного исследования»).

Традиции русской классики 19 в., осмысление трагических судеб героев в свете нравственного и христианского идеала.

Эпопея «Красное колесо» (1971-91) как попытка на огромном фактическом материале рассмотреть причины революции (слабость власти, упадок религии, общественный радикализм) и ее ход.

Публицистика Солженицына. Статьи «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Жить не по лжи», «Письмо вождям Советского Союза» (все – 1973) как критика социализма, раскрытие его нравственной и экономической несостоятельности. Отстаивание религиозных, национальных и классических либеральных ценностей, призыв к личной и общественной ответственности в статьях периода изгнания из СССР (с 1974 в ФРГ; с 1976 - в США, шт. Вермонт) («Как нам обустроить Россию», 1990, «„Русский вопрос” к концу XX в.», 1994). Автобиографическая книга "Бодался теленок с дубом" (1975; дополнена 1991) как книга об общественной и литературной борьбе 1960 - нач. 70-х гг., в связи с публикацией его сочинений в СССР. Нобелевская премия (1970).

Раздел 14. Тема сталинских репрессий в литературе 1970- 1980-х годов. Публикация повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир» Произведения Ю. Домбровского. Проза Повесть «Хранитель древностей» и роман «Факультет ненужных вещей» (1964–1975). Типы поведения людей в критических ситуациях 1930-х годов.

Документально-философская проза В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (1979, в России – 1990). Композиция, идейное содержание, система образов. Особенности изображения лагерного быта. Типы зеков. Судьба интеллигенции в книге. Стихи (Сборники «Огниво», 1961, «Дорога и судьба», 1967, «Московские облака», 1972) как многострадальный опыт сверхчеловеческих испытаний в сталинских лагерях.

Раздел 15. «Другая проза». Развитие постмодернизма в литературе 1980- 1990-х годов. Понятие об андеграунде. «Другая» проза. Понятие постмодерна. Постмодерн и постмодернизм. Постмодернизм и соцреализм. Истоки и философско-теоретическая ориентация. Основные теоретики (Ж.Ф. Лиотар, И. Хассан, Дж. Батлер и др.). Критика догматических форм искусства. Курс на обновление формы и содержания литературы. Категория авторства. Категория симулякра. Повышенная рефлексивность постмодернистской прозы. Стилиевые течения в постмодернизме (соц-арт, концептуализм).

Аннотации дисциплин «Б.1.В.ОД.10 История зарубежной литературы»

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков»

1 Цели освоения дисциплины:

- дать представление о литературном процессе XVI-XVII веков и путях развития европейской литературы в указанный период;
- рассмотреть систему жанров, художественных систем, определявших содержание литературы указанного периода;
- дать представление о значении их наследия для последующих эпохи и современно-

го этапа развития культуры через анализ художественного новаторства творчества вершинных авторов XVI-XVII веков.

Задачи:

1. Сформировать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры и общественной жизни в XVI-XVII вв.;
2. Познакомить с основными художественными системами указанного периода, системой жанров и показать особенности их функционирования в литературе и искусстве;
3. Научить применять различные виды литературоведческого анализа при изучении художественных текстов;
4. Определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени.
5. Обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: перечень произведений XVI-XVII веков в образовательной программе по литературе в школе</p> <p>Уметь: адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей;</p> <p>Владеть: навыками школьного анализа произведений разных жанров</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVII вв.</p> <p>Уметь: акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений;</p> <p>– разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества</p> <p>Владеть: интерактивными технологиями</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVII вв.;</p> <p>– знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</p> <p>– основные методы литературоведческого анализа художественного произведения.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVII вв. на различных уровнях;</p> <p>– выстраивать типологические сходжения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.;</p> <p>– определять межкультурные и литературные связи</p> <p>Владеть: основными литературоведческими понятиями курса;</p> <p>– навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом</p>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Европейская литература рубежа XVI-XVII вв. Творчество М. де Сервантеса Сааведра: между эпохой Возрождения и Новым временем.

Итоги эпохи Возрождения. Традиции Ренессанса в культуре и литературе рубежа XVI-XVII веков.

Рубеж XVI–XVII вв. и первая половина века – время кризиса, религиозного брожения и брожения умов – как благодатная почва для становления и развития барокко. Испанский гуманизм и особенности его выражения в литературе.

Творчество М. де Сервантеса Сааведра: между эпохой Возрождения и Новым временем. Ранние произведения. «Галатея» - мечта о «золотом веке». Роман «Дон Кихот» и «трагический гуманизм» эпохи. Замысел и его воплощение. Гуманистический идеал «универсального человека» и его несовместимость с жизнью. Санчо Панса и идея социальной справедливости.

Французская литература на рубеже XVI-XVII веков. Кризис ренессансного неоплатонизма и рождение «трагического гуманизма» (А. А. Смирнов) на рубеже XVI–XVII вв. Распространение вольномыслия и становление деизма. Параллельное развитие религиозно- мистических, интуитивистских, неостоических и рационалистических концепций, их полемика, взаимодействие и синтез в духовной культуре Франции. Развитие идей скептицизма и продолжение традиций М. Монтеня в трактате Пьера Шаррона (Pierre Charron, 1541–1603) «О мудрости» (Le traité de la sagesse, 1601). Рационалистическая интерпретация религиозных понятий в философии Шаррона и ее влияние на французское вольномыслие. Распространение неостоицизма и его воздействие как на барокко, так и на классицизм. Гийом дю Вер (Guillaume Du Vair, 1556–1621) и его трактаты «О Стойкости» (1594), «О французском красноречии» (1594). Влияние на философию дю Вера идей Эпиктета, Сенеки, Юста Липсия. Специфика эстетики дю Вера и предвосхищение эстетики классицизма. Воздействие философских и эстетических взглядов дю Вера на поэтов либертинажа, а также на Ф. Малерба, Р. Декарта, П. Корнеля.

Творчество Б. Джонсона и традиции Ренессанса. Особенности развития немецкой литературы XVI в контексте истории страны.

Раздел 2. Особенности развития европейской литературы в контексте культуры XVII века.

XVII век как самостоятельная эпоха и ее место в мировом историко-культурном процессе. Особенности экономического и социально- политического развития Европы в XVII веке. Внутренняя сложность и противоречивость эпохи. XVII век как начало Нового времени. Кризис феодальной системы и постепенное становление буржуазных отношений. Неравномерность социально-экономического развития европейских стран. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Продолжение Реформации и становление Контрреформации. Религиозное и политическое противостояние в Европе. Тридцатилетняя война как наиболее трагическое событие европейской истории XVII в. и ее осмысление в культуре. Кризис ренессансного сознания и стремление спасти основополагающие гуманистические ценности. Формирование новой картины мира и новой концепции человека. Катастрофичность мышления XVII в., трагизм мировосприятия в соединении с гедонизмом, усиление элементов иррационализма. XVII век как эпоха становления опытного знания. Ф. Бэкон как «отец» опытного знания. Становление основных экспериментальных наук. Выдающиеся открытия в области космологии и астрономии и их влияние на формирование интеллектуальной и художественной атмосферы эпохи. Разнообразие философских концепций XVII в. (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Я. Бёме, Б. Спиноза, Р. Декарт, П. Гассенди и др.) и их воздействие на искусство и литературу. Усиление религиозно-мистических тенденций в культуре и литературе XVII в. Появление новых стилей и

направлений в искусстве как ответ на кризис ренессансного сознания и как стремление извлечь из него позитивные уроки.

Раздел 3. Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги

Особенности общественного развития Испании в XVII веке, причины экономического упадка страны. Роль церкви в жизни государства. Развитие литературного процесса в Испании. Основные черты ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги. Эстетические взгляды и их отражение в «Новом искусстве сочинять комедии». Жанровое своеобразие комедий Лопе.

«Драма чести», «Звезда Севильи». Особенности конфликта. Структура образов. Противоречия взглядов драматурга, приверженца традиций патриархальной Испании.

Драма «Фуэнте Овехуна» и ее общественная проблематика. Особенности конфликта, его сущность. Структура конфликта: командор – король, командор – крестьяне, крестьяне – король. Новаторство Лопе в разработке образа народа. Роль женщины в драме. Реалистические ориентации автора в пьесе.

Раздел 4. Литература и искусство барокко.

Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы рубежа XVI–XVII вв. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Книга Юста Липсия «De Constantia» («О Постоянстве») и внеконфессиональная концепция Постоянства (Constantia) как жизненной основы и моральной опоры мыслящего человека. Преломление идей античного стоицизма через призму библейского мировоззрения. Библейская Книга Экклесиаста как один метатекстов эпохи XVII в. Мировоззренческие и стилевые черты маньеризма и барокко: сходства и различия. Метафора как способ видения мира в эстетике маньеризма. Эстетические споры вокруг маньеризма. Крупнейшие явления маньеризма в искусстве и литературе рубежа XVI–XVII вв. (позднее творчество Микеланджело, Эль Греко, Т. Тассо, У. Шекспира).

Литературная борьба в Испании XVII века. Исторические условия формирования барокко. Концепция мира и человека в эстетике барокко. Барокко в испанском искусстве. Живопись Доминико Теоткопули (Эль Греко): «возвышение духовного за счет материального – главная особенность его живописи» (А. Штейн). Идеиная борьба внутри барокко: **Гонгора и Кеведо**. Две линии барокко – линия фантастики и символа и бытовая линия. Общие черты литературы барокко. Связь эстетики барокко с традициями ренессансной литературы.

Барокко как одно из ведущих художественных направлений XVII в. Мировоззренческие черты барокко: *vanitas mundi* («бренность мира»; видение мира в постоянной изменчивости, движении, непостоянстве); *discordia concors* («соединение несоединимого»; видение мира в резких контрастах и их единении, антиномичность мышления); *constantia* («постоянство»; постоянство души вопреки непостоянству мира, верность себе самому и Богу как важнейшая этическая задача человека). Художественные черты барокко: контрастность и динамизм художественной системы, антитетичность, контрастное соединение рационализма и иррационализма, натурализма и мистики, трагического и комического, монументализма и внимания к детали, орнаментализм. Установка на метафоричность мышления, соединение метафоричности и «вещности» изображения. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, литературе: единые стилевые черты. Барокко как художественная система. «Высокое» и «низовое» барокко. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа, литература либертинажа, драгоценная литература, Первая и Вторая Силезские школы и т. п.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран. Джамбаттиста Марино (Италия) и Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания) как основоположники литературного барокко. Связь жизни и творчества Марино с Францией, влияние на французскую и другие европейские литературы.

Творчество Тирсо де Молины. Эстетика драматурга, связь с ренессансной традицией.

Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как образец барочной литературы. Концепция жизни человека в драме. Особенности конфликта. Новаторство драматурга в постановке проблемы и ее решения. Символика образов пьесы. Художественное своеобразие драмы.

Исторические условия развития **немецкой литературы в XVII веке**. Тридцатилетняя война и экономический упадок Германии. Драматургия барокко и **творчество М. Грифиуса**. Отражение барочных настроений в поэзии **М. Опица**. **Роман Гриммельсгаузена** – отражение нравственно-философских исканий писателя. Аллегория в романе, связь книги с фольклорной традицией. Аллегорический смысл образа Симплиция. Картины войны и их античеловеческая сущность. Особенности художественного метода Гриммельсгаузена.

Раздел 5. Классицизм в искусстве и литературе XVII века

Исторические условия формирования классицизма во Франции. Становление классицизма во Французской литературе XVII века. Творчество Малерба. Реформа Малерба в области поэтики и литературного языка и ее значение для развития эстетики классицизма. Деятельность Ришелье и Французской академии в разработке теоретических основ поэтики классицизма. Проблема «вкуса» и литературные споры в Отеле де Рамбуйе. Рационалистическая философия Декарта и художественная система классицизма. Трактат Буало «Поэтическое искусство», его основные положения. Классицизм как художественный метод: концепция мира и человека; роль разума в познании мира; абстрактно - логический способ типизации; специфика художественных образов; проблема положительного и отрицательного. Особенности восприятия классицистами истории и исторического развития. Проблема характера в классицизме. Особенности жанровой системы классицизма. Принцип сословности в эстетике классицизма.

Творчество П. Корнеля. Эстетические взгляды Корнеля и отражение их в ранних пьесах. Комедии «Королевская площадь», «Клитандр», «Галерея суда» и этическая проблематика пьес. Элементы реализма в раннем творчестве Корнеля. Драматургическая теория Корнеля, спор с «Поэтикой» Аристотеля. Тип корнелевского героя, его характерные черты. Трагедии «Гораций», «Цинна», «Никомед». Трагикомедия «Сид». Особенности развития классического конфликта между чувством и долгом. Понятие долга и его типов в пьесе Корнеля. Проблема личности и личностного начала в трагикомедии. Образы Родриго и Химены. Естественный финал и «споры» вокруг пьесы. Заключение Французской Академии и судьба произведения.

Трагедии Ж. Расина как высшее воплощение эстетики классицизма. Политика централизации в области культуры. Объединение всех театральных трупп Парижа в драматический театр «Комеди Франсез» (Comédie-Française, 1680). Преобладание классицистических тенденций во французской литературе второй половины века. Параллельное развитие классицизма и барокко, полемика между ними и их взаимное влияние друг на друга.

Жанровое многообразие драматургического наследия Мольера. Взгляды Мольера на театр и комедию, изложенные в полемичных пьесах «Критика «Школы жен», «Версальский экспромт», предисловие к «Тартюфу» и др. «Смешные жеманницы» - борьба с прециозной литературой. Принципы «высокой комедии» как жанра. Вопросы воспитания в комедиях «Школа жен», «Школа мужей». «Мизантроп» как образец «высокой комедии». Новаторство в разработке интеллектуального героя. Альцест и его поступки, обусловленные не зависящими от воли обстоятельств свойствами характера. «Дон Жуан»: Дон Жуан Мольера и Дон Жуан Тирсо де Молины. Новаторство Мольера в разработке характера. Эстетические вопросы словесного воспитания в комедии. Роль резонера в пьесах Мольера. «Тартюф». Конфликт, система образов. Приемы и создания характеров. Своеобразие художественного метода драматурга. Значение творчества Мольера для развития мировой драматургии.

Раздел 6. Переходные явления в литературе XVII века.

Публицистика периода английской революции. Мильтон – публицист и поэт. Трактаты Мильтона, направленные против епископата, в защиту свободы печати («Ареопагитика»). Мильтон и политика. Трактаты «Против новых носильщиков совести»,

«Обязанности государей и правительств», «Иконоборец», «Защита английского народа». Поэзия Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Идея поэмы, особенности художественного метода писателя, принципы создания образов Сатаны и людей. Противостояние добра злу. Место человека в мире. Библейский мир и его трактовка Мильтона. Черты барокко и классицизма.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века»

1 Цели освоения дисциплины:

- дать представление о литературном процессе XVIII век, о путях развития европейской литературы в указанный период на фоне общественной жизни указанного периода,
- составить представление о художественном своеобразии литературы XVIII в.;
- рассмотреть систему жанров, художественных систем, определявших содержание литературы XVIII века и способствовать осознанию значения литературы для последующих этапов развития европейской и русской культуры.

Задачи:

- научить студентов рассматривать во взаимосвязи литературное и общественное развитие на примере творчества отдельных писателей;
- научить студентов ориентироваться и правильно воспринимать эстетику эпохи, выраженную в художественных формах, разбираться в тех многочисленных литературных терминах и понятиях, которые разрабатывали писатели;
- помочь студентам в подготовке к будущим урокам по зарубежной литературе XVIII века, научить их вычленять самое существенное для детей разного возраста в произведениях философских, сатирических, политических, не относящихся к разряду детской литературы;
- в связи с этим дать наиболее полное представление о социальных, философско-эстетических и педагогических взглядах писателей периода на человека и его природу, соотнести их с общечеловеческими этическими ценностями.
- научить применять различные виды литературоведческого анализа при изучении художественных текстов;
- определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени.
- обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: перечень произведений XVIII века в образовательной программе по литературе в школе</p> <p>Уметь: адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей;</p> <p>Владеть: навыками школьного анализа произведений разных жанров</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVIII в.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений; – разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий 	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>

<p>населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <p>Владеть: интерактивными технологиями</p>	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи XVIII в.; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода; – основные методы литературоведческого анализа художественного произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVIII в. на различных уровнях; – выстраивать типологические сходства на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.; – определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Характеристика культуры и литературы XVIII века

Развитие литературы в XVIII веке. Европейское Просвещение и его отражение в живописи, скульптуре, архитектуре. Основные положения теоретиков просветительской идеологии. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Концептуальность и памфлетность литературы «века Разума». Значение понятий Природа и Разума в концепции просветителей. Пути развития жанров и жанровых модификаций в XVIII веке. Разработка жанров просветительского романа, формирование драмы как жанра, комедии – «школы» как драматургической формы, отразившей тип мышления эпохи.

Раздел 2. Литература Англии. Просветительский роман

Особенности развития литературы в Англии XVIII века. Роль публицистики и журналистики Аддисона и Стиля в общественной жизни. Творчество Д. Дефо. Дефо-публицист. Первый буржуазный роман эпохи – «Робинзон Крузо», связь с литературной традицией, роман воспитания, аллегория, притча, авантюрный роман, дневники. Понятие «робинзонада» и его содержание. Новаторство Дефо-художника.

Творчество Свифта. Публицистика. Памфлеты «Письма суконщика», «Скромное предложение» - образец гражданского мужества и политической зрелости писателя. «Битва книг» - участие в полемике «древних» и «новых», эстетические критерии, сформулированные в аллегорической притче, введенной в сатиру. Просветительская концепция искусства в работе Свифта. «Сказки бочки» - сатира, направленная против церковного мракобесия и суеверия. Сюжетная основа, аллегорические образы братьев, ирония писателя. «Путешествия Гулливера». Главная идея, структура романа. Образ главного героя и философское размышление о сущности человеческой природы, о роли личности в жизни общества. Сатира и утопия на страницах книги. Отражение реальной английской действительности под экзотической маской. Разум против разума – глава «Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Глаббдобдриб и Японию». Свифт-аналитик жизни. «Путешествие в страну гуингнмов» - отказ от ренессансного представления о человеке как

венце мира. Образы представителей йеху, их смысловое значение в романе. Сатирические средства создания аллегорического мира книги и средства сатирического анализа действительности. Жанровое своеобразие книги. Значение романа для развития английской сатирической литературы.

От Дефо к Смоллету: этапы развития английского просветительского романа. Новаторство в разработке формы – эпистолярная (Ричардсон), сатирическая повесть (Филдинг), «комическая эпопея в прозе» (Филдинг).

Эстетические взгляды Филдинга – теоретика романа. Полемика с Ричардсоном. Роман-пародия «приключения Джозефа Эндрюса и его друга мистера Абраама Адамса».

Роман «История Тома Джонса, найденыша». Противоречие между видимостью и сущностью в основе сюжета, этическая проблематика, эпическая панорама Англии, сатирический рационалистический анализ жизни страны, нравственный идеал писателя, новаторство в разработке образа главного героя. Гуманистические представления писателя о возможности перевоспитания людей типа Блайфилов. Юмор и сатира в «комической эпопее». Значение романа для развития просветительской литературы.

Раздел 3. Литература Англии. Драматургия.

«Опера нищих» Гея как образец социальной сатиры на английской сцене. Шеридан и жанр комической оперы.

Английская комедия и мольеровская традиция. «Школа злословия» Р. Шеридана – вершина просветительской сатирической комедии XVIII века. Жанровое своеобразие «школы» в творчестве драматурга. Новаторство в разработке конфликта, характера Джозефа Сэрфеса, своеобразие метода Шеридана. Шеридан в России. Значение французской и английской комедии для развития комедии XIX века.

Раздел 4. Литература Франции.

Особенности развития литературы во Франции в XVIII веке. Влияние политической и философской системы Локка на французских просветителей. Трактаты «О духе законов» Монтескье и «Общественный договор» Руссо. Идеи Мелье во французской философской литературе. Споры о новом искусстве между сторонниками позднего барокко и просветительского реализма. Кризис доктрины классицизма.

Творчество Вольтера. Философско-эстетические взгляды Вольтера. «Философские письма», «Храм вкуса» и их значение. Поэма «Орлеанская девственница». Переосмысление Вольтером истории, созданной церковью вокруг Жанны д'Арк. Проявление ренессансной традиции в поэме: приемы снижения и пародирования. Роль автора в повествовании. Драматургия Вольтера. Вопросы этики и добродетели в пьесах «Заира», «Фанатизм, или Пророк Магомет», «Семирамида», «Китайский сирота». Исторические труды Вольтера.

Жанр философской повести в творчестве писателя. «Кандид, или Оптимизм». Соотношение Добра и Зла в концепции книги, пессимизм Вольтера и Руссо. Значение творчества Вольтера для французской литературы XVIII века.

Творчество Дидро. Философско-эстетические взгляды писателя. Роман «Монахиня» и его социально-политическое значение. Новаторство Дидро в разработке формы романа («записка-исповедь») и философского диалога («Племянник Рамо»).

Творчество Руссо. Философско-эстетические взгляды Руссо и отражение основных положений его учения в «Общественном договоре». «Исповедь» и мемуарная литература.

Руссо и сентиментализм, новаторство писателя в разработке концепции «естественного человека» Романы «Эмиль», «Новая Элоиза» и педагогические взгляды Руссо. Жанровое и художественное своеобразие романов.

Раздел 5. Литература Германии. Творчество Лессинга. Литература «бури и натиска».

Экономическое и политическое положение Германии в XVIII веке. Особенности развития литературного процесса в названный период. Лессинг как теоретик искусства. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия» - программа просветительского реализма.

Отражение эстетической и политической программы писателя в драмах «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти». Отражение философских воззрений Лессинга в драме «Натан Мудрый». Значение Лессинга в истории немецкой литературы и театра.

Литература «Бури и натиска», основные положения философско-эстетической программы штюрмеров: теория народности в искусстве, отношение штюрмеров. Новаторство в разработке социально-политического конфликта, в создании положительного героя как «гениальной личности». Значение литературы «Бури и натиска» для немецкой литературы. Произведения Гете периода «Бури и натиска».

Раздел 6. Творчество Шиллера, Гете

Социально – философские взгляды Шиллера, влияние Канта на мировоззрение писателя. Шиллер и движение «Бури и натиска». Реализация штюрмерских идей в драмах «Разбойники», «Валленштейн». «Мария Стюарт». Драма «Вильгельм Телль» и европейский предромантизм. Образ Вильгельма Телля как символ свободолюбия и независимости.

Основные этапы творческой эволюции Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.

Философско-эстетические и политические взгляды Гете, и их отражение в «Фаусте». Особенности конфликта трагедии. Новаторство в разработке образа Фауста, связь с традициями народной книги о докторе Фаусте. Композиционная роль Прологов. Фауст и Маргарита – этапы поиска нравственного идеала и философского смысла жизни.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века»

1 Цель освоения дисциплины: составить представление о романтизме как о мироощущении, методе, литературном направлении; выявить общие черты и национальные особенности в литературе периода романтизма стран Европы и Америки; установить связи романтизма Западной Европы с русским романтизмом; составить представление о реализме как о художественном методе, литературном направлении и о его преемственном характере; выявить общие черты и национальные особенности литературы реализма в странах Западной Европы и Америки; осветить особенности русско-зарубежных связей этого периода.

Задачи:

1. Сформировать представление о непрерывности мирового литературного процесса и взаимосвязи и взаимообусловленности его основных этапов;
2. Сформировать представление о предпосылках возникновения романтизма и историко-культурном контексте эпохи;
3. Ознакомить с произведениями и теоретическими работами основоположников романтизма и его ярких представителей в странах Западной Европы;
4. Осветить основные положения романтической эстетики, необходимые при анализе произведений писателей – романтиков;
5. Определить круг основных романтических жанров и их специфику;
6. Сформировать представление о непрерывности мирового литературного процесса и взаимосвязи и взаимообусловленности его основных этапов;
7. Дать представление о предпосылках возникновения реализма и его историко-культурном контексте;
8. Ознакомить с произведениями и теоретическими работами основоположников реализма и его ярких представителей в странах Западной Европы и Америки;
9. Осветить основные положения реалистической эстетики, необходимые при анализе произведений писателей-реалистов; определить круг основных жанров данного периода и их специфику.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- произведения крупнейших писателей эпохи;- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;- определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными литературоведческими понятиями курса;- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Исторические предпосылки романтизма. Роль Великой Французской революции. Философия Фихте. Творчество И.В. Гете. Периодизация романтизма. Основные эстетические положения.

Раздел 2. Немецкий романтизм. Особенности немецкого романтизма. Роль «Бури и натиска», а также Гёте и Шиллера в формировании романтизма. Основные этапы немецкого романтизма, их особенности. «Теоретический» характер йенского романтизма. Философия Шеллинга и Фихте, теология Шлейермахера, их роль в формировании романтической эстетики. Связь философии и литературы. Понятие «романтическая ирония» и её сущность. Главные представители. Гейдельбергский этап романтизма в Германии. Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное творчество. Деятельность Арнима и Брентано, братьев Гримм. Творчество А. Шамиссо. Поздний немецкий романтизм, переосмысление идей раннего романтизма. Признание несостоятельности романтической устремлённости к высокому идеалу. Трагическое ощущение господства реального мира над идеальным.

Творчество Э. Т. А. Гофмана.

Раздел 3. Английский романтизм. Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Литературный контекст. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности. Главные представители Джордж Гордон Байрон. Жизненный и творческий путь поэта. Истоки скептицизма и

рационализма. Вальтер Скотт. История жизни и творчества. Роль народных баллад в становлении творческого метода писателя. Историзм Скотта: выбор эпохи, построение сюжета, сочетание исторического и вымышленного планов, создание исторического колорита, история нравов, история и современность. Роман Скотта «Айвенго».

Раздел 4. Французский романтизм. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой 18 века, противостояние классицизму. Социальная тематика французского романтизма. Система жанров. Основные представители. Формирование романтической поэзии во Франции. Поэзия Ламартина, А. де Виньи, А. де Мюссе. Типология французского романа. Произведения Ж. де Сталь и её вклад в развитие французского романтизма. Психологический роман и новелла: «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констана, «Исповедь сына века» Мюссе. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Виктор Гюго. Основные этапы творчества. Связь с «неистовой» литературой. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Специфика историзма романа «Собор Парижской богоматери». Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе – эпопее «Отверженные». Два облика революции: террора и милосердия в романе «93 год». Основные мотивы лирики Гюго. Гюго в России. Александр Дюма – отец. Своеобразие историзма Дюма. Основные группы его романов. Романтический герой Дюма.

Раздел 5. Американский романтизм. Особенности литературного процесса в Америке. Роль романтизма в процессе становления национальной американской литературы. Специфика восприятия европейской литературной традиции. Хронологические рамки и периодизация.

Джеймс Фенимор Купер. Вклад Купера в создание американского романа, разработка его жанровых модификаций. Пенталогия о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.

Генри Уодсуорт Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как первое национальное эпическое произведение. Ориентация на европейский эпос. Роль фольклора и индейского устного творчества. Смысл финала поэмы. Мастерство И.А. Бунина – переводчика «Песни» на русский язык.

Алан Эдгар По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э. По. Новеллистика По. Достоевский, Блок. Брюсов о По.

Раздел 6. Введение. Эстетико-философские основы западноевропейского реализма. Роль общественно-экономических перемен в Европе для формирования эстетики реализма.

Раздел 7. Французская реалистическая литература XIX в. Роль исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства во Франции. Роль открытий естествоиспытателей для французского реализма. Основные темы и писатели.

Фредерик Стендаль. Философия и эстетика Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» как основа творчества Стендаля. Тема Италии. Новелла «Ванина Вандини». Романы «Красное и чёрное» и «Пармская обитель». Стендаль в России.

Оноре де Бальзак. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. «Человеческая комедия» Бальзака. Идея объединения романов в циклы. Предисловие к «Человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как фундамент творчества писателя. Структура «Человеческой комедии». Философские этюды и роман «Шагреновая кожа». «Евгения Гранде» - «новая драма, заключённая в самых простых обстоятельствах частной жизни». «Отец Горио»- сюжетный узел всего цикла. Образы мономанов Бальзака («Гобсек»). Тема утраченных иллюзий и поисков идеала в творчестве писателя: роман «Утраченные иллюзии». Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака и его роль в формировании французского реализма. Бальзак в России.

Проспер Мериме. Периодизация творчества. Новеллистика 30-40-х годов. Типы новелл. Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

Жан Пьер Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.

Изменение политической ситуации. «Реализм» в работах Шанфлэри и Дюранти. Группа «Парнас» и её отношение к прекрасному.

Шарль Бодлер. Истоки творчества. Эстетика поэта. Книга «Цветы зла»: смысл названия, композиция сборника, тематика циклов, образная система, символы. Бодлер в России.

Гюстав Флобер. Философия, этика, эстетика. «Госпожа Бовари. Концепция истории. Роман «Саламбо»: тема любви, современность и история, роль экзотики. «Простая душа» - трагедия «простой души» в буржуазном обществе. Флобер в России.

Раздел 8. Английская реалистическая литература XIX в. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века. Чарльз Диккенс. История жизни и периодизация творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Роман Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Роман «Домби и сын» как вершина реалистического творчества писателя. Предисловия к роману. «Большие надежды» - роман позднего периода. Соединение жанра романа воспитания с жанром социально-психологического романа; проблематика и символика. Диккенс в России.

Уильям Теккерей. Мировоззренческие позиции, концепция искусства. Оценка романтизма. «Книга снобов» как этапы формирования метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия». Теккерей в России.

Шарлотта Бронте. История жизни и творчества. Оценка творчества писательницы современниками. Роман «Джейн Эйр».

Раздел 9. Немецкая реалистическая литература XIX в. Политическая ситуация в стране. «Молодая Германия» и её роль в формировании нового литературного направления. Романтизм как непереносимая составляющая немецкого реализма. Преобладание поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля. Творчество Бюхнера, Гуцкова, Геббеля. Литература немецкого бидермейера.

Генрих Гейне. Периодизация творчества. Двойственный характер творческого метода Гейне. Статьи «Романтика» и «Романтическая школа». «Книга песен»: структура сборника, его идеи и художественные особенности. Роль «Разговора в Падернборнской степи» в идейном звучании книги. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Стихи последних лет.

Раздел 10. Американская реалистическая литература XIX в. Особенности литературного процесса середины XIX века. Внимание к нравственным проблемам, психологизация художественной прозы. Н. Готорн - основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижения в жанре романа и новеллы.

Уолт Уитмен. Новаторство Уитмена. Поэзия и публицистика. Сборник «Листья травы»: история создания, композиция, поэтический стиль, переход к свободному стиху, связь с романтизмом. Трансцендентализм как основа творчества Уитмена. Уитмен и мировая литература.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков»

1 Цель освоения дисциплины: дать общее представление об историко-литературном процессе в странах Западной Европы и Америки, познакомить студентов-филологов с выдающимися произведениями зарубежной классики.

Задачи:

1. Сформировать у студентов знание специфики развития в переходный период конца XIX – начала XX веков западноевропейской и американской литератур в единстве художественного, философского, исторического аспектов.

2. Воспитать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

3. Определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени.

4. Обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- произведения крупнейших писателей эпохи;- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;- определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными литературоведческими понятиями курса;- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в курс. Рубеж XIX–XX веков как историко-литературное понятие. Своеобразие эпохи. Проблема переходности, парадокс «конца-начала». Мозаичность и подвижность картины литературной жизни в конце XIX- начале XX столетий. Декаданс как культурологическая характеристика. Философско - эстетический фундамент основных направлений, течений, школ. Их главные представители.

Раздел 2. Натурализм в литературе рубежа столетий. Содержание понятия. Особенности полемики натуралистов с романтизмом. Соотношение натурализма с позитивизмом. Натурализм во Франции. Литературная эстетика Э. Золя. Натуралистическая картина мира и человека. Основные проблемы. Конфликт между бытием и сознанием. Специфика трактовки кризиса цивилизации, смерти, любви, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Поздние версии натурализма в других странах (творчество Дж. Мура, Дж. Гиссинга в Великобритании, К. Лемонье в Бельгии, Ф. Норриса, С. Крейна в США, Г. Зудермана, А. Хольца, Й. Шлафа в Германии).

Раздел 3. Реалистическое искусство конца XIX- начала XX веков. Общие философско-эстетические установки и персоналистичность художественного мышления

представителей реалистической литературы Франции переходной эпохи. Замкнутый психологизм малой прозы Мопассана. Философский роман «Жизнь». Влияние Г. Флобера и А. Шопенгауэра на автора. Творческое развитие традиций О. де Бальзака и братьев Гонкуров в романе-памфлете «Милый друг».

Парадоксальность мышления интеллектуала А. Франса, ученика Э. Ренана, в модернизированных исторических и философских романах. Задачи стилизации материала. Скептицизм писателя.

Реализация концепции героического искусства в романном творчестве Р. Роллана. Функции символики в нём. Роллан и Л. Толстой.

Жанровые модификации реалистического романа рубежа столетий: английского (роман-трагедия Т. Гарди, социально-фантастический и социально-бытовой роман Г. Уэллса, жанр эпического цикла Дж. Голсуорси), немецкого (роман сатирический Г. Манна, социальный роман-хроника Т. Манна) и американского (роман-путешествие М. Твена, роман воспитания Д. Лондона). «Кукольный дом» Г. Ибсена и «Дом, где разбиваются Б. Шоу – знаковые образцы реалистической «новой» драмы.

Раздел 4. Символизм во французской и бельгийской литературе. Символизм как последняя стадия трансформации романтизма в пределах XIX века. Предпосылки возникновения и философско-эстетические основы. «Искусство поэзии» П. Верлена как художественный манифест символизма. Соотношение «природы» и «души» в его поэзии. Импрессионистичность пейзажей. «Ясновидческие» произведения А. Рембо. Раскрепощение бессознательного. Малларме как теоретик и практик французских символистов. Развеществление реального в его стихах. Их суггестивность.

Поэзии Э. Верхарна. Динамика его творчества. Эволюция творческого мышления М. Метерлинка. Философские установки и их художественное воплощение в символистских драмах.

Раздел 5. Неоромантизм на рубеже столетий. История термина, непоследовательность его употребления писателями и литературоведами. Неоромантизм как тенденция культурологического сдвига. Литературные параметры неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности, устроение стиля. Персональные модели мира и человека Р. Стивенсона, Д. Конрада, Р. Киплинга. Традиции и открытия.

Раздел 6. Эстетизм. Предтечи европейского эстетизма. О. Уайльд как наиболее талантливый теоретик и практик эстетизма рубежа веков. Эстетизм как стиль жизни. Культ яркой индивидуальности, противопоставляющей себя повседневности викторианского быта. Своеобразно понятая формула «Красота спасёт мир».

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об общих закономерностях и ведущих тенденциях развития литературы в странах Западной Европы, Азии, США и Латинской Америки от 1910-х до 2010-х годов в соотнесённости с другими видами культуры, наукой и ценностными ориентирами современной эпохи.

Задачи:

1. Продемонстрировать широкий спектр литературных форм XX – начала XXI века на основе анализа творчества лучших писателей мира;
2. Сориентировать студентов в поле ведущих философско-эстетических идей, учитывающих современный уровень развития человечества и меняющуюся в период катаклизмов философию жизни;
3. Усовершенствовать навыки работы с литературно-художественным материалом рубежа XX-XXI веков.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- произведения крупнейших писателей эпохи;- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;- определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными литературоведческими понятиями курса;- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Историко-литературный процесс XX-XXI веков: обзор.

Раздел 2. Реализм как художественная система. Становление новой эстетики реализма как традиционалистского мышления. Диалектика взаимоотношений с модернизмом.

Раздел 3. Модернизм. Художественная концепция модернизма, главные составляющие модернистской системы: дадаизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, имажизм, экзистенциализм, театр абсурда, «новый роман».

Раздел 4. Постмодернизм. Содержание понятия, литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма.

Раздел 5. Французская литература XX века. А. Барбюс - создатель социально-политического романа о войне нового типа. Роман-река в творчестве Р. Роллана. Роман «потока сознания» в художественном наследии М. Пруста. Сюрреалистическое творчество ранних П. Элюара и Л. Арагона. Экзистенциализм и художественная практика Ж.-П. Сартра, А. Камю. Э. Ионеско и театр абсурда. А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор и «новый роман». Жанровые модификации реалистического романа второй половины XX века. Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.).

Раздел 6. Литература XX века Великобритании. Д. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс как творцы модернистского романа, их персональные модели. Неоклассицизм Т.С. Элиота. Олдингтон - представитель реалистической литературы «потерянного поколения», его роман-

джаз. О.Хаксли и Дж. Оруэлл как писатели-антиутописты. Социальный, философский, сатирический, интеллектуальный, фантастический, психологический реалистический роман послевоенного времени. Постмодернизм и творчество П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.

Раздел 7. Немецкая литература XX века. Э.М. Ремарк и его политические романы о «потерянном поколении». Социальный и интеллектуальный романы в зрелом творчестве Г. и Т. Маннов. Теория «эпического театра» Б. и применение экспериментальной эстетики в художественной практике. Пути развития немецкой литературы в послевоенных условиях разделённой Германии. Экспрессионизм и драма В. Борхерта. Социальный роман Г. Бёлля, В. Кёппена, Г. Рихтера. Г. Грасс – автор сатирического романа. Переработка традиций плутовского романа и романа воспитания Э. Штриматтером. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф. Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (П. Зюскинд, К. Микель, К. Хайн). Постмодернизм в драматургии (Х. Мюллер).

Раздел 8. Австрийская литература XX века. Модернистские «сновидческие конструкции» Ф. Кафки. С. Цвейг и психологическая жанровая генерализация. Интеллектуальный роман Р. Музиля и Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман.

Раздел 9. Литература XX века Швейцарии. Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуально-психологическая проза М. Фриша. Роман-притча О. Вальтера. Интеллектуальный роман Г. Гессе.

Раздел 10. Современная литература Италии. Футуризм и Ф.Т. Маринетти. Модернистский театр (Г.Д' Аннунцио, Л. Пиранделло). Социальный роман А. Моравиа, В. Праolini. Постмодернизм и И. Кальвино и У. Эко.

Раздел 11. Литература США. Социально-психологические романы о «потерянном поколении» (Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос Пассос). Роман «потока сознания» У. Фолкнера. Модернистские искания Э. Паунда, Г. Стайн. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У.Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми.

Раздел 12. Латиноамериканская литература XX века. «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х. Санчес, В. Льоса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли.

Раздел 13. Современная литература Японии. Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, К. Оэ, Х. Мураками, Ф. Энти и др.

Раздел 14. Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. Ненормативность современной мировой литературы. Субъективность как центральная категория творчества. деформация художественных языков XIX века.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.11 Теория литературы»

1 Цель освоения дисциплины: углубить знания об основных теоретико-литературных категориях, уточнить представление об общих закономерностях литературного процесса, познакомиться с различными литературоведческими концепциями.

Задачи:

- закрепить и обобщить освоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как системе;

- усовершенствовать способность рассматривать произведение в литературном и историко-культурном контексте с учетом всей системы творчества автора, родо-жанровой специфики и специфики литературного направления;

- получить представление об основных литературоведческих школах, сделать более осознанным интерес к исследовательской деятельности.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы изображения мира и человека в различных художественных направлениях.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения.</p> <p>Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные положения литературоведческих подходов XIX – начала XX веков.</p> <p>Уметь: определять, в рамках какого подхода создана литературоведческая работа.</p> <p>Владеть: навыками комплексного подхода к анализу литературного текста</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p>Знать: принципы анализа литературного текста.</p> <p>Уметь: определять тип литературоведческого анализа в контексте означенной проблемы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа текстов разных стилей и жанров</p>	<p>ПК*-7 готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Литературоведение как наука.

Составные части литературоведения и его история. Литературоведение и поэтика. Теоретическая, описательная и историческая поэтика. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами. Литература в ее функционировании. Особенности восприятия литературы как искусства слова. Этапы, принципы и виды исследования литературного произведения.

Раздел 2. Основные эстетические категории в литературоведении.

Эстетическое как категория философии и литературоведения. Сущность и назначение искусства. Литература как вид искусства. Эстетическое искусство. Автор и его присутствие в произведении. Пафосные начала (героика, трагизм, комизм и др.) как эстетические категории.

Раздел 3. Художественное произведение как система.

Концепции содержания и формы художественного произведения. Литературно-художественное произведение и текст. Концепции произведения как многоуровневой системы. Основные компоненты произведения.

Раздел 4. Становление литературоведческой науки.

Вклад в историю литературоведения античных, средневековых философов, деятелей эпохи Возрождения, Буало и других представителей XVII века, просветителей, Канта, Гегеля.

Раздел 5. Литературоведческие концепции XIX века.

Контрастные подходы к объяснению литературно-художественных явлений сторонниками биографической и филологической концепций. Роль изучения биографии писателя в интерпретации его творчества. Филологический подход и текстология. Мифологическая школа и ее место в истории литературоведения, концепция братьев Гримм и ее преломление в трудах Ф. Буслаева и А. Афанасьева. Литература и мифология. Культурно-исторические и сравнительно-историческая школы. Учение А. Тэна о расе, среде, моменте как предпосылках художественного творчества. изучение межнациональных литературных связей, постановка вопроса о мировой литературе. Теория «бродячих сюжетов» Т. Бенфея, «Панчатантра». Пробелы компаративистики. Преломление идей культурно-исторической и сравнительно-исторических школ в трудах А. Афанасьева, А. Пыпина и других русских литературоведов. «Историческая поэтика» А. Веселовского.

Раздел 6. Психологические концепции словесного творчества.

Э. Эннекен и его это психология. Вклад А. Потебни Д. Овсяннико-Куликовского в литературоведение. А. Бергсон и интуитивистский подход к интерпретации художественного произведения, интуитивизм в работах М. Гершензона. Психоанализ З. Фрейда и аналитическая психология К.-Г. Юнга в литературоведении. Экзистенциализм как литературоведческий подход. Литературоведческие работы Сартра.

Раздел 7. Формализм и структурализм в литературоведении.

Немецкая (В. Диббелиус, О. Вальцель) и русская формальная школы в искусствоведении и литературоведении. ОПОЯЗ, МЛК и группа ученых ГИИИ. Работы В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Ю. Тынянова, Б. Томашевского. Эволюция взглядов русских формалистов на художественное произведение и литературный процесс. Структурализм как дальнейшее развитие идей формализма. Вклад Ю. Лотмана в литературоведение. Постструктурализм и интертекстуальность. Вклад Ю. Кристевой и Р. Барта в литературоведение.

Раздел 8. Социологизм в литературоведении.

Вульгарный социологизм (школа З. Переверзева), марксистский подход.

Социологические тенденции в психологическом, психоаналитическом и структурном подходах к исследованию художественной литературы.

Раздел 9. Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения.

Идея диалога как центральная идея концепции М.М. Бахтина. Теория карнавального смеха («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»). Проблема автора и её решения на разных этапах литературоведческой деятельности учёного («Автор и герой в эстетической деятельности», «Проблемы творчества Достоевского», поздние работы). Полифония (многоголосие). Теория и история романного жанра.

Раздел 10. Общая типология литературно-художественных произведений.

Платон и Аристотель о трёх родах литературно-художественных произведений. Концепция Гегеля и развитие её основных положений В.Г. Белинским.

Теория синкретизма А.Н. Веселовского и тотемистическая теория О.М. Фрейденберг. Лирика как род. Лирические и лироэпические жанры.

Эпос как род. Эпические жанры в трактовке М.М. Бахтина. Эпопея и роман-эпопея. Развитие романного жанра. Концепции эпических жанров (Н.П. Утехин, Л.В. Чернец, Н.Д. Тамарченко).

Драма как род, её связь с театром. Драматургические жанры.

Раздел 11. Теория литературного процесса.

Пространственные характеристики литературного процесса.

Временные характеристики литературного процесса. Три стадии в развитии поэтики (по Э.Р. Курциусу).

Типологические характеристики литературного процесса.

Универсальные системы европейского региона (И.Ф. Волков). Античность. Средневековье. Возрождение. Направления XVII века. Просветительские направления.

Парадигмы художественности (В.И. Тюпа). Классицизм как завершающее звено рефлексивного традиционализма. Креативные направления конца XVIII - XIX вв. Модернизм.

Постмодернизм. Неореализм, постреализм.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.12 Общее языкознание»

1 Цель освоения дисциплины: расширить и углубить знания в области теории и истории языкознания.

Задачи:

- обобщить теоретические знания студентов, полученные в других лингвистических курсах;
- ознакомить студентов с некоторыми общетеоретическими проблемами, не представленными в других лингвистических курсах, рассмотрев их в аспекте истории языкознания;
- охарактеризовать основные направления в лингвистике конца XX века, продемонстрировав преемственный характер развития науки.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- проблематику языкознания;- главные идеи и методы данной дисциплины- основные периоды развития данной науки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- сопоставлять главные трактовки языка, его законов и его единиц;- видеть системные явления в речевой практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками системного анализа речевых явлений;- навыками использования лингвистической теории при анализе конкретных языковых фактов	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные языковые законы, категории, терминологию языкознания.</p> <p>Уметь: корректно трактовать факты языка.</p> <p>Владеть: навыками наблюдения над языком, обобщения и анализа речевых фактов.</p>	<p>ПК*-3 владеет основными понятиями о соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка</p>
<p>Знать: основную проблематику лингвистики.</p> <p>Уметь: видеть актуальные проблемы лингвистики.</p> <p>Владеть: риторическими приемами дискуссии по предмету.</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Общее языкознание как особая лингвистическая дисциплина и как учебный предмет.

Объект и проблематика языкознания. Структура дисциплины

Раздел 2. Язык как система.

Его функции. Основные языковые законы и отношения.

Раздел 3. Методы языкового анализа: компаративизм, структурализм, конструктивизм.

Раздел 4. Когнитивная лингвистика.

Психологизм. Лингвокультурология. Семиотика.

Раздел 5. Языкознание в древности.

Восточное языкознание. Грамматика Панини. Греческое языкознание. Философские учения. Фюсеи и тесеи. Аристотель. Александрийская школа.

Раздел 6. Средневековая лингвистика.

Грамматика Пор-Рояля.

Раздел 7. Деструктуральный период.

Компаративизм. Гумбольдтианство. А. Шлейхер. Младограмматизм.

Раздел 8. Структурная лингвистика.

Ф. де Соссюр. Глоссематика. Дескриптивизм. Учение Н. Хомского.

Раздел 9. Русское языкознание.

Школы: Харьковская, Казанская, Московская (Фортуновская). Советское языкознание. Л.В. Щерба. ОПОЯЗ. В.В. Виноградов. Тартуско-Московская школа.

Раздел 10. Проблемы типологической классификации языков.

Лингвистика универсалий.

Раздел 11. Теория языковых союзов.

Ностратическая лингвистика.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.13 Историческая грамматика»

1 Цель освоения дисциплины: углубление, расширение лингвистических, методологических знаний студента для их дальнейшего использования в практике преподавания русского языка и литературы в школе.

Задачи:

- ознакомить студентов со становлением древнерусской фонетической и морфологической систем, с развитием фонетики, грамматики древнерусского языка в письменный период;
- показать системный характер происходящих в языке изменений, причинно-следственные связи при изучении истории любого лингвистического явления;
- выработать у студентов навыки историко-лингвистического анализа современных лингвистических явлений;
- расширить лингвистический кругозор студентов.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: морфологию и синтаксис древнерусского языка, историю их формирования в дописьменный период и изменения в письменный.</p> <p>Уметь: характеризовать основные морфологические процессы древнерусского языка и важнейшие особенности его синтаксического строя;</p> <p>Владеть: методами и приемами анализа древнерусских текстов и этимологического анализа текстов современного русского языка.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: тенденции развития фонетического строя древнерусского языка; основные архаические элементы в русском языке.</p> <p>Уметь: производить анализ слов с точки зрения происходивших в них фонетических процессов; оценивать</p>	<p>ПК*-1 способен к диахроническому осмыслению и анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и</p>

признаки архаизмов. Владеть: навыками выявления архаизмов в литературных текстах.	тенденций развития русского языка
Знать: основные этапы развития русского языка, состояние языковой системы на каждом из них, методы исторического изучения языка; закономерности и тенденции развития фонетической системы русского языка, отражение исторических процессов в современном русском языке. Уметь: читать и переводить древнерусские тексты. Владеть: навыками анализа фонетических процессов общеславянского периода, отразившихся в звуковой системе древнерусского языка, и фонетических процессов исторической эпохи, обнаруживаемых в памятниках письменности.	ПК*-4 способен определять родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками

4 Содержание дисциплины

Раздел 1 Введение в «Историческую грамматику» Понятие о дисциплине «историческая грамматика». Древнерусский язык как предмет изучения. Место древнерусского языка в системе древних и современных языков. Важнейшие источники изучения древнерусского языка. Памятники письменности как важнейший источник изучения древнерусского языка. Методы исторического изучения языка его содержание.

Раздел 2 Фонетическая система древнерусского языка Фонетическая система древнерусского языка эпохи первых памятников письменности (X – XI в. в.) Структура древнерусского слога. Важнейшие фонетические законы – закон открытого слога, закон (тенденция к) восходящей звучности и закон слогового сингармонизма. Система гласных фонем древнерусского языка. Количество гласных фонем, их физиолого-артикуляционная характеристика. Система согласных фонем древнерусского языка. Количество согласных фонем, их физиолого-артикуляционная характеристика в сравнении с согласными современного русского литературного языка.

Раздел 3 Отражение фонетических процессов праславянского периода в звуковой системе древнерусского языка Отражение фонетических процессов праславянского периода в звуковой системе древнерусского языка и формирование в результате этого системы гласных и согласных фонем, а также возникновение оригинальных чередований гласных и согласных, пришедших в современный русский литературный язык. Процессы, происшедшие под действием закона открытого слога.

Раздел 4 Фонетические процессы исторической эпохи Фонетические процессы исторической эпохи. Процесс падения редуцированных. Следствия падения редуцированных для словообразовательной, лексической и грамматической систем древнерусского языка. Перестройка фонологической системы древнерусского языка после XII в.

Раздел 5 Морфология древнерусского языка Общая характеристика морфологической системы древнерусского языка эпохи первых памятников письменности (10 -11 вв.). Особенности морфологической системы древнерусского языка. Система частей речи. Имя существительное. Понятие о существительном как особой части речи в древнерусском языке: грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Принципы распределения имен существительных по типам склонения. Характеристика типов склонения на *a-ja, *o-jo, *u-kratkiy, *i, *u-dolgiy, *soglasnyy. Местоимение. Понятие о местоимении в древнерусском языке: грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Имя прилагательное в древнерусском языке: грамматическое значение, морфологические особенности, синтаксическая роль. Образование, склонение, история полных прилагательных. Имя числительное. История имени числительного в древнерусском языке. Глагол как часть речи в древнерусском языке: грамматическое значение, морфологические особенности, синтаксические признаки. Время и наклонение древнерусского глагола. Причастия.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.14 История русского литературного языка»

1 Цель освоения дисциплины: углубление, расширение историко-лингвистических, методологических знаний студента для их дальнейшего использования в практике преподавания русского языка и литературы в школе.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с историей русского литературного языка:
 - с происхождением русского литературного языка;
 - этапами его развития и с особенностями русского литературного языка на каждом этапе его развития;
 - с основными памятниками литературного языка, отражающими состояние литературного языка на разных этапах его развития.
2. Выработать у студентов навыки историко-лингвистического анализа современных лингвистических явлений.
3. Приобщить студентов к самостоятельному использованию историко-лингвистической литературы на уроках русского языка и литературы.
4. Показать значение дисциплины для изучения истории русской литературы — для описания идиостиля конкретных литературных памятников и идиостиля писателей.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- историю возникновения литературного языка и этапы / периоды его развития и особенности литературного языка (функции, стили, жанры, нормы) на разных этапах истории языка;- источники изучения истории литературного языка – важнейшие памятники литературного языка разных периодов его развития;- главные идеи данной дисциплины. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- читать и переводить текст и выполнять его историко-лингвистический анализ;- давать исторический комментарий фактам русского языка, связанным с историей русского литературного языка. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками историко-лингвистического анализа текста;- навыками исторического комментария фактов русского языка.	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p><u>Знать:</u> понятия «литературный язык», «норма», «стиль», «историческое изменение языка», «диалект».</p> <p><u>Уметь:</u> выделять информативно и экспрессивно значимые единицы текста; различать старославянские и собственно русские языковые элементы, книжные и разговорные особенности.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками анализа текстов разных стилей и жанров; навыками обнаружения старославянских элементов в современных текстах; распознавать исторические черты в диалектных явлениях.</p>	<p>ПК*-1 способен к диахроническому осмыслению и анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. История русского литературного языка как научная и учебная дисциплина.

Предмет, цели, задачи. Основные этапы формирования. Источники. Методика.

Раздел 2. Понятие о литературном языке.

Литературный язык и язык художественной литературы. Основные отличия национального литературного языка от литературного языка народности. Периодизация. Языковая норма как историческая категория.

Раздел 3. Языковая ситуация в древней Руси.

Киевское койне. Особенности книжного типа языка. Народно-литературный тип языка. Деловая письменность Древней Руси. Основные тексты.

Раздел 4. Литературный язык Московской Руси.

Диалектные черты московского говора. Второе южнославянское влияние. Книгопечатание. Грамматики. Памятники.

Раздел 5. Литературный язык эпохи начала формирования русской нации (XVII – начало XVIII вв.)

Лексические слои русского языка. Раскол и его влияние на русский язык. Житие прот. Аввакума.

Раздел 6. Русский литературный язык XVIII в.

Петровская эпоха. Реформа правописания. М. Ломоносов, теория трех штилей. Грамматики.

Раздел 7. Русский литературный язык XIX в.

Языковые процессы. Грамматики. Словарь В. Даля. Творчество русских писателей. Лингвистические школы.

Раздел 8. Современный русский литературный язык (XX — начало XXI вв.)

Реформа 1918 г. Борьба за чистоту русского литературного языка. Лингвистические школы. Русский язык в СССР. Современные тенденции в русском языке.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.15 Стилистика»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать представление о системе функциональных стилей современного русского литературного языка и показать роль языковых единиц разных уровней в текстах различной функционально-стилевой принадлежности.

Задачи:

- формирование умения выявлять роль языковых единиц разных уровней в текстах различной функционально-стилевой принадлежности;
- эстетическое воспитание студентов на материале художественной литературы;
- углубление их речевой компетентности.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: типы речи, функциональные стили русского языка, нормы, структурные особенности текстов разных стилей, принципы и методы стилистического анализа.</p> <p>Уметь: интерпретировать единицы текста, их функции, отношения между ними, анализировать различные языковые единицы с узальной иokkaзиональной точки зрения, а также текста в целом, видеть специфику использования одних и тех же языковых средств в разных стилистических</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
--	--

подсистемах Владеть: навыками лингвистического анализа текстов различных функциональных стилей.	
Знать: расширенный репертуар художественных приемов разных языковых уровней; когерентные средства текста. Уметь: выявлять структурные и семантические художественные средства разных языковых уровней, их взаимодействие. Владеть: навыками выявления и трактовки художественных приемов и средств формирования целостного смысла текста.	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
Знать: основные подходы к анализу текста — последовательный и структурный; основные художественные приемы. Уметь: выявлять художественно значимые элементы, трактовать их в художественном смысле. Владеть: последовательным, контекстуальным анализом, словарной работой и др.	ПК*-9 владеет приемами филологического анализа

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет стилистики.

Стилистика в системе филологических наук.

Раздел 2. Языковая синонимия.

Методы стилистического анализа. Стилистические ошибки.

Раздел 3. Функциональные стили.

Стилеобразующие факторы. Характеристика стилей.

Раздел 4. Стилистическая фонетика.

Орфоэпические нормы. Социофонетика. Фонетические тропы.

Раздел 5. Стилистические ресурсы лексикологии.

Лексико-семантические разряды. Перенос значения. Архаическая и неологическая лексика. Профессиональная лексика. Фразеология.

Раздел 6. Стилистические ресурсы словообразования.

Синонимия морфем. Способы словообразования. Оказиональное словообразование.

Раздел 7. Стилистические ресурсы морфологии.

Существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол, наречие, служебные части речи, модальные слова и звукоподражания в стилистическом аспекте.

Раздел 8. Стилистические ресурсы синтаксиса.

Синтаксические отношения и единицы разных уровней в стилистическом аспекте. Синтаксические фигуры

Раздел 9. Стилистика художественного текста.

Декодирование, его принципы и категории.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.16 Лингвистический анализ текста»

1 Цель освоения дисциплины: обобщение знаний студентов по различным филологическим дисциплинам, применение их для комплексного лингвистического анализа текста.

Задачи:

- выявление роли языковых единиц разных уровней в текстах различной функционально-стилевой принадлежности;
- эстетическое воспитание студентов на материале художественной литературы;
- углубление речевой культуры студентов.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основы филологического толкования художественного текста; специфику художественной речи, структурные, информационные, конкретные аспекты текста, его родовую и жанровую, функционально-стилевую принадлежность, лингвистические и нелингвистические формы его анализа.</p> <p>Уметь: интерпретировать единицы текста, их функции, отношения между ними, анализировать различные языковые единицы с узуальной иokkaзональной точки зрения, а также текста в целом.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: расширенный репертуар художественных приемов разных языковых уровней; когерентные средства текста.</p> <p>Уметь: выявлять структурные и семантические художественные средства разных языковых уровней, их взаимодействие.</p> <p>Владеть: навыками выявления и трактовки художественных приемов и средств формирования целостного смысла текста.</p>	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
<p>Знать: приемы филологического анализа, принципы и подходы к тексту.</p> <p>Уметь: определять, какие средства анализа оптимальны для разных видов текстов.</p> <p>Владеть: процедурой комбинированного филологического анализа.</p>	ПК*-9 владеет приемами филологического анализа

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Определение текста Анализ текста: историко-культурный, социологический, литературоведческий (идейно-тематический, биографический, образный), лингвистический.

Раздел 2. Категории текста — смысловые и структурные: связность, целостность, информативность, образность.

Раздел 3. «Внутренняя форма слова» и других языковых единиц Эстетическое значение языковой единицы. Метафоры. Фигуры и тропы.

Раздел 4. Особенности построения стихотворного текста: ритмика, строфика, порядок слов, особая смысловая насыщенность. Конструктивно-вынужденные сдвиги (изменение порядка слов в соответствии с метрикой и рифмовкой) и запрограммированные приемы.

Раздел 5. Композиция и жанры прозы. Концептуальная информация и подтекст. Ритм прозы.

Раздел 6. Специфика драматического текста – синтетическая природа драмы, ее ориентированность на театральное воплощение, речевые эффекты: явное и завуалированное присутствие автора. Заглавие, жанр, ремарки.

Аннотации дисциплин «Б.1.В.ОД.17 Современный русский литературный язык»

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.17.1 Современный русский литературный язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать знание основных понятий языкознания и понятие о языке как о развивающейся целостной системе, показав взаимосвязь фонетики, фонологии, графики, орфографии и орфоэпии.

Задачи:

- углубленно изучить систему фонетических и графических средств русского литературного языка;
- сформировать представление о таких базовых лингвистических понятиях, как «фонема», «графема», «орфограмма», об основных законах русской графики, орфографии и орфоэпии;
- научить последовательно различать единицы устной и письменной речи.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные понятия данных разделов языкознания; -закономерности взаимодействия языковых единиц на фонетическом, графическом, орфографическом и орфоэпическом уровнях;</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц фонетического, графического, орфографического и орфоэпического уровней;</p> <p>Владеть: навыками фонетического и графико-орфографического анализа.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение Современный русский литературный язык как предмет изучения. Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык – один из мировых языков современности. Русский литературный язык как нормированная и обработанная форма общенародного языка. Понятие о системе функциональных стилей. Современная русская разговорная речь в её отношении к литературному языку.

Раздел 2. Фонетика Предмет и задачи фонетики. Разделы фонетики: частная, общая, описательная, сопоставительная, историческая. Членение звучащей речи. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фонетическая транскрипция. Звуки русского языка. Гласные и согласные. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Русское словесное ударение Понятие об ударении. Роль ударения. Атонация. Клитики. Синтаксическое ударение. Выделительное ударение. Структура слога в

современном русском языке. Теории слога. Типы слогов. Правила слогоделения. Морфемное членение слова и слогоделение. Понятие фонетической позиции. Сочетаемость звуков в современном русском языке. Позиционная мена и изменения гласных и согласных звуков.

Раздел 3. Фонология Фонема. Московская и Ленинградская фонологические школы. Варианты фонем. Фонемный ряд. Гиперфонема. Состав и система гласных и согласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных и согласных фонем. Синтагматика и парадигматика фонем.

Раздел 4. Орфоэпия Понятие старомосковского произношения. Нормы современного русского литературного произношения и их развитие. Варианты литературных орфоэпических норм. Источники отклонения от норм произношения. Единство русского литературного произношения.

Раздел 5. Графика и орфография Предмет графики. Русский алфавит. Обозначение на письме согласных и гласных звуков. Слоговой принцип русской графики. Орфография. Предмет орфографии. Важнейшие разделы орфографии. Краткие сведения из истории русской графики и орфографии. Основные принципы современной русской орфографии.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.17.2 Современный русский литературный язык. Лексикология и фразеология»

1. Цель освоения дисциплины: формирование у студентов прочных научных знаний о современной лексико-фразеологической системе русского литературного языка, её нормах и тенденциях развития.

Задачи:

- усвоение теоретических основ современной лексикологии и фразеологии;
- обогащение активного словарного и фразеологического багажа студентов; повышение культуры речи и общей культуры мышления;
- развитие лингвистической наблюдательности и навыков лексико-семантического и фразео - семантического анализа.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: - основные понятия данных разделов языкознания; -закономерности взаимодействия языковых единиц на лексико-фразеологическом уровне.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц лексико-фразеологического уровня.</p> <p>Владеть: навыками лингвистического анализа слов и фразеологизмов.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Лексикология

Слово в лексической системе русского языка. Предмет лексикологии русского языка. Слово как значимая единица русского языка. Лексема. Лексико-семантический вариант.

Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов в русском языке: значение основное и производное; свободное, фразеологически связанное и синтаксически обусловленное. Слова однозначные и многозначные. Метафора. Метонимия. Синекдоха.

Семантические отношения слов (лексическая парадигматика). Омонимия слов, её разновидности; пути появления омонимов в русском языке. Паронимы. Синонимия слов в русском языке. Понятие синонимического ряда, виды синонимических рядов. Синонимическое гнездо. Антонимия слов. Явления контекстуальной синонимии и антонимии.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика. Старославянизмы. Иноязычные слова. Общественная оценка заимствования иноязычных слов. Интернациональные лексические элементы в русском языке.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения сферы употребления. Лексика общенародная. Диалектизмы. Профессионализмы. Жаргонные лексические элементы. Арготизмы. Лексическая и социальная оценка жаргонизмов и арготизмов.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Современная (актуальная) лексика. Устаревшая лексика: историзмы; архаизмы, виды архаизмов. Понятие неологизмов, разновидности неологизмов.

Лексический состав современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической. Межстилевая (нейтральная) лексика. Стилистически окрашенная лексика. Разговорно-бытовая лексика. Просторечные слова. Вульгаризмы. Книжная лексика, её разряды: терминологическая лексика научного, делового, публицистического стилей, поэтическая лексика. Экзотизмы.

Типы словарей. Энциклопедические и филологические словари. Различные типы филологических словарей русского языка: толковые и аспектные словари. Важнейшие толковые словари, принципы их построения: а) словари академические (дореволюционные, советские); б) «Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля»; в) «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова; г) «Словарь русского языка» С. И. Ожегова.

Основные аспектные словари русского языка. Фразеологические словари русского языка. Учебные и школьные словари.

Раздел 2. Фразеология

Фразеологический оборот как значимая единица русского языка. Предмет фразеологии. Основные признаки фразеологических единиц. Состав, структура и семантика фразеологических единиц. Однозначность и многозначность фразеологических единиц. Фразеологические омонимы и антонимы. Синонимические отношения в системе русской фразеологии. Синонимия фразеологизмов и слов.

Фразеологический оборот в его отношении к системе частей речи.

Морфологические свойства фразеологизмов.

Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения их семантической слитности. Фразеологические сращения. Фразеологические единства. Фразеологические сочетания. Фразеологические выражения. Структурные типы фразеологизмов в современном русском языке.

Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистических свойств: фразеологизмы межстилевые (нейтральные), фразеологизмы книжного и разговорно-бытового характера. Художественно-поэтические фразеологизмы.

Фразеологизмы современного русского языка с точки зрения происхождения. Исконно русские фразеологизмы, старославянские фразеологизмы. Фразеологизмы иноязычного происхождения. Фразеологические кальки и полукальки.

Основные изменения в лексике и фразеологии русского языка в новое время: советизм, заимствования, лексическое новообразование, основные типы семантических изменений, появление новых фразеологизмов, архаизация слов и фразеологизмов.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.17.3 Современный русский литературный язык. Морфемика и словообразование»

1 Цель освоения дисциплины: изложение теоретических основ современной морфемики и словообразования, формирование понимания основ морфемного членения и словообразовательных связей слов и навыков морфемного и словообразовательного анализа.

Задачи:

- изучить основные понятия словообразования, составить представление о закономерностях и системе способов синхронного и диахронного словообразования, об особенностях морфемной структуры русского слова;
- научиться работать с морфемными, словообразовательными и этимологическими словарями и справочниками;
- овладеть принципами и методами морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слова.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия лингвистики; -принципы классификации и характеристики языковых единиц; -актуальные проблемы лингвистики. <p>Уметь: производить классификацию и лингвистический анализ единиц в тексте.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками лингвистического анализа; -приемами обобщения и систематизации полученных знаний и информации. 	<p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия данных разделов языкознания; -закономерности взаимодействия языковых единиц на морфемном уровне; <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц морфемного уровня;</p> <p>Владеть: навыками морфемного и словообразовательного анализа.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Словообразование

Предмет словообразования. Словообразование как учение о морфемике и деривации лексических единиц. Связь словообразовательной системы русского языка с лексикой грамматикой. Слово и морфема. Морфемный состав слова.

Содержание и задачи морфемного, словообразовательного и этимологического анализа.

Изменения в составе и структуре слова. Опрощение, переразложение, усложнение основы, декорреляция.

Лексическая деривация. Понятие словопроизводства. Неморфологические способы лексической деривации. Морфологические способы лексической деривации. Словообразовательное и лексическое калькирование как вид лексической деривации.

Раздел 2. Морфемика

Структура слова в русском языке. Морфемы как значимые части слова. Основа и окончание. Слова из одной основы. Слова с производной и производной основой. Слова простые и сложные. Слова слитные и составные: слова с производной основой и окончанием; слова с производной чистой основой; слова с производной основой и окончанием. Деление слитных слов с производной основой и окончанием на слитные простые и слитные сложные; слова составные.

Морфемы производной основы. Корень слова (производная основа). Приставка, суффикс, интерфикс, аффиксоиды (префиксоиды и суффиксоиды).

Непроизводные основы свободные и связанные. Современная производная основа и этимологический корень слова.

Материально выраженные и нулевые морфемы (окончания, суффиксы).

Формы и варианты морфем. Морфонологические явления состава слова.

Аффиксы словообразовательные (деривационные), формообразующие (словоизменительные, реляционные) и синкретические. Аффиксы регулярные и нерегулярные. Аффиксы продуктивные и непродуктивные. Исторические изменения в структуре слова.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.17.4 Современный русский литературный язык. Морфология имен»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать всестороннее представление о морфологических особенностях имен в современном русском языке.

Задачи:

- описание морфологической системы имен современного русского языка;
- формирование у студентов современного понимания грамматических категорий;
- подробное изучение парадигм словоизменения;
- анализ изменений, происходящих в морфологической системе русского языка: синкретизма, архаизации, новых развивающихся явлений.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные понятия данных разделов языкознания;- закономерности взаимодействия языковых единиц на морфологическом уровне; <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц морфологического уровня;</p> <p>Владеть: навыками морфологического анализа.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Морфология как раздел грамматики Предмет изучения морфологии. Связь морфологии с синтаксисом. Слово как предмет изучения морфологии. Слово и словоформа. Признаки словоформы. Грамматические значения. Способы и средства выражения грамматических значений. Грамматические формы. Синтетические и аналитические формы. Понятие парадигмы слова. Типы парадигм. Грамматические категории русской морфологии. Признаки грамматических категорий. Продуктивные и непродуктивные элементы грамматического строя русского языка. Морфология и стилистика. Принципы классификации частей речи в русском языкознании. Часть речи и лексико-грамматический разряд. Части речи знаменательные и служебные. Система частей речи русского языка в школьной грамматике. Явление переходности в грамматическом строе языка.

Раздел 2. Имя существительное Значение имени существительного: грамматические категории рода, числа и падежа. Функции имени существительного в предложении. Лексико-грамматические разряды имени существительного. Собственные и нарицательные существительные, их признаки. Одушевлённые и неодушевлённые существительные. Выражение одушевлённости – неодушевлённости. Непоследовательность в выражении одушевлённости. Конкретные и абстрактные существительные. Грамматические особенности этих разрядов. Существительные вещественные, их грамматические особенности. Собираательные существительные, их грамматические особенности. Переход существительных из одного разряда в другой. Категория рода имён существительных, её формальные показатели. Значение рода у одушевлённых существительных. Роль суффиксов в выражении родовых различий. Формальное значение категории рода у неодушевлённых существительных. Отсутствие родовых различий имён существительных во множественном числе. Существительные общего рода, их стилистическая окраска. Род неизменяемых существительных. Колебания в родовой принадлежности имён. Категория числа. Выражение и значение форм числа. Существительные *pluralia tantum* и *singularia tantum*. Употребление анумеральных существительных во множественном числе. Категория падежа. Значение категории падежа. Выражение категории падежа. Основные значения падежей. Типы склонения существительных. Парадигмы склонения. Стандартные и нестандартные окончания. Варианты падежных окончаний, их значение и употребление. Разносклоняемые существительные. Несклоняемые существительные.

Раздел 3. Имя прилагательное Значение имени прилагательного. Особенности грамматических категорий рода, числа и падежа прилагательных. Функции прилагательного в предложении. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные, их семантические, грамматические и словообразовательные свойства. Полные и краткие формы качественных прилагательных, их семантическая соотносительность. Степени сравнения прилагательных. Синтетические и аналитические формы сравнительной и превосходной степени, их значение, особенности употребления. Вопрос о формах субъективной оценки прилагательных. Относительные прилагательные, их семантика, грамматические свойства. Употребление качественных прилагательных в значении относительных. Притяжательные прилагательные, их семантика, грамматические и словообразовательные особенности. Переход относительных и притяжательных прилагательных в качественные. Переход качественных прилагательных в относительные. Склонение прилагательных, особенности склонения притяжательных прилагательных. Несклоняемые прилагательные.

Раздел 4. Имя числительное Значение, морфологические признаки и синтаксические особенности числительных. Лексико-грамматические разряды числительных. Количественные числительные (собственно-количественные и дробные). Вопрос о неопределённо-количественных числительных. Собираательные числительные. Вопрос о порядковых числительных. Разряды числительных по структуре: простые, сложные, составные. Количественные числительные. Грамматические особенности количественных

числительных. Склонение количественных числительных. Особенности связи количественных числительных с существительными. Собирательные числительные, их состав, грамматические особенности, употребление.

Раздел 5. Местоимение Значение местоимения, его грамматические свойства. Вопрос о границах местоимения в русской грамматике. Разряды местоимений по соотносённости с другими частями речи: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные. Местоимённые наречия. Разряды местоимений по значению: личные, притяжательные, возвратные, указательные, относительно-вопросительные, отрицательные, неопределённые, определительные. Морфологические признаки, склонение, синтаксические функции различных разрядов и особенности употребления их в речи.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.17.5 Современный русский литературный язык. Морфология глагола, глагольных форм, наречия и служебных частей речи»

1 Цель освоения дисциплины: создать всестороннее представление о морфологических особенностях глагола, атрибутивных глагольных форм и других знаменательных неименных и служебных частях речи в современном русском языке.

Задачи:

- описание морфологической системы частей речи современного русского языка;
- формирование у студентов современного понимания морфологических категорий;
- подробное изучение парадигм словоизменения;
- анализ изменений, происходящих в морфологической системе русского языка: синкретизма, архаизации, новых развивающихся явлений.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия данного раздела языкознания; -закономерности взаимодействия языковых единиц на морфологическом уровне. <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц морфологического уровня.</p> <p>Владеть: навыками морфологического анализа.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Глагол Значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Грамматические категории русского глагола. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола (предикативные и атрибутивные). Неопределённая форма глагола (инфинитив). Спрягаемые формы глагола. Типы спряжения. Две основы глагола: основа инфинитива (прошедшего времени) и основа настоящего (будущего) времени. Продуктивные классы и непродуктивные группы глаголов. Категория вида русского глагола. Видовая пара – основа видовой оппозиции. Способы образования видовой пары (перфективация и имперфективация). Одновидовые глаголы. Двувидовые глаголы. Категория переходности

глагола. Особенности переходных глаголов. Возвратность. Категория залога. Связь категории залога и категории переходности. Традиционное понимание категории залога. Бинарная теория залога. Активная и пассивная конструкции в современном русском языке. Категория наклонения глагола. Значение категории наклонения. Изъявительное (индикатив), повелительное (императив), сослагательное (конъюнктив и оптатив) наклонение. Наклонение и время. Переносное употребление форм наклонения. Категория времени глагола. Значение категории времени. Связь категории времени и категории вида. Система времён русского глагола. Образование форм времени. Абсолютное и относительное употребление форм времени. Значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Переносное употребление форм времени. Категория лица глагола. Значение категории лица. Связь категории лица с категориями наклонения и времени. Образование форм лица. Недостаточные и избыточные глаголы. Употребление форм лица. Безличные глаголы. Личные глаголы в безличном употреблении. Категория рода глагола. Связь категории рода с категориями наклонения и времени. Категория числа глагола.

Раздел 2. Атрибутивные формы глагола: причастие и деепричастие Причастие как атрибутивная глагольная форма, совмещающая признаки глагола и прилагательного. Значение причастия. Вид, залог и время причастия. Действительные и страдательные причастия, их образование и значение. Синтаксические функции причастия. Краткие формы страдательных причастий. Адъективация причастий. Деепричастие как атрибутивная глагольная форма, совмещающая признаки глагола и наречия. Значение деепричастия. Вид, переходность и залог деепричастия. Синтаксические функции деепричастий. Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида. Употребление деепричастий в современном русском языке. Переход деепричастий в другие части речи.

Раздел 3. Наречие. Категория состояния Наречие Значение, морфологические признаки и синтаксические особенности наречий. Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные наречия. Местоимённые наречия. Степени сравнения качественных наречий. Переход наречий в другие части речи. Категория состояния (предикативные наречия, предикативы). Вопрос о категории состояния как о части речи в русском языкознании. Значение, морфологические признаки, синтаксическая функция. Семантические разряды слов категории состояния. Критерии разграничения и специфика функционирования слов категории состояния и омонимичных слов прилагательных и наречий.

Раздел 4. Служебные части речи Предлог как служебная часть речи Семантика и синтаксическое употребление предлогов. Разряды предлогов по структуре: простые, сложные и составные. Предлоги непроизводные (первообразные) и производные. Предлоги отыменные и наречные. Отглагольные предлоги. Употребление предлогов: предлоги, употребляемые с одним падежом, с двумя, с тремя. Семантические группы предлогов. Синонимия предлогов. Союз как служебная часть речи Семантика и употребление союзов. Разряды сочинительных и подчинительных союзов. Многозначность союзов. Союзы непроизводные (первообразные) и производные. Синонимия союзов. Разграничение союзов и союзных слов. Частица как служебная часть речи Функция частиц в речи. Частицы формообразующие, отрицательные, вопросительные и модальные. Частицы непроизводные (первообразные) и производные. Переход других частей речи в частицы.

Раздел 5. Особые группы слов в русской морфологии Модальные слова как особая группа слов. Значение, структура и синтаксическая функция модальных слов. Семантические разряды модальных слов. Междометие как особая группа слов. Значение и синтаксические функции междометий. Семантические разряды междометий. Разряды междометий по их составу и образованию. Звукоподражательные слова как особая группа слов. Отличие звукоподражательных слов от междометий.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.17.6 Современный русский литературный язык. Синтаксис словосочетания и простого предложения»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать всестороннее представление о синтаксических единицах русского языка, словосочетании и простом предложении, их грамматических признаках.

Задачи: научить студентов вычленять имеющиеся в предложении словосочетания и анализировать данные единицы с точки зрения структуры, морфологического состава и способов грамматической связи компонентов; сформировать устойчивый навык практического анализа всех видов осложняющих конструкций в простом предложении с учетом их структурной и смысловой специфики; сформировать навык практического анализа простого и сложного предложений.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: - основные понятия данных разделов языкознания; -закономерности взаимодействия языковых единиц на синтаксическом уровне.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц синтаксического уровня;</p> <p>Владеть: навыками синтаксического анализа.</p>	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Синтаксис. Общие вопросы синтаксиса Общие вопросы. Предмет синтаксиса как раздела грамматики. Синтаксические единицы русского языка. Основные синтаксические средства русского языка. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.

Раздел 2. Словосочетание как единица синтаксиса Отличие словосочетания от слова и предложения. Словосочетание и другие сочетания слов. Основные признаки словосочетания. Форма и значение подчинительного словосочетания. Классификация подчинительных словосочетаний по структуре; по морфологической природе главного слова. Типы словосочетаний по значению. Типы грамматической связи слов в словосочетании. Грамматические средства выражения связи слов в словосочетании.

Раздел 3. Простое предложение как единица синтаксиса Предложение как единица синтаксиса. Коммуникативная сущность предложения. Основные признаки предложения. Грамматическое значение, структура и лексическое наполнение предложения. Предикативная основа предложения. Структурно-семантическая классификация предложения в русском языке. Простое и сложное предложение. Типы предложений по функции (повествовательные, вопросительные, побудительные), по эмоциональной окраске (предложения восклицательные, невосклицательные). Простое предложение Структурно-семантические типы простого предложения. Предложения утвердительные и отрицательные. Двусоставные и односоставные. Вопрос о нечленимых предложениях. Понятие членов предложения как структурно-семантических компонентов. Главные и второстепенные члены. Неморфологизованные и морфологизованные члены предложения. Классификация

простого предложения по составу членов предложения: нераспространённые и распространённые, полные и неполные предложения. Двусоставные предложения. Главные члены предложения (предикативная основа) подлежащее и сказуемое. Семантика подлежащего. Способы выражения подлежащего. Семантика сказуемого, структура сказуемого. Простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом и словосочетанием – фразеологизмом. Составное глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Семантика вспомогательного глагола. Составное именное сказуемое. Способы выражения связки и именной части. Предикативная связь главных членов, её виды, средства выражения связи. Односоставное предложение. Главный член односоставных предложений, его отличие от главных членов двусоставных предложений. Дифференциация односоставных предложений по форме и семантике главного члена: глагольные и субстантивные (именные). Структурно-семантические разновидности односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные. Инфинитивные предложения. Номинативные предложения. Вопрос о генитивных предложениях. Вопрос о вокативных предложениях. Нечленимые предложения, их функции. Утвердительные нечленимые предложения Отрицательные, вопросительные, междометные эмоционально-оценочные. Междометные побудительные нечленимые предложения. Нечленимые предложения, выражающие речевой этикет. Структура распространённого предложения. Второстепенные члены. Состав подлежащего и состав сказуемого. Функциональные разновидности второстепенных членов: присловные и приосновные (детерминанты) второстепенные члены. Морфологизованные и неморфологизованные второстепенные члены. Типы второстепенных членов. Определение. Его разновидности: согласованное, несогласованное. Приложение как особая разновидность определения. Дополнение. Прямое и косвенное. обстоятельство. Разряды обстоятельств. Второстепенные члены с синкретичной семантикой. Понятие о неполном предложении. Порядок слов в простом предложении. Грамматическое значение порядка слов. Элементы, осложняющие структуру предложения. Предложения с однородными членами. Виды однородных членов. Показатели однородности (формы слова, интонация однородности, сочинительная связь). Виды сочинительных союзов. Структура сочинительного ряда. Обобщающие слова. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными членами. Понятие обособления. Функции обособленных членов предложения (добавочное сообщение, пояснение). Условия обособления. Обособленные определения, обстоятельства, дополнения, обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены. Предложения с обращением. Предложения с вводными и вставными конструкциями.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.17.7 Современный русский литературный язык. Синтаксис сложного предложения.»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать всестороннее представление о сложном предложении, его грамматических признаках.

Задачи: сформировать устойчивый навык практического анализа всех видов сложных предложений (БСП, СПП и СПП), в том числе многочленных сложных конструкций комбинированного типа; научить слушателей курса анализировать функционально-стилевые и экспрессивные характеристики изучаемых конструкций

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по
--	--

<p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	<p>учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия данных разделов языкознания; -закономерности взаимодействия языковых единиц на синтаксическом уровне; <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц синтаксического уровня;</p> <p>Владеть: навыками синтаксического анализа.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Сложное предложение как единица синтаксиса Сложное предложение как единица синтаксиса. Грамматическое значение и структура сложного предложения. Различные точки зрения на сложное предложение. Отличие простых предложений и частей сложного. Значение сложного предложения. Средства связи предикативных частей сложного предложения. Основные разновидности сложных предложений: союзные и бессоюзные. Сложносочинённое и сложноподчинённые предложения. Сложносочинённое предложение. Основные структурно-семантические типы ССП. Сложноподчинённое предложение. Главная и придаточная части СПП, их единство. Грамматические средства выражения подчинения придаточных частей. Подчинительные союзы. Типы подчинения придаточных частей. Вспомогательные грамматические средства подчинения придаточных частей. Принципы классификации сложноподчинённых предложений. Предложения нерасчленённой и расчленённой структуры. Характеристика структурно-семантических типов нерасчленённых СПП. СПП с придаточной определительной частью. СПП с придаточной изъяснительной частью. СПП с придаточной образа действия, меры и степени. Характеристика структурно-семантических типов расчленённых СПП. Понятие о многочленных СПП. Бессоюзное сложное предложение, средства связи частей БСП Типы БСП. Сложные многочленные предложения с различными видами связи (смешанного типа).

Раздел 2. Сложные формы организации монологической и диалогической речи Сложные формы организации монологической и диалогической речи. Понятие монологической и диалогической речи. Сложное синтаксическое целое (ССЦ). Период как особая форма организации монологической речи и как стилистическая фигура, его строение. Средства связи предложений в тексте. Способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь. Диалогическое единство как форма организации диалогической речи. Способы связи реплик диалога.

Раздел 3. Основы современной русской пунктуации Основы современной русской пунктуации. Принципы русской пунктуации. Современная система знаков препинания, их основные функции. Краткие сведения из истории русской пунктуации.

Аннотации дисциплин «Б.1.В.ОД.18 Методика обучения русскому языку»

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.18.1 Общие вопросы преподавания русского языка»

1 Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетенции, в частности методической компетенции, т.е. способности организовать обучение и воспитание на уроках русского языка с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику русского языка как учебного предмета.

Задачи: опираясь на знания, полученные в процессе изучения лингвистических и психолого-педагогических дисциплин, сформировать систему интегративных знаний, отражающую взаимосвязь содержания урока и технологии обучения с учетом

индивидуальных особенностей каждого ученика; совершенствовать методическую зоркость студентов, предполагающую знание трудностей при изучении на уроке конкретной темы, приемов преодоления этих трудностей, тем самым научить предупреждать возникновение ошибок у школьников.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: особенности современного этапа развития образования в мире; требования ФГОС; цели, задачи, структуру и содержание школьного курса русского языка в различных учебных комплексах; основные виды планирования работы учителя-словесника.</p> <p>Уметь: определять стратегию и планировать работу учителя-словесника; подбирать наиболее эффективные методы и приёмы для формирования лингвистической компетенции школьников.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения русскому языку в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологического образования школьников; выполнять научно-методический анализ учебного материала, формулировать цели и задачи обучения, определять последовательность изучения материала; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования лингвистической компетентности школьников.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>
<p>Знать: методику организации учебного процесса по русскому языку в общеобразовательных учебных заведениях, типы уроков и их структуру; методику организации внеклассной работы и факультативов по русскому языку.</p> <p>Уметь: выполнять научно-методический анализ учебного материала, формулировать цели и задачи обучения; отбирать и интерпретировать учебный материал по русскому языку; самостоятельно составлять задания по русскому языку; осуществлять межпредметные связи; самостоятельно добывать научно-методические знания; организовать внеклассную работу по русскому языку.</p> <p>Владеть: составлением конспекта фрагмента урока и технологической карты целого урока; проведением фрагмента урока и целого урока; проведения различных видов диктантов и изложений; анализом уроков русского языка различного типа.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика обучения русскому языку как наука. Предмет, содержание, структура и задачи методики преподавания русского языка. Связь методики с другими науками: философией, психологией дидактикой, лингвистикой. Методы исследования в методике преподавания русского языка. Актуальные проблемы современной методической науки.

Раздел 2. Русский язык как предмет изучения. Место и особенности русского языка в ряду других учебных дисциплин. Цели и задачи изучения предмета "Русский язык". Содержание обучения русскому языку. Виды знаний: понятия, определения, правила. Виды умений и навыков по русскому языку. Программа по русскому языку. Структура программы. Принципы построения программы. Современные действующие программы по русскому языку. Обучение русскому языку в старших классах. Действующие программы для 10-11 классов. Государственный образовательный стандарт по русскому языку.

Раздел 3. Принципы и методы обучения русскому языку. Общедидактические принципы обучения. Собственно методические принципы. Понятие метода обучения в психологии, дидактике и методике. Классификации методов обучения. Соотношение понятий "метод" и "прием". Проблемное обучение.

Раздел 4. Средства обучения. Учебный комплекс по русскому языку, его основные компоненты. Современные действующие учебные комплексы по русскому языку. Учебник – основное средство обучения: функции, структура и содержание. Средства наглядности, их классификация. Методика использования различных видов наглядности.

Раздел 5. Урок русского языка. Современные требования к уроку русского языка. Подготовка учителя к уроку. Структура урока русского языка. Типы уроков русского языка по содержанию, целям обучения.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.18.2 Методика изучения частных разделов лингвистики»

1 Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетенции, в частности методической компетенции, т.е. способности организовать обучение и воспитание на уроках русского языка с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику русского языка как учебного предмета.

Задачи: опираясь на знания, полученные в процессе изучения лингвистических и психолого-педагогических дисциплин, сформировать систему интегративных знаний, отражающую взаимосвязь содержания урока и технологии обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика; совершенствовать методическую зоркость студентов, предполагающую знание трудностей при изучении на уроке конкретной темы, приемов преодоления этих трудностей, тем самым научить предупреждать возникновение ошибок у школьников.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: цели, задачи и методы преподавания частных разделов лингвистики русского языка в школе, традиционные и нетрадиционные формы и средства обучения, основные технологии создания уроков, основные виды профессиональной деятельности учителя-словесника.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
---	--

<p>филологического образования школьников; определять стратегию работы учителя-словесника с учётом специфики и трудностей изучения частных разделов лингвистики в школе; подбирать наиболее эффективные методы и приёмы для формирования лингвистической компетенции школьников.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	
<p>Знать: цели, задачи, структуру и содержание школьного курса русского языка в различных учебных комплексах; особенности современного этапа развития образования в мире; методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения русскому языку в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологического образования школьников; выполнять научно-методический анализ учебного материала, формулировать цели и задачи обучения, определять последовательность изучения материала; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования лингвистической компетентности школьников.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>
<p>Знать: методику организации учебного процесса по русскому языку в общеобразовательных учебных заведениях, типы уроков и их структуру; методику организации внеклассной работы и факультативов и элективных курсов по русскому языку.</p> <p>Уметь: выполнять научно-методический анализ учебного материала, формулировать цели и задачи обучения; отбирать и интерпретировать учебный материал по русскому языку; самостоятельно составлять задания по русскому языку; осуществлять межпредметные связи; самостоятельно добывать научно-методические знания; организовать внеклассную работу по русскому языку.</p> <p>Владеть: составлением конспекта фрагмента урока и технологической карты целого урока; проведением фрагмента урока и целого урока; проведения различных видов диктантов и изложений; анализом уроков русского языка различного типа.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика изучения фонетики, графики, орфоэпии. Значение и задачи изучения раздела "Фонетика". Принципы изучения данного раздела. Содержание и структура курса фонетики, особенности изучения раздела в различных учебных комплексах. Трудности изучения фонетики в школе. Виды упражнений. Фонетический разбор и методика его проведения. Содержание и организация работы по орфоэпии действующих учебниках. Орфоэпический разбор. Работа с орфоэпическим словарем.

Раздел 2. Методика изучения состава слова и словообразования. Значение и задачи изучения раздела "Морфемика. Словообразование". Принципы обучения. Содержание и структура раздела в действующих учебных комплексах. Трудности теоретического и

практического характера, связанные с изучением данного раздела. Виды упражнений по словообразованию. Цели и методика проведения разбора слова по составу, словообразовательного разбора, их различие и взаимосвязь. Этимологический анализ слова. Работа со словарем.

Раздел 3. Методика изучения лексики и фразеологии. Значение и задачи изучения лексики. Принципы обучения. Содержание и особенности изучения раздела в разных учебных комплексах. Трудности изучения лексических понятий. Виды упражнений. Работа с толковым словарем.

Раздел 4. Методика изучения грамматики. Методика изучения морфологии. Задачи изучения грамматики. Значение и задачи изучения раздела "Морфология". Принципы обучения. Этапы изучения морфологии. Содержание и структура раздела в разных учебных комплексах. Основные трудности изучения морфологии. Специфика изучения знаменательных и служебных частей речи. Трудности, связанные с изучением конкретных частей речи. Морфологический разбор, его содержание и методика проведения.

Раздел 5. Методика изучения синтаксиса. Значение и задачи изучения раздела "Синтаксис". Принципы обучения. Этапы изучения синтаксиса. Содержание раздела в разных учебных комплексах. Изучение синтаксиса простого предложения. Трудности изучения видов простого предложения, главных и второстепенных членов предложения. Методика изучения сложного предложения. Трудности изучения сложного предложения. Синтаксический разбор, методика его проведения.

Раздел 6. Методика изучения орфографии. Значение и задачи изучения орфографии. Принципы обучения. Содержание, структура курса орфографии. Понятие об орфограмме. Орфографическое правило, особенности структуры и этапы работы над ним. Виды упражнений по орфографии. Орфографический разбор, его виды и методика проведения. Работа с орфографическим словарем.

Раздел 7. Методика изучения пунктуации. Значение и задачи изучения пунктуации. Принципы обучения. Этапы изучения пунктуации. Содержание и структура курса. Понятие о пунктограмме, опознавательных признаках пунктограммы. Пунктуационное правило, виды, структура и этапы работы над ним. Виды упражнений по пунктуации. Пунктуационный разбор, его виды и методика проведения. Типы пунктуационных ошибок, их учет и классификация. Работа над пунктуационными ошибками.

Раздел 8. Углубленное изучение русского языка. Факультативные занятия по русскому языку. Значение и задачи школьных факультативов. Виды факультативов. Организация факультативных курсов. Программы факультативных курсов для 6, 7-9, 10-11 классов. Формы факультативных занятий, их структура и методика проведения. Специфика элективных курсов для старшеклассников.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.18.3 Методика развития речи на уроках русского языка»

1 Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетенции, в частности методической компетенции, т.е. способности организовать обучение и воспитание на уроках русского языка с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику русского языка как учебного предмета.

Задачи: опираясь на знания, полученные в процессе изучения лингвистических и психолого-педагогических дисциплин, сформировать систему интегративных знаний, отражающую взаимосвязь содержания урока и технологии обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика; совершенствовать методическую зоркость студентов, предполагающую знание трудностей при изучении на уроке конкретной темы, приемов преодоления этих трудностей, тем самым научить предупреждать возникновение ошибок у школьников.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные цели, задачи и направления работы по развитию речи школьников; методы, приёмы и средства обогащения словарного запаса детей и улучшения строя их речи в процессе изучения русского языка в школе; основные технологии создания уроков развития речи; основные виды профессиональной деятельности учителя-словесника.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в процессе развития речи школьников; определять стратегию работы учителя-словесника с учётом специфики и трудностей формирования коммуникативной компетенции школьников.</p> <p>Владеть: приемами основных образовательных технологий.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: цели, задачи, структуру и содержание школьного курса русского языка в различных учебных комплексах; особенности современного этапа развития образования в мире; методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения русскому языку в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологического образования школьников; выполнять научно-методический анализ учебного материала, формулировать цели и задачи обучения, определять последовательность изучения материала; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования лингвистической компетентности школьников.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных технологий.</p>	ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
<p>Знать: методику организации учебного процесса по русскому языку в общеобразовательных учебных заведениях, типы уроков и их структуру; методику организации внеклассной работы и факультативов по русскому языку.</p> <p>Уметь: выполнять научно-методический анализ учебного материала, формулировать цели и задачи обучения; отбирать и интерпретировать учебный материал по русскому языку; самостоятельно составлять задания по русскому языку; осуществлять межпредметные связи; самостоятельно добывать научно-методические знания; организовать внеклассную работу по русскому языку.</p> <p>Владеть: составлением конспекта фрагмента урока и технологической карты целого урока; проведением фрагмента урока и целого урока; проведения различных видов диктантов и изложений; анализом уроков русского</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

языка различного типа.	
Знать: сущность исследовательского метода и возможности его реализации в процессе развития речи школьников.	ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
Уметь: использовать элементы исследовательской деятельности в процессе изучения частных разделов лингвистики.	
Владеть: приёмами создания проблемных ситуаций и постановки исследовательских задач.	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика развития речи учащихся. Общие вопросы. Содержание и структура раздела "Речь" в разных учебных комплексах. Разделы работы по развитию речи. Культура речи. Критерии оценки речи.

Раздел 2. Совершенствование видов речевой деятельности. Обучение слушанию. Значение и задачи обучения слушанию. Виды слушания. Культура слушания. Виды работ по развитию умения слушать. Обучение чтению. Значение, задачи и содержание обучения чтению. Виды чтения и методика обучения видам чтения. Роль реферативного чтения в формировании читательских умений. Культура чтения. Приемы работы с лингвистическим текстом на разных этапах урока.

Раздел 3. Методика работы над речеведческими понятиями. Понятие «текст» в лингвистике и методике русского языка. Затруднения учащихся в создании текста. Методика работы над понятием «тип речи». Изучение закономерностей построения текстов типа речи описание, повествование, рассуждение. Трудности овладения учащимися понятием «тип речи» и пути их преодоления. Методика работы над понятием «стиль речи». Значение и задачи изучения стилистики. Содержание раздела «Стилистика». Особенность введения понятия «стиль речи» в разных учебных комплексах. Формирование стилистических умений. Виды упражнений по стилистике. Стилистический разбор и методика его проведения. Стилистические ошибки и методика работы над ними.

Раздел 4. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Значение и задачи словарной работы. Принципы методики обогащения словарного запаса. Содержание работы по ОСЗ. Этапы в работе по ОСЗ. Приемы семантизации слов. Система словарных упражнений. Работа над лексическими ошибками. Работа со словарями. Значение и задачи ОГС. Содержание работы по ОГС. Виды упражнений. Грамматические ошибки, методика работы над ними.

Раздел 5. Обучение связной речи. Значение и задачи обучения связной речи. Содержание обучения. Формирование основных коммуникативных умений. Типичные недостатки устных и письменных высказываний учащихся. Развитие связной устной речи. Обучение способам подготовки к устным высказываниям. Изложения и их виды. Методика проведения изложений разных видов. Сочинение и его виды. Подготовка к сочинению. Проверка сочинений и изложений. Норма оценки творческих работ. Уроки анализа изложений и сочинений.

Раздел 6. Актуальные вопросы современной методики русского языка
Метапредметный подход и методика обучения русскому языку. Особенности методики обучения русскому языку, связанные с реализацией ФГОС.

Аннотации дисциплин «Б.1.В.ОД.19 Методика обучения литературе»

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.19.1 Общие вопросы преподавания литературы»

1 Цель освоения дисциплины: осознание основ методики преподавания: форм, методов, приёмов преподавания литературы в школе, формирование начальных навыков практической работы учителя-словесника.

Задачи: познакомить студентов с основными этапами становления и развития методики обучения литературе; сформировать представление об основных концепциях школьного литературного образования, о специфике школьного анализа литературного текста с учётом родо-жанровых особенностей, об универсальных учебных действиях в рамках проблемы формирования читательской компетентности школьников; определить психолого-педагогические особенности читателей-школьников; сформировать элементарные навыки применения образовательных технологий в процессе преподавания литературы в школе; ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания концептуальной базы курса.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные цели и задачи преподавания литературы в школе, базовые концепции развития личности читателя-школьника в рамках читательской компетентности, основные методы преподавания литературы в школе, традиционные и нетрадиционные формы и средства обучения, основные технологии создания уроков, основные виды профессиональной деятельности учителя-словесника.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; определять стратегию и планировать работу учителя-словесника; подбирать наиболее эффективные методы и приёмы для формирования читательской компетентности школьников; ориентироваться в литературоведческой и методической теориях и, опираясь на них, находить наиболее эффективные способы решения методических проблем.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: особенности современного этапа развития образования в мире; методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения литературе в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; совершенствовать деятельность учащихся в постепенном движении от наблюдений над поэтикой частной – к поэтике нормативной, общей; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования читательской компетентности школьников.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных</p>	ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

технологий.	
<p>Знать: специфику филологического и методического анализов; духовно-нравственный потенциал произведений художественной литературы, вошедших в школьную программу.</p> <p>Уметь: составлять любую версию поурочного планирования на основе литературоведческого и методического анализов изучаемой темы, продуманного отбора теоретических сведений, системы вопросов, наиболее эффективных технологий обучения и с учетом нравственного потенциала и типичных трудностей в усвоении данного литературного материала.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами анализа литературного материала, методами обучения.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика обучения литературы как научная дисциплина. Сущность, предмет, содержание, методы исследования. Принципы обучения. Взаимосвязь с другими науками вузовского курса. Основные этапы развития методики преподавания литературы.

Раздел 2. Планирование работы учителя-словесника. Учитель-словесник, его специальные педагогические способности. Основные виды планирования. Тематическое планирование. Проектирование урока литературы.

Раздел 3. Литературное образование в современной школе. Цели, задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами школьного курса. Структура, содержание и этапы школьного литературного курса. Учебно-методические комплексы.

Раздел 4. Методы преподавания литературы в школе. Основные системы методов в дидактике. Системы специфических методов преподавания литературы.

Раздел 5. Литературное развитие читателя-школьника. Читатель-школьник. Критерии, этапы, уровни литературного развития. Читательские умения. Читательская компетентность. Универсальные учебные действия.

Раздел 6. Урок литературы. Дидактические основы уроков литературы. Требования к уроку. Традиционная и «поэтапная» структура урока литературы. Классификации уроков литературы (В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, Г.И. Беленького). Особенности урока углубленной работы над текстом художественного произведения. Задачи, варианты, место в системе уроков, посвященных анализу художественного произведения. Опрос на уроке литературы, типы и виды опроса. Классификации уроков литературы (В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, Г.И. Беленького). Урок внеклассного чтения. Задачи, типология (классификации Н.К. Силкина и Н.А. Бодровой), подготовка к урокам внеклассного чтения (организация самостоятельного чтения, контроль за самостоятельным чтением учащихся, планирование уроков внеклассного чтения в средних и в старших классах).

Раздел 7. Изучение литературного произведения в школе. Этапы, условия и принципы эффективности школьного анализа. Пути и приемы изучения литературного произведения.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.19.2 Методика обучения литературе в 5-7 классах»

1 Цель освоения дисциплины: осознание основ методики преподавания: форм, методов, приёмов преподавания литературы в школе, формирование навыков практической работы учителя-словесника.

Задачи: сформировать представление об основных концепциях школьного литературного образования, о специфике школьного анализа литературного текста с учётом родо-жанровых особенностей, об универсальных учебных действиях в рамках проблемы формирования читательской компетентности школьников средних классов; сформировать

навыки применения образовательных технологий в процессе преподавания литературы в средних классах; ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания концептуальной базы школьного курса литературы.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные цели и задачи преподавания литературы в школе, базовые концепции развития личности читателя-школьника в рамках читательской компетентности, основные методы преподавания литературы в школе, традиционные и нетрадиционные формы и средства обучения, основные технологии создания уроков, основные виды профессиональной деятельности учителя-словесника.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; определять стратегию и планировать работу учителя-словесника; подбирать наиболее эффективные методы и приёмы для формирования читательской компетентности школьников; ориентироваться в литературоведческой и методической теориях и, опираясь на них, находить наиболее эффективные способы решения методических проблем.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: особенности современного этапа развития образования в мире; методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения литературе в 5-7 классах.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; совершенствовать деятельность учащихся в постепенном движении от наблюдений над поэтикой частной – к поэтике нормативной, общей; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования читательской компетентности учеников средних классов.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>
<p>Знать: специфику филологического и методического анализов; духовно-нравственный потенциал произведений художественной литературы, вошедших в школьную программу для средних классов.</p> <p>Уметь: составлять любую версию поурочного планирования на основе литературоведческого и методического анализов изучаемой темы, продуманного отбора теоретических сведений, системы вопросов, наиболее эффективных технологий обучения и с учетом нравственного потенциала и типичных трудностей в</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>

усвоении данного литературного материала учениками 5-7 классов.	
---	--

Владеть: основными методами и приемами анализа литературного материала, методами обучения.	
---	--

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Литературное образование в современной школе. Особенности школьного литературного курса для средних классов. Особенности литературного курса 5 класса. Особенности литературного курса 6 класса. Особенности литературного курса 7 класса. Особенности учебно-методического комплекса для 5-7 классов по зарубежной литературе. Литературное краеведение в школе.

Раздел 2. Изучение литературного произведения в школе. Изучение художественных произведений в их родожанровой специфике. Изучение эпического произведения в школе. Специфика эпоса как литературного рода. Задачи изучения эпического произведения в школе. Место эпических произведений в школьном курсе литературы. Методика организации работы над эпическим произведением в средних классах. Особенности урока в 5-7 классах, посвященного изучению эпического произведения. Особенности изучения лирического произведения в средних классах. Трудности, задачи, последовательность работы над лирическим стихотворением. Специфика урока литературы в 5-7 классах, посвященного изучению лирического произведения. Изучение драматургии в школе. Специфика драмы как литературного рода, трудности изучения драматического текста, задачи изучения драматургии. Место драматургии в школьном курсе литературы. Особенность этапа подготовки к знакомству с драматургией в средних классах. Изучение драматургии в школе. Специфика драмы как литературного рода, трудности изучения драматического текста, задачи изучения драматургии. Место драматургии в школьном курсе литературы. Особенность этапа подготовки к знакомству с драматургией в средних классах.

Раздел 3. Изучение теории и истории литературы в школе. Задачи, источники, особенности изучения биографии писателя в литературном курсе средних классов. Изучение теории литературы в школе. Трудности и задачи изучения теоретико-литературного курса. Содержание школьного теоретико-литературного курса средних классов. Этапы изучения теоретико-литературного понятия. Основные приемы изучения теоретического понятия в средних классах.

Раздел 4. Развитие речи. Роль выразительного чтения в речевом развитии школьников. Приемы обучения выразительному чтению. Критерии оценки выразительного чтения ученика. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы в средних классах. Основные виды устных высказываний школьников. Критерии оценки устного ответа. Развитие письменной речи учащихся в средних классах. Типы письменных работ. Организация работы по развитию письменной речи учащихся средних классов.

Раздел 5. Внеклассная работа по литературе. Цели, задачи и направления внеклассной работы по литературе. Виды и формы внеклассной работы в средних классах. Учитель как организатор внеклассной работы по предмету.

Раздел 6. Роль наглядности на уроках литературы. Типы и виды наглядности. Место наглядности в процессе изучения литературного курса в 5-7 классах.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ОД.19.3 Методика обучения литературе в старших классах»

1 Цель освоения дисциплины: осознание основ методики преподавания: форм, методов, приёмов преподавания литературы в школе, формирование навыков практической работы учителя-словесника.

Задачи: сформировать представление об основных концепциях школьного литературного образования, о специфике школьного анализа литературного текста с учётом

родо-жанровых особенностей, об универсальных учебных действиях в рамках проблемы формирования читательской компетентности школьников старших классов; сформировать навыки применения образовательных технологий в процессе преподавания литературы в старших классах; ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания концептуальной базы историко-литературного курса для старшекласников.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные цели и задачи преподавания литературы в школе, базовые концепции развития личности читателя-школьника в рамках читательской компетентности, основные методы преподавания литературы в школе, традиционные и нетрадиционные формы и средства обучения, основные технологии создания уроков, основные виды профессиональной деятельности учителя-словесника.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; определять стратегию и планировать работу учителя-словесника; подбирать наиболее эффективные методы и приёмы для формирования читательской компетентности школьников; ориентироваться в литературоведческой и методической теориях и, опираясь на них, находить наиболее эффективные способы решения методических проблем.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: специфику филологического и методического анализов; духовно-нравственный потенциал произведений художественной литературы, вошедших в школьную программу для старших классов.</p> <p>Уметь: составлять любую версию поурочного планирования на основе литературоведческого и методического анализов изучаемой темы, продуманного отбора теоретических сведений, системы вопросов, наиболее эффективных технологий обучения и с учетом нравственного потенциала и типичных трудностей в усвоении данного литературного материала учениками старших классов.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами анализа литературного материала, методами обучения.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: основные технологии с учетом специфики процесса обучения литературе, задач литературного образования и особенностей читателя-школьника.</p> <p>Уметь: применять основные технологии обучения старшекласников с учетом специфики процесса обучения литературе, задач литературного образования и особенностей читателя-школьника.</p> <p>Владеть: в профессиональной деятельности основными технологиями обучения старшекласников с учетом специфики процесса обучения литературе, задач</p>	<p>ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Литературное образование в современной школе. Изучение систематического курса литературы в старших классах. Особенности, этапы, концептуальность, задачи, содержание. Методика изучения монографических тем. Специфика, структура, виды монографических тем. Место монографических тем в школьном курсе литературы для старшекласников. Методика изучения обзорных тем. Типология обзоров. Структура обзорной темы. Место обзорных тем в школьном курсе литературы для старшекласников. Факультативы и элективные курсы по литературе. Направления и тематика факультативных и элективных курсов по литературе в старших классах. Проблемное обучение на уроках литературы. Принципы проблемного обучения. Классификации проблемных ситуаций. Специфические качества проблемного вопроса. Зависимость проблемных ситуаций от специфики родо-жанровых особенностей литературного произведения. Исследовательская деятельность школьников в процессе литературного образования. Виды и специфика ученических исследований. Виды итоговой аттестации по литературе.

Раздел 2. Изучение литературного произведения в старших классах. Изучение эпического произведения в школе. Специфика эпоса как литературного рода. Задачи изучения эпического произведения в школе. Место эпических произведений в школьном курсе литературы. Особенности организации работы над текстом прозаического произведения малой, средней и большой формы в старших классах. Особенности изучения лирики в старших классах. Анализ композиции, стиха, языка, лирического образа. Разбор лирического произведения с учетом трех уровней текста стихотворения. Строфический анализ лирического произведения по линейной и концентрической схемам. Изучение лирического произведения с учетом членения текста на психофизическом уровне. Изучение драматургии в школе. Специфика драмы как литературного рода, трудности изучения драматического текста, задачи изучения драматургии. Место драматургии в школьном курсе литературы старших классов. Основные приемы и последовательность работы над текстом драматического произведения в старших классах.

Раздел 3. Изучение теории и истории литературы в старших классах. Задачи, источники, особенности изучения биографии и творчества писателя в литературном курсе старших классов. Изучение теории и истории литературы в старших классах. Содержание школьного теоретико-и-историко-литературного курса старших классов. Основные приемы изучения теоретико-и-историко-литературного понятия в старших классах. Организация работы по изучению критического наследия в школе. Задачи изучения литературной критики в школе. Место и содержание курса литературной критики в школе. Этапы и приемы работы над литературно-критической статьей.

Раздел 4. Развитие речи старшекласников. Сочинение – один из основных видов работ по развитию письменной речи старшекласников. Классификации сочинений. Этапы работы над сочинением на литературную тему. Жанры сочинений. Оценка сочинений.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.1.1 Практикум по орфографии и пунктуации»

1 Цели освоения дисциплины: систематизировать знания русской орфографии и пунктуации; сформировать нормы письменной литературной речи на основе овладения орфографическими и пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучить применению полученных знаний в практической деятельности.

Задачи:

- 1) повторение и углубление теоретических знаний по ряду орфографических и пунктуационных правил, являющихся основными в системе русского правописания;
- 2) формирование навыков грамотного письма в рамках предполагаемых для повторения правил;
- 3) формирование навыков грамотного объяснения орфограмм и пунктограмм.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: - орфографию и пунктуацию; - варианты орфограмм, орфографические правила; - основную единицу пунктуации; пунктуационные правила.</p> <p>Уметь: находить в словах орфограммы; применять орфографические правила; - находить пунктограммы, применять пунктуационные правила.</p> <p>Владеть: навыками грамотной письменной речи.</p>	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
<p>Знать: условия выбора орфограмм, их обозначение графическими средствами; - орфографические ошибки, нормы оценки орфографической грамотности; - условия выбора пунктограмм, их графическое обозначение на письме; - виды пунктуационных ошибок, нормы оценки пунктуационной грамотности.</p> <p>Уметь: - обосновывать выбор орфограммы; - выполнять орфографический разбор; - обосновывать употребление знаков препинания; - выполнять пунктуационный разбор.</p> <p>Владеть: навыками выявления орфографических и пунктуационных ошибок и их исправления.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Орфография Основные принципы русской орфографии. Понятие об орфограмме. Типы орфограмм. Правописание корней с безударными гласными. Правописание согласных в корне. Правописание приставок. Правописание гласных после шипящих и ц. Правописание Ъ и Ь. Правописание сложных слов. Правописание гласных в глагольных формах. Н и НН в словах разных частей.

Раздел 2. Пунктуация Основные принципы русской пунктуации. Понятие о пунктограмме. Тире между подлежащим и сказуемым. Пунктуация при однородных членах предложения. Обособленные определения и приложения. Знаки препинания при союзе КАК. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Вводные слова и предложения. Обращения. Пунктуация в сложных предложениях.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.1.2 Коммуникативные качества речи»

1 Цель освоения дисциплины - совершенствовать искусство речевого общения в социально и профессионально значимых ситуациях.

Задачи:

- 1) Углубление понимания коммуникативных качеств речи.
- 2) Совершенствование техники публичной речи.
- 3) Овладеть навыками использования разнообразных языковых средств в типичных профессиональных коммуникативно-речевых условиях.
- 4) Сформировать навык создания профессионально-значимых речевых произведений, а также навыки отбора и употребления языковых средств в процессе коммуникации.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: сущность коммуникативных качеств речи.	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Уметь: совершенствовать коммуникативные качества устной и письменной речи.	
Владеть: навыками построения устной и письменной речи в соответствии с целями и задачами коммуникативной ситуации.	
Знать: особенности коммуникативных качеств речи педагога	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: отбирать и использовать языковые средства в соответствии с коммуникативными качествами речи педагога	
Владеть: приемами совершенствования коммуникативных качеств речи педагога.	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1 Основные вопросы теории речевой коммуникации Содержание и формы речевой коммуникации. Речь как деятельность. Функции языка. Виды и формы речевой информации. Речевая коммуникация в «контактной зоне».

Раздел 2 Виды речевой деятельности Формирование навыков продуктивного чтения и совершенствование навыков письменной речи. Формирование навыков эффективного слушания. Способы и средства, обеспечивающие мастерство устного выступления.

Раздел 3 Техника речи Подготовительный этап при обучении технике речи. Основные разделы и формы техники речи. Логические и интонационно-мелодические закономерности выразительной речи.

Раздел 4 Коммуникативные качества культурной речи Правильность (нормативность), точность, логичность, чистота, богатство (разнообразие), выразительность и уместность как коммуникативные качества культурной речи. Точность предметная и понятийная. Логичность, логические ошибки. Богатство и разнообразие словаря говорящего, чистота речи, ясность, понятность речи, точность речи. Правильность как центральное понятие культуры речи; литературный язык – основа культуры речи; приемы толкования терминов и специальных слов. Оценка уместности речи.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.2.1 Социоллингвистика»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление о социальных аспектах происхождения, развития и функционирования языка.

Задачи:

1. ознакомить студентов с социальным аспектом функционирования языковых единиц;
2. расширить представления студентов о подсистемах русского языка;
3. показать реальную жизнь языка в его динамике и неразрывной связи с развитием общества;
4. дать студентам знания об основных типах языковых ситуаций и направлениях языковой политики.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: структуру общения, теории общения.	ПК*-3 владеет основными понятиями о соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка.
Уметь: различать и применять оптимальные формы общения в преподавательской деятельности.	
Владеть: навыками оптимальной передачи информации.	ПК*-4 способен определять родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками.
Знать: особенности одного из иностранных языков.	
Уметь: выявлять интерференцию языков при переводе.	
Владеть: навыками анализа иноязычной лексики.	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет социоллингвистики.

Синхронная и диахронная социоллингвистика. Основные идеи социоллингвистики. Микросоциоллингвистика и макросоциоллингвистика

Раздел 2. Методы социоллингвистики.

Методы сбора материала: анкетирование, интервью, непосредственное наблюдение. Методы социоллингвистического анализа: корреляционный анализ, таблицы, графики и др.

Раздел 3. Функции языка в обществе.

Монофункциональные, полифункциональные и универсальные языки. Правовой статус языков. Языковые ситуации.

Раздел 4. Литературный язык как высшая форма национального языка.

Формы существования национального языка. Универсальные признаки литературного языка.

Раздел 5. Нелитературные формы национального языка.

Диалект и социодект.

Раздел 6. Понятие о языковом контакте.

Причины и последствия языковых контактов. Языки-посредники естественного происхождения: лингва франка, койне, пиджины, креолизированные языки. Искусственные вспомогательные языки международного общения. Интерлингвистика.

Раздел 7. Языковая политика как аспект государственной политики по национальному вопросу.

Объекты и субъекты языковой политики. Типы государственной стратегии в осуществлении языковой политики: унитаризм и плюрализм.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.2.2 Паралингвистика»

1 Цель освоения дисциплины: дать студентам представление о средствах невербальной коммуникации.

Задачи:

1. Углубить знание студентов о природе коммуникации.
2. Дать студентам представление о вербальных и невербальных, естественных и искусственных коммуникативных средствах.
3. Овладеть навыками использования невербальных языковых средств для улучшения контакта с учащимися.
4. Сформировать навыки учета паралингвистической информации при анализе художественного текста.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: структуру общения, теории общения.	ПК*-3 владеет основными понятиями о соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка.
Уметь: различать и применять оптимальные формы общения в преподавательской деятельности.	
Владеть: навыками оптимальной передачи информации.	ПК*-4 способен определять родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками.
Знать: сведения о различии паралингвистических средств в разных языках	
Уметь: оценивать разные паралингвистические средства в паре языков	
Владеть: навыками выявления паралингвистических средств в русском и одном из иностранных языков	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие о паралингвистике Предмет паралингвистики. Ее структура. Место в иерархии лингвистических и нелингвистических наук. Задачи ее изучения. Паралингвистическая информация художественного текста.

Раздел 2. Фоноция Языковые и неязыковые аспекты звука. Тембр речи, ее темп, громкость, типы заполнителей паузы, мелодические явления, а также особенности произношения звуков речи (диалектные, социальные и идиолектные). Дефекты речи, их роль в художественной литературе (стилизация, реалистический эффект, психологические нюансы).

Раздел 3. Кинесика Жесты, мимика, позы. Выразительные аспекты театра и кинематографа.

Раздел 4. Графика Почерк и его соотношение с личностью. Понятие о графологии. Шрифт, его лингвистическая и экстралингвистическая роль.

Раздел 5. Символика Знаки лингвистические, математические и др. Социально маркированные знаки. Культовые знаки. Эмблемы. Сигналы. Язык жестов

Раздел 6. Иллюстрирование Рисунки, схемы, чертежи, модели, макеты. Наглядные пособия. Аудио- и видеоматериалы.

Раздел 7. Соотношение паралингвистических средств с различными функциональными стилями и типами речи Функциональные стили и применяемые в них паралингвистические средства.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.3.1 Современные средства оценивания результатов обучения русскому языку»

1 Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с современными средствами оценки результатов обучения, методологическими и теоретическими основами тестового контроля, порядком организации и проведения итоговой аттестации в формате ОГЭ и ЕГЭ.

Задачи: рассмотреть методы конструирования и использования педагогических тестов; методы интерпретации полученных результатов; компьютерные технологии, используемые в тестировании; определить психологические и педагогические аспекты использования тестов для контроля знаний учащихся; формировать умение составления и оценивания результатов тестовых заданий по русскому языку.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные цели, задачи и методы преподавания русского языка в школе, традиционные и нетрадиционные формы контроля, порядок и проведение итоговой аттестации в формате ОГЭ и ЕГЭ.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологического образования школьников.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: основные средства оценивания результатов обучения школьников; особенности современного этапа развития образования в мире и современное состояние системы тестирования; особенности тестовых технологий, виды и типы тестов; различные методы оценивания результатов тестирования; современные подходы к оценке учебных достижений; методы, принципы и средства и контроля над результатами обучения в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности; подбирать наиболее эффективные средства для проверки результатов обучения школьников.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами составления электронных тестов в программной оболочке.</p>	ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

<p>Знать: специфику среды обучения школьников, в том числе информационной для обеспечения качества образовательного процесса.</p> <p>Уметь: организовывать личное образовательное пространство ученика в процессе достижения результатов обучения.</p> <p>Владеть: приёмами диагностики достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в процессе филологического образования школьников.</p>	<p>ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</p>
---	---

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. История развития системы тестирования в России и за рубежом. Возникновение тестирования. Первые педагогические тесты. Современное развитие тестологии в Европе, Японии, Канаде. Развитие тестирования в России. Современные центры тестирования.

Раздел 2. Понятие о качестве образования. Оценка как элемент управления качеством. Показатели качества образования. Оценка эффективности и качества образования. Мониторинг качества образования. Традиционные и новые средства оценки результатов обучения. Виды контроля (входной, текущий и итоговый). Формы и организация контроля. Оценка, её функции.

Раздел 3. Психолого-педагогические аспекты тестирования. Роль психологической подготовки к тестированию. Социально-этические аспекты тестирования. Место педагогических и психологических измерений в образовании. Педагогическое и психологическое тестирование. Использование педагогических и психологических тестов в учебном процессе.

Раздел 4. Виды тестов и формы тестовых заданий. Классификация тестов по разным основаниям. Зависимость видов и форм тестов от специфики учебной дисциплины. Основные виды педагогических тестов: критериально-ориентированный (КОПТ) и нормативно-ориентированный (НОПТ). Тестовые задания открытой и закрытой формы. Требования к заданиям в тестовой форме. Структура тестового задания. Критерии оценки содержания теста. Экспертиза качества содержания.

Раздел 5. Виды государственной итоговой аттестации. ГИА и качество образования. Организационно-технологическое обеспечение ОГЭ и ЕГЭ. Педагогические измерения. Шкалирование результатов тестирования. Статистические характеристики теста. ОГЭ и ЕГЭ как одно из средств повышения качества общего и педагогического образования. Задачи ЕГЭ: расширение доступности высшего образования. Преимущества ОГЭ и ЕГЭ перед другими формами контроля – достоверность, объективность, надёжность. Требования к пунктам проведения. Получение и использование экзаменационных материалов. Процедура и правила проведения. Инструкция по проведению ОГЭ и ЕГЭ, и инструкция для учащихся. Работа конфликтной комиссии по рассмотрению апелляций. Информационная безопасность при организации и проведении ЕГЭ. Структура КИМов ОГЭ и ЕГЭ.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.3.2 Реализация требований федеральных государственных образовательных стандартов на уроках русского языка»

1 Цель освоения дисциплины: познакомить студентов с современным школьным федеральным государственным образовательным стандартом.

Задачи: познакомить с современным федеральным государственным стандартом основного общего образования и системой метапредметных результатов и УУД; формировать умение анализировать школьные учебники.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные цели, задачи и методы преподавания русского языка в школе, традиционные и нетрадиционные формы и средства обучения, основные виды профессиональной деятельности учителя-словесника.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологического образования школьников; определять стратегию и планировать работу учителя-словесника; подбирать наиболее эффективные методы и приёмы для формирования УУД и достижения метапредметных результатов школьников.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: структуру ФГОС; традиционные и современные подходы к оценке учебных достижений; нормативные документы, регламентирующие проведение ОГЭ и ЕГЭ.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности; подбирать наиболее эффективные средства для проверки результатов обучения школьников.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами составления электронных тестов в программной оболочке.</p>	ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
<p>Знать: основные возможности образовательной среды для достижения результатов обучения в процессе филологического образования школьников.</p> <p>Уметь: использовать эффективные средства обучения с учётом специфики школьного курса русского языка и литературы.</p> <p>Владеть: приемами достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в процессе филологического образования школьников.</p>	ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Общая характеристика современного ФГОС ООО. Основная концепция. Цели, задачи по предметному блоку.

Раздел 2. Достижение основных результатов в процессе обучения русскому языку. Современные требования к результатам образования. Характеристика личностных результатов образования. Метапредметные результаты образования: общая характеристика.

Раздел 3. Формирование УУД в процессе филологического образования в школе. Понятие универсальных учебных действий. Разновидности УУД. Характеристика личностных УУД. Приёмы формирования личностных УУД на уроках русского языка. Познавательные УУД: общая характеристика. Формирование общеучебных УУД на уроках русского языка. Формирование знаково-символических УУД на уроках русского языка. Формирование логических УУД на уроках русского языка. Формирование коммуникативных УУД на уроках русского языка. Стратегии смыслового чтения на уроках русского языка. Поиск информации и понимание. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом: преобразование и интерпретация информации. Оценка информации.

Раздел 4. Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9 и 11 кл. Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9 классе. Задачи единого экзамена. Преимущества ЕГЭ перед другими формами контроля. Структура КИМов ЕГЭ.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.4.1 Выразительное чтение»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов профессионально значимые умения, использовать средства речевой выразительности при чтении.

Задачи:

- сформировать представления об основных средствах речевой выразительности;
- обеспечить владения умением самостоятельно составить партитуру художественного текста и реализовать ее в чтении.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные коммуникативные качества речи.</p> <p>Уметь: выделять информативно и экспрессивно значимые единицы текста.</p> <p>Владеть: навыками выразительного чтения текстов разных стилей и жанров.</p>	<p>ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p>
<p>Знать: принципы составления партитуры текста.</p> <p>Уметь: производить лингвометодический анализ текста художественного произведения и определять задачу выразительного чтения, непосредственно подготовиться к чтению, реализовывать поставленную задачу чтения использованием различных средств речевой выразительности.</p> <p>Владеть: средствами речевой выразительности при рассказывании и чтении.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Выразительное чтение как искусство. Дидактическое значение выразительной речи и чтения. Значение выразительной речи и выразительного чтения для

учителя русского языка и литературы. Выразительное чтение как искусство. Применение выразительного чтения в школьной практике.

Раздел 2. Основы искусства чтения. Художественное чтение как исполнительское искусство. Пути развития искусства чтения. История методики выразительного чтения в школе. Теоретические основы искусства чтения. Условия передачи в чтении содержания художественного произведения. Содержание работы над эмоционально-образной выразительностью. Образное представление отраженной в произведении жизни.

Раздел 3. Логика речи. Группировка звуков и слов. Речевые звенья и логические паузы. Основные правила расстановки логических ударений. Логическая мелодия. Логическая перспектива. Логическая мелодия и синтаксический строй. Логическая мелодия простого предложения. Особенности произношения слов, грамматически не связанных с членами предложения. Логическая мелодия сложного предложения. Особенности произношения обособлений. Особенности звучания прямой и косвенной речи. Логическая мелодия и знаки препинания.

Раздел 4. Голос и речь. Речь письменная и устная. Речевой аппарат и его работа. Голос. Звукоуправляющие органы. Дикция (практическая фонетика). Гласные звуки. Согласные звуки. Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Произношение некоторых звукосочетаний. Словесные ударения. Особенности старых орфоэпических норм. Комплексные упражнения по технике речи.

Раздел 5. Анализ и исполнение литературного произведения. Этапы работы над выразительным чтением произведения. Разбор произведения (анализ и синтез). Выяснение композиции и членение произведения на части. Куски и пункты. Уяснения особенностей языка автора. Работа над образами-персонажами. Запоминание текста. Чтение произведения по книге и наизусть.

Раздел 6. Чтение и рассказывание художественной прозы. Рассказывание на основе личного опыта. Подробный пересказ. Художественное рассказывание. Рассказывание народной сказки. Выразительное чтение прозаического произведения по книге, от чтения по книге к чтению наизусть.

Раздел 7. Чтение стихотворных произведений. Ритм стиха и выявление его в чтении, изохронность стиха. Рифма. Плавность чтения стихов. Цензура. Соблюдение поэтического синтаксиса. Метр стиха в чтении. Особенности лирической поэзии. Подготовка к исполнению лирического произведения. Представления при чтении лирических стихотворений. Форма общения. Виды лирики. Чтение гражданской лирики. Чтение философской лирики. Чтение пейзажной лирики. Чтение любовной лирики. Чтение лирических произведений с многоплановой тематикой.

Раздел 8. Жанровые особенности басен. Требования к исполнению басен.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.4.2 Анализ драматургического текста»

1 Цель освоения дисциплины: углубить представление о целостности драматургического произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи.

Задачи:

1. Углубить представление о специфике образно-композиционного и речевого уровней драматургического произведения.
2. Научиться корректно соотносить эти уровни с концепцией произведения.
3. Усовершенствовать навыки целостного анализа драматургических произведений с учётом жанра.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа произведения художественной литературы.</p> <p>Уметь: характеризовать идейно-художественное своеобразие произведения.</p> <p>Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные уровни текста драматургического произведения;- базовые литературоведческие понятия и термины, связанные с драматургическим родом. <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе практической деятельности в области литературоведения.</p> <p>Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения.</p>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Место драматургического рода в ряду литературных родов

Эпос, лирика и драма – три литературных рода. Платон и Аристотель о специфике драматургии. Спорность точки зрения Гегеля на драматургию. Специфика образного и речевого уровней в драме. Связь драматургического рода литературы с театральным искусством. Драматургические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Раздел 2. Драматургическое произведение как система

Соотношение концептуального, образного и речевого уровней в драматическом произведении.

Пафосное начало как видообразующее. Связь проблематики, пафоса и конфликта. Отсутствие события рассказывания. Тесная взаимосвязь образного и речевого уровня.

Раздел 3. Анализ основного и дополнительного драматургического текста

Организация речи в драме. Основной текст. Диалог как ведущая форма речевой деятельности в драме. Монологи и полилоги действующих лиц. Дополнительный текст. Отсутствие повествователя. Вспомогательные функции авторского слова, анализ ремарок. Разновидности и функции ремарок.

Раздел 4. Анализ текста прозаической и стихотворной драмы

Поэтическая и прозаическая формы речи. Отсутствие речевой индивидуализации в классицистической драме. Разноречие в реалистической драме. Сближение стихотворной драмы с лироэпосом, драматургические поэмы.

Раздел 5. Анализ образного уровня драматургического текста

Анализ общей композиции образов в драме. Речевая деятельность действующих лиц как структурная основа произведения. Восприятие речи героя как образа речевой деятельности. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Анализ художественного пространства и времени. Значимость конфликта. Конфликт и группировка действующих лиц. Определение функций внесценических персонажей.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.5.1 Русское стихосложение»

1 Цель освоения дисциплины: углубить знания по теории стихосложения и получить представление об основных этапах развития русского стихосложения.

Задачи:

- уточнить основные понятия стихосложения;
- усовершенствовать навыки анализа стихотворных произведений с учётом ритма, рифмы и строфики;
- дать общее представление об основных стихотворных системах в истории русской поэзии.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: базовые стиховедческие понятия и термины.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Уметь: применять полученные знания в процессе анализа стихов.	
Владеть: навыками структурно-целостного анализа.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.
Знать: этапы развития русского языка.	
Уметь: определять взаимосвязь художественной формы и содержания стихотворного текста.	
Владеть: навыками сопоставительного анализа стихотворного текста.	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные показатели стихотворного ритма Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Понятие о стихе как ритмическом элементе. Строение стиха. Размерный ритм. Рифма и строфа как показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений.

Раздел 2. Основные системы стихосложения в русской поэзии Силлабический стих в русской поэзии XVII-XVIII вв. Реформа русского стиха (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов), развитие силлабо-тоники. Тоническая система в русской поэзии.

Раздел 3. Силлабо-тонические стихотворные размеры Двусложные и трёхсложные метры. Пеоны. Экспериментальный пятисложник К. Бальмонта.

Раздел 4. Тоническая система и переходные формы Отступления от силлабо-тоники в поэзии XVIII-XIX вв. Дольник и тактовик как переходные формы от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

Раздел 5. Рифма и строфа в русской поэзии Рифма и строфа. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов о разновидностях клаузул. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика в русской поэзии. Астрофические стихотворения. Белый Стих. Свободный стих.

Раздел 6. «Твёрдые формы» в русской поэзии «Твёрдые» строфы. Дистих. Терцет. Катрен. Октава. Одическая строфа. Авторские «твёрдые формы». Онегинская строфа.

Заимствование западноевропейских и восточных «твёрдых форм», авторские варианты.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.5.2 Поэтика эпического и драматургического произведения»

1 Цель освоения дисциплины: углубить представление о целостности эпического и драматургического произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи.

Задачи:

- углубить представление о специфике образно-композиционного и речевого уровней эпического произведения;
- углубить представление о специфике образно-композиционного и речевого уровней драматургического произведения;
- научить корректно соотносить эти уровни с концепцией произведения;
- усовершенствовать навыки целостного анализа эпических и драматургических произведений с учётом рода и жанра.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: многоуровневую систему художественного текста.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Уметь: выделять уровни художественного текста.	
Владеть: навыками структурного анализа.	
Знать: развитие художественных систем литературы.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.
Уметь: определять связь художественного текста с определенными художественными направлениями.	
Владеть: навыками структурного анализа	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие о поэтике.

Поэтика и теория литературы. Теоретическая, описательная и историческая поэтика. Связь поэтики с различными разделами теории литературы и с другими научными дисциплинами.

Раздел 2. Литературное художественное произведение как система.

Содержание и форма художественного произведения, соотношение концептуального, образного и речевого уровней с данными категориями. Внутренний мир произведения. Текст произведения. Обусловленность уровней произведения родом и жанром.

Раздел 3. Общая типология литературно-художественных произведений.

Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал, Лироэпос. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Драматургические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Раздел 4. Поэтика эпического произведения.

Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе. Основные композиционные приемы. Взаимосвязь сюжетных и внесюжетных элементов. Особенности художественного пространства и времени. Взаимодействие события рассказывания и

рассказанного события как структурная основа эпического произведения. Образ повествователя. Система персонажей. Приёмы создания характеров персонажей.

Композиция речи в эпосе. Речь повествователя. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь как форма взаимодействия «слова» повествователя и «слова» персонажа.

Связь образного и речевого уровней с концепцией эпического произведения.

Раздел 5. Поэтика драматургического произведения.

Обусловленность композиции сюжета драмы постановкой на сцене. Речевая деятельность действующих лиц как структурная основа произведения. Особенности художественного пространства и времени. Значимость конфликта. Конфликт и группировка действующих лиц. Внесценические персонажи.

Организация речи в драме. Основной текст. Диалог как ведущая форма речевой деятельности в драме. Монологи действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Дополнительный текст. Разновидности и функции ремарок. Прозаическая и стихотворная драма.

Связь образного и речевого уровней с концепцией драматургического произведения.

Раздел 6. Поэтика лирического и лироэпического произведения.

Образ-состояние как структурообразующий в лирическом произведении. Варианты «осложнения» образа-состояния внешними образами (событийными, пейзажными, предметными, портретными и т.д.). Лирический герой и формы его присутствия.

Соотношение повествования и образа-состояния в лироэпическом произведении.

Значимость стихотворной организации текстов в лирике и лироэпосе.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.6.1 Зарубежная литература новейшего времени»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об общих закономерностях и ведущих тенденциях развития литературы в странах Западной Европы, Азии, США и Латинской Америки от 1950-х до 2010-х годов в соотнесённости с другими видами культуры, наукой и ценностными ориентирами современной эпохи.

Задачи:

5. продемонстрировать широкий спектр литературных форм второй половины XX – начала XXI века на основе анализа творчества лучших писателей мира;

6. сориентировать студентов в поле ведущих философско-эстетических идей, учитывающих современный уровень развития человечества и меняющуюся в период катаклизмов философию жизни;

7. усовершенствовать навыки работы с литературно-художественным материалом рубежа XX-XXI веков.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: принципы анализа художественного произведения	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.	
Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	
Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического
Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с	

учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.
Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Историко-литературный процесс второй половины XX - начала XXI века. Основные тенденции литературы конца XX века. Новые черты литературы начала XXI в. Перспективы литературного творчества, главных литературных направлений и течений. Литературные школы.

Раздел 2. Реализм как художественная система. Становление новой эстетики реализма как традиционалистского мышления. Диалектика взаимоотношений с модернизмом и постмодернизмом.

Раздел 3. Модернизм. Художественная концепция модернизма, главные составляющие модернистской системы второй половины XX столетия: экзистенциализм, театр абсурда, «новый роман».

Раздел 4. Постмодернизм. Содержание понятия, литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма.

Раздел 5. Французская литература второй половины XX – первых десятилетий XXI века. Жанровые модификации реалистического искусства второй половины XX – начала XXI века. Формальные эксперименты авангарда «второй волны» как источник литературного постмодернизма. Творчество неороманистов А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора и «новый роман». Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.).

Раздел 6. Литература новейшего времени в Великобритании. Мощь реалистической литературной традиции в искусстве Великобритании второй половины XX века. Социальный, философский, сатирический, интеллектуальный, фантастический, психологический реалистический роман послевоенного времени. История и современность в фокусе позднего модернистского и постмодернистского творчества. Постмодернизм и произведения П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.

Раздел 7. Немецкая современная литература. Литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века. Социальный роман Г. Бёлля, В. Кёппена, Г. Рихтера. Г. Грасс – автор сатирического романа. Переработка традиций плутовского романа и романа воспитания Э. Штритматтером. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф. Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (К. Микель, К. Хайн). Запоздалое утверждение постмодернистских идей, связанное с историей Германии и спецификой литературно- философской традиции. Конгломерат модернистских и постмодернистских начал в творчестве Б. Айлерта, Б. Кронауэра. Постмодернистская литература П. Хандке, П. Зюскинда, К. Рансмайера, У. Вёлька.

Раздел 8. Австрийская литература XX века. Интеллектуальная проза Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман.

Раздел 9. Литература XX века Швейцарии. Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуально-психологическая проза М. Фриша. Роман-притча О. Вальтера. Интеллектуальный роман Г. Гессе.

Раздел 10. Современная литература Италии. Метаморфозы в литературе Италии XX века. Модернистский театр, наследующий опыт Г.Д' Аннунцио, Л. Пиранделло. Социальный роман А. Моравиа, В. Пратолини. И. Кальвино как предтеча итальянского постмодернизма. Постмодернистская парадигма в творчестве У. Эко – теоретика и практика современной литературы. Игра с традицией в романах Р. Котронио, А. Барикко, А. Табуки. Новые тенденции в итальянской литературе XXI века (Н. Амманити, Э. Брицци, Д. Куликкья).

Раздел 11. Литература США. Метаморфозы американской литературы второй половины XX столетия. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми.

Раздел 12. Латиноамериканская литература рубежа XX и XXI века. «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х.Санчес, В. Льюса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли.

Раздел 13. Современная литература Японии. Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я.Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, К. Оэ, Х. Мураками, Ф. Энти и др.

Раздел 14. Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. Ненормативность современной мировой литературы. Субъективность как центральная категория творчества. деформация художественных языков XIX века.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.6.2 Европейская литература нашего времени»

1 Цель: представить целостную концепцию современного западноевропейского литературного процесса в эстетическом и историко-литературном аспектах и в соотнесённости с другими видами культуры, наукой и ценностными ориентирами эпохи.

Задачи:

1. изучить специфику европейской зарубежной словесности рубежа XX-XXI вв. в контексте современного этапа развития мировой культуры;
2. проанализировать основные явления новейшей западноевропейской литературы в соотнесённости с главными художественными системами конца XX – начала XXI века;
3. сориентировать в поле актуальных эстетических идей и концепций;
4. дать навыки работы с современным литературно-художественным материалом.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: принципы анализа художественного произведения.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.	
Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	
Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.
Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	
Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие тенденции развития культуры на рубеже XX-XXI вв. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. «Равноразные» миры

культуры новейшего времени. Постмодернистская ситуация в западноевропейской литературе. Существование постмодернизма с эстетикой реализма и модернизма. Экспансия «массовой литературы». Отражение основных тенденций современной литературы в различных жанровых модификациях. Универсальное и национально-самобытное. Обозначение новых перспектив в развитии западноевропейских литератур.

Раздел 2. Авангард «второй волны» и перспективы движения к постмодернизму. Модернизм 1950-1960-х годов. Новые поэтологические стратегии в «новом» романе и драме абсурда. Образцы позднемодернистской романистики (Н. Саррот, А. Роб - Грийе) и драматургии (С. Беккет, С. Мрожек, Ж. Жене).

Раздел 3. Постструктурализм. Содержание термина, основные понятия и концепции. Философские взгляды постструктуралистов. Понятие «эпистемологического разрыва», философия истории и культуры, проблемы структурности, представление о субъекте, языковом сознании, понятие «телесность», теория знака, деконструкции, интертекстуальности и др.

Раздел 4. Теория и эстетика постмодернизма. Многозначность рецепции понятия «постмодернизм». Общемировоззренческие, методологические и генетические параллели между постструктурализмом и постмодернизмом. Этапы вызревания постмодернизма в рамках методологических предпосылок постструктурализма. Концепции Ж. Лакана, Ж. Дерриды, М. Фуко, Ж.-Ф. Лиотара и др. как общетеоретические компоненты. Переосмысление постмодернизмом различных версий деконструктивистской практики. Постулат о нарративности человеческого сознания.

Постмодернизм как межнациональный синтез, результат активного творческого взаимодействия различных культурных традиций. Единый постструктуралистско-постмодернистский комплекс представлений и установок в трудах В. Вельша, Ж. Бодрийара, Ф. Джеймсона и др. Национальные различия в терминологии.

Раздел 5. Постмодернизм и современная литература Франции. Кризис структурализма, активная критика постструктуралистами феноменологических и формалистических концепций. Первые опыты деконструктивистской критики («S/Z» (1970) Р. Барта). Трактовка Ю. Кристевой понятий, заимствованных у М.Бахтина. Смысловое наполнение терминов «дискурс», «интертекст». Суть пересмотра Ж. Дерридой понятий «структура», «знак», связи «означающего» и «означаемого». Специфика французского литературного постмодернизма. Эстетическая парадигма «последнего авангарда» группы «Телль кель». Активная замена смысловых связей законами звуковой гармонии. Игры с формами Ф. Соллерса, Фая и др. Пёстрая мозаика литературного процесса конца XX – начала XXI веков. «Утверждение сомнением», создание новых повествовательных стратегий, ренарративизация. Доминанта постмодернистской идеи «конца» в книгах П. Киньяра, А. Надо, П. Мишон, Ж. Масо, А. Борер, К.-Л. Комбе. Создание писателями альтернативных общепринятым канонам исторических и биографических версий.

Возрождение идеи преемственности традиций как фундамент обновления романа (Ж. Эшноз, Ж.-Ф. Туссен, М. Редонне, К. Остер, А. Володин, О. Ролен, П. Гюйота. Создание модели мира «переходных эпох» на основе «метаповествования». Творение авторских мифов как бутафорской фантастики. Символическое воплощение универсального в единичном. Образ кризисного сознания на трагических перекрёстках истории.

Раздел 6. Постмодернизм и современная литература Италии. Постмодернизм в контексте современной итальянской литературы. И. Кальвино как предтеча итальянского постмодернизма. Черты постмодернистской техники в его творчестве (литературоцентричность, коллаж, травестирирование, деконструкция, игра с читателем и др.). Постмодернистская парадигма в трактовке У. Эко - теоретика и практика литературы. Изменение историко-культурного фона в Италии 1990-х годов. Игра с традицией в романах Р. Котронио, А. Барикко, А. Табукки, Ф. Воло. Новые тенденции в итальянской литературе начала XXI века (творчество Н. Амманити, Э. Брицци, П. Каприоло, Д. Куликкья).

Раздел 7. Постмодернизм и современная литература Испании. Периодизация испанской постмодернистской литературы. Уход от догм и различных видов эстетической и политической ангажированности, появление новых моделей повествования. Акцент на игровой

природе романа. Приоритет сервантесовской традиции в творчестве Э. Мендоса, М. В. Монтальбана, Х. Льямасареса, Г. Т. Бальестера.

Две линии испанского литературного постмодернизма: «массовая» (романы Х. Ферреро, Х. Х. Мильяса) и «элитарная» (книги Г. Торренте Бальястера).

Раздел 8. Постмодернизм и современная литература Великобритании. Место постмодернизма в современной литературе Великобритании. История и современность в фокусе постмодернистских романов Дж. Фаулза, П. Акройда, Дж. Барнса, А. Байетт, Г.Свифта.

Раздел 9. Постмодернизм и современная литература Германии. Литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века. Запоздалое утверждение постмодернистских идей, связанное с историей Германии и спецификой литературно-философских традиций. Конгломерат постмодернистских и модернистских традиций в творчестве Б. Айлерта, Х. Бургера, Б. Кронауэра. Постмодернистский характер произведений П. Хандке, П. Зюскинда, К. Рансмайера, У. Вёлька, Д. Грюнбайна, Х. Крауссера.

Раздел 10. «Магический реализм» и литература Латинской Америки. Своеобразие литературы Латинской Америки. Эстетика «магического реализма». Творчество Г. Маркеса. Его роман «Сто лет одиночества» как роман «магического реализма».

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.7.1 Зарубежная литература в школе»

1 Цель освоения дисциплины: освоение особенностей изучения зарубежной литературы в школе, формирование начальных навыков практической работы учителя-словесника в процессе изучения зарубежной литературы в школе.

Задачи: познакомить студентов с основными концепциями изучения зарубежной литературы в школе; сформировать представление о специфике организации уроков по творчеству зарубежных писателей; изучить основные принципы организации структуры школьного курса зарубежной литературы; формировать навыки применения образовательных технологий в процессе изучения зарубежной литературы в школе.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные цели и задачи изучения зарубежной литературы в школе, место зарубежной литературы в школьном курсе, принципы организации материала, основные учебно-методические комплексы, структуру и содержание курса зарубежной литературы для средних и старших классов.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; определять стратегию и планировать работу учителя-словесника; подбирать наиболее эффективные методы и приёмы для формирования читательской компетентности школьников в процессе изучения зарубежной литературы; ориентироваться в литературоведческой и методической теориях и, опираясь на них, находить наиболее эффективные способы решения методических проблем.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: особенности современного этапа развития</p>	<p>ПК-2 способность использовать</p>

<p>образования в мире; методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения литературе в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования читательской компетентности школьников.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных технологий.</p>	<p>современные методы и технологии обучения и диагностики</p>
<p>Знать: специфику филологического и методического анализов; духовно-нравственный потенциал произведений мировой художественной литературы, вошедших в школьную программу.</p> <p>Уметь: составлять любую версию поурочного планирования на основе литературоведческого и методического анализов изучаемой темы, продуманного отбора теоретических сведений, системы вопросов, наиболее эффективных технологий обучения и с учетом нравственного потенциала и типичных трудностей в усвоении произведений зарубежных писателей.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами анализа литературного материала, методами обучения.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Цель, задачи и принципы изучения зарубежной литературы в школе. Основные концепции изучения зарубежной литературы в школе. Принципы изучения. Место зарубежной литературы в школьном курсе литературы (основные учебно-методические комплексы по литературе). Специальные УМК по литературе (Н.П. Михальской, И.О. Шайтанова, И.Л. Шолпо).

Раздел 2. Структура и содержание школьного курса литературы. Структура и содержание школьного курса литературы средних и старших классов.

Раздел 3. Особенности изучения зарубежной литературы в школе. Специфика организации уроков по творчеству зарубежных писателей. Особенности методов и приёмов изучения творчества зарубежных писателей.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.7.2 Вопросы теории литературы в школе»

1 Цель освоения дисциплины: освоение особенностей изучения теории литературы в школе, формирование начальных навыков практической работы учителя-словесника в процессе изучения теории литературы в школе.

Задачи: познакомить студентов с основными концепциями изучения теории литературы в школе; сформировать представление о специфике организации уроков, посвященных изучению теории литературы в школе; обозначить место теории литературы в школьном образовательном курсе; рассмотреть основные принципы организации историко-и-теоретико-литературного школьного курса; сформировать навыки применения образовательных технологий в процессе изучения теории литературы в школе.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: цель и задачи изучения теории литературы в школе, место теории литературы в школьном курсе, принципы организации материала, основные учебно-методические комплексы, структуру и содержание курса теории и истории литературы для средних и старших классов.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; определять эффективные методы и приёмы изучения теории и истории литературы в школе.</p> <p>Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: особенности современного этапа развития образования; методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения литературе в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературного образования школьников; совершенствовать деятельность учащихся в постепенном движении от наблюдений над поэтикой частной – к поэтике нормативной, общей; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования читательской компетентности школьников в процессе постижения основ теории и истории литературы.</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных технологий.</p>	ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Цель, задачи и принципы изучения теории литературы в школе.

Основные концепции изучения теории литературы в школе. Принципы изучения. Место теории литературы в школьном курсе.

Раздел 2. Структура и содержание школьного теоретико-литературного курса.

Структура и содержание школьного историко-и-теоретико литературного курса средних и старших классов.

Раздел 3. Особенности изучения теории и истории литературы в школе.

Специфика организации уроков по изучению теории и истории литературы. Особенности методов и приёмов изучения теории и истории литературы.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.8.1 Отечественная детская литература»

1 Цель освоения дисциплины: получить представление о специфике и основных закономерностях развития русской детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов, приобрести навыки анализа произведений детской литературы с учётом её специфики.

Задачи:

- обеспечить усвоение студентами специфических особенностей детской и юношеской литературы;
- дать общее представление об основных этапах развития русской детской литературы;
- рассмотреть основные жанры детской литературы и литературы, входящей в детское чтение;
- приобрести навыки анализа детских произведений с учётом их специфики и в аспекте определённого жанра.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: специфику детской литературы.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
Уметь: отбирать произведения детской литературы для детей разных возрастов.	
Владеть: навыками анализа произведений детской литературы с учетом их специфики	
Знать: возможности образовательной среды.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Уметь: использовать информационные технологии для решения задач воспитания.	
Владеть: приемами дидактического подхода к изучаемым художественным текстам	
Знать: закономерности развития отечественной детской литературы.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
Уметь: анализировать художественные тексты детской литературы с учетом педагогических задач.	
Владеть: навыками типологического и историко-генетического анализа	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина.

Специфика детской литературы. Значимость возрастного критерия. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Русская литература в детском чтении. Место детской литературы среди литературоведческих и других дисциплин.

Раздел 2. Детский фольклор и произведения устного народного творчества в детском чтении.

Устное народное творчество и ребёнок-читатель. Славянские мифы и их влияние на детскую литературу. Особая роль сказочного жанра. Понятие о детском фольклоре, основные жанры детского фольклора.

Раздел 3. Периодизация русской детской литературы и характеристика основных этапов её развития.

Истоки детской литературы в России. Значимость идей православия в детском чтении. Развитие литературы для детей в XVIII веке. Журнал «Детское чтение для сердца и разума». Круг детского чтения в первой половине XIX века, ведущая роль жанра литературной сказки. Классика второй половины XIX века в детском чтении. Развитие литературы для детей в XX веке. Детские периодические издания.

Раздел 4. Развитие жанра литературной сказки в XIX веке.

Фольклорные истоки литературной сказки и её жанровая специфика. Детские сказки и сказки, вошедшие в детское чтение.

Прозаические и стихотворные сказки. Сказка в творчестве Н.М. Карамзина и В.А. Жуковского. Сказки А.С. Пушкина, народные источники и новаторство поэта. Развитие пушкинских традиций в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок». Фольклорные мотивы сказки. Художественные особенности стихотворных сказок.

Новаторский характер сказок А. Погорельского и В.Ф. Одоевского. Волшебная сказка А. Погорельского «Черная курица». Рассказы и сказки В.Ф. Одоевского для детей. «Городок в табакерке» как первая научно-художественная сказка в русской литературе.

Развитие жанра литературной сказки в русской литературе второй половины XIX века.

Раздел 5. Литературная сказка рубежа XIX – XX вв. и развитие жанра в XX веке.

Сказки Л. Чарской для детей.

Сказки А.М. Ремизова, С.М. Соловьёва и других представителей Серебряного века в русской литературе.

Отечественные и зарубежные «параллели» сказочных сюжетов. Итальянский источник («Приключения Пиноккио» К. Коллоди) сказки А. Толстого «Золотой ключик». «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» (прозаический) К. Чуковского. «Волшебники» Ф. Баума («Мудрец из страны Оз») и А. Волкова («Волшебник Изумрудного города»).

Роман-сказка «Три толстяка» Ю. Олеши: влияние циркового и других видов искусств на художественную прозу.

Пьесы-сказки. Сказочное творчество Е.Л. Шварца. Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Взаимодействие сказки с несказочными жанрами. Жанр сказа и творчество П. Бажова в детском чтении. Сказка-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Раздел 6. Приключенческий жанр в русской классике XIX века. Развитие приключенческого жанра и фантастики в XX веке.

«Морские» сюжеты в рассказах К.М. Станюковича.

Творчество А. Грина в детском чтении. Роман В. Каверина «Два капитана». Повести В. Катаева. Творчество А. Рыбакова в детском чтении.

Черты приключенческого жанра в повестях Л. Пантелеева, А. Гайдара и других представителей советской детской литературы. Приключенческое начало и социальная проблематика.

Научная фантастика в детском чтении. Романы А. Толстого и А. Беляева.

Раздел 7. Автобиографическая художественная проза в детском чтении XIX-XX вв.

Автобиографические произведения С. Аксакова, Л. Толстого, Н. Помяловского, М. Горького, Н. Гарина-Михайловского, А. Толстого, И. Шмелёва, В. Астафьева в детском чтении. Приём двойного зрения. Повесть Л. Кассиля «Конduit и Швамбрания».

Раздел 8. Социально-психологические и психологические прозаические жанры в детском чтении.

Рассказы И. Тургенева в детском чтении.

Вклад Л. Толстого в развитие детской литературы. Учебные книги, жанровое разнообразие произведений для детей.

Социальная проблематика в произведениях о детях. Повести В. Короленко «В дурном обществе» и «Слепой музыкант». Рассказы А. Чехова, А. Куприна, Л. Андреева, М. Горького о детях. Изображение детской психологии. Мир взрослых глазами детей.

Своеобразие детского «зрения» в произведениях о сложном взрослом мире. «Вторжение» сказки в реальность в повести Ч. Айтматова «Белый пароход». Герой-ребёнок и мир в рассказах В. Распутина «Уроки французского» и В. Тендрякова «Хлеб для собаки».

Раздел 9. Детская и юношеская психологическая проза XX века.

Мир взрослых глазами ребёнка в рассказах А. Гайдара «Чук и Гек» и «Голубая чашка». Образы чудаков-романтиков и рыцарей-романтиков в повестях В. Железникова и В. Крапивина. Проза А. Лиханова. Проза Ю. Яковлева.

Острота нравственной проблематики и драматизм ситуаций в повестях А. Алексина. Полемичность ситуации в повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска».

Раздел 10. Мир природы и образы животных в детском чтении.

Рассказы А.П. Чехова, М. Горького, А. Куприна о животных.

Словесные и живописные образы в коротких рассказах Е. Чарушина.

Творчество В. Бианки, Б. Житкова и научно-художественная литература для детей.

Проза М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского о природе в детском чтении.

Раздел 11. Классическая русская поэзия в детском чтении.

Пейзажная лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов в детском чтении.

Социальная проблематика и образы крестьянских детей в поэзии Н.А. Некрасова. Значимость сюжетного начала в его стихотворениях. Своеобразие бытовых деталей и пейзажных образов.

Раздел 12. Развитие поэзии в детской литературе XX века.

Стихотворения поэтов Серебряного века в детском чтении. Внутренний мир ребёнка в поэзии И. Бунина.

Детские произведения А. Блока и С. Есенина. Жанровое разнообразие поэзии В. Маяковского для детей. Поэзия обэриутов.

Стихотворные рассказы С. Маршака и С. Михалкова.

Своеобразие детской лирики А. Барто. Сюжетность стихотворных миниатюр. Своеобразие творческой манеры И. Токмаковой, Б. Заходера и других детских поэтов.

Раздел 13. Сатирические и юмористические жанры.

Комическое начало в сказочном, фантастическом и приключенческом жанрах.

Юмор и сатира в детской прозе. «Денискины рассказы» В. Драгунского. Юмористические рассказы Н. Носова.

Пародийное использование жанровой традиции в «Недопеске» Ю. Ковалёва.

Жанр басни в детском чтении.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.8.2 Зарубежная детская литература»

1 Цель освоения дисциплины: получить представление о специфике и основных закономерностях развития зарубежной детской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов, приобрести навыки анализа произведений детской литературы с учётом её специфики.

Задачи: дать общее представление об основных этапах развития зарубежной детской литературы; рассмотреть основные жанры зарубежной детской литературы и литературы, входящей в детское чтение; приобрести навыки анализа детских произведений с учётом их специфики и в аспекте определённого жанра.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать: - произведения крупнейших писателей эпохи; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода.</p> <p>Уметь: - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; – определять межкультурные и литературные связи.</p> <p>Владеть: основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина. Специфика детской литературы. Значимость возрастного критерия. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Произведения классиков в обработках и пересказах для детей младшего и среднего школьного возраста. Зарубежная литература в детском чтении. Место детской литературы среди литературоведческих и других дисциплин.

Раздел 2. Общая характеристика зарубежной детской литературы. Античные мифы в детском чтении. Библейские сюжеты и спорность их художественной трансформации. Национальная специфика произведений зарубежной литературы, входящих в круг детского чтения. Западноевропейские и скандинавские литературы, англоязычная литература других регионов.

Раздел 3. Фольклорные истоки произведений для детей. Жанр баллады в детском чтении. Героический эпос во французской литературе. «Песнь о Роланде». Английский фольклор. Баллада как особый устный жанр. Баллады о Робин Гуде. Цикл преданий о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Р. Стивенсон-поэт, баллада «Вересковый мед» в детском чтении. Памятники немецкого средневековья в детском чтении. Песнь о Нибелунгах», «Книга о Шильдбюргерах». Американский фольклор. Сказки индейских племен.

Раздел 4. Развитие жанра литературной сказки в XVII - XIX веке. Фольклорные истоки литературной сказки и её жанровая специфика. Детские сказки и сказки, вошедшие в детское чтение. Сказки Ш. Перро в детском чтении. Романтизм и развитие сказочного жанра. Сказки братьев Я. и В. Гримм, Гауфа и других немецких писателей. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Сказки Х.- Г. Андерсена и развитие его традиций в

творчестве Н.П. Вагнера. Сказочный жанр в английской литературе. «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла. Переводы произведения.

Раздел 5. Литературная сказка рубежа XIX – XX вв. и развитие жанра в XX веке. Англоязычная литературная сказка. Произведения О. Уайльда, Р. Киплинга, в детском чтении. «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна. Сказочное творчество Дж. Родари.

Отечественные и зарубежные «параллели» сказочных сюжетов. Итальянский источник («Приключения Пиноккио» К. Коллоди) и сказка А. Толстого «Золотой ключик». «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» (прозаический) К. Чуковского. «Волшебники» Ф. Баума («Мудрец из страны Оз») и А. Волкова («Волшебник Изумрудного города»). Сказочный жанр в скандинавских литературах. Творчество Ф. Линдгрена и С. Лагерлёф.

Раздел 6. Приключенческий жанр в зарубежной классике. «Мюнхгаузен» Р.Э. Распе. Произведения В. Гюго, адаптированные для детского чтения. Романы А. Дюма и их воспитательное значение. «Морские» сюжеты в произведениях французских писателей (Г. Эмар, Л. Буссенар). Творчество Гюстава Эмара, влияние на его произведения пенталогии Ф. Купера о Кожаном чулке. Литературная деятельность полкового врача Луи Бессенара и его роман «Капитан Сорви-голова».

Истоки приключенческого жанра в англоязычной литературе. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К.И Чуковского и в переводе М.А. Шишмаревой. Джонатан Свифт и его «Путешествие Гулливера», русский пересказ Т.Г. Грабе «Путешествий Гулливера». Самый популярный «историк» для юношества Вальтер Скотт и его романы, А.С. Пушкин о В.Скотте.

Раздел 7. Развитие приключенческого жанра и фантастики на рубеже XIX – XX вв. и в XX веке. Совмещение приключенческого и фантастического начал в романах Ж. Верна, трилогия «Дети капитана Гранда», «20000 лье под водой», «Таинственный остров». Роман Майн Рида «Всадник без головы» в детском чтении. Роман «Остров сокровищ» Р. Стивенсона. Детективный (Э. По, Артур Конан Дойль о похождениях) и научно-фантастический (Герберта Джорджа Уэллс) жанры в детском чтении. Развитие жанра «фэнтези». Д. Толкин и его трилогия «Властелин колец». «Хроники Нарнии» К. Льюиса.

Раздел 8. Социально-психологические и психологические прозаические жанры в детском чтении. Социальная проблематика в произведениях о детях. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста». «Рождественские повести» Ч. Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе. Изображение детской психологии. Мир взрослых глазами детей.

Раздел 9. Тема детства в литературе для детей. Первый немецкий воспитательный роман «Зеркало юного мальчика» Йорга Викрама (1554), ставший первым образцом «романа воспитания» в мировой литературе. Альфонс Доде и цикл его рассказов о Провансе, «Письма о моей мельнице». Автобиографичность романа А. Доде «Мальш» - романа о детстве. Тема детства в романе «Джек».

Раздел 10. Мир природы и образы животных в детском чтении. Рассказы Э. Сетон-Томпсона о животных.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.9.1 Комплексный анализ текста»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать навыки комплексного анализа текста с учётом его специфики.

Задачи:

1. Сформировать комплексное представление о тексте как систем.
2. Усовершенствовать методологию комплексного анализа художественного произведения.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные компоненты каждого из уровней художественного произведения.</p> <p>Уметь: разграничивать уровни произведения и видеть их взаимосвязь.</p> <p>Владеть: приемами литературоведческого анализа текстов произведений разных литературных родов.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: - основные понятия категориального аппарата комплексного анализа текста; - аспекты и методологию комплексного анализа текста.</p> <p>Уметь: - устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста; - выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации с учётом уровней произведения.</p> <p>Владеть: навыками комплексного анализа художественного текста с учётом его жанра, направления и экстралингвистических параметров.</p>	ПК*-9 владеет приемами филологического анализа.

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие о тексте. Текст художественного произведения

Текст как филологический и культурологический феномен. Признаки (свойства) текста. Основные средства межфразовой связи. Уровни художественного текста в литературоведческом и лингвистическом аспектах. Текстовые категории. Основной текст художественного произведения. Дополнительный текст (авторский и неавторский). Текстология. Подтекст, контекст и свертхтекст. Реминисценции и интертекстуальность. Оригинальный и переводной текст.

Раздел 2. Восприятие и трактовка текста произведения

Проблема извлечения информации из текста и специфика восприятия художественного текста.

Уровни восприятия произведения: непосредственное читательское восприятие, воспроизведение-пересказ, цитирование, "вольное" обсуждение. Привлечение внетекстового материала, описание, элементарный смысловой анализ.

Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа текста. Основные этапы филологического анализа художественного текста: лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, тестоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Текстовый материал и экстралингвистические параметры текста.

Раздел 3. Язык и текст. Язык художественного произведения

Текст как структурно-семантическое образование. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Стилиевые разновидности текста. Своеобразие художественного стиля. Слово и образ. Внутренняя форма слова.

Источники языковой образности. Языковые средства создания образа: тропы, фигуры, звукопись.

Стилиевые разновидности в словесном художественном творчестве. Авторский стиль. Жанровый стиль. Стиль художественного направления. Стиль эпохи.

Филологический анализ языка художественного произведения.

Раздел 4. Семантическое пространство текста

Основные концепты текста и способы их языковой репрезентации: заглавие, ключевые слова и другие сильные позиции текста; эпиграф и другие элементы дополнительного текста, имена собственные. Связь концептов художественного произведения с его образным и концептуальным уровнями.

Сюжет и его роль в семантическом пространстве текста эпического и драматического произведений.

Хронотоп и языковые средства репрезентации художественного пространства и времени.

Автор и герой, языковые средства передачи эмотивных смыслов образа автора и образов персонажей.

Раздел 5. Структурная организация текста

Композиция образов и структура текста. Разновидности членения текста: объёмно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное.

Лирика и лироэпос. Объёмно-прагматическое членение поэтического текста. Связь композиции текста с его ритмической организацией (стиховым и строфическим делением, рифмой, размерным ритмом). Соотношение ССЦ со стихами и строфами. Монолог лирического героя как основной вариант организации текста лирического произведения, соотношение лирического монолога с другими контекстными вариантами в лироэпосе.

Эпическая проза. Абзацное членение прозаического текста. Вариативность деления текста на структурные части. Соотношение ССЦ с а) абзацами; б) главами. Структура повествования. Организация речи повествователя. Организация речи героев. Варианты слияния речи повествователя и героя. Точки зрения и структура повествования.

Драма. Специфика объёмно-прагматического членения драматических произведений. Соотношение основного и дополнительного текста. ССЦ в драматическом произведении. Поэтическая и прозаическая формы организации речи действующих лиц.

Раздел 6. Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов

Коммуникативная организация текста. Текстовая доминанта и способы выхода на неё. Интертекстуальные связи произведения. Место произведения в литературном мире (контекст). Обусловленность текста произведения жанром и художественным направлением. Экстралингвистические факторы. Личность автора и текст произведения. Текст и конкретно-историческая реальность. Текст и духовная реальность.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.9.2 Интерпретация литературного произведения»

1 Цель освоения дисциплины: сформировать навыки литературоведческого анализа текста с учётом его специфики.

Задачи: углубить представление о тексте как системе, о жанровых разновидностях текстов; усовершенствовать методологию литературоведческого анализа художественного произведения.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: основные компоненты каждого из уровней художественного произведения.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: разграничивать уровни произведения и видеть их взаимосвязь.	
Владеть: приемами литературоведческого анализа текстов.	

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия категориального аппарата филологического анализа текста; - аспекты и методологию филологического анализа текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой репрезентирующих ее лингвистических единиц текста; - выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации с учётом уровней произведения. <p>Владеть: навыками анализа семантического пространства, структурной организации и функционально-коммуникативных особенностей художественного текста с учётом его жанра, направления и экстралингвистических параметров.</p>	<p>ПК*-9 владеет приемами филологического анализа</p>
---	---

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Художественное произведение как система

Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения. Уровни художественного текста. Основной текст художественного произведения. Дополнительный текст (авторский и неавторский).

Концептуальный уровень произведения и его основные категории. Тема, проблематика, идейное содержание, разновидности пафосных начал.

Образный уровень произведения. Содержание и композиция образов. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

Раздел 2. Восприятие и трактовка текста произведения

Уровни восприятия произведения: непосредственное читательское восприятие, восприятие-пересказ, цитирование, "вольное" обсуждение. Текстовый материал и экстралингвистические параметры текста. Привлечение внетекстового материала, описание, элементарный смысловой анализ. Этапы исследования литературно-художественного произведения, научная интерпретация как завершающий этап. Принципы интерпретации произведения. Методы исследования литературного произведения.

Раздел 3. Концептуальный уровень в аспекте интерпретации произведения

Смысловая гипотеза, предваряющая аспектный анализ произведения, её связь с художественным направлением. Выявление типа проблематики и ведущего пафосного начала. Основные концепты текста произведения и их связь с образным и концептуальным уровнями. Проверка гипотезы через анализ общей композиции и отдельных элементов произведения. Концепция произведения как вывод – итог интерпретации.

Раздел 4. Образный уровень в аспекте интерпретации произведения

Учёт литературного рода в анализе образной системы произведения.

Сюжет и его роль в интерпретации эпического и драматического произведений. Анализ конфликта. Анализ хронотопа (художественного пространства и времени). Архитектоника (композиция образов).

Автор и герой в эпическом и драматическом произведениях. Анализ образа автора-повествователя в эпосе и образов персонажей в эпосе и лирике с учётом приёмов создания.

Концепции лирического героя в лирике и лироэпосе, разграничение автора и лирического героя. Анализ образа состояния.

Раздел 5. Речевой уровень в аспекте интерпретации произведения

Анализ композиции речи в произведениях разных родов. Авторское (объёмно-прагматическое, формальное) членение текста стихотворного лирического произведения. Связь композиции текста с его ритмической организацией (стиховым и строфическим делением, рифмой, размерным ритмом). Соотношение формального членения текста со смысловым. Анализ контекстной организации лирического стихотворения, соотношение лирического монолога с другими контекстными вариантами в лироэпосе.

Вариативность деления текста эпического произведения на структурные части. Анализ структуры повествования. Специфика формального членения драматических произведений. Соотношение основного и дополнительного текста. Поэтическая и прозаическая формы организации речи действующих лиц. Анализ изобразительно-выразительных средств языка произведения (тропов, фигур, звукописи).

Раздел 6. Целостное восприятие текста произведения

Учёт взаимосвязей между отдельными уровнями и элементами уровней в процессе анализа произведения. Анализ интертекстуальных связей произведения. Определение места произведения в литературном мире, жизни автора, конкретно-исторической и духовной реальности.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.10.1 Русская литература новейшего времени»

1 Цель освоения дисциплины: дать общее представление об основных тенденциях современной литературы, изучить основные закономерности современного литературного процесса

Задачи:

1. Сформировать навыки историко-литературных подходов к текущему литературному процессу;
2. познакомить студентов с рядом выдающихся авторов;
3. дать представление о культурно-историческом значении произведения;
4. предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы;
5. представить современную литературу как постоянно эволюционирующий процесс;
6. научить рассматривать литературное произведение в аспекте рода и жанра.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: - произведения крупнейших писателей эпохи; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. Уметь: - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; – определять межкультурные и литературные связи.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

Владеть:

- основными литературоведческими понятиями курса;
– навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Объект и предмет дисциплины. Система базовых понятий. Литературный процесс как теоретико-литературное понятие. Многоуровневый характер литературного развития. Особая роль критики в современном литературном процессе.

Раздел 2. Перестройка и литература. Активизация деятельности литературных журналов.

Изменение «ценностных ориентиров» в литературной критике; эстетический подход к литературной значимости произведения.

Расширение представлений о мировом художественном пространстве. Философская направленность современной литературы. Интерес к мифологии и религии.

Распад Союза писателей СССР. Новые творческие объединения писателей и их позиции. Появление новых литературных журналов. Современная литература в оценке журнальной критики ("Новый мир", "Знамя", "Звезда", "Дружба народов" и др.) и в освещении авторов новых учебников, хрестоматий и пособий. Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм и револютивность, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики и др. Открытия и просчеты в художественных исканиях современных писателей. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Сложная и массовая литература, современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы. Манифесты нового века (М.Эпштейн и др.), оптимистические и пессимистические прогнозы развития литературы в XXI веке.

Премии как фактор литературного развития: Государственная премия РФ и негосударственные.

Раздел 3. Литературный процесс в контексте истории мировой культуры. Процессуальность литературы как культурного (эстетического) феномена, включённого в историю культуры и историю мира. Процессуальность (историчность) современной литературы как динамическое свойство данного целого. Процессуальность литературы как причина ее развития - смена традиций и тенденций. Взаимодействие современной литературы с современной и несовременной культурой: пересечение двух историй. Глобальные мировые события 20 века и их влияние на современную литературу.

Раздел 4. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ: формально-логический и содержательный. Генезис современной литературы - культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты. Предыстория современного типа литературности - символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм. Элитная и массовая литература. Тенденция к стиранию границ между ними. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»). Основные направления, тенденции и объединения — судьбы реализма, постреализма, постмодернизма.

Раздел 5. Судьбы реализма в конце XX - начале XXI века. Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А. Солженицына 1995-1999 г.г. (двухчастные рассказы «Молодняк», «Абрикосовое варенье», «На изломах»).

Обновление военной прозы, «жестокий реализм», «полемическая заостренность авторской позиции» в произведениях В. Астафьева («Веселый солдат»). Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Новые уровни правды о войне. Многоуровневое построение сюжета. Споры и дискуссии вокруг романа.

Мифопоэтическое начало в прозе о войне в романе М. Кононова «Голая пионерка» и др. Современная интерпретация образа традиционного героя войны в романе О. Славниковой «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Раздел 6. Проза В. Маканина 90-х годов. «Песочные часы» как художественная модель мира писателя. Своеобразие героя Маканина. Роль «сюжета усреднения» в изображении толпы, народных масс. Черты антиутопии в повестях «Долог наш путь», «Лаз» и др. Экспериментальный «маленький роман» – «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Особенности графической передачи содержания текста. Автор и герой в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени», разные уровни повествования. Роль интертекстуальности, игровое начало, своеобразие хронотопа романа как «текста в тексте». «Трансметареализм» (Н. Иванова) как основа творческой манеры писателя. Рассказы и повести Маканина начала XXI века: «Буква А», «Однодневная война» и др.

Раздел 7. Новые герои современной литературы. Обновление традиционного сюжетного сопоставления героя "делателя вещей" ("нового русского") и "созерцателя", мечтателя, интеллигента, писателя, человека творческого в романе А. Уткина "Самоучки", А. Дмитриева "Закрытая книга", В. Тучкова "Смерть приходит по Интернету" и др. Экзистенциальные и философские мотивы, библейские реминисценции в постановке вечных вопросов Добра и Зла, Жизни и Смерти и др.

Раздел 8. Эволюция жанра романа в литературе конца XX - начале XXI века. Многообразие моделей романа: постреалистический, постмодернистский, филологический, экзистенциальный и философский, плутовской и авантюрный, неомифологический и др. Своеобразие форм повествования в романе-исповеди М. Бутова "Свобода" и М. Шишкина "Взятие Измаила". Традиционное и антитрадиционное в сюжетах, выборе героев, позиции автора. Черты филологического романа в "Пушкинском доме" А. Битова: выбор героя, закодированность сюжета, проблематики, авторской позиции, тотальная интертекстуальность, цитатность и т.д.

Раздел 9. Судьбы «другой прозы». Судьбы «другой прозы» в творчестве Л. Петрушевской. Усиление трагического звучания темы Быта и Бытия, Добра и Зла, активное использование поэтики натурализма, шокирующий физиологизм в описании телесности жизни. Изменение авторской позиции в отношении к героям. Гендерное начало в лучших произведениях "женской прозы": Л. Улицкая, А. Васильева, М. Москвина и др.

"Русские цветы зла" в прозе С. Василенко, А. Волоса, Р. Сенчина, А. Курчаткина. Мистико-религиозный аспект прозы Ю. Мамлеева ("Блуждающее время"). Современная интерпретация традиционных архетипов и вечных тем. Своеобразие художественного решения проблемы взаимоотношения Космоса и Хаоса, прошлого, настоящего и будущего.

Раздел 10. Постмодернизм и его свойства. Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы. Постмодернизм как особое литературное направление, выражающее общее состояние современной культуры (состояние постмодерна). Постмодернистская литература как эклектическое образование, пользующееся общекультурным фондом. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта современной литературы. Интертекстуальность, пастиш, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я» как базовые свойства постмодернистской литературы.

Раздел 11. Восточноевропейский вариант постмодернизма. Социокультурная ситуация в России и за рубежом. Кризис соцреализма и естественное (культурно-историческое) угасание модернизма как внутренние (литературные) предпосылки возникновения новой литературы в России. Поиск свободы от влияния западного постмодернистского искусства в качестве основной тенденции русского постмодерна. Отход от реалистических тенденций современной российской литературы и поиск связующих моментов с классической традици-

ей русской литературы как главное направление развития национальной постмодернистской литературы. Кризис модернистских начал в культуре как основа возникновения постмодерна на Западе. Смена культа автора (индивидуализма) - доминанты модернизма - культом культуры как таковой (космополитизм) - в качестве центра постмодернизма. Отказ от позитивистской парадигмы познания в пользу неомифологизма как одна из основных особенностей западного постмодернизма.

Раздел 12. Основные категории постмодернистской культуры. Актуальные проблемы современной литературы. От смерти автора - к смерти читателя: сценарий развития современного литературного письма. От всекультурной памяти - до забвения себя: к вопросу о структуре сознания постмодернистского автора. Страх традиции как повтора и понимание новации как новой комбинации уже данного. Невозможность и ненужность новой литературы как один из признаков старения мировой культуры. Отсутствие героя, обусловленность такого отсутствия отсутствием «дела» (для которого необходим герой) как следствие индустриализации и механизации современного социума и литературы. Исчезновение категории «серьезного» и универсальное распространение «рационально-смехового» в качестве общей тенденции современной литературы.

Русский постмодернизм как нетрадиционная эстетическая система в искусстве конца XX века. Постмодернистская интертекстуальность, игровое начало в обращении к библейским, философским, историческим и литературным темам и проблемам. Постмодернистский диалогизм, обращенность ко всем языкам культуры, нон-селекция в отборе текстов. Понятие о симулякрах и виртуальной реальности. Роль компьютерных технологий и стратегий в структурировании постмодернистского текста. Влияние поэтики постмодернизма как наиболее яркого воплощения открытий и просчетов литературы " конца стиля " на творчество многих современных художников слова. Споры и дискуссии о постмодернизме. Роман Т. Толстой «Кысь».

Раздел 13. Постмодернистские романы. Постмодернистские романы В. Пелевина и В. Сорокина. Пути создания в них виртуальной реальности. "Турбореализм" как игровая творческая манера В. Пелевина. Пограничные сюжетные ситуации, взаимопроникновение принципов элитарной и массовой литературы. Своеобразный дидактизм и "идеологизм" в романах "Жизнь насекомых", "Чапаев и Пустота", «Поколение "П"» и др. Проблема "смерти автора" и "истерии стиля", "лингвистического ада" в романах В. Сорокина "Очередь", "Норма", "Голубое сало" и др. Телесность языка. Этическое как проблема эстетическая. Споры вокруг прозы В. Сорокина.

Поэтика постмодернизма в прозе А. Королева ("Голова Гоголя" и "Человек-язык") и В. Шарова («Репетиции», «До и во время», «Старая девочка»). Постмодернистские модели русской истории, обращение к вечным темам, активное использование прецедентных текстов - Библии, прозы Гоголя, Пушкина, Тургенева и других.

Раздел 14. Экспериментальное игровое начало современной литературы. Эксперимент как основа современной литературы. Возникновение новых техник письма. Экспериментирование на всех уровнях строения текста (сюжетные эксперименты Павича, композиционные - Кортасара, ритмико-фонетические - Бродского). Сверхзадача эксперимента - обновление формы литературного произведения. Приемы постмодернистского письма: бесситуативность, коммуникативная неопределенность, виртуализация, создание авторских масок. Смена прежнего гуманистического идеала на новый - постмодернистский идеал = идеально сделанному культурному объекту. Игровой характер современной литературы.

Раздел 15. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе: проблемы корреляции. Особенности взаимовлияний постмодернистской и национальной традиций в различных культурах. Два типа взаимодействия: а) постмодернизация национальной традиции (изменение общего облика национальной литературы); б) национализация постмодернистской традиции. Постмодернизация как общемировая тенденция современной литературы (разновидности: воспроизведение национальной культурой техник постмодернистского творчества (при вкладывании идиосодержания); подражание постмодернистской традиции, попытка приспособить национальные средства для наилучшего ее воплощения). Постмодер-

нистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур. Ошибочность предыдущего положения: механистичность, мозаичность, безличность новой эстетики. Фрагментарность, неполнота, внутренняя противоречивость эстетики постмодерна. Искусственная сверх открытость и отсутствие идеала в постмодернистской эстетике.

Пост постмодернизм. Преодоление постмодернизма в произведениях начала XXI века.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.10.2 Эпические жанры мировой литературы»

1 Цель освоения дисциплины: составить представление о жанровом своеобразии мировой литературы, создать теоретическую базу для изучения литературного процесса.

Задачи:

- познакомить студентов с эпическими жанрами литературы;
- сформировать представление о становлении этих жанров;
- продемонстрировать различные доминанты эпических жанров;
- познакомить с наиболее древними и известными образцами жанров;
- изучить закономерности возникновения трёх литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания теории и истории литературы в целом.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия литературоведения, основные закономерности развития литературного процесса.</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе.</p> <p>Владеть: литературоведческой терминологией.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>
<p>Знать: закономерности развития литературного процесса; специфику литературных родов и жанров.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить основные теоретические понятия, связанные с изучением литературных родов и жанров; - разграничивать специфику эпических жанров исходя из особенностей их истории. <p>Владеть: приемами анализа художественного текста в контексте истории и культуры.</p>	<p>ПК*-7 готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</p>
<p>Знать: особенности эпических жанров.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст на уровне жанровых доминант.</p> <p>Владеть: приемами анализа художественного текста; навыками определения жанров литературы.</p>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Система эпических жанров

История дифференциации произведений литературы. Фольклорные эпические жанры. Древние эпические жанры: жития, поучения, саги, былины. Их жанровые признаки.

Раздел 2. Эпопея как первоначальный вид эпоса

Древнеиндийский, древнегреческий, древнерусский героический эпос. Аристотель об эпосе. Средневековые образцы жанра. История жанра в современном мире.

Раздел 3. Жанр романа и его модификации

История жанра. История термина. Первые античные романы. Виды романа. Роман в современной литературе.

Раздел 4. Жанр повести

Развитие жанра в литературе Древнего мира и античности. Жанровые признаки, художественные особенности. Тематические разновидности повести в русской литературе XIX-XX вв.

Раздел 5. Малые эпические жанры: новелла, рассказ

Понятие «малая проза», его значение и содержание. Различия новеллы и рассказа.

Раздел 6. Жанр сказки

Идейно-тематическая классификация сказок. Их композиция. Сказка фольклорная и авторская. Элементы сказок в структуре произведений других жанров.

Раздел 7. Жанр очерка в системе эпических жанров

Очерк художественный и публицистический. Разновидности жанра: мемуарный очерк, путевой очерк, документальный очерк, портретный очерк. Специфика художественного очерка. Наиболее яркие образцы художественных и публицистических очерков в русской и зарубежной литературе: «Очерки Боза» Ч. Диккенса, «Физиологические очерки» О. Бальзака, «Путешествие по Гарцу» Г. Гейне, «Очерки бурсы» Н. В. Гоголя, очерки М. Горького и др.

Раздел 8. Жанр притчи

Тематическая разновидность притчи. Притчи библейские и житейские. Востребованность жанра в современной литературе. Повесть-притча Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» и П. Коэльо «Алхимик».

Раздел 9. Эпическое фэнтези

Фантастика как основа жанра. Виды фэнтези. Роль науки и истории в развитии жанра. Черты эпического фэнтези в произведениях Д.Р. Толкина, Р. Железьяны, Н. Перумова.

Раздел 10. Жанр эссе

«Прецедентный текст» как отправная точка для создания эссе. История становления жанра. Современные образцы жанра эссе. Анализ произведений Толкина эссе «О волшебной сказке», «Избранные эссе» Т. Элиота, К. Вольф «Эссе о Гюнтероде».

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.11.1 Эстетика слова и культура речи»

1 Цель освоения дисциплины: обобщение знаний студентов по различным филологическим дисциплинам, мобилизация и проверка всех полученных ранее знаний и умений; привитие студентам навыков самостоятельной проработки научной литературы по сложным вопросам, актуальным для современной лингвоэстетики, стилистики, лингвопоэтики.

Задачи: выявление роли языковых единиц разных уровней в текстах различной функционально-стилевой принадлежности; эстетическое воспитание студентов на материале художественной литературы и углубление их речевой культуры.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: основы лингвоэстетики.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в
Уметь: интерпретировать единицы текста, их функции, отношения между ними, анализировать различные языковые	

<p>единицы с узуальной и окказиональной точки зрения, а также текста в целом.</p> <p>Владеть: расширенными навыками анализа художественного текста.</p>	<p>соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>
<p>Знать: художественные приемы разных языковых уровней (метафору, эпитет, синекдоху, ассонанс, аллитерацию, анафору и др.); средства, обеспечивающие целостность текста.</p> <p>Уметь: выявлять художественные приемы разных языковых уровней, их взаимодействие.</p> <p>Владеть: навыками выявления и трактовки художественных приемов и средств формирования целостного смысла текста.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.</p>
<p>Знать: приемы филологического анализа, принципы и подходы к тексту.</p> <p>Уметь: определять, какие средства анализа оптимальны для разных видов текстов.</p> <p>Владеть: процедурой комбинированного филологического анализа.</p>	<p>ПК*-9 владеет приемами филологического анализа.</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Нехудожественная и художественная речь

Содержание и формальные признаки нехудожественного и художественного слова. Требования к речи вообще и художественной в особенности. Уровни речевой культуры: общеязыковой, риторический, художественный.

Раздел 2. Эстетика слова как филологическая дисциплина

Источники лингвоэстетики (А.А. Потебня, М.М. Бахтин, Б.А. Ларин). Связь лингвоэстетики с филологией и искусствоведением.

Раздел 3. Оценка текста с позиций культуры речи и лингвоэстетики

Словарная работа. Слово в контексте. Слово в текстовом единстве. Окказиональное слово в публицистике и художественной литературе.

Раздел 4. Художественная и нехудожественная информация

Основные и факультативные виды текстовой информации.

Раздел 5. Связность и логичность текста

Различие проявлений связности и логичности в нехудожественном и художественном текстах. Внешние показатели данных категорий.

Раздел 6. Искусственная природа текста.

Формальные показатели вымышленности художественного текста. Объективная и субъективная точки зрения, способы их передачи в разных видах текстов.

Раздел 7. Чужая речь в общеязыковом и художественном аспектах.

Прямое и не прямое использование чужой речи. Цитаты, аллюзии. Понятие о плагиате. Корректность использования цитат в научной и публицистической речи. Чужое слово в художественной литературе.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.11.2 Лингвоэстетический анализ текста»

1 Цель освоения дисциплины: обобщение знаний студентов по различным филологическим дисциплинам, мобилизация и проверка всех полученных ранее знаний и умений; привитие студентам навыков самостоятельной проработки научной литературы по сложным вопросам, актуальным для современной лингвоэстетики, стилистики, лингвопоэтики.

Задачи: выявление роли языковых единиц разных уровней в текстах различной функционально-стилевой принадлежности; эстетическое воспитание студентов на материале художественной литературы и углубление их речевой культуры.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основы лингвоэстетики, стилистики декодирования.</p> <p>Уметь: интерпретировать единицы текста, их функции, отношения между ними, анализировать различные языковые единицы с узальной и окказиональной точки зрения, а также текста в целом.</p> <p>Владеть: навыками анализа художественного текста.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: художественные приемы разных языковых уровней (метафору, эпитет, синекдоху, ассонанс, аллитерацию, анафору и др.); средства, обеспечивающие целостность текста.</p> <p>Уметь: выявлять художественные приемы разных языковых уровней, их взаимодействие.</p> <p>Владеть: навыками выявления и трактовки художественных приемов и средств формирования целостного смысла текста.</p>	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.
<p>Знать: основные подходы к анализу текста — последовательный и структурный; основные художественные приемы.</p> <p>Уметь: выявлять художественно значимые элементы, траутовать их в художественном смысле.</p> <p>Владеть: последовательным, контекстуальным анализом, словарной работой и др.</p>	ПК*-9 владеет приемами филологического анализа

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Общее представление о понимании текста

Категория понимания. Границы его корректности. Пути его достижения. Различие между анализом и толкованием (трактовкой) текста.

Раздел 2. Сущность лингвоэстетики

Текст как эстетический объект. Несводимость эстетики к сумме приемов. Особенности художественного слова: расширительное значение, контекстуальность, связь с текстовым целым, мнимый алогизм связей.

Раздел 3. Методы и приемы выявления эстетической семантики

Процедура последовательной интерпретации текста. Виды структурного анализа (уровневый, компонентный, категориальный, информационный).

Раздел 4. Художественная информация

Основные и факультативные виды художественной информации. Типичные лингвистические признаки.

Раздел 5. Выявление важных аспектов текста

Структура и семантика текста. Текстовые категории. Центр и периферия текста.

Раздел 6. Художественность (искусственность) текста

Языковые показатели вымышленности художественного текста.

Раздел 7. Чужая речь в тексте

Речевая полифония, множественность точек зрения. Виды чужой речи (прямая, несобственно-прямая, замещенная). Формальные признаки и способы интерпретации чужого слова в тексте.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.12.1 Трудные вопросы орфографии и пунктуации»

1 Цель освоения дисциплины: углубить знание русской орфографии и пунктуации; расширить знание норм письменной литературной речи на основе овладения орфографическими и пунктуационными знаниями, умениями и навыками; обучить применению полученных знаний в практической деятельности.

Задачи: повторение и углубление теоретических знаний по ряду орфографических и пунктуационных правил; формирование навыков грамотного письма в рамках правил, предполагаемых для углубленного изучения; формирование навыков грамотного объяснения орфограмм и пунктограмм.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: орфографию и пунктуацию; варианты орфограмм, орфографические правила; основную единицу пунктуации; пунктуационные правила.</p> <p>Уметь: находить в словах орфограммы; применять орфографические правила; находить пунктограммы, применять пунктуационные правила.</p> <p>Владеть: навыками грамотной письменной речи..</p>	ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
<p>Знать: условия выбора орфограмм, их обозначение графическими средствами; орфографические ошибки, нормы оценки орфографической грамотности; условия выбора пунктограмм, их графическое обозначение на письме; виды пунктуационных ошибок, нормы оценки пунктуационной грамотности.</p> <p>Уметь: обосновывать выбор орфограммы; выполнять орфографический разбор; обосновывать употребление знаков препинания; выполнять пунктуационный разбор.</p> <p>Владеть: навыками выявления, объяснения и исправления орфографических и пунктуационных ошибок.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Орфография

Трудности слитно-раздельного написания НЕ. Слитно-раздельно-дефисное написание наречий. Правописание сложных прилагательных и существительных. Правописание предлогов. Правописание союзов. Правописание иноязычных слов. Буква Э. Употребление прописных букв.

Раздел 2. Пунктуация

Обособление приложения. Обособление дополнений. Обособление вводных слов, уточняющих членов предложения и вставных конструкций. Присоединительные члены предложения. Пунктуация при междометиях и частицах. Интонационное тире. Трудные случаи пунктуации в сложном предложении. Знаки препинания при прямой речи и диалоге.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.12.2 Деловой русский язык»

1 Цель освоения дисциплины: совершенствовать искусство речевого общения в социально и профессионально значимых ситуациях.

Задачи:

1. Углубить знание норм современного русского литературного языка.
2. Изучить языковые средства оформления письменного текста
3. Овладеть навыками использования разнообразных языковых средств в типичных профессиональных коммуникативно-речевых условиях.
4. Сформировать навык создания профессионально значимых речевых произведений, а также навыки отбора и употребления языковых средств в процессе коммуникации.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: нормы современного русского литературного языка определяющие использование языковых единиц в профессионально значимых текстах.</p> <p>Уметь: пользоваться разнообразными языковыми средствами для оформления социально или профессионально важного письменного текста.</p> <p>Владеть: навыками выявления и квалификации типичных речевых ошибок и их устранения.</p>	<p>ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Знать: стилистические особенности профессионально значимых текстов устной и письменной речи.</p> <p>Уметь: создания профессионально значимых речевых произведений, а также навыками отбора и употребления языковых средств.</p> <p>Владеть: навыками создания профессионально значимых речевых произведений.</p>	<p>ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Принципы делового общения

Особенности служебно-делового общения. Коммуникация в организациях. Требования к речевой коммуникации в деловой среде. Характеристика официально-делового стиля современного русского литературного языка. Экстралингвистические и лингвистические факторы стиля. Основные жанры.

Раздел 2. Жанры устного делового общения

Деловая беседа. Цели и задачи деловой беседы. Роль вопросов в деловой беседе. Виды деловых бесед. Структурная организация беседы. Деловое совещание. Факторы успеха в проведении делового совещания. Виды деловых совещаний. Дискуссия. Мозговой штурм. Типичные коммуникативные ситуации. Установление и поддержание деловых контактов. Актуализация деловых контактов. Постановка цели деловых контактов. Решение организационных вопросов. Отбор и систематизация актуальной информации. Стратегия и тактика переговоров. Контроль и оценка деловых контактов. Анализ типичных ситуаций деловой коммуникации. Оценка результатов деловой коммуникации. Уточнение и корректировка планов и программ.

Раздел 3. Этикетный аспект делового общения

Понятие о речевом этикете. Ситуации этикетного общения. Телефонный разговор. Особенности телефонной коммуникации. Телефонный этикет.

Раздел 4. Виды документов

Переписка. Служебная документация. Документы для внутреннего пользования. Реквизиты. Основные виды управленческих документов. Документы для внешнего пользования. Простые деловые письма. Типичные ошибки при составлении документов.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.13.1 Трудные вопросы современного русского языка»

1 Цель освоения дисциплины: подробно изучить трудные вопросы современного русского языка.

Задачи: углубленное изучение трудных вопросов современного русского языка; сопоставление разных точек зрения на вопросы, неоднозначно рассматриваемых в лингвистической литературе; применение полученных теоретических знаний на практике.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<p>Знать: трудные вопросы современного русского языка; -различные подходы к выделению и характеристике языковых единиц на фонетическом, графическом, морфемном, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях;</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц фонетического, графического, морфемного, морфологического, лексического и синтаксического уровней с учетом многообразия подходов и синкретичности явлений;</p> <p>Владеть: навыками фонетического, графико-орфографического, морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического анализа.</p>	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Трудные вопросы русской фонетики, графики, орфографии и орфоэпии

Современные фонологические школы. Принципы графики. Реформы и тенденции развития русской графики и орфографии. Изменение орфоэпии современного русского литературного языка.

Раздел 2. Трудные вопросы русской лексикологии и фразеологии

Парадигматические отношения в лексике. Проблема заимствованной лексики в русском языке. Пути пополнения словарного состава. Проблема определения фразеологизма. Принципы классификации фразеологизмов.

Раздел 3. Трудные вопросы русской морфемики и словообразования

Морфонологические явления в словообразовании. Определение корня, аффиксов, основы слова. Разграничение диахронического и синхронного словообразования. Основания вариативного подхода в словообразовании и морфемике.

Раздел 4. Трудные вопросы русской морфологии

Проблемы классификации частей речи. Лексико-грамматические разряды различных частей речи. Различные подходы к пониманию причастия, деепричастия, местоимения, имени числительного и прилагательного, категории состояния, модальных слов.

Раздел 5. Трудные вопросы русского синтаксиса

Понятие синтаксических единиц, связей и грамматического значения в синтаксисе. Классификация словосочетаний. Односоставные предложения. Особенности связи в предикативном сочетании. Релятивы. Сложные случаи разграничения простого и сложного предложения. Классификация сложных предложений. Проблемы синтаксиса текста.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.13.2 Актуальные проблемы современной лингвистики»

1 Цель освоения дисциплины: подробно изучить актуальные проблемы лингвистики.

Задачи:

- углубленное изучение актуальных проблем лингвистики.
- сопоставление разных точек зрения на вопросы, неоднозначно рассматриваемых в лингвистической литературе;
- применение полученных теоретических знаний на практике.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.</p> <p>Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: - актуальные проблемы языкознания; -различные подходы к выделению и характеристике языковых единиц на фонетическом, графическом, морфемном, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях;</p> <p>Уметь: производить классификацию и характеристику единиц фонетического, графического, морфемного, морфологического, лексического и синтаксического уровней с учетом многообразия подходов и синкретичности явлений;</p> <p>Владеть: навыками фонетического, графико-орфографического, морфемного, словообразовательного, морфологического и синтаксического анализа.</p>	<p>ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Актуальные вопросы фонетики, графики, орфографии и орфоэпии

Современные фонологические школы. Принципы графики. Реформы и тенденции развития русской фонетики и орфографии. Изменение орфоэпии современного русского литературного языка.

Раздел 2. Актуальные вопросы лексикологии и фразеологии

Парадигматические отношения в лексике. Проблема заимствованной лексики в русском языке. Пути пополнения словарного состава. Проблема определения фразеологизма. Принципы классификации фразеологизмов.

Раздел 3. Актуальные вопросы морфемии и словообразования

Морфонологические явления в словообразовании. Определение корня, аффиксов, основы слова. Разграничение диахронического и синхронного словообразования. Основания вариативного подхода в словообразовании и морфемике.

Раздел 4. Актуальные вопросы морфологии

Проблемы классификации частей речи. Лексико-грамматические разряды различных частей речи. Различные подходы к пониманию причастия, деепричастия, местоимения, имени числительного и прилагательного, категории состояния, модальных слов. Морфолого-синтаксическое словообразование.

Раздел 5. Актуальные вопросы синтаксиса

Понятие синтаксических единиц, связей и грамматического значения в синтаксисе. Классификация словосочетаний. Односоставные предложения. Особенности связи в предикативном сочетании. Релятивы. Сложные случаи разграничения простого и сложного предложения. Классификация сложных предложений. Проблемы синтаксиса текста.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.14.1 Стилистика и литературное редактирование»

1 Цель освоения дисциплины: помочь студентам в совершенствовании искусства речевого общения в социально и профессионально значимых ситуациях, в закреплении прочных навыков грамотного письма, формировании умений работать с текстами различных стилей: научного, официально-делового, публицистического, художественного, рекламного.

Задачи:

- Углубить знание норм современного русского литературного языка.
- Изучить языковые средства оформления письменного текста.
- Овладеть навыками использования разнообразных языковых средств в типичных профессиональных коммуникативно-речевых условиях.
- Сформировать навык создания профессионально-значимых речевых произведений, а также навыки отбора и употребления языковых средств в процессе коммуникации.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: нормы современного русского литературного языка, функциональные стили, типологию ошибок и недочетов.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: пользоваться разнообразными языковыми средствами для оформления социально или профессионально важного письменного текста.	
Владеть: навыками системного анализа речевых явлений; навыками выявления и исправления ошибок.	
Знать: функции языковых единиц разных уровней	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
Уметь: выявлять языковых единиц разных уровней, определять их роль в тексте	
Владеть: навыками целостного анализа текста	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Трудные вопросы орфографии и пунктуации.

Практическая стилистика. Правописание гласных. Проверяемые безударные гласные в корне слова. Непроверяемые безударные гласные. Чередующиеся гласные. Правописание согласных. Звонкие и глухие согласные. Непроизносимые согласные. Двойные согласные.

Раздел 2. Правописание частей речи.

Имена. Глаголы и девербативы. Наречия. Служебные части речи.

Раздел 3. Трудные вопросы пунктуации.

Знаки препинания, их функции, вариативность.

Раздел 4. Методика редактирования текста.

Коммуникативные требования.

Раздел 5. Анализ и оценка композиции произведения.

Типы построения текста. Логичность композиции. Методика и навыки редакторского анализа композиции.

Раздел 6. Анализ и оценка рубрикации.

Дробность рубрикации. Абзацы и перечни. Рабочее оглавление. Число ступеней рубрик Классификация рубрик и их заголовков.

Раздел 7. Анализ и оценка фактического материала.

Причины фактических неточностей и недостоверности фактического материала. Приемы проверки фактической точности и достоверности текста.

Раздел 8. Анализ и оценка цитат.

Источники цитат. Корректность.

Раздел 9. Анализ и оценка текста с логической стороны.

Значение логических аспектов редактирования. Приемы выявления логических связей

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.14.2 Практикум по литературному редактированию»

1 Цель освоения дисциплины: совершенствование искусства речевого общения в социально и профессионально значимых ситуациях, закрепление прочных навыков грамотного письма, формирование умения работать с текстами различных стилей: научного, официально-делового, публицистического, художественного, рекламного.

Задачи:

- Углубить знание норм современного русского литературного языка.
- Изучить языковые средства оформления письменного текста.
- Владеть навыками использования разнообразных языковых средств в типичных профессиональных коммуникативно-речевых условиях.
- Сформировать навык создания профессионально-значимых речевых произведений, а также навыки отбора и употребления языковых средств в процессе коммуникации.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: нормы современного русского литературного языка, функциональные стили, типологию ошибок и недочетов.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: пользоваться разнообразными языковыми средствами для оформления социально или профессионально важного письменного текста	
Владеть: навыками системного анализа речевых явлений;	

навыками выявления и исправления ошибок.	
Знать: функции языковых единиц разных уровней	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
Уметь: выявлять языковых единиц разных уровней, определять их роль в тексте	
Владеть: навыками целостного анализа текста.	

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Трудные вопросы орфографии и пунктуации Правописание частей речи. Трудные вопросы пунктуации

Раздел 2. Редактирование Методика редактирования текста. Коммуникативные требования. Редакторская правка текста. Исправление логических ошибок в тексте.

Раздел 3. Текст с точки зрения организации Анализ и оценка композиции произведения. Анализ и оценка рубрикации.

Раздел 4. Текст с точки зрения содержания Анализ и оценка фактического материала. Анализ и оценка цитат. Анализ и оценка текста с логической стороны. Анализ и оценка языка и стиля

Раздел 5. Научный стиль Дипломная работа. Библиографическая ссылка

Раздел 6. Периодические издания Организация редакционно-издательской подготовки газеты. Жанры публикаций журналов. Организация редакционно-издательской подготовки газеты.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.15.1 Грамматический практикум»

1 Цель освоения дисциплины: подробно изучить проблемные аспекты современной грамматики, ознакомиться с разными точками зрения ученых на определённую проблему.

Задачи: углубленное изучение некоторых трудных вопросов современной грамматики; сопоставление разных точек зрения на вопросы, неоднозначно рассматриваемых в лингвистической литературе; применение полученных теоретических знаний на практике.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: основные понятия языкознания, необходимые для преподавания русского языка в школе.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам.	
Владеть: навыками грамотной устной и письменной речи.	
Знать: основные понятия данных разделов языкознания; -закономерности взаимодействия языковых единиц на фонетическом, графическом, морфемном, лексическом и морфологическом уровнях; -синкретичность языковых единиц.	ПК*-2 способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
Уметь: производить классификацию и характеристику единиц фонетического, графического, морфемного, морфологического и лексического уровней; -различать омонимичные языковые явления.	
Владеть: навыками фонетического, графико-	

орфографического, морфемного, словообразовательного и морфологического анализа с учетом синкретичности и омонимии языковых единиц.	
--	--

4 Содержание дисциплины

Раздел 1. Трудные вопросы морфемики и словообразования

Разграничение синхронного и диахронного словообразования. Трудные случаи выделения морфем /приставки, корня, суффикса, флексии/. Разное понимание интерфиксов. Ученые о циркумфиксах, конфиксах, униксоидах. Трудные случаи определения способов словообразования. Словообразовательная структура слова. Вариативность морфемного и словообразовательного анализа.

Раздел 2. Трудные вопросы морфологии

Вопрос о распределении слов по частям речи в лингвистической литературе. Трудные вопросы в изучении имен. Вопрос о категории одушевленности-неодушевленности и лексико-грамматических разрядах имен существительных. Вопрос о лексико-грамматических разрядах имен прилагательных. Вопрос о составе и склонении имен числительных. Вопрос о месте местоимения в системе частей речи. Местоименные наречия. Трудные вопросы в изучении глагола и глагольных форм. Вопрос о категории вида в лингвистической литературе. Классификации залогов. Вопрос о значении и употреблении форм времени глагола. Вопрос о причастии и деепричастии в лингвистической литературе. Вопрос о месте категории состояния в системе частей речи. Вопрос о модальных словах в лингвистической литературе. Вопрос о переходе слов из одной части речи в другую.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.15.2 Деловой иностранный язык»

1 Целью курса «Деловой иностранный язык» является практическое овладение обучающимся иностранным языком в профессиональной сфере, т.е. приобретение им такого уровня коммуникативной компетенции, который позволял бы пользоваться иностранным языком в той или иной области профессиональной деятельности, в непосредственном общении с зарубежными партнерами, для самообразования и др. Приобретение коммуникативной компетенции осуществляется в соответствии с основными положениями теории речевой деятельности и коммуникации, языковой материал рассматривается как средство реализации соответствующего вида речевой деятельности, и при его отборе используется функционально-коммуникативный подход, при этом весь курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный характер.

Задачи:

- Обучение владению навыками разговорной речи по деловой тематике
- Изучение основной тематической терминологии
- Обучение чтению со словарем литературы по деловой тематике
- Овладение основными навыками письма, необходимыми для ведения деловой корреспонденции
- Обучение умению адекватно ориентироваться в конкретных ситуациях делового общения.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать: принципы построения и логику устной и письменной речи; типологию речевых высказываний.	ОК-4	способность к коммуникации в устной и
--	------	---------------------------------------

<p>Уметь: разработать тему на этапах замысла, построения, словесного воплощения; основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения; читать тексты, которые имеют отношение к профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного и профессионального потенциала.</p> <p>Владеть: различными видами и схемами аргументации и контраргументации; различными смысловыми моделями; техникой запоминания; техникой речи; основными ораторскими приемами; необходимыми навыками общения; иностранным языком в объеме, достаточном для поиска необходимой информации в Интернете и работы в сети</p>	<p>письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>
--	---

4 Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	Отношения людей	Отношения людей на рабочем месте.
2	Деловая переписка	Письма, факс, меморандум. Письменные отчеты.
3	Собеседование по приему на работу	Кандидаты на работу. Собеседование. Резюме.
4	Презентации и деловые выступления	Виды презентаций.
5	Деловые встречи	Разные виды встреч. Повестка дня. Переговоры.
6	Телефонные переговоры	Деловые звонки. Оставление сообщения. Принятие сообщений.
7	Деловые поездки	Разные способы путешествий. Заказ билетов. Бронирование гостиницы.
8	Интернет	Компьютер в нашей жизни. Использование Интернета.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.16.1 Педагогическая риторика»

1 Цель освоения дисциплины: формирование коммуникативной компетентности педагога.

Задачи:

- ознакомление с нормами и правилами речевого поведения учителя, составляющими суть педагогического общения;
- обучение владению основными профессиональными жанрами, связанными с педагогической деятельностью.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: - требования к созданию текста с учетом учебной ситуации общения;</p> <p>- нормы речевого поведения учителя;</p> <p>- специфику педагогического общения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессио-</p>	<p>ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры</p>
---	--

<p>нального общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы анализа речевого поведения, в том числе и речевого поведения учителя; - жанры педагогического общения; - приемы их создания, специфику их использования в реальной педагогической деятельности. <p>Уметь: - формулировать и реализовать коммуникативное намерение (цель высказывания);</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать созданное высказывание в речевой практике; - определять свои коммуникативные удачи, неудачи, промахи. <p>Владеть: - приемами создания и анализа профессионально значимых типов высказываний.</p>	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные жанры педагогического общения; - коммуникативные качества речи (богатство, точность, выразительность и т. д.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему речевого самосовершенствования; - соблюдать нормы современного литературного языка, править (редактировать) подготовленные высказывания; - осуществлять информационный поиск в разных источниках, включая справочную учебно-научную литературу, СМИ и ресурсы Интернета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и приемами эффективного педагогического общения. 	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1 Педагогическая риторика как предмет изучения

Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного, гармонизирующего общения. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики (культуры речи) как вузовской дисциплины. Гармонизирующий педагогический диалог, его сущность и специфика. Принцип коммуникативного сотрудничества, его сущность, приемы реализации в педагогическом общении.

Раздел 2 Педагогическое общение

Педагогическое общение: сущность, специфика, функции. Сфера обучения как «зона повышенной речевой ответственности». Коммуникативная и речевая ситуация. Структура (компоненты) коммуникативно-речевой ситуации. Стили педагогического общения. Учебно-речевые ситуации общения. Культура речевого поведения учителя.

Раздел 3 Речевая деятельность учителя

Слушание в профессиональной деятельности учителя. Специфика слушания как вида речевой деятельности. Функции слушания. Этапы слушания. Виды слушания. Способы слушания (рефлексивное, нерефлексивное, эмфатическое). Культура слушания. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя слушать. Основные приемы совершенствования умения слушать.

Чтение в профессиональной деятельности учителя. Функции чтения. Виды чтения. Специфика понимания текстов различного характера (научного, художественного, публицистического). Этапы работы с текстом (книгой) в процессе осмысления читаемого. Формы и приемы воспроизведения прочитанного. Вторичные тексты, созданные на основе чтения первичных текстов.

Раздел 4 Профессионально значимые для учителя речевые жанры

Письменные профессионально значимые речевые жанры. Функции письменных педагогических жанров, их специфика. Аннотация. Отзыв и рецензия. Реферат (письменный), его функции и сфера использования. Особенности реферата-обзора.

Устные профессионально-значимые высказывания учителя. Функции и специфика устных профессиональных жанров. Педагогический диалог. Педагогический диалог в ситуации объяснения нового материала. Характер вопросов, требования к их формулировке. Функции объяснительной речи и ее разновидности. Объяснительный монолог как речевой жанр. Требования к речевому поведению учителя в ситуации объяснения. Структурно-смысловые компоненты объяснительной речи. Объяснительные тексты сравнительного характера. Правила сравнения.

Обобщающая речь учителя в ситуации подведения итогов урока. Специфика учебно-речевой ситуации подведения итогов урока.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.16.2 Устные жанры педагогического общения»

1 Цель освоения дисциплины: формирование коммуникативной компетентности педагога.

Задачи: совершенствовать нормы и правила речевого поведения учителя, составляющие суть педагогического общения; помочь овладеть основными устными профессиональными жанрами, связанными с педагогической деятельностью.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p><u>Знать:</u> - этикетные особенности профессиональной речи учителя; - различные виды объяснительной речи, информирующей речи в монологе учителя; особенности обобщающей речи.</p> <p><u>Уметь:</u> - ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях, подбирать в соответствии с ними стиль общения; - определять свои коммуникативные успехи, неудачи, промахи в любом жанре педагогического общения.</p> <p><u>Владеть:</u> - коммуникативно-речевыми жанрами устной речи педагога.</p>	<p>ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</p>
<p><u>Знать:</u> - устные жанры педагогического общения; - коммуникативные качества речи (богатство, точность, выразительность и т. д.).</p> <p><u>Уметь:</u> - разрабатывать систему речевого самосовершенствования; - соблюдать нормы современного литературного языка, править (редактировать) подготовленные высказывания; - осуществлять информационный поиск в разных источниках, включая справочную учебно-научную литературу, СМИ и ресурсы Интернета.</p> <p><u>Владеть:</u> - способами и приемами эффективного педагогического общения.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>

4 Содержание дисциплины

Раздел 1 Категории риторики как основа профессионального красноречия

Общение. Педагогическое общение. Понятие об учебно-речевой ситуации. Основные единицы педагогического общения. Категории риторики как основа профессионального красноречия. Текст (высказывание) как динамическая единица педагогического общения. Речевой жанр как риторическое явление профессиональной деятельности педагога. Речевая деятельность учителя. Коммуникативные качества речи учителя русского языка и литературы.

Раздел 2 Педагогический диалог

Понятие о педагогическом диалоге. Структура диалогического единства. Типы диалогических построений: диалог-сообщение; диалог-побуждение; диалог-расспрос и др. Специфика учебно-педагогического диалога в различных коммуникативно-речевых ситуациях. Диалогическое единство как разновидность дискурса. Структура диалогического единства. Типы диалогических построений: диалог-сообщение; диалог-побуждение; диалог-расспрос и др. способы предъявления информации в педагогическом диалоге. Структурно-смысловая целостность диалога. Характер вопросов, требования к их формулировке.

Раздел 3 Педагогический монолог

Понятие о педагогическом монологе. Информационная (информативная) речь учителя и ее особенности. Аргументирующая (аргументативная) речь педагога. Жанры аргументирующей речи учителя русского языка и литературы. Объяснительный монолог (объяснительная речь) учителя в ситуации изучения нового материала. Функции объяснительной речи и ее разновидности. Объяснительный монолог как речевой жанр. Особенности коммуникативно-речевой ситуации, в которой реализуется объяснительный монолог. Характер информации в объяснительной речи. Соотношение информативного и аргументативного компонентов в содержании объяснительной речи. Разновидности объяснительных текстов. Объяснение понятий, закономерностей (теоретический аспект). Объяснение фактов, явлений, событий. Знания о способах деятельности и специфика их изложения в объяснительной речи. Требования к речевому поведению учителя в ситуации объяснения. Коммуникативно-речевые умения, необходимые для создания объяснительного монолога.

Средства активизации учащихся в процессе объяснения. Приемы диалогизации общения в процессе объяснения. Импровизация в ходе объяснения. Приемы популяризации объяснительной речи. Цели, задачи, сущность и специфика популяризации. Речевые приемы популяризации: лексические и синтаксические средства словесной образности. Тропы и риторические фигуры в объяснительной речи. Риторические вопросы и восклицания; введение вымышленной речи, цитация, повтор, метафора, сравнение, аналогия как приемы популяризации. Стилистические особенности объяснительной речи. Структурно-смысловые компоненты объяснительной речи (монолог – рассуждение – формулировка проблемы (познавательная задача) – определение – иллюстрация – монолог – подчеркивание информации и др.). Объяснительные тексты сравнительного характера. Правила сравнения. Алгоритм сравнения (определение объектов сравнения; выявление оснований сравнения; перечисление черт сходства и различия между сравниваемыми явлениями). Обобщающая речь учителя в ситуации подведения итогов урока. Разновидности обобщающей речи: обобщение деятельностного аспекта урока; обобщение – формулировка правила, определения; обобщение – инструктаж, совет, предупреждение трудностей. Структурно-смысловые части обобщающей речи. Логичность обобщающей речи. Проблемный монолог педагога, его разновидности. Способы создания интеллектуальных «ловушек» в проблемном монологе.

Раздел 4 Публичные жанры педагогического общения

Доклад (сообщение) как разновидность информирующей речи. Разновидности докладов. Особенности доклада как формы устного и публичного выступления. Структурно-смысловые части доклада, их функции. Требования к отбору материала для доклада или сообщения. Средства перехода от одной части к другой. Подготовка к докладу. Средства установления контакта со слушателями. Средства привлечения внимания; средства популяриза-

ции информации. Средства выделения главного, значимого, интересного, нового. Цитирование и цифровой материал в докладе. Аргументативный компонент доклада (сообщения). Выразительность речи докладчика.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.17.1 Общая физическая подготовка»

1 Цель освоения дисциплины:

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности.

Задачи:

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развитие качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

– обеспечение общей физической подготовленности, приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц (328 академич. часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p><u>Знать:</u> – основные средства и методы физического воспитания</p> <p><u>Уметь:</u> – подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p><u>Владеть:</u> – методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность</p>
--	--

4 Содержание дисциплины

Раздел № 1. ППФП (профессионально-прикладная физическая подготовка)

Обучение подбору упражнений для быстроты, силы, выносливости, гибкости. Подготовка и проведение вводно-подготовительной части учебно-тренировочного занятия. Подготовка и проведение физкультурно-оздоровительного занятия для группы ОФП или «группы здоровья». Обучение судейству видов спорта: легкая атлетика, волейбол, лыжный спорт, баскетбол.

Раздел № 2. Средства и методы общей физической подготовки

Обучение строевым упражнениям, общеразвивающим упражнениям с предметами (гантели, гири, скакалки, мячи, гимнастические палки), для воспитания физических качеств (силы, гибкости, ловкости, быстроты, выносливости).

Раздел № 3. Обучение и совершенствование элементов легкой атлетики

Обучение бегу на короткие (30,60,100м) и длинные (2, 3 км) дистанции. Использование равномерного бега, специальных беговых и прыжковых упражнений. Тренировка бега контрольных дистанций. Развитие скоростно-силовых качеств и специальной выносливости.

Раздел № 4. Обучение и совершенствование элементов волейбола

Обучение правилам игры, технике выполнения подач, передач, блокированию, нападающему удару. Совершенствование контрольных упражнений.

Раздел № 5. Обучение и совершенствование элементов баскетбола

Обучение и совершенствование элементов баскетбола: ведение, выбивание, броскам в кольцо, передачам. Обучение индивидуальным действиям тактики нападения, защиты. Выполнение зачетных требований.

Раздел № 6. Совершенствование лыжной подготовки

Обучение правильному подбору, пользованию лыжным инвентарем с выполнением строевых приемов и команд. Освоение техники попеременного двушажного и четырехшажного шагов, подъемов и спусков с горы. Развитие скоростно-силовых качеств, специальной выносливости.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.17.2 Спортивные игры»

1 Цель освоения дисциплины:

Формирование физической культуры личности. Подготовка студентов к использованию видов спорта в спортивной и оздоровительной практике.

Задачи:

- овладение основными приемами техники спортивных игр.
- развитие личностно-коммуникативных качеств, согласованности групповых взаимодействий;
- становление у обучающихся практических умений и навыков спортивной подготовки в сфере физической культуры средствами спортивных игр (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис);
- формирование мотивационно-ценностного отношения к здоровому стилю жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой двигательных умений и навыков средствами волейбола, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности будущего бакалавра;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц (328 академич. часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: – основные средства и методы физического воспитания.</p> <p>Уметь: – подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств.</p> <p>Владеть: – методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность.</p>
--	---

4 Содержание дисциплины

Раздел № 1. Общая физическая подготовка (ОФП)

Общая физическая подготовка (ОФП) — это процесс совершенствования двигательных физических качеств: силы быстроты, выносливости, гибкости, которые направлены на

всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Отдельные упражнения специальной подготовки направлены на достижение высоких личных результатов в выбранной сфере деятельности.

Раздел № 2. Обучение основным приемам и совершенствование техники игры в волейбол Обучение и совершенствование техник перемещения, приемам и передачам мяча в парах, тройках, в условиях, приближенных к зачетным требованиям. Развитие физических качеств, необходимых волейболисту. Обучение и совершенствование техник подачи, нападающим ударам, блокированию. Обучение и совершенствование силовой подачи, нападающему удару, обманным действиям.

Раздел № 3. Обучение и совершенствование элементов игры в баскетбол Обучение и совершенствование техник ведения мяча, передач, броскам. Обучение и совершенствование технико-тактических действий игры в баскетбол: обучение зонной защиты, быстрому прорыву, броскам с дальней дистанции и т.д. Практика судейства игры в баскетбол.

Раздел № 4. Обучение и совершенствование технико-тактических действий игры в футбол Обучение игры в парах, тройках. Обучение и тренировка основным техническим приемам игрока. Техника обучения передвижения футболистов, остановки мяча, обманные движения и отбор мяча. Остановка мяча грудью. Разучивание приема в упрощенных условиях. Двусторонняя игра. Организация соревнований и правила судейства.

Раздел № 5. Обучение и совершенствование элементов игры в настольный теннис Обучение основным техническим элементам игры в настольный теннис: Совершенствование навыков освоенных приемов срезок и накатов на столе в различных направлениях и сочетаниях. Совмещение выполнения приемов с техникой передвижений. Удары справа и слева ракеткой по мячу у тренировочной стенки, у приставленной половинки стола к тренировочной стенке – серийные удары, одиночные удары. Организация соревнований и правила судейства.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.17.3 Волейбол»

1 Цель освоения дисциплины:

Формирование физической культуры личности. Подготовка студентов к использованию вида спорта в спортивной и оздоровительной практике.

Задачи:

- овладение основными приемами техники игры в волейбол.
- развитие личностно-коммуникативных качеств, согласованности групповых взаимодействий;
- становление у обучающихся практических умений и навыков спортивной подготовки в сфере физической культуры средствами волейбола;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к здоровому стилю жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков средствами волейбола, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности будущего бакалавра;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц (328 акад. часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Знать:	ОК-8 готовность поддерживать
---------------	------------------------------

<p>– основные средства и методы физического воспитания</p> <p>Уметь:</p> <p>– подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность</p>
---	---

4 Содержание дисциплины

Раздел № 1. Общая физическая подготовка (ОФП) Общая физическая подготовка (ОФП) — это процесс совершенствования двигательных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, которые направлены на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Отдельные упражнения специальной подготовки направлены на достижение высоких личных результатов в выбранной сфере деятельности.

Раздел № 2. Обучение основным приемам техники волейбола Обучение и совершенствование техник перемещения, приемам и передач мяча в парах, тройках, в условиях, приближенных к зачетным требованиям.

Раздел № 3. Совершенствование общей и специальной подготовки волейболиста Развитие физических качеств, необходимых волейболисту. Обучение и совершенствование техник подачи, нападающим ударам, блокированию.

Раздел № 4. Совершенствование технико-тактических действий игры в волейбол Обучение и совершенствование силовой подачи, нападающему удару, обманным действиям.

Раздел № 5. Совершенствование навыков игры в волейбол Игра на укороченной площадке, совершенствование подач по номерам расстановки, двухсторонняя игра.

Раздел № 6. Участие в соревнованиях Соревнования между группами, курсами, между сборными командами факультетов.

Раздел № 7. Овладение судейской и инструкторской практикой Обучение основам организации соревнований, судейства. Обучение жестам судьи.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.17.4 Баскетбол»

1 Цель освоения дисциплины:

Формирование физической культуры личности. Подготовка студентов к использованию вида спорта в спортивной и оздоровительной практике.

Задачи:

- овладение основными приемами техники игры в баскетбол;
- развитие личностно-коммуникативных качеств, согласованности групповых взаимодействий;
- становление у обучающихся практических умений и навыков спортивной подготовки в сфере физической культуры средствами баскетбола;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к здоровому стилю жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков средствами баскетбола, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности будущего бакалавра;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц (328 акад. часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p><u>Знать:</u> – основные средства и методы физического воспитания</p> <p><u>Уметь:</u> – подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p><u>Владеть:</u> – методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
--	---

4 Содержание дисциплины

Раздел № 1. Общая физическая подготовка (ОФП) Общая физическая подготовка (ОФП) — это процесс совершенствования двигательных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, которые направлены на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Отдельные упражнения специальной подготовки направлены на достижение высоких личных результатов в выбранной сфере деятельности.

Раздел № 2. Обучение основным техническим приемам баскетбола Прыжки. Остановка двумя шагами. Повороты вперед и назад. Ловля мяча двумя руками. Ловля мяча одной рукой. Передача мяча двумя руками. Передача мяча одной рукой. Ведение мяча. Обводка соперника. Броски мяча в корзину двумя руками.

Раздел № 3. Тактическая подготовка баскетболиста Розыгрыш мяча. Атака корзины. Заслон, наведение, пересечение, треугольник, тройка, малая восьмерка. Наведение на двух игроков. Система быстрого прорыва. Система эшелонированного прорыва. Система нападения через центрального. Система нападения без центрального. Игра в численном большинстве. Игра в меньшинстве. Тактика защиты. Подстраховка. Переключение. Система личной защиты. Система зонной защиты. Система смешанной защиты. Система личного и зонного прессинга. Игра в большинстве и меньшинстве.

Раздел № 4. Соревновательная игра Соревнования внутри группы, между группами, курсами, между сборными командами факультетов.

Раздел № 5. Овладение судейской и инструкторской практикой Обучение основам организации соревнований, судейства. Обучение жестам судьи.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.17.5 Футбол»

1 Цель освоения дисциплины:

Формирование физической культуры личности. Подготовка студентов к использованию вида спорта в спортивной и оздоровительной практике.

Задачи:

- овладение основными приемами техники футбола.
- развитие личностно-коммуникативных качеств, согласованности групповых взаимодействий;
- становление у обучающихся практических умений и навыков спортивной подготовки в сфере физической культуры средствами футбола.
- формирование мотивационно-ценностного отношения к здоровому стилю жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой двигательных умений и навыков средствами футбола, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности будущего бакалавра;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц (328 акад. часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p>Знать: – основные средства и методы физического воспитания</p> <p>Уметь: – подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p>Владеть: – методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность</p>
---	--

4 Содержание дисциплины

Раздел № 1. Общая физическая подготовка (ОФП) Общая физическая подготовка (ОФП) — это процесс совершенствования двигательных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, которые направлены на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Отдельные упражнения специальной подготовки направлены на достижение высоких личных результатов в выбранной сфере деятельности.

Раздел № 2. Обучение техники игры с мячом Обучение игровым приемам с мячом: удары остановки, ведение, вбрасывание финты. Приемы игры вратаря.

Раздел № 3. Обучение способам, разновидностям и условиям выполнения приемов в нападении и защите Обучение игровым приемам при ведении мяча соперником, овладение мячом, перехваты, финты.

Раздел № 4. Совершенствование технико-тактических действий игры в футбол Тренировка индивидуальных, групповых и командных действий в нападении и защите. Совершенствование тактических в различных системах игры.

Раздел № 5. Обучение тактике игры и ее совершенствование в групповых действиях нападающих, защитников, вратаря Обучение личной, зонной и смешанной защите, быстрому поэтапному нападению.

Раздел № 6. Участие в соревнованиях, управление командой в процессе матча, анализ проведенной игры. Игра в мини-футбол (футзал). Обучение руководству футбольным коллективом.

Раздел № 7. Овладение судейской и инструкторской практикой Обучение основам организации соревнований, судейства. Обучение жестам судьи.

Аннотация дисциплины «Б.1.В.ДВ.17.6 Настольный теннис»

1 Цель освоения дисциплины:

Формирование физической культуры личности. Повышение уровня физической подготовленности и использование настольного тенниса в досуговой деятельности студентов.

Задачи:

- способствовать укреплению здоровья, физическому развитию, повышению работоспособности.
- развитие и совершенствование двигательных умений и навыков студентов, развитие координационных способностей, скорости реакции, личностно-коммуникативных качеств.
- овладение двигательными навыками и техникой настольного тенниса;
- специальная физическая подготовка в настольном теннисе;
- развитие личностно-коммуникативных качеств, согласованности групповых взаимодействий;
- становление у обучающихся практических умений и навыков спортивной подготовки в сфере физической культуры средствами настольного тенниса;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к здоровому стилю жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков средствами настольного тенниса обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности будущего бакалавра;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц (328 акад. часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

<p><u>Знать:</u> – основные средства и методы физического воспитания</p> <p><u>Уметь:</u> – подбирать и применять методы и средства физической культуры для совершенствования основных физических качеств</p> <p><u>Владеть:</u> – методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ОК-8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность</p>
--	--

4 Содержание дисциплины

Раздел № 1. Общая физическая подготовка (ОФП) Общая физическая подготовка (ОФП) — это процесс совершенствования двигательных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, которые направлены на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Отдельные упражнения специальной подготовки направлены на достижение высоких личных результатов в выбранной сфере деятельности.

Раздел № 2 Обучение технике игры в настольный теннис Обучение стойке теннисиста, способам перемещения. Игра в парах на близком и дальнем расстоянии от стола.

Раздел № 3 Совершенствование физических качеств: ловкости, быстроты реакции Использование специальных упражнений для развития ручной ловкости и быстроты реакции с использованием различных предметов, и ситуаций.

Раздел № 4 Совершенствование техники парной игры Тренировка игроков разного уровня квалификации. Особенности игры в защите и нападении.

Раздел № 5 Системы проведения соревнований: круговая, «олимпийская» Освоение прямого, кругового, «олимпийского», смешанного способов проведения соревнований по настольному теннису в зависимости от количества заявленных участников.

Аннотация дисциплины «Б.2.У.1 «Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)»

1 Цель практики заключается в осуществлении практической подготовки студента к профессиональной деятельности педагога на базе общеобразовательной школы

Задачи:

- 1) Реализация основных направлений и форм работы педагога в системе образования;
- 2) Овладение умением оформления педагогической документации;
- 3) Овладение необходимыми навыками практической работы педагога в системе образования;
- 4) Проведение психодиагностической, коррекционной, профилактической работы с детьми в системе образования;
- 5) Овладение методами психолого-педагогического анализа урока.

В период производственной практики студенту необходимо:

1. углубить и закрепить теоретические знания, полученные в институте, и научиться применять эти знания на практике работы педагога;
2. научиться, опираясь на знания различных отраслей психологии и педагогики, проводить различные виды психологической работы с детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, заботиться о здоровье школьников;
3. подготовиться к проведению учебной и внеурочной работы с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся;
4. овладеть умениями научно-исследовательской работы в плане изучения психологических особенностей личности детей и подростков, наблюдать, анализировать и обобщать психологические закономерности, умением самообразовываться.

2 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по практике

<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– основные направления и особенности работы педагога в школе;– основные формы и методы организации диагностической, коррекционно-развивающей, консультационной работы психолога;– основные этапы психолого-педагогического исследования;– документацию образовательного учреждения и порядок ее ведения. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- организовывать и руководить учебным процессом, познавательной деятельностью школьников, определять и реализовывать образовательные, воспитательные задачи уроков, выбирать и применять оптимальные методы и приемы обучения;- организовывать и руководить воспитательным процессом и самовоспитанием учащихся (ставить и решать воспитательные задачи в отношении детского коллектива и отдельных учащихся с учетом комплексного подхода к воспитанию, отбирать материал к проведению различных форм воспитательной работы, психолого-педагогического воздействия в единстве с владением методикой проведения отдельных	<p>ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>
--	--

<p>форм и видов учебной и воспитательной работы и др.).</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с учащимися, родителями, педагогами; -навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет для дальнейшего профессионального роста; -умением анализировать собственную деятельность, профессиональной рефлексии. 	
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности психолого-педагогического процесса. - формы и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить разные формы взаимодействия с коллегами, родителями и социальными партнерами; - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и воспитательной деятельности. - решать психолого-педагогические задачи и ситуации, проводить деловые игры, конструировать и моделировать различные формы психолого-педагогического сопровождения. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами вербальной и невербальной коммуникации. - навыками организованной практической деятельности, культуры мышления педагога дошкольной организации, решения широкого круга профессиональных задач. 	<p>ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса</p>

4 Содержание практики

1. Этап организации установочной конференции на базе школы по проведению практики включает в себя:

- Участие в установочной конференции.
- Знакомство с руководителями практики и разработка индивидуальных заданий на период прохождения практики (приложение Б).
- Знакомство с педагогом на базе ОУ, знакомство с функциональными обязанностями психолога учреждения, определение содержания практики, составление индивидуальных планов работы и графика работы на весь период практики.

2.Методический исследовательский этап:

- участие в практической деятельности педагога базы практики и выполнение самостоятельной практической, исследовательской деятельности.
- ознакомление с деятельностью педагога в ОУ;
- подбор методик для изучения детского коллектива и личности учащихся;
- подготовить протоколы (приложение В) для использования методов наблюдения, беседы, изучение документации для получения полной характеристики о ребенке;
- разработать воспитательного мероприятия для учащихся (приложение Ж);
- разработать лекцию для родителей (приложение З).

3.Этап психологического исследования (выполнение задания по психологии):

- диагностика школьного коллектива;
- диагностика 5 учащихся разного уровня развития;
- составление психологического анализа урока (не менее 10) – приложение Е;

- проведение воспитательного мероприятия для учащихся;
- проведение родительского собрания;
- составление коррекционно-развивающей программы на учащихся.

4. Этап обработки и анализа полученной информации по выполненным заданиям:

-проводится интерпретация и анализ полученных данных по диагностическим методикам, протоколам бесед, наблюдений и на их основе составляется психолого-педагогическая характеристика (приложение Д).

5. Этап подготовки отчетной документации по практике:

После завершения практики студент должен предоставить методисту на проверку дневник психологической практики.

Аннотация дисциплины «Б.2.П.1 Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

1 Цель практики:

Производственная практика (научно-исследовательская работа) для бакалавров нацелена на обеспечение взаимосвязи между теоретическими знаниями, полученными при усвоении образовательной программы, и практической деятельностью по применению этих знаний в ходе научно-исследовательской работы.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) бакалавров проводится с целью сбора, анализа и обобщения научного материала, разработки оригинальных научных идей для подготовки курсовой, выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, получения навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно-исследовательской работе коллектива исследователей.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) предусматривает написание научной статьи или аналитического обзора, а также разработку учебных материалов по профилю.

Задачи:

1. Познакомиться с приёмами и методами лингвистических и литературоведческих исследований.
2. Научиться подбирать и реферировать научную литературу по теме исследования.
3. Составлять программу научного исследования.
4. Научиться отбирать и систематизировать материал для филологического исследования.
5. Научиться представлять результаты научного исследования в виде научного текста.

2 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по практике

<p>Знать: -актуальные проблемы научных исследований в области филологии; -основные приемы и методы научного исследования в области филологии.</p>	<p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p>Уметь: определять и формулировать цели, задачи и методы научного исследования в области филологии.</p>	
<p>Владеть: навыками обобщения и систематизации полученных знаний и информации.</p>	
<p>Знать: актуальные проблемы филологии в рамках курса</p>	<p>ПК-12 способность руководить</p>

<p>русского языка и литературы, изучаемого в средней школе.</p> <p>Уметь: определять и формулировать цели, задачи и методы научного исследования в области филологии в ходе руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p> <p>Владеть: - приемами корректирования научного текста в ходе руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.</p>	<p>учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>
---	---

4 Содержание практики

В ходе производственной практики «Научно-исследовательская работа» студенты знакомятся с общими принципами организационно-исследовательской работы, методами филологического исследования. Студенты-практиканты приобретают опыт исследовательской деятельности, в процессе которой апробируют и реализуют свои научные идеи и замыслы, собирают научно-исследовательский материал, анализируют и обобщают результаты проведенного исследования, представляемые затем в рамках курсовой или выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Основными видами работ, выполняемых студентами в период практики, являются:

- учебная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- обобщение полученных научных результатов.

1. Учебная работа

Учебная работа предполагает изучение основных принципов и методов лингвистического и литературоведческого исследования, методов работы с научной литературой, принципов оформления библиографических списков, получение навыков написания научного реферата, аннотации, аннотированного списка литературы. Учебная работа проходит на подготовительном этапе практики в течение 8 учебных часов и включает 2 часа курса общей методологии научного исследования, по 2 часа методики лингвистического и литературоведческого исследования, 2 часа отводится на методику библиографической работы.

2. Теоретическая работа

Теоретическая работа предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы, методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий

3. Практическая работа

Практическая работа заключается в организации, проведении и контроле исследовательских процедур, сборе первичных эмпирических данных, их предварительном анализе.

4. Обобщение полученных результатов

Обобщение полученных результатов включает научную интерпретацию полученных данных, их обобщение, полный анализ проделанной исследовательской работы, оформление теоретических и эмпирических материалов в виде научного отчета по научно-исследовательской практике.

**Аннотация дисциплины «Б.2.П.2 Производственная практика
(практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности)»**

1 Цель практики:

вооружение будущего бакалавра умениями и навыками педагогического взаимодействия с различными субъектами воспитательного процесса в условиях летнего отдыха детей.

В результате прохождения производственной практики в оздоровительном лагере студенты должны получить навыки отбора форм, средств организации досуга детей в условиях детского временного коллектива, а также выработать умения организовывать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачи:

- закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения в курсе «Введение в педагогическую деятельность», «Теоретическая педагогика», «Практическая педагогика»;
- отработка умений решать профессиональные задачи различных типов и видов;
- анализ собственной профессиональной деятельности;
- учет различных контекстов (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы воспитания и социализации детей и подростков;
- совершенствование умения проектировать воспитательный процесс в ДОЛ с использованием современных воспитательных технологий, соответствующим общим и специфическим особенностям возрастного развития личности;
- создание педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды;
- использование различных средств коммуникации для организации взаимодействия с субъектами педагогического процесса.

2 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по практике

<p>Знать: современные методики и технологии воспитания, их конструктивное наполнение; сущность, функции и специфику педагогической диагностики, методы диагностирования и условия их применения; качественные характеристики учебно- воспитательного процесса, цели и задачи, прогнозируемые результаты развития, воспитания и обучения школьников; условия организации деятельности детей, обеспечивающие качество учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Уметь: применять методики и технологии в практической деятельности; анализировать результаты пед. диагностики; давать научный прогноз развития, воспитания и обучения школьников; определять причины отставания и осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход, стимулировать учащихся к самообучению и непрерывному образованию;</p> <p>Владеть: способами организации аудиторной и внеаудиторной деятельности школьников; способами диагностики уровня актуального развития с целью</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
---	---

<p>выявления достижений, предупреждения отставаний и коррекции учащихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способами стимулирования учащихся к учебно- познавательной деятельности и деятельности по саморазвитию, самовоспитанию и самообразованию</p>	
<p>Знать: особенности организации взаимодействия и сотрудничества, коллективного и группового взаимодействия, способы формирования самостоятельности и активности учащихся на основе выявления их индивидуальных особенностей, способы создания условий для развития творческих способностей.</p> <p>Уметь: учитывать индивидуальные различия, выстраивать стратегии деятельности для развития индивидуальных и творческих способностей учащихся.</p> <p>Владеть: способами организации и сотрудничества, создания благоприятных условий взаимодействия, методами развития инициативы и самостоятельности учащихся, способами создания ситуаций для выявления творческих способностей.</p>	<p>ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>

4 Содержание практики

1 этап: Подготовительный

- изучить новые методические разработки и собрать методический материал для работы с отрядом;
- принять участие в установочной конференции, посвященной прохождению предстоящей летней психолого-педагогической практики;
- пройти инструктаж по технике безопасности;
- взять направление на практику с места учебы, а также Дневник вожатого по летней психолого-педагогической практике;
- проконсультироваться у преподавателя, ответственного за прохождение летней психолого-педагогической практики в случае возникновения затруднений с устройством на практику.

2 этап: Основной этап

- составить перспективный план работы отряда (примерный перечень тех мероприятий, дел, которые вожатый хотел бы провести с детьми, имея в виду воспитание определенных качеств личности у детей);
- обеспечить организованный сбор детей своего отряда и безопасность их при перевозке в лагерь;
- расселить детей в спальном корпусе;
- вожатый отряда является материально ответственным лицом за всё имущество и инвентарь, переданный им для создания нормальных условий жизни, отдыха и работы детей;
- круглосуточно находиться при отряде;
- постоянно следить за наличием и занятиями детей в отряде;
- составить список отряда и ознакомиться с индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- ежедневно присутствовать на планерке (1 вожатый от отряда);
- строить свою деятельность исходя из перспективного и календарного планов лагеря, плана работы отряда, утвержденного заместителем директора лагеря по воспитательной работе/старшей вожатой;

- организовывать воспитательную досуговую работу в отряде на основе инициативы и самостоятельности самих детей и в соответствии с утвержденным планом работы на смену и конкретный период;
- обеспечивать педагогическую направленность работы отряда и руководить одним из кружков или клубом по интересам, созданным внутри отряда;
- быть организатором и руководителем художественной самостоятельности и спортивной работы в отряде;
- нести ответственность за жизнь и здоровье детей вверенного ему отряда.

3 этап: Итоговый этап

- подготовить отчет о пройденной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- сдать преподавателю, отвечающему за организацию практики, всю необходимую документацию, подтверждающую то, что студент действительно проходил практику и позволяющую преподавателю судить о том, какой оценки она заслуживает (зачет с оценкой, незачет);
- принять участие в индивидуальном и коллективном (в рамках заключительной конференции) анализе прошедшей практики и в обсуждении предложений относительно организации практики;
- в первой декаде сентября получить зачет с оценкой по практике.

Аннотация дисциплины «Б.2.П.3 Производственная практика (педагогическая практика)»

1 Цель практики: подготовка студентов к проведению в период производственной практики «Б.2.П.3 Производственная практика (педагогическая практика)» учебной работы по русскому языку и литературе с применением разнообразных методов, активизирующих познавательную деятельность студентов, т.е. формирование методической компетенции; формирование педагогических умений и навыков: выполнение профессиональных обязанностей учителя русского языка и литературы и руководителя классного коллектива.

Задачи: ознакомление студентов с общей организацией учебной практики в общеобразовательном заведении; овладение методикой наблюдения учебно-воспитательного процесса, соотнесения наблюдаемого с изучаемым теоретическим материалом; приобщение студентов к практической педагогической деятельности, формирование у них профессиональных умений; углубление и применение на практике теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, методики преподавания русского языка, литературы, педагогики, психологии, используя для этого различные приемы и методы; формирование развитие адекватной самооценки и профессиональной рефлексии.

2 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по практике

Знать: цели, задачи, структуру и содержание школьного курса русского языка и литературы в различных учебных комплексах.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уметь: планировать учебно-методическую работу по определенной теме школьного курса русского языка и литературы; осуществлять целенаправленный отбор заданий для усвоения понятий и правил; организовывать поиск	

<p>решения лингвистических задач; определять цели изучения конкретного учебного материала. Владеть: приемами использования основных образовательных технологий.</p>	
<p>Знать: требования к уроку вообще и к урокам различных видов в частности; структуру урока. Уметь: выделять структурные компоненты урока; анализировать фрагменты урока и урок в целом; конструировать уроки различных типов и оформлять их в виде конспектов; методически грамотно организовывать домашнюю работу учащихся по предмету и осуществлять контроль за ее выполнением разными способами; организовывать деятельность учащихся и управлять ею в течение урока. Владеть: приемами использования основных образовательных технологий; проводить анализ урока на основе пяти позиций: учитель, ученик, цель, результат, способы деятельности, содержание.</p>	<p>ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>

4 Содержание практики

Раздел 1. Организационный этап. Знакомство с целями, задачами и содержанием практики, с распорядком дня школы, с расписанием открытых уроков, беседа о культуре поведения в педагогическом коллективе и в классе.

Раздел 2. Посещение открытых уроков в школе. Анализ посещенных уроков. Собеседование. Посещение и анализ урока объяснения нового материала. Посещение и анализ урока закрепления изученного. Посещение и анализ урока развития речи.

Раздел 3. Практикум. Конспектирование литературы. Проверка школьных тетрадей по русскому языку и литературе. Подготовка дидактического материала, в том числе разработка конспекта. Собеседование, портфолио. Консультация. Портфолио, собеседование. Разработка фрагмента урока объяснения новой темы и проведение ролевой игры. Разработка фрагмента урока проверки домашнего задания и проведение ролевой игры. Разработка индивидуальных карточек для опроса.

Раздел 4. Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы школы. Пробные уроки, разработка конспектов, выбор методов и средств обучения, изучение личности ученика. Проверка дневников по практике, посещение пробных уроков групповыми методистами, консультации.

Раздел 5. Заключительный этап. Проведение зачетных уроков, внеклассных мероприятий. Сбор материалов и составление отчета по практике. Итоговая конференция. Посещение зачетных уроков и внеклассных мероприятий, проверка и анализ конспектов уроков. Проверка и анализ отчетной документации.

Аннотация дисциплины «Б.2.П.4 Производственная практика (преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы)»

1 Цель практики: расширение и углубление психолого-педагогических, методических и научно-исследовательских умений и навыков будущего учителя русского языка и литературы в условиях старшей и профильной школы.

Задачи: Углубление и применение на практике теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, методики преподавания русского языка, литературы, педагогики, психологии, используя для этого различные приемы и методы; знакомство с системой работы современной общеобразовательной школы; формирование

умения профессионального общения со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, коллегами, родителями); применение на практике технологий, методов, приемов и средств работы современного учителя русского языка и литературы с учётом основных этапов проведения урока русского языка на различных ступенях и уровнях обучения; приобретение практических умений и навыков планирования и организации учебной и внеклассной работы, в том числе внеурочной работы по предмету; проведение исследовательской работы, в частности собирать необходимый материал для курсовой и выпускной квалификационной работы, проведение педагогического эксперимента; формирование развитие адекватной самооценки и профессиональной рефлексии.

2 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по практике

<p>Знать: профессиональные обязанности учителя русского языка и литературы.</p> <p>Уметь: планировать собственную практическую деятельность, составлять технологические карты уроков разных типов, внеклассных занятий по предмету; проводить диагностику усвоения учебного материала школьниками; составлять и применять наглядные пособия; проверять и оценивать устные ответы и письменные работы учеников; подбирать дидактический материал для школьного кабинета, применять ИКТ и технические средства обучения.</p> <p>Владеть: навыками методической рефлексии собственной деятельности и деятельности учителей, оценки уроков, факультативного и внеклассного занятий в целом и их отдельных фрагментов; устной речью как важнейшим средством обучения и воспитания; приобретение коммуникативных навыков общения в трудовом коллективе.</p>	<p>ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию</p>
<p>Знать: специфику исследовательского метода и возможности его применения в школьном образовании; исследовательские умения обучающихся (требования ФГОС).</p> <p>Уметь: определять методическую проблему по теме ВКР; планировать выполнение работы; систематизировать накопленный эмпирический материал; осуществлять систематический анализ своей практической деятельности и опыта учебно-воспитательной работы школы в педагогическом дневнике.</p> <p>Владеть: исследовательскими умениями.</p>	<p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>

4 Содержание практики

Раздел 1. Организационный этап. Знакомство с целями, задачами и содержанием практики, с распорядком дня школы, с расписанием открытых уроков, беседа о культуре поведения в педагогическом коллективе и в классе. Установочная конференция.

Раздел 2. Пассивная практика. Посещение и анализ уроков учителей, составление всех видов планов учебно-воспитательной работы. Собеседование в школе, консультации, проверка дневников практиканта, беседы с учителями-наставниками.

Раздел 3. Комплексное изучение системы учебно-воспитательной работы школы. Пробные уроки, разработка конспектов, выбор методов и средств обучения, изучение

личности ученика. Проверка дневников по практике, посещение пробных уроков групповыми методистами, консультации.

Раздел 4. Проведение работы классного руководителя, зачетных мероприятий и уроков. Контрольные уроки, внеклассные мероприятия, индивидуальная работа с учащимися, посещение уроков однокурсников. Посещение зачетных уроков и внеклассных мероприятий, проверка и анализ конспектов уроков

Раздел 5. Заключительный этап. Проведение зачетных уроков, внеклассных мероприятий. Сбор материалов и составление отчета по практике. Итоговая конференция. Посещение зачетных уроков и внеклассных мероприятий, проверка и анализ конспектов уроков. Проверка и анализ отчетной документации.

Аннотация дисциплины «Б.4.1 Подготовка к летней педагогической практике»

1 Цель освоения дисциплины: расширение и углубление знаний и умений студентов в области теории, методики и психологии воспитательной работы, формирование умений творчески решать конкретные воспитательные задачи.

Задачи:

- изучить специфику воспитательной работы с детьми в условиях загородного лагеря;
- вооружить умениями и навыками самостоятельной работы студентов с детьми в загородном лагере, умениями организовывать и проводить групповые и индивидуальные формы работы с детьми;
- формировать умение общения с детьми в условиях жизни в загородном лагере.

2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: специфику различных теорий обучения и воспитания, основных образовательных программ для обучающихся младшего школьного и подросткового возрастов.</p> <p>Уметь: анализировать ситуации в категориях научной педагогики и психологии на разных этапах развития личности; применять методы, формы и средства духовно-нравственного развития учащихся во внеурочной деятельности с учетом их возрастных особенностей.</p> <p>Владеть: навыками конструктивного взаимодействия с детьми разного возраста; навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности</p>	<p>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: основные формы и методы организации внеурочной работы; документацию образовательного учреждения и порядок ее ведения.</p> <p>Уметь: использовать рекомендуемые методы и приемы для организации</p>	<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность,</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
совместной и индивидуальной деятельности детей; применять в образовательном процессе знания и индивидуальные особенности учащихся и воспитанников. Владеть: навыками использования разнообразного методического материала для работы; навыками общения с учащимися, родителями, педагогами; навыками использования учебных электронных изданий и ресурсов сети Интернет для дальнейшего профессионального роста; умением анализировать собственную деятельность, профессиональной рефлексией.	самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи педагогики досуга. Педагогика досуга в условиях летне-го детско-оздоровительного лагеря.

Педагогика досуга как составная часть теории и технологии воспитания. Предмет и задачи педагогики досуга как учебного предмета вуза. Специфика, принципы, виды и формы организации воспитательной работы в лагере. Ведущая роль вожатого в организации осуществления воспитательной работы в лагере. Типы детских лагерей. Логика лагерной смены: организационный, основной и заключительный периоды в смене. Самоуправление в детском лагере. Особенности руководства детским коллективом. Закаливание детей. КТД.

Тема 2. Нормативно-правовые основы деятельности детских оздоровительных лагерей.

Санитарно-гигиенические правила и нормы детских оздоровительных лагерей. Рекомендации по профилактике детского травматизма и предупреждению несчастных случаев с детьми в детско-оздоровительных лагерях. Инструкция по общим мерам безопасности. Права и обязанности сотрудников лагеря. Этические требования, предъявляемые к вожатым.

Тема 3. Организационный период в детском лагере.

Сущность и длительность организационного периода. Цели и задачи организационного периода. Способы знакомство детей с лагерем. «Огонек знакомств». Организация и проведение «Огонька знакомств».

Тема 4. Туристско-краеведческая работа в детском лагере.

Поход и экскурсия: сущность и различия. Инструкция по организации и проведению туристских походов, экспедиций и экскурсий с учащимися, воспитанниками и студентами Российской Федерации. Подготовка к походу. Организация похода. Меры безопасности при организации и проведении походов.

Тема 5. Основы планирования работы вожатого.

Планирование как одно из важнейших слагаемых успеха в работе вожатого. Виды и формы плана. Принципы планирования.

Тема 6. Формы организации досуга в условиях детского оздоровительного лагеря.

Методика организации и проведения этических бесед. Беседа как метод воспитания. Виды бесед. Этическая беседа, ее структура. Подготовка, организация и проведение этических бесед.

Методика организации и проведения информационной работы. Информационное сообщение как вид воспитательного мероприятия. Тематика информационных сообщений. Политинформация. Формула проведения информационных сообщений. Подготовка, организация и проведение информационных сообщений.

Методика организации и проведения конкурсов. Сущность конкурса. Виды и формы конкурсов. Тематические конкурсные программы, их структура. Подготовка, организация и проведение конкурсов в условиях детско-оздоровительного лагеря.

Методика организации и проведения праздников. Праздник как коллективно-творческое дело. Особенности праздника как воспитательного мероприятия. Подготовка, организация и проведение праздника.

Методика организации и проведения игр. Сущность игры как развлекательного мероприятия. Виды игр. Выбор игр. Подвижные игры. Игры на случай непогоды. Подготовка, организация и проведение игр с детьми в детском оздоровительном лагере.

Методика организации и проведения кружковой работы.

Аннотация программы государственной итоговой аттестации

1 Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, разработанной в Оренбургском государственном университете соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и оценки уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

2 Структура государственной итоговой аттестации

Итоговая государственная аттестация по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

3 Требования к уровню подготовленности обучающегося

<p>Знать: основные понятия языкознания и литературоведения, необходимые для преподавания русского языка и литературы в школе.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить классификацию и характеристику языковых единиц в соответствии с требованиями образовательных программ по учебным предметам; - анализировать художественное произведение на уровне вуза и школы; - подбирать и реферировать критическую литературу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами анализа и интерпретации фольклорного и литературного произведения; - навыками грамотной устной и письменной речи. 	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: цели, задачи, структуру и содержание школьных курсов русского языка и литературы в различных учебных комплексах; особенности современного этапа развития образования в мире; методы, принципы и средства обучения и контроля над результатами обучения русскому языку в школе.</p> <p>Уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области филологического образования школьников; выполнять научно-методический анализ учебного материала, формулировать цели и задачи обучения, определять последовательность изучения материала; подбирать наиболее эффективные технологии для формирования лингвистической и читательской компетентности школьников.</p>	<p>ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>

<p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); приемами современных образовательных технологий.</p>	
<p>Знать: место художественной литературы и знания языка в общекультурном развитии ребенка. Уметь: применять знания литературы и языка в воспитательном процессе. Владеть: навыками создания речевых произведений педагогически значимого содержания.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Уметь: - производить классификацию и лингвистический анализ единиц в тексте; - производить комплексный и аспектный анализ художественного произведения. Владеть: приемами обобщения и систематизации полученных знаний и информации в научный текст.</p>	<p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p>Знать: систему речевого этикета и функциональных стилей русского литературного языка. Уметь: отбирать языковые средства в соответствии с требованиями жанра. Владеть: навыками создания профессионально значимых речевых произведений.</p>	<p>ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры</p>

4 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) включает вопросы по следующим дисциплинам, освоение которых имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника и обеспечивает формирование соответствующих компетенций, проверяемых в процессе государственного экзамена:

1. Современный русский литературный язык.
2. Методика обучения русскому языку.
3. История русской литературы.
4. Методика обучения литературе.
5. Задание практического характера.

5 Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы. В ходе защиты ВКР студент делает доклад об основных результатах своей работы, затем отвечает на вопросы членов комиссии по существу работы, а также на вопросы, отвечающие общим требованиям к профессиональному уровню выпускника, предусмотренные ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки.

Заведующий кафедрой русского языка и литературы,
теории и методики обучения русскому языку и литературе

 С.Л. Орлова