

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)**

Факультет среднего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУД.02 Литература»

Специальность

15.02.10 Мехатроника и робототехника (по отраслям)
(код и наименование специальности)

Тип образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена


Квалификация

специалист по мехатронике и робототехнике

Форма обучения

очная

Орск 2024

Составитель  И.В. Трушина
«04» сентября 2024 г.

Фонд оценочных средств обсужден и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии
«04» сентября 2024 г. протокол № 1

Председатель ПЦК  Н.А. Соснина

1 Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их достижений при освоении программы учебной дисциплины **ОУД.02 Литература** основной профессиональной образовательной программы по специальности **15.02.10 Мехатроника и робототехника (по отраслям)**.

ФОС – совокупность оценочных средств, представляющих собой комплекс заданий различного типа с ключами правильных ответов, включая критерии оценки, и используемых при проведении оценочных процедур (текущего контроля, промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, ее корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *дифференцированный зачет*.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются **умения и знания**:

Знания:

1) содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;

2) основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей.

Умения:

1) создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме;

2) передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов;

3) уместно использовать цитирование, анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;

4) готовить рецензию на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение.

5) анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

6) давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

7) применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

8) объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;

9) соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом);

10) пересказывать и анализировать эпизод изученного произведения;

11) писать сочинения;

12) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование **компетенций**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с

учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 2.2. Проверять соответствие диагностируемых параметров узлов, агрегатов и электронных модулей мехатронных устройств и систем требованиям эксплуатационной документации.

2 ФОС текущего контроля

Блок А - Оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «знать»

А.0 Тестирование

1. Соотнесите указанные произведения и темы лирики.

1. «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Эхо» (1831), «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» (1836), «Из Пиндемонти» (1836), «Пора, мой друг, пора...» (1836).

2. «Элегия» (1816), «К Чаадаеву» (1818), «Я пережил свои желанья...» (1821), «Бывало, в сладком ослепленье...» (1823), «Если жизнь тебя обманет...» (1825), «Три ключа» (1827), «Дар напрасный, дар случайный» (1828), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Бесы» (1830).

3. «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819), «Кинжал» (1821), «Узник» (1822), «Птичка» (1823), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827), «Анчар» (1828).

4. «Погасло дневное светило...» (1820), «Я пережил свои желанья...» (1821), «Храни меня, мой талисман...» (1825), «К***» («Я помню чудное мгновенье...», 1825), «Сожжённое письмо» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829).

5. «19 октября» (1825), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827), «Чем чаще празднует Лицей...» (1830), послания И. И. Пущину, Дельвигу.

А. тема дружбы

Б. тема поэта и поэзии

В. философская лирика

Г. вольнолюбивая лирика

Д. любовная лирика

2. Определите, кому из героев романа «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики.

1. «Молодой повеса», «умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «рано мог лицемерить, таить надежду, ревновать, разуберять, заставить верить, казаться мрачным, изнывать, являться гордым и послушным, внимательным или равнодушным», «как женщин, он оставил книги», «ярём он барщины старинной оброком лёгким заменил», «рано чувства в нём остыли; ему наскучил света шум», «русская хандра им овладела понемногу».

2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она в семье своей родной казалась девочкой чужой», «часто целый день одна сидела молча у окна», «русская душою», «волнение света ненавидит», «беспечной прелестью мила», «равнодушная княгиня», «неприступная богиня».

3. «Она цвела, как ландыш потаенный», «кругла, красна лицом», «всегда скромна, всегда послушна... весела... мила», «кокетка, ветреный ребёнок», «любой роман возьмите и найдёте верно её портрет».

4. «Он с лирой странствовал на свете», «поклонник славы и свободы», «он сердцем милый был невежда», «цель жизни для него была заманчивой загадкой», «богат, хорош собою».

5. «Он был простой и добрый барин».

А) Татьяна

Б) Онегин

В) Ольга

- Г) Д. Ларин
- Д) Ленский

3. Узнайте персонажа по описанию: «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

4. Кому из героинь пьесы Островского «Гроза» принадлежат слова: *«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».*

5. Назовите поэму Н.А. Некрасова, в содержании которой используются сказочные элементы

6. Кому были посвящены стихотворения Ф.Т. Тютчева «Весь день она лежала в забытии», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»?

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу

8. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актёр (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит).

Старик, эй! Ты где?

9. Какой конфликт является главным в драме А.Н. Островского «Гроза»?

- а) Между Диким и Кабанихой;
- б) между Катериной и Тихоном;
- в) между Катериной и «тёмным царством»;
- г) между Катериной и Борисом.

10. Какой жанр ввёл в русскую литературу Н.С. Лесков?

11. Почему Раскольников убивает старуху-процентщицу в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Вследствие своего бедственного положения;
- б) ради спасения матери и сестры;
- в) хотел доказать правильность своей теории;
- г) чтобы отомстить ей за издевательства над Лизаветой.

12. Какую особенность в характере Печорина отметил Максим Максимович?

13. Каким событием заканчивается пьеса М. Горького «На дне»?

- а) Смертью Анны;
- б) расправой Василисы над Наташей;
- в) самоубийством Актёра;
- г) убийством Костылёва.

14. Эта поэма А.Т. Твардовского имеет подзаголовок «Книга про бойца». Как называется это известное произведение?

15. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- а) «Отцы и дети»;
- б) «Преступление и наказание»;
- в) «Гроза»;
- г) «Война и мир».

16. В произведениях какого автора основными сатирическими приёмами являются гипербола, аллегория, гротеск?

17. Каким предстаёт Наполеон перед князем Андреем после сражения под Аустерлицем в романе – эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) Великим полководцем;
- б) освободителем Европы;
- в) ничтожным человеком;
- г) героем-победителем.

18. Обозначьте центральную тему повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

19. Автором каких произведений является А.П. Платонов (выберете несколько вариантов ответов)?

- а) «Котлован»;
- б) «Чевенгур»;
- в) «Усомнившийся Макар»;
- г) «Мастер и Маргарита».

20. Закончите строчку стихотворения М.И. Цветаевой «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой ...»

21. Какой актуальный до сих пор вопрос затрагивал М.А. Булгаков в своих произведениях, например, в повести «Собачье сердце», романе «Мастер и Маргарита» и др.?

22. Что происходит с главным героем рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» в финале произведения?

- а) Получает наследство
- б) умирает;
- в) поселяется на Капри;
- г) покупает пароход «Атлантида».

23. Кого в драме Островского «Гроза» Н.А. Добролюбов «лучом света в тёмном царстве»?

- а) Кулигина;
- б) Бориса;
- в) Варвару;
- г) Катерину

24. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Жертвенность;
- б) легкомыслие;
- в) лицемерие;
- г) свободолюбие.

25. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- а) С военных действий;
- б) с вечера у А.П. Шерер;
- в) с характеристики семьи Ростовых;
- г) с описания Петербурга.

26. Что подарил Желтков Вере Шеиной в известной повести А.И. Куприна?

27. Главный спор в драме М. Горького «На дне» - спор о ...

- а) революции;
- б) Человеке;
- в) любви;
- г) Боге.

28. Какое произведение М.А. Шолохова было удостоено в 1965 году Нобелевской премии?

29. Укажите поэта – автора следующих строк « Шёпот, робкое дыханье, трели соловья...»:

- а) А.А. Фет;
- б) Ф.И. Тютчев;
- в) Н.А. Некрасов;
- г) А.К. Толстой.

30. Чьи это стихотворные строки:

Послушайте!
Ведь если звёзды зажигают -
Значит – это кому-нибудь нужно?

- а) С.А. Есенина;
- б) Н.С. Гумилёва;
- в) В.В. Маяковского;
- г) О.Э. Мандельштама.

А.1 Вопросы для устного собеседования

Примерные вопросы для устного собеседования

1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?
2. Какой основой конфликт романа «Отцы и дети»?
3. Что означает смерть девочки Насти в финале повести А. Платонова «Котлован»?
4. Что мы узнаем в эпилоге романа «Преступление и наказание»?
5. Почему Мастер в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» отказывается называться писателем?

Блок В - Оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций «уметь»

В.0

Подготовка устных мини-сообщений

1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина
2. Война и народ в романе «Война и мир»
3. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова

Список тем индивидуальных проектов

1. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
 2. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
 3. Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».
 4. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX-XX веков.
 5. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев.
- Особенности массовой литературы конца XX – начала XXI века.

В.1 Практические задания

1. Что в данном эпизоде внутренне объединяет Николая Петровича с Павлом Петровичем и в чём они различны?

— Вот как мы с тобой, говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушёл вперёд, и понять мы друг друга не можем.

— Да почему он ушёл вперёд? И чем он от нас так уж очень отличается? — с нетерпением воскликнул Павел Петрович. — Это всё ему в голову синьор этот вбил, нигилист этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушёл.

— Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умён и знающ.

— И самолюбие какое противное, — перебил опять Павел Петрович.

— Да, — заметил Николай Петрович, — он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, — а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

— Это почему?

— А вот почему. Сегодня я сижу да читаю Пушкина... помнится, «Цыгане» мне попались...

Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с таким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребёнка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушёл, и Пушкина унёс.

— Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

— Вот эту.

И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел её в руках.

— Гм! — промычал он. — Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?

— Пробовал.

— Ну и что же?

— Либо я глуп, либо это всё — вздор. Должно быть, я глуп.

— Да ты по-немецки не забыл? — спросил Павел Петрович.

— Я по-немецки понимаю.

Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

2. Какова главная тема приведенного фрагмента и какие изобразительные средств способствуют ее раскрытию?

Следовало бы описать канцелярские комнаты, которыми проходили наши герои, но автор питает сильную робость ко всем присутственным местам. Если и случалось ему проходить их даже в блистательном и облагороженном виде, с лакированными полами и столами, он старался пробежать как можно скорее, смиренно опустив и потупив глаза в землю, а потому совершенно не знает, как там все благоденствует и процветает. Герои наши видели много бумаги, и черновой и белой, наклонившиеся головы, широкие затылки, фраки, сертуки губернского покроя и даже просто какую-то светло-серую куртку, отделившуюся весьма резко, которая, своротив голову набок и положив ее почти на самую бумагу, выписывала бойко и замашисто какой-нибудь протокол об оттягиванье земли или описке имения, захваченного каким-нибудь мирным помещиком, покойно доживающим век свой под судом, нажившим себе и детей и внуков под его покровом, да слышались урывками короткие выражения, произносимые хриплым голосом: «Одолжите, Федосей Федосеевич, дельце за № 368!» — «Вы всегда куда-нибудь затаскаете пробку с казенной чернильницы!»

Иногда голос более величавый, без сомнения одного из начальников, раздавался повелительно:

«На, перепиши! а не то снимут сапоги и просидишь ты у меня шесть суток не евши». Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями.

Чичиков и Манилов подошли к первому столу, где сидели два чиновника еще юных лет, и спросили:

— Позвольте узнать, где здесь дела по крепостям?

— А что вам нужно? — сказали оба чиновника, оборотившись.

— А мне нужно подать просьбу.

— А вы что купили такое?

— Я бы хотел прежде знать, где крепостной стол, здесь или в другом месте?

— Да скажите прежде, что купили и в какую цену, так мы вам тогда и скажем где, а так нельзя знать. Чичиков тотчас увидел, что чиновники были просто любопытны, подобно всем молодым чиновникам, и хотели придать более весу и значения себе и своим занятиям.

- Послушайте, любезные, — сказал он, — я очень хорошо знаю, что все дела по крепостям, в какую бы ни было цену, находятся в одном месте, а потому прошу вас показать нам стол, а если вы не знаете, что у вас делается, так мы спросим у других.

Чиновники на это ничего не отвечали, один из них только ткнул пальцем в угол комнаты, где сидел за столом какой-то старик, перемечавший какие-то бумаги. Чичиков и Манилов прошли промеж столами прямо к нему. Старик занимался очень внимательно.

— Позвольте узнать, — сказал Чичиков с поклоном, — здесь дела по крепостям?

Старик поднял глаза и произнес с расстановкою:

— Здесь нет дел по крепостям.

— А где же?

— Это в крепостной экспедиции.

— А где же крепостная экспедиция?

— Это у Ивана Антоновича.

— А где же Иван Антонович?

— Старик ткнул пальцем в другой угол комнаты. Чичиков и Манилов отправились к Ивану Антоновичу.

Чичиков, вынув из кармана бумажку, положил ее перед Иваном Антоновичем, которую тот совершенно не заметил и накрыл тотчас ее книгой. Чичиков хотел было указать ему ее, но Иван Антонович движением головы дал знать, что не нужно показывать.

«Вот, он вас проведет в присутствие!», — сказал Иван Антонович, кивнув головою, и один из священнодействующих, тут же находившихся, приносивший с таким усердием жертвы Фемиде, что оба рукава лопнули на локтях и давно лезла оттуда подкладка, за что и получил в свое время коллежского регистратора, прислужился нашим приятелям, как некогда Virgilius прислужился Данту, и провел их в комнату присутствия, где стояли одни только широкие кресла, и в них перед столом за зеркалом и двумя толстыми книгами сидел один, как солнце, председатель. В этом месте новый Virgilius почувствовал такое благоговение, что никак не осмелился занести туда ногу и поворотил назад, показав свою спину, вытертую как рогожка, с прилипнувшим где-то куриным пером. Вошедши в залу присутствия, они увидели, что председатель был не один, подле него сидел Собакевич, совершенно заслоненный зеркалом. Приход гостей произвел восклицание, правительственные кресла были отодвинуты с шумом. Собакевич тоже привстал со стула и стал виден со всех сторон с длинными своими рукавами. Председатель принял Чичикова в объятия, и комната присутствия огласилась поцелуями; спросили друг друга о здоровье; оказалось, что у обоих побаливает поясница, что тут же было отнесено к сидячей жизни.

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Блок С - Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения

С.1 Индивидуальные творческие задания

1. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

1. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

2. Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

Пояснение.

При написании сочинения можно пользоваться следующим примерным планом.

1. Вступление – вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Во вступлении может содержаться ответ на заданный по теме вопрос; быть представлено ваше мнение, если в названии есть отсылка к мнению пишущего (“как вы понимаете смысл названия...”); содержаться факт из биографии автора или характеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста; быть сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы (“тема судьбы”, “образ героя”...).

2. Основная часть: представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли. Основная часть – это проверка того, насколько верно понята тема. Основную часть можно начинать с тезиса — положения, которое вы будете доказывать. Потом приведите аргументы, их должно быть по крайней мере два. Свои аргументы подкрепляйте примерами из текста.

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, повторное обращение внимания на самое главное. Заключительная часть должна быть короткой, но емкой; органически связанной с предыдущим изложением. В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено

корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный смысл и быть подготовлено материалом основной части.

2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий. Дайте развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов.

1. С какой целью автор романа «Герой нашего времени» нарушил хронологический порядок его глав?

2. В чём противоречивость изображения Н. А. Некрасовым крестьянской Руси? (По лирике поэта или по поэме «Кому на Руси жить хорошо».)

3. Чем особенно отвратителен автору мир Костылевых? (По пьесе М. Горького «На дне».)

Пояснение.

При написании сочинения можно пользоваться следующим примерным планом.

1. Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Во вступлении может содержаться ответ на заданный по теме вопрос; быть представлено ваше мнение, если в названии есть отсылка к мнению пишущего (“как вы понимаете смысл названия...”); содержаться факт из биографии автора или характеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста; быть сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы (“тема судьбы”, “образ героя”...).

2. Основная часть: представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически правильно, грамотно излагать свои мысли. Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема. Основную часть можно начинать с тезиса — положения, которое вы будете доказывать. Потом приведите аргументы, их должно быть по крайней мере два. Свои аргументы подкрепляйте примерами из текста.

3. Заключение: подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста, повторное обращение внимания на самое главное. Заключительная часть должна быть короткой, но емкой; органически связанной с предыдущим изложением. В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный смысл и быть подготовлено материалом основной части.

Состав билета



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Орский
гуманитарно-технологический
институт (филиал)
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Оренбургский государственный
университет»
(Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ)**

*Специальность:
15.02.10 Мехатроника и робототехника (по
отраслям)*

*ПЦК общего гуманитарного, социально-
экономического и естественнонаучного
циклов*

Дисциплина: Литература

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Жизнь и творчество Александра Сергеевича Пушкина (1799 — 1837)
2. Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 — 1841)
3. Жизнь и творчество Николая Васильевича Гоголя
4. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.

Составитель _____

И.В. Трушина

Председатель ПЦК _____

Н.А. Соснина

« ____ » _____ 2024 г.

4 Критерии оценки

Критерии оценивания тестов

Каждый правильный ответ в тесте приравнивается к одному баллу, если не указана иная шкала. Баллы суммируются и вычисляется процентное соотношение количества правильных ответов. Далее процентное соотношение переводится в балл количественной оценки.

Таблица перевода количества правильных ответов в тестировании в баллы

< 40%	0 баллов
40-45%	1 балл
46-51%	2 балла
52-57%	3 балла
58-63%	4 балла
64-69%	5 баллов
70-75%	6 баллов
76-81%	7 баллов
82-87%	8 баллов
88-93%	9 баллов
94-100%	10 баллов

Оценивание выполнения проверочных работ

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения 2. Своевременность выполнения. 3. Правильность ответов на вопросы. 4. Самостоятельность. 5. Грамотность.	Выполнены все задания, дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы.
Хорошо		Выполнены все задания, дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено более половины заданий, дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее половины заданий, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание выполнения индивидуальных творческих заданий, рефератов, докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Степень раскрытия темы. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Глубина анализа источников литературы. 4. Аргументированность выводов.	Полностью раскрыта заявленная тема, материал излагается свободно, выдержаны структура и объем реферата, студент демонстрирует способность анализировать материал, делать выводы, отвечать на вопросы по теме реферата.
Хорошо	5. Самостоятельность выполнения. 6. Правильность оформления. 7. Культура речи.	Достаточно полно раскрыта заявленная тема, материал излагается свободно, но при этом имеются неточности в изложении материала или не выдержан объем и структура реферата, имеются трудности при ответе на дополнительные вопросы.
Удовлетворительно		Заявленная тема раскрыта недостаточно полно, студент затрудняется излагать материал без опоры на конспект, имеются неточности в представленном материале, не выдержан объем и структура реферата, студент не может ответить на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно		Заявленная тема не раскрыта, студент не может излагать материал без опоры на конспект, имеются существенные ошибки в представленном материале, не выдержан объем и структура реферата, студент не может ответить на дополнительные вопросы, что демонстрирует отсутствие понимания материала контролируемого раздела.

Оценивание ответа на дифференцированном зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения; 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо	5. Культура речи.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов:

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент: 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,

применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.