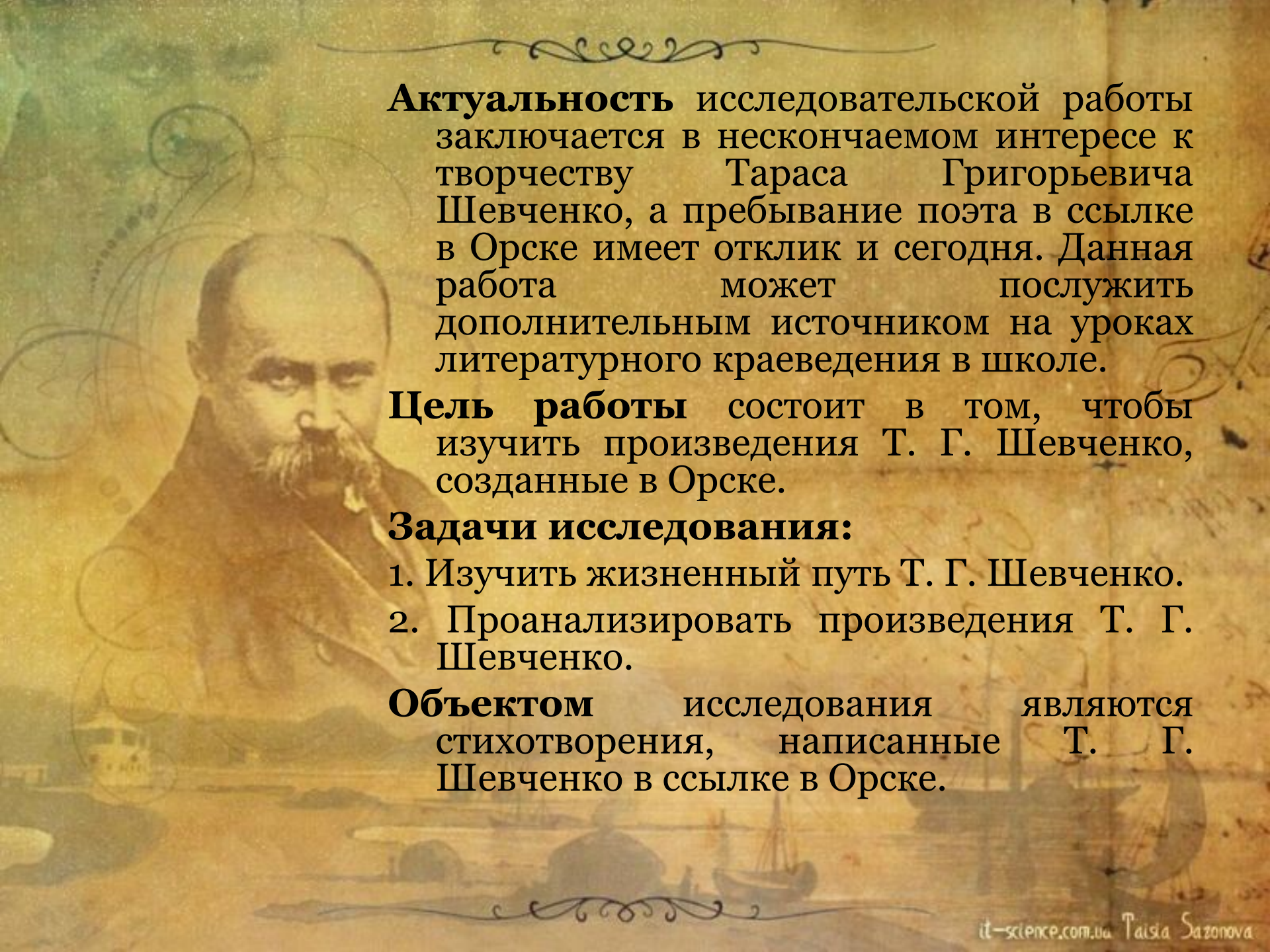
The background features a sepia-toned illustration of a harbor scene with several sailing ships and a small building on the shore. Overlaid on the left side is a portrait of a man, likely T. G. Shevchenko, looking downwards. The entire scene is framed by decorative flourishes at the top and bottom.

Орский период в творчестве Т. Г. Шевченко



Актуальность исследовательской работы заключается в нескончаемом интересе к творчеству Тараса Григорьевича Шевченко, а пребывание поэта в ссылке в Орске имеет отклик и сегодня. Данная работа может послужить дополнительным источником на уроках литературного краеведения в школе.

Цель работы состоит в том, чтобы изучить произведения Т. Г. Шевченко, созданные в Орске.

Задачи исследования:

1. Изучить жизненный путь Т. Г. Шевченко.
2. Проанализировать произведения Т. Г. Шевченко.

Объектом исследования являются стихотворения, написанные Т. Г. Шевченко в ссылке в Орске.



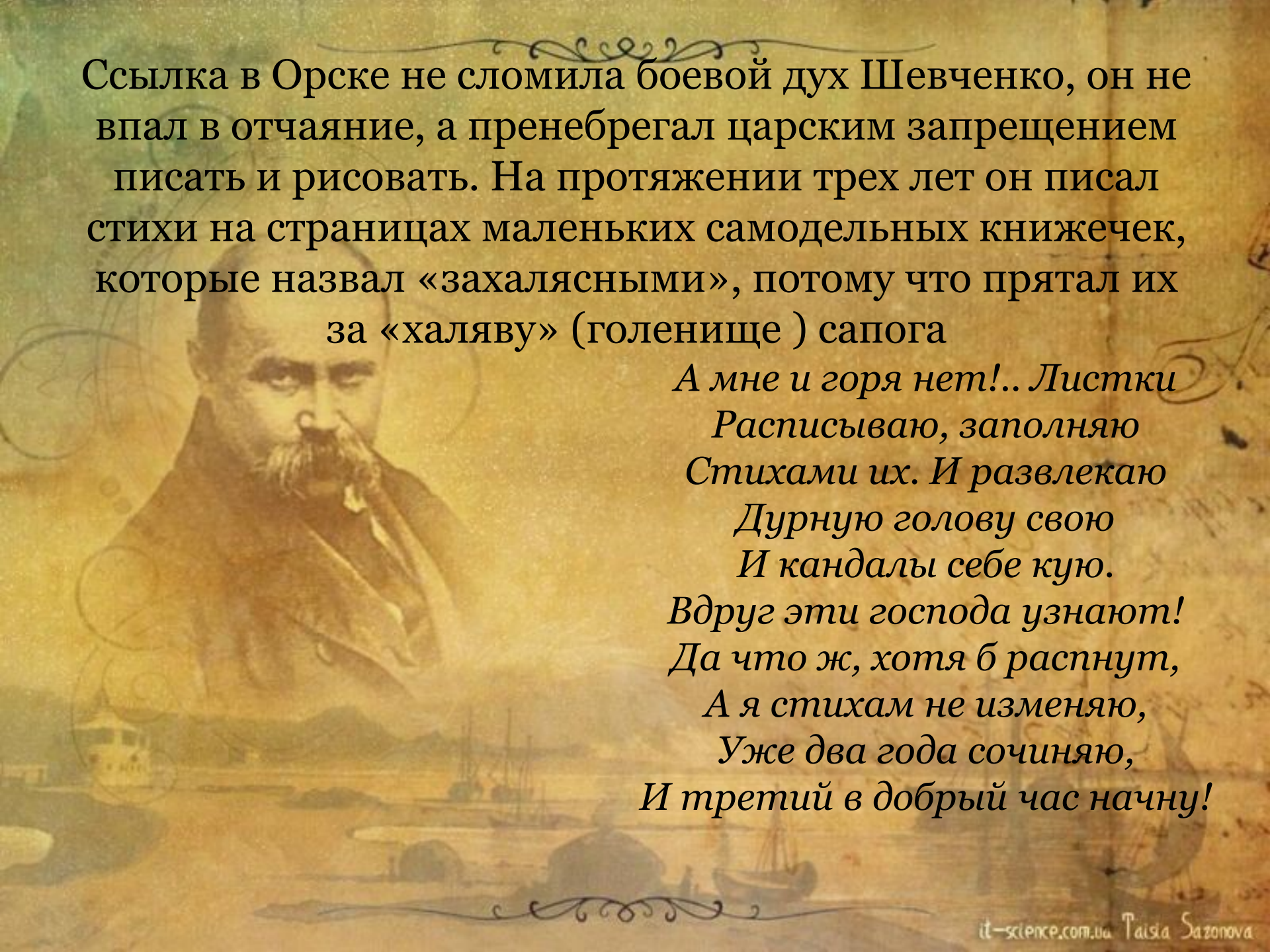
Шевченко был приговорен к ссылке и определён рядовым солдатом Оренбургского линейного батальона. Поэта отдали под строжайший надзор, «дабы от него не могло выходить возмутительных и пасквильных сочинений».

После вынесения приговора, состоявшегося без всякого суда, Тараса Шевченко увезли из тюрьмы в далёкий Оренбург.

В июне 1847 года по распоряжению начальника корпуса – генерала Обручева рядовой Тарас Шевченко был направлен к начальнику 23-й дивизии для зачисления в пятый батальон, расположенный в Орске.



Непригляден был вид Орска. Шевченко увидел унылую равнину, на которой возвышалась одинокая гора. По одну сторону стояли убогие домики местного населения, по другую – казармы для каторжников, пригнанных сюда на работы. Единственной растительностью пустыни были колючий бурьян и хилая осока.



Ссылка в Орске не сломила боевой дух Шевченко, он не впал в отчаяние, а пренебрегал царским запрещением писать и рисовать. На протяжении трех лет он писал стихи на страницах маленьких самодельных книжечек, которые назвал «захаясными», потому что прятал их за «хаяву» (голенище) сапога

*А мне и горя нет!.. Листки
Расписываю, заполняю
Стихами их. И развлекаю
Дурную голову свою
И кандалы себе кую.
Вдруг эти господа узнают!
Да что ж, хотя б распнут,
А я стихам не изменяю,
Уже два года сочиняю,
И третий в добрый час начну!*

Заключение

Страдания, на которые он был обречен бесчеловечным приговором самодержавного деспота, закаляли сердце Шевченко и усиливали ненависть к царю и его приспешникам. В стихах Шевченко, написанных в это период, революционные мотивы усиливаются, и в них все громче звучат призывы к народному восстанию.