

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Факультет среднего профессионального образования

Утверждаю

Заместитель директора по учебно-  
методической работе

  
Н.И. Тришкина

« 24 » 02 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ОГСЭ.08 Культурология»

Специальность

09.02.03 Программирование в компьютерных системах  
(код и наименование специальности)

Тип образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация

Техник-программист

Форма обучения

очная

Орск 2019

**Рабочая программа дисциплины «ОГСЭ.08 Культурология» /сост. Н.А. Соснина - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2019.**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла студентам очной формы обучения по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах в 6 семестре.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «28» июля 2014 г. № 804.

## Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины	с. 4
2	Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО	4
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4	Организационно-методические данные дисциплины	5
5	Содержание и структура дисциплины	6
5.1	Содержание разделов дисциплины	6
5.2	Структура дисциплины	9
5.3	Практические занятия (семинары)	10
5.4	Контрольная работа	11
5.5	Самостоятельное изучение разделов дисциплины	11
6	Организация текущего контроля	11
7	Образовательные технологии	11
7.1	Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях	12
8	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	12
9	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
9.1	Рекомендуемая литература	12
9.1.1	Основная литература	12
9.1.2	Дополнительная литература	12
9.1.3	Периодические издания	13
9.1.4	Интернет-ресурсы	13
9.2	Средства обеспечения освоения дисциплины	13
9.2.1	Методические указания и материалы	13
9.2.2	Программное обеспечение	13
9.2.3	Критерии оценки формы контроля промежуточной аттестации	13
10	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
	Лист согласования рабочей программы	
	Дополнения и изменения в рабочей программе	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о культуре как о достаточно сложном, многогранном и противоречивом социальном феномене; показать значимость культуры в жизнедеятельности человека; познакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры, сформировать у них представление о культурно-историческом процессе человечества как единстве и многообразии культур мира, как динамичном процессе, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности, вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности.

Задача курса – познакомить студентов с кругом проблем, традиционно представляющим интерес для культур философии; познакомить с основами культурологическими категориями, теориями и направлениями в исследовании культуры.

## 2 Место дисциплины в структуре ПССЗ СПО

Дисциплина вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла- ОГСЭ.08

### Требования к входным знаниям:

Понятие культуры, культурный архетип, национальный характер, сфера культуры, элементы духовной жизни общества, нравственная и экономическая культура, массовая культура, основные мировые религии, мораль, искусство.

## 3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению:

### общие (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
- ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного управления профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Иметь представление о:

- структуре и составе современного культурологического знания;
- сущности и структуре культуры, ее ценностной природе и основных функциях;

- историко-философских и социокультурных традициях формирования культурологии как науки;
- месте культурологии в системе социально-гуманитарного образования;
- современных тенденциях культурной универсализации в мировом современном процессе, о диалоге культур как неизбежном способе их существования;
- месте культуры в глобальных процессах современности; соотношении культуры, и природы.

**Знать:**

- основные понятия культурологии;
- основные подходы к определению культуры;
- основные сферы культурной деятельности общества;
- главные черты традиционных обществ древности и современности;
- специфику античной культуры и ее всемирно-историческую роль;
- отличительные черты средневековой культуры, роль христианства в ее формировании;
- значение византийской культуры для России;
- сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения, специфику ее художественной культуры;
- условия формирования русской культуры;
- этапы развития русской культуры.

**Понимать:**

- сущность проблемы культурогенеза;
- взаимосвязь и взаимообусловленность социальных и художественных явлений в жизни общества;
- сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже 19 – 20 вв.;
- особенности русской культуры.

**Уметь:**

- определять характер культуры в соответствии с предложенной типологией;
- анализировать и сравнивать исторические, социальные и художественные явления;
- сопоставлять традиционные ценности и инновации, определять тенденции развития России в области культуры и ее место в мировом цивилизационном процессе;
- использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

**4 Организационно-методические данные дисциплины**

Общее количество часов дисциплины составляет 74 часов

Вид работы	Количество часов по учебному плану	
	6 семестр	Всего
<b>Аудиторная работа</b>	<b>49</b>	<b>49</b>
Лекции	24	24
Практические работы	25	25
Самостоятельная работа	25	25

Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к коллоквиумам, рубежному контролю, подготовка к практическим занятиям, работа с дополнительным материалом, Интернет-ресурсами)	25	25
<b>Вид промежуточной аттестации</b> Дифференцированный зачет	*	74

## 5 Содержание и структура дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	Основы культурологии	<p>Место культурологи в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологи и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологи в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления. Роль культурологи в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.</p>
2	Историческая динамика культуры	<p>Осмысление проблемы становления человека и культуры в религиозно-мифологических картинах мира. Идея самозарождения человека и культуры и идея сотворения в религиозно-мифологической традиции. Специфика культурной эволюции человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая и другие виды деятельности, как источники культуры. Тотемизм, магия, анимизм и фетишизм как выражения специфика мышления и мироощущения первобытного человека.</p> <p>Человек эпохи мифа. Род и индивид как субъект и объект. Отождествление человека с родом: люди как различные ипостаси родового коллектива. Специфика первобытной морали.</p> <p>Отличие первобытной культуры от современной и актуальность архаики.</p> <p>Условия возникновения и основные очаги ранних цивилизаций. Особенности культуры ранних цивилизаций (Древняя Индия, Древний Китай): система высших ценностей и смыслов, знания и представления о мире, обществе, специфика культуры человеческих отношений и материальной культуры.</p> <p>Античность как тип культуры. Хронология и периодизация античной культуры.</p> <p>Культура Древней Греции. Истоки, особенности становления</p>

		<p>и развития культуры в Древней Греции.</p> <p>Полис как наивысшая сакральная ценность. Влияние социального устройства на древнегреческую культуру.</p> <p>Мифы и религия в Древней Греции. Основные сюжеты и персонажи древнегреческой мифологии. Мифологическая картина мира.</p> <p>Сократ и определение нового круга нравственной проблематики.</p> <p>Эллинизм и его основные черты. Космополитические и индивидуалистические тенденции эпохи. Утверждение конкретно-гуманистического идеала. Внимание искусства к «бытовому» человеку.</p> <p>Культура Древнего Рима. Истоки древнеримской культуры. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты и достижения. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Инженерный гений римлян. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.</p> <p>Место античности в истории европейской и мировой культуры.</p> <p>Мусульманская картина мира. Идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Теократическая идея социального мира. Художественные традиции исламского мира.</p> <p>Влияние христианства и католической церкви на развитие средневековой культуры в Европе. Христианство: новая модель мира и человека в мире.</p>
	Русская культура	<p>Особенности развития культуры в Киевской Руси.</p> <p>Язычество, его место и роль в истории культуры восточных славян. Быт и нравы Древней Руси.</p> <p>Роль монастырей в формировании древнерусской культуры.</p> <p>Архитектура, литература, философия, право и мораль в культуре Древней Руси.</p> <p>Культура эпохи татаро-монгольского нашествия. Идея соборности в живописи. Андрей Рублев. Православный иконостас.</p> <p>Культура 16 века. Идея о «третьем Риме». Максим Грек. Возвеличивание официальных политических идей.</p> <p>Культура 17 века. Зарождение светского и рационального начал. Кризис государственной власти. Раскол церкви. Юрий Крижанич. Годуновская и Строгановская школы в иконописи. Песнопение.</p>

		<p>Культура эпохи Петровских реформ. Три этапа развития русской культуры 18 века. Иван Никитин. Музыкальное искусство.</p> <p>Культура 30-50-х гг. 18 века. Эпоха дворцовых переворотов. Русская литература. Барокко. Архитектурные произведения. Русская живопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Культура 2-ой половины 18 века. Классицизм. Русская литература. И. Крылов, Н. Карамзин, Г. Державин, Д. Фонвизин. Театр. Композиторская школа. Архитектура. Э.М. Фальконе. Живопись. А. Лосенко. Р. Рокотов. Портретное искусство. Крепостной театр.</p> <p>Золотой век русской культуры. Романтизм. В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь. Архитектура. А. Воронихин, А. Захаров. Стиль ампир в русском зодчестве. Живопись. А. Венецианов, А. Иванов. Русская музыка. А. Алябьев, М. Глинка.</p> <p>Культура 2-ой половины 19 века.</p> <p>Художественная культура «серебряного века».</p> <p>«Серебряный век» искусства. Русский модерн. Символизм. Футуризм. «Мир искусства». Русский авангард.</p>
4	Практические занятия (семинарские)	<p>Религия в системе культуры</p> <p>Религия как форма духовной культуры, ее сущность и социальные функции.</p> <p>Мифология и ранние формы верований.</p> <p>Политеизм. Разнообразие форм политеистических верований в эпоху древнейших цивилизаций и античности.</p> <p>Буддизм как политеистическая и как мировая религия.</p> <p>Монотеизм. Иудаизм как первая монотеистическая религия.</p> <p>Христианство как мировая религия. Догматика и обрядовая специфика христианских конфессий (католицизма, православия, протестантизма): общее и различное.</p> <p>Ислам как мировая религия.</p> <p>Искусство в системе культуры</p> <p>Искусство как форма духовной культуры, его сущность и социальные функции.</p> <p>Искусство древнейших цивилизаций: общее и особенное.</p> <p>Искусство античности.</p> <p>Искусство европейского средневековья</p> <p>Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Стилевое многообразие европейского искусства Нового времени.</p> <p>Стилевое многообразие европейского искусства Новейшего времени.</p> <p>Наука в системе культуры</p> <p>Наука как форма духовной культуры, ее сущность и социальные функции.</p>



	<p>Зарождение науки как прикладного знания в государствах Древнего Востока.</p> <p>Античная наука, ее особенности.</p> <p>Специфика развития научных знаний в период Средневековья.</p> <p>Научная революция XVII – XVIII веков в Европе и ее роль в динамике культуры.</p> <p>Научно–техническая революция XX столетия, ее социокультурные последствия.</p> <p>Актуальные проблемы современной культуры</p> <p>Проблема массовой и элитарной культуры.</p> <p>Гуманизм и технократизм как противоречивые явления современной культуры.</p> <p>Культура информационного общества и информационная культура: общее и различное.</p> <p>Интернет как способ формирования новой интегральной культуры.</p> <p>Русская культура</p> <p>Культура Древней Руси.</p> <p>Культура России 18 в.</p> <p>«Золотой» век русской культуры.</p> <p>«Серебряный» век русской культуры.</p> <p>Русский авангард.</p> <p>Современная русская культура</p> <p>Россия в системе «Запад – Восток».</p>
--	--

## 5.2 Структура дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов 74			
		Всего	Аудиторная работа		Вне-ауд. работа СР
			Л	ПЗ	
1	2	3	4	5	6
1	<b>Основы культурологии</b>	2	2	-	-
1.1	Культурология как новая отрасль социально-гуманитарного знания и ее познавательный статус	2	2	-	-
2	<b>Историческая динамика культуры</b>	24	16	-	8
2.1	Культура в первобытном обществе	6	4	-	2
2.2	Культура древних цивилизаций	6	4	-	2
2.3	Античная культура	6	4	-	2

2.4	Арабо-мусульманская культура	6	4	-	2
3	Русская культура	6	6	-	-
3.1	Культура Древней Руси	2	2	-	-
3.2	Культура Петровской эпохи	2	2	-	-
3.3	Русская культура 19-20 вв.	2	2	-	-
4	<b>Практические занятия (семинарские)</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>17</b>
4.1	Религия в системе культуры	6	-	4	2
4.2	Искусство в системе культуры	6	-	4	2
4.3	Наука в системе культуры	4	-	2	2
4.4	Актуальные проблемы современной культуры	6	-	4	2
4.5	Культура Киевской Руси	4	-	2	2
4.6	Культура 18 века	4	-	2	2
4.7	«Золотой век» русской культуры	4	-	2	2
4.8	Современная русская культура	4	-	2	2
4.9	Россия в системе «Запад-Восток» Дифференцированный зачет	4	-	3	1
	<b>Итого:</b>	<b>74</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>25</b>

### 5.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
4.1	4	Религия в системе культуры	4
4.2	4	Искусство в системе культуры	4
4.3	4	Наука в системе культуры	2
4.4	4	Актуальные проблемы современной культуры	4
4.5	4	Культура Киевской Руси	2
4.6	4	Культура 18 века	2
4.7	4	«Золотой век» русской культуры	2
4.8	4	Современная русская культура	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4.9	4	Россия в системе «Запад-Восток»	3
		<b>Всего</b>	<b>25</b>

#### 5.4 Контрольная работа

- 1) Тесты для контроля знаний по темам: «Культура древних цивилизаций», «Культура Древней Руси».
- 2) Рубежный контроль в форме индивидуального устного ответа по разделам: «Предмет культурологии», «Русская культура», «Современная западная культура».

#### 5.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
2	Подготовка рефератов по теме «Культура в первобытном обществе»
2	Подготовка рефератов по теме «Арабо-мусульманская культура»
2	Подготовка рефератов по теме «Античная культура», «Культура древних цивилизаций»
4	Подготовка к семинарским занятиям: выполнение рефератов, создание видео-презентаций по заданным темам
4	Подготовка рефератов по теме «Научно техническое развитие 20 в., ее социокультурные последствия», «Интернет как способ формирования новой интегральной культуры»

#### 6 Организация текущего контроля

Вид занятий	Номер контр. точки	Разделы рабочей программы, подлежащие контролю											Форма контроля	Сроки проведения
		1	2	3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8		
1	2	3											4	5
Лекции	Л	*	*	*								*	Тестирование	По КТП
Практические занятия	П				*	*	*	*	*	*	*		Устный опрос	По КТП
Самостоятельная работа	С				*	*	*	*	*	*	*	*	Защита реферата	По КТП

#### 7 Образовательные технологии

- метод проектов;
- обучение в сотрудничестве;
- использование ресурсов сети Internet;
- технология разноуровневого обучения;

- личностно-ориентированный подход;
- использование алгоритмов и опорных конспектов;
- информационные технологии;
- использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций);
- внеаудиторная работа.

### 7.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Номер раздела	Используемая интерактивная образовательная технология	Количество часов
1	Технология развития критического мышления	4
2, 3	Технология проведения дискуссий	4
2, 3, 4	Использование видеороликов	10
Итого:		18

### 8 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Код контролируемого результата обучения	Оценочное средство
ОК 1-ОК9	<p><i>Подготовка материала к практическим работам</i></p> <p><i>Выполнение комплексных заданий</i></p> <p><i>Защита рефератов</i></p> <p><i>Выполнение контрольных заданий</i></p> <p><i>Выполнение творческих заданий</i></p> <p><i>Работа в группах на практических занятиях</i></p> <p><i>Подготовка к проверочным работам</i></p> <p><i>Работа с Интернет-ресурсами</i></p>

### 9 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 9.1 Рекомендуемая литература

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
2. Гуревич, П.С. Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений / П.С. Гуревич. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 327 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028507>

#### 9.1.2 Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебник. Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. шк., 1998. – 511 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: учебник для средних профессиональных учебных заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 327 с. – ISBN 978-5-238-01289-6.
3. Культурология. Учебное пособие. Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. – 576 с.

4. Соколова М.В. Мирская культура и искусство: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.

### 9.1.3 Периодические издания

1. Журнал «Общественные науки и современность»
2. Журнал «Социально-гуманитарные знания»
3. журнал «Вопросы истории»

### 9.1.4 Интернет-ресурсы

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС издательства «Лань»
- ЭБС «Руконт»
- ЭБС Znanium.com
- ЭБС издательства "Юрайт"

## 9.2 Средства обеспечения освоения дисциплины

**9.2.1 Методические указания и материалы к практическим занятиям и самостоятельной работе:** разработки уроков по темам, темы заданий для самостоятельной работы, дидактический и наглядный материал, «Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов».

**9.2.2 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту № 5Д/18 от 13.06.2018 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>
Мультимедийный плеер	Windows Media Player	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows

eLIBRARY.RU [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Polpred.com <https://www.polpred.com/>

Базы данных ИНИОН РАН <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

Библиотека Гумер <https://www.gumer.info/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

Университетская информационная система Россия [uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)

### 9.2.3 Критерии оценки формы контроля промежуточной аттестации

**Дифференцированный зачет** – устная проверка знаний и навыков студентов, полученных на теоретических занятиях.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УСТНЫХ ОТВЕТОВ СТУДЕНТОВ ПО «КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

«отлично» - критичность аналитического мышления; системность знаний, общая эрудиция, самостоятельность в рассуждениях, готовность к диалогу; правильное понимание темы и предмета вопроса; отчетливое представления о соотношении теории и практики; активное владение понятийным аппаратом, нормативность речи, адекватная теме композиция выступления.

«хорошо» - описательный стиль мышления при наличии целостного видения проблемы; хорошее владение теоретической базой исследования; некоторый догматизм в осмыслении материала, закрытость в диалоге; в целом верное понимание темы и предмета вопроса; некоторые затруднения в понимании практического применения теории; адекватная теме композиция выступления, пассивное владение понятийным аппаратом, отклонения от речевой нормы незначительны.

«удовлетворительно» - описательный стиль мышления при фрагментарности видения проблемы; удовлетворительное владение теоретической базой исследования; незнание или непонимание отдельных концепций, неспособность к диалогу; узкое понимание темы и/или предмета вопроса; непонимание возможных связей между теорией и практикой; некорректная композиция выступления, не развит понятийный аппарат, речевые затруднения при изложении материала.

«неудовлетворительно» - отсутствие общего видения проблемы, логические нарушения мысли; незнание общей теории; существенные пробелы в знании вопроса, коммуникативная некомпетентность; недопонимание темы и предмета вопроса; теория и практика в представлении несовместимы; отсутствует композиция выступления, не сформирован понятийный аппарат.

#### **10 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Учебная мебель, наглядные пособия, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть Интернет), читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Специальность: 09.02.03 Программирование в компьютерных системах  
Шифр и наименование


Дисциплина: ОГСЭ.08 Культурология  
Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании предметно-цикловой комиссии


протокол № 7 от "06" 02 2019 г.

Ответственный исполнитель, декан

Факультет среднего профессионального образования  Т.С. Камаева  
наименование факультета подпись расшифровка подписи

Исполнитель  
преподаватель  Н.А. Соснина  
должность подпись расшифровка подписи


СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой  М.В. Камышанова  
подпись расшифровка подписи

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Н.А. Соснина  
наименование подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ

 М.В. Сапрыкин  
подпись расшифровка подписи