

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)**

Факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУД.02 Литература»

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование
(код и наименование специальности)

Тип образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация

воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения

очная

Орск 2025

Рабочая программа дисциплины «ОУД.02 Литература» /сост. И.В. Трушина – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2025.

Рабочая программа предназначена для преподавания общей обязательной общеобразовательной дисциплины «Литература» при реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования для специальностей СПО социально-экономического профиля во 2 семестре.

Рабочая программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования, в соответствии с примерной программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования».

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины в структуре ППСЗ.....	4
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4	Организационно-методические данные дисциплины.....	6
5	Содержание и структура дисциплины.....	6
5.1	Содержание разделов дисциплины.....	6
5.2	Структура дисциплины.....	8
5.3	Практические занятия.....	9
6	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Рекомендуемая литература.....	10
6.1.1	Основная литература.....	10
6.1.2	Дополнительная литература.....	10
6.1.3	Периодические издания.....	11
6.1.4	Интернет-ресурсы.....	11
6.2	Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	11
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» изучается как базовая в общеобразовательном цикле учебного плана.

Требования к входным знаниям: целостное восприятие и понимание художественного произведения, умение анализировать и интерпретировать художественный текст, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающихся.

3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций в соответствии с ФГОС СПО специальностей данного профиля:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) Содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;

- 2) Основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- 3) Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

Уметь:

- 1) Создавать высказывания на лингвистическую тему в устной и письменной форме;
- 2) Передавать содержание прослушанного и прочитанного текста в виде плана, тезисов, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов;
- 3) Уместно использовать цитирование, анализировать текст с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей и использования изобразительно-выразительных средств языка;
- 4) Готовить рецензию на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение.
- 5) Анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- 6) Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- 7) Применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- 8) Объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- 9) Соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом);
- 10) Пересказывать и анализировать эпизод изученного произведения;
- 11) Писать сочинения;
- 12) Выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;
- 13) Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Владеть: монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи.

Приобрести опыт учебно-познавательной, коммуникативной, информационной деятельности.

4 Организационно-методические данные дисциплины

Общее количество часов дисциплины составляет 144 часа

Вид работы	Количество часов по учебному плану	
	2 семестр	Всего
Лекции, уроки	58	58
Практические занятия	80	80
Форма промежуточной аттестации	Экзамен	6

5 Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела и темы	Содержание
1	Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств

2	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). «Дело мастера боится» (Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами).
3	Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886). Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение). Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров". «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..». Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.
4	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) Серебряный век: общая характеристика и основные представители. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Поэтическое новаторство В. Маяковского. Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и

		композиция.
5	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
6	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40- х – середины 50-х годов XX века	Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта.
7	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза». Фадеев А.А. (1901-1956) «Молодая гвардия». Тоталитарная тема в литературе второй XX века. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.
8	Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Лирика: проблематика и образы. Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).
9	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	Проза второй половины XX - начала XXI века. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века.
10	Раздел 9. Литература народов России	Поэзия и проза народов России
11	Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

5.2 Структура дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование раздела	Всего	Лекции, уроки	Практические занятия
	Введение	2	2	
1	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	8	2	6
2	Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	48	22	26
3	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	26	12	14
4	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	12	6	6
5	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	6	2	4
6	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80- х годов XX века	16	6	10
7	Раздел 7	6	2	4

	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			
8	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	6	4	2
9	Раздел 9. Литература народов России	2	-	2
10	Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	6	-	6
	Экзамен	6		
	Итого:	144	58	80

5.3. Практические занятия

№ раздела	Наименование	Количество часов
1	А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). «Дело мастера боится» (Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами).	6
2	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы А.Н. Островского. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение). Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...». Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	26
3	Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости	14

	бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.	
4	Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	6
5	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта	4
6	Фадеев А.А. (1901-1956) «Молодая гвардия». Тоталитарная тема в литературе второй XX века. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики.	10
7	Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).	4
8	Произведение второй половины XX - начала XXI века	2
9	Поэзия и проза народов России	2
10	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	6
Всего		80

6 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Рекомендуемая литература

6.1.1 Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565896>.

6.1.2 Дополнительная литература

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561092>.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева,

И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561091>.

3. *Фортунатов, Н. М.* Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561093>

6.1.3 Периодические издания

1. Литература в школе с приложением Уроки литературы архив 2017-2021 г.

6.1.4 Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. ЭБС издательства "Юрайт"

6.2 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Альтернативная реализация среды исполнения программ Microsoft Windows для ОС на базе ядра Linux	WINE	Свободное ПО, https://wiki.winehq.org/Licensing
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/
Интернет-браузер	Chromium	Свободное ПО, https://www.chromium.org/Home/
	Яндекс.Браузер	Бесплатное ПО, https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
Медиапроигрыватель	VLC	Свободное ПО, https://www.videolan.org/legal.html
Информационно-правовая система	Консультант Плюс	Комплект для образовательных учреждений по договору № 337/12 от 04.10.2012 г., сетевой доступ

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины «Литература» обеспечивается кабинетом социально-экономических дисциплин, оснащенный меловой доской, учебными столами, стульями, стендами, ТСО, раздаточным материалом по темам дисциплины, залами: библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы с беспроводным выходом в сеть Интернет.