

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)**

Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУД.02 Литература»

Специальность

40.02.01 Право и организация социального обеспечения
(код и наименование направления подготовки)

Тип образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена

Профиль профессионального образования

Социально-экономический

Квалификация

Юрист

Форма обучения

очная

Рабочая программа дисциплины «ОУД.02 Литература» /сост. И.В. Трушина – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2023.

Рабочая программа предназначена для преподавания общей обязательной общеобразовательной дисциплины «Литература» при реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования для специальностей СПО социально-экономического профиля в 1 и 2 семестрах.

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования, в соответствии с Рекомендациями Минпросвещения России по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования.

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	4
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4	Организационно-методические данные дисциплины.....	6
5	Содержание и структура дисциплины.....	6
5.1	Содержание разделов дисциплины.....	6
5.2	Структура дисциплины.....	8
5.3	Практические занятия.....	9
5.4	Самостоятельное изучение дисциплины.....	11
6	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	12
6.1	Рекомендуемая литература.....	12
6.1.1	Основная литература.....	12
6.1.2	Дополнительная литература.....	12
6.1.3	Периодические издания.....	12
6.1.4	Интернет-ресурсы.....	12
6.2	Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	12
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» изучается как базовая в общеобразовательном цикле учебного плана.

Требования к входным знаниям: целостное восприятие и понимание художественного произведения, умение анализировать и интерпретировать художественный текст, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающихся.

3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций в соответствии с ФГОС СПО специальностей данного профиля:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 09. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) Содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- 2) Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- 3) Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

Уметь:

- 1) Создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме;
- 2) Передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов;
- 3) Уместно использовать цитирование, анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;
- 4) Готовить рецензию на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение.
- 5) Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- 6) Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- 7) Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- 8) Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- 9) Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом);
- 10) Пересказывать и анализировать эпизод изученного произведения;
- 11) Писать сочинения;
- 12) Выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;
- 13) Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Владеть: монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи.

Приобрести опыт учебно-познавательной, коммуникативной, информационной деятельности.

4 Организационно-методические данные дисциплины

Общее количество часов дисциплины составляет 213 часов

Вид работы	Количество часов по учебному плану		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Лекции, уроки	32	34	66
Практические занятия	38	38	76
Самостоятельная работа	35	35	70
Консультация	-	1	1

Форма промежуточной аттестации	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	
--------------------------------	--------------------	--------------------------	--

5 Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела и темы	Содержание
1	Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств
2	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). «Дело мастера боится» (Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами).
3	Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886). Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение). Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров". «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..». Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.
4	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема

	Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	одинокости. Тема поэтического труда. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) Серебряный век: общая характеристика и основные представители. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Поэтическое новаторство В. Маяковского. Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.
5	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
6	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта.
7	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза». Фадеев А.А. (1901-1956) «Молодая гвардия». Тоталитарная тема в литературе второй XX века. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.
8	Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Лирика: проблематика и образы. Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).
9	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	Проза второй половины XX - начала XXI века. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века.
10	Раздел 9. Литература народов России	Поэзия и проза народов России
11	Раздел 10	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под

	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	дождем». Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП
--	--	--

5.2 Структура дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестрах

№ раздела	Наименование раздела	Всего	Лекции, уроки	Практические занятия	Самостоятельная работа
	Введение	4	2		2
1	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	14	2	6	6
2	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	80	26	24	30
3	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	38	12	14	12
4	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	24	8	6	10
5	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	8	2	4	2
6	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления	22	6	10	6

	литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				
7	Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	8	2	4	2
8	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	6	4	2	-
9	Раздел 9. Литература народов России	2	2	-	-
10	Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	6	-	6	-
	Консультация	1			
	Итого:	213	66	76	70

5.3. Практические занятия

№ раздела	Наименование	Количество часов
1	А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). «Дело мастера боится» (Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами).	6
2	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы А.Н. Островского. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение). Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..». Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Как	24

	написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	
3	Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.	14
4	Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	6
5	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта	4
6	Фадеев А.А. (1901-1956) «Молодая гвардия». Тоталитарная тема в литературе второй XX века. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.	10
7	Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).	4
8	Произведение второй половины XX - начала XXI века	2
10	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	6
Всего		76

5.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Количество часов
	Связь литературы с другими видами искусств	2
1	Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	6
2	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос». Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве". Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?". Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров". Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Значение фигуры Толстого для русской культуры. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Малая проза А.П. Чехова.	32
3	Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Романтизм ранних рассказов Горького. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Поэты-акмеисты	12
4	Основные темы лирики Ахматовой. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	10
5	Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта.	2

6	Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой».	6
7	Развитие традиционных тем русской лирики	2
Всего		70

6 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>.

6.1.3 Периодические издания

1. Литература в школе с приложением Уроки литературы архив 2017-2021 г.

6.1.4 Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. ЭБС издательства «Лань»
3. ЭБС «Руконт»
4. ЭБС издательства "Юрайт"
5. Infolio

6.2 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.

Альтернативная реализация среды исполнения программ Microsoft Windows для ОС на базе ядра Linux	WINE	Свободное ПО, https://wiki.winehq.org/Licensing
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/
Интернет-браузер	Chromium	Свободное ПО, https://www.chromium.org/Home/
	Яндекс.Браузер	Бесплатное ПО, https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
Медиапроигрыватель	VLC	Свободное ПО, https://www.videolan.org/legal.html
Информационно-правовая система	Консультант Плюс	Комплект для образовательных учреждений по договору № 337/12 от 04.10.2012 г., сетевой доступ

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины «Литература» обеспечивается кабинетом социально-экономических дисциплин, оснащенный меловой доской, учебными столами, стульями, стендами, ТСО, раздаточным материалом по темам дисциплины, залами: библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы с беспроводным выходом в сеть Интернет.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**


Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Шифр и наименование

Дисциплина: ОУД.02 Литература
Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании предметно-цикловой комиссии

протокол № 6 от «01» февраля 2023 г.

Ответственный исполнитель, декан

Факультет среднего профессионального образования  Т.С. Камаева

наименование факультета

подпись

расшифровка подписи


Исполнитель
преподаватель высшей категории
должность


подпись

И.В. Трушина
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой  М.В. Камышанова
подпись расшифровка подписи

Председатель предметно-цикловой комиссии
дисциплин профессионального цикла  Н.А. Соснина
наименование подпись расшифровка подписи

Начальник ОИТ  М.В. Сапрыкин
подпись расшифровка подписи