

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе Н. И. Гришкина
«30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б.1.В.ДВ.7.2 Актуальные проблемы современного литературного процесса»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Иностранный язык (английский)
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год начала реализации программы (набора)
2014, 2015, 2016, 2017

г. Орск 2017

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.7.2 Актуальные проблемы современного литературного процесса» /сост. И. А. Елисеева - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. - 14 с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык (английский)»

© Елисеева И. А., 2017
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары)	11
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	11
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания.....	11
5.4 Интернет-ресурсы	12
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Основная цель учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературного процесса» является формирование широкого общекультурного кругозора будущих специалистов, позволяющего им свободно ориентироваться в актуальных проблемах современного литературного процесса.

Задачи:

В рамках дисциплины студенты должны приобрести знания о наиболее значительных явлениях русской литературы конца XX – начала XXI вв. и ярких творческих индивидуальностях, получить развернутое представление о многообразии и целостности форм литературы указанного периода, обучиться основам филологического анализа литературных произведений.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.12 Страноведение и лингвострановедение*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории</p> <p>Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимать место и роль российской истории в мировом контексте, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.</p>	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
<p>Знать: базовые профили профессиональной компетенции; категории общегражданской и профессиональной этики; основы, гуманитарных наук</p> <p>Уметь: применять нормы делового поведения на практике; работать в команде; предупреждать конфликты и управлять ими; применять основные положения гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>Владеть: навыками толерантного поведения, методами и приемами изучения гуманитарных и экономических наук.</p>	ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
<p>Знать: - положение профессии учителя в обществе; - основные социально-психологические требования, предъявляемые к педагогическому труду и личности учителя в системе образования;</p>	ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>- теорию и практику профессионального риска</p> <p>Уметь:</p> <p>-использовать систематизированные знания данной дисциплины при решении социальных и профессиональных задач;</p> <p>- применять профессионально значимые качества личности учителя в процессе образования;</p> <p>- использовать социально-психологические закономерности профессионального общения.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методикой различных видов профессионального общения и принятия решений в образовательной деятельности;</p> <p>-методами оценки способностей к образовательной деятельности по социально-психологическим качествам личности;</p> <p>- навыками анализа текущих изменений в сфере образования</p>	

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <p>- логику литературного процесса;</p> <p>- основные этапы его становления;</p> <p>- ведущих писателей и их произведения;</p> <p>- особенности литературных жанров.</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в основных литературных направлениях в различные эпохи;</p> <p>- читать учебную и критическую литературу, находить необходимую информацию;</p> <p>-давать характеристику жизни и творчества писателей и поэтов;</p> <p>- выступать с докладами, сообщениями, рефератами по определенным темам.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками литературоведческого анализа произведений различных литературных жанров.</p>	<p>ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p>
<p>Знать:</p> <p>- положение профессии учителя в обществе;</p> <p>- основные социально-психологические требования, предъявляемые к педагогическому труду и личности учителя в системе образования;</p> <p>-теорию и практику профессионального риска</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять профессионально значимые качества личности учителя в процессе образования;</p> <p>- использовать социально-психологические закономерности профессионального общения;</p> <p>Владеть:</p>	<p>ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- методикой различных видов профессионального общения и принятия решений в образовательной деятельности; -методами оценки способностей к образовательной деятельности по социально-психологическим качествам личности; -навыками анализа текущих изменений в сфере образования.	
Знать: эстетику и нравственно-этическую основу произведений литературы, определять их роль в формировании общественного сознания. Уметь: разграничивать специфику национальных литератур исходя из особенностей их истории и культуры; творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе. Владеть: <u>навыками</u> определения тематики и идейной направленности произведения.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	72,75	72,75
- самостоятельное изучение разделов (1-7);	18	18
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	18	18
- подготовка к практическим занятиям;	18	18
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	18,75	18,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общая характеристика современного литературного процесса.	16	4	2		10
2	Возвращенная литература в современном литературном процессе	20	4	2		14
3	Современная отечественная проза.	20	4	2		14
4	Модернизм и постмодернизм в современном литературном процессе.	18	2	2		14
5	Современная массовая литература.	14	2	2		10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Современная русская поэзия	10	2	2		6
7	Современная русская драматургия.	10	2	2		6
	Итого:	108	20	14		74
	Всего:	108	20	14		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раз- дела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общая характеристика современного литературного процесса.	<p>Тема 1. Литературный процесс на современном этапе. Современная социокультурная и литературная ситуация и предпосылки ее возникновения. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура» («андеграунд»). Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>Пересмотр истории литературы советского периода. Изменение ценностных ориентиров в литературной критике; эстетический подход к литературе как главный критерий значимости произведения. Распад Союза писателей СССР. Новые творческие объединения писателей и их позиции. Появление новых литературных журналов. Премии как фактор литературного развития: Государственная премия РФ и негосударственные премии.</p> <p>Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>Тема 2. Литературный процесс как теоретико-литературное понятие. Споры в современном литературоведении о понятии «литературный процесс». Субъект и объект в литературном процессе. К постановке проблемы: хронологические границы, систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI вв. Концепция стадийности М.Эпштейна. Теория Д.С.Лихачева о закономерностях и антизакономерностях литературы. Современная русская литература в оценке критики.</p>
2	Возвращенная литература в современном литературном процессе	<p>Тема 3. «Возвращенная» русская и зарубежная литература. Расширение представлений о мировом художественном пространстве. Публикация ранее не изданных произведений (романы В. Гроссмана, А. Рыбакова, В. Дудинцева, Ю. Домбровского и др.) и их место в современном литературном процессе. Выход в России романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1988). Появление в печати неизданного А. Платонова.</p>

		<p>Новое открытие Е. Замятина, поэзии обэриутов и др. Публикация переводов произведений Д. Джойса, Ф. Кафки, М. Пруста.</p> <p>Тема 4. Литература русского зарубежья в современном литературном процессе. Три волны русской эмиграции. Феномен Владимира Набокова. Творчество С. Довлатова. Творчество И. Бродского.</p> <p>Тема 5. Творческая судьба А. Солженицына, его роль в литературном процессе конца XX - начале XXI вв. Грани народного характера в позднем творчестве А. Солженицына Судьба нации в XX веке как катастрофа. Индивидуальное спасение человека в недрах социальной системы. Вопрос о спасении России и об ответственности человека. Разрушение целостности народного характера и национального мира под воздействием социально-исторических потрясений и наступления научно-технического прогресса. Публицистика А. Солженицына постсоветского периода («Россия в обвале», «Протерши глаза», «Двести лет вместе», «Угодило зернышко меж двух жерновов»).</p>
3	Современная отечественная проза.	<p>Тема 6. Неоклассическая проза. Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей. Обращение неоклассической прозы к социальным и этическим проблемам. Поиски новых гуманистических идеалов, утверждение христианской морали, обретение нравственных основ в произведениях писателей-«традиционалистов». Дифференциация реализма (художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы, «жестокий» реализм, фило-софическое начало в неоклассической прозе). Реализм в творческой деятельности современных писателей. Философическая ветвь неоклассической прозы (Бежин Л. «Калоши счастья», «Приватный наблюдатель», Кантор В. «Записки из полумертвого дома», Малецкий Ю. «Физиология духа»). Религиозная тема в современной русской прозе (Ким А. «Остров Ионы», Назаров В. «Круги на воде», Шаров В. «Воскрешение Лазаря», Николаева О. «Мене, текел, фарес», Варламов А. «Купол», Самарин Ю. «Ключи от рая», Чижова Е. «Лавра»). Концепция русской истории в современной литературе (Васильев Б. «Утоли мои печали...»; Сегень А. «Гамерлан»; Личутин В. «Раскол»; Балашов Д. «Степной пролог», «Сергий Радонежский», «Ветер времени» и др.). Концепция истории в современной литературе.</p> <p>Деревенская проза на современном этапе. Споры о деревенской прозе в современной критике.</p>

		<p>Поздние произведения В.Распутина, В.Белова, Б.Екимова и др. «Жестокая память» войны в произведениях Г.Владимова «Генерал и его армия», В.Астафьева «Прокляты и убиты». Афганская и чеченская война на страницах современной прозы. «Жестокая память» войны в произведениях современных авторов.</p> <p>Тема 7. Условно-метафорическая проза.</p> <p>Основные черты условно-метафорической прозы. Социальное течение в условно-метафорической прозе (Вяч. Рыбаков «Не успеть»). Антиутопия в современной литературе («Парадный мундир кисти Малевича» А.Бородыни, «Невозвращенец» А.Кабакова, «Новые Ро-бинзоны» Л.Петрушевской, «Записки экстремиста» А.Курчаткина). Философское течение в условно-метафорической прозе (Л.Леонов «Пирамида», Ю.Буйда «Ермо», «Прусская невеста»).</p> <p>Позднее творчество А.Кима. Рассказы 70-90-х гг. Нравственно-философская проблематика в романе «Белка». «Отец-лес» как философский роман. Традиции условно-метафорической прозы в этом произведении. Прогноз развития человеческой цивилизации в романе «Онлирия». Роль творчества писателя в современном литературном процессе.</p> <p>Тема 8. Другая проза.</p> <p>Основные тенденции и особенности развития «другой прозы». Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты. «Историческое» течение «другой прозы» (М. Кураев «Капитан Дикштейн», «Ночной дозор»). «Натуральное» течение «другой прозы» (С. Каледин «Стройбат», Павлов О. «Карагандинские десятины», Сенчин Р. «Афинские ночи», М. Палей «Евгеша и Аннушка»). «Иронический авангард» (В. Пьещух «Новая московская философия», «Роммат», Г. Головин «День рождения покойника», рассказы Евг.Попова, Вик.Ерофеева).</p> <p>Тема 9. Женская проза.</p> <p>Женская проза рубежа XX-XXI вв. Споры о женской прозе в современной критике. Творческий путь Т. Толстой: рассказы, роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. «Женская тема» в творчестве Л. Улицкой, В. Токаревой, Г. Щербаковой, М. Палей, С. Василенко.</p>
4	Модернизм и постмодернизм в современном литературном процессе.	<p>Тема 10. Модернизм и постмодернизм в современной литературе. Дискуссии о постмодернизме в современной литературной критике.</p> <p>Модернизм и авангардизм в современной литературе. Андеграунд конца 60-х годов и переход</p>

		<p>к постмодернистскому сознанию. Споры и дискуссии о постмодернизме в современной литературной критике. Специфика русского постмодернизма. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация.</p> <p>Тема 11. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей</p> <p>Творчество современных писателей-постмодернистов (С.Соколов «Школа для дураков», В.Нарбикова «Около эколо», «Видимость нас», Евг.Попов «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», М.Харитонов «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича», Дм.Галковский «Бесконечный тупик», В.Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени», В.Сорокин «Голубое сало», «Норма»). Поэма В.Ерофеева «Москва-Петушки» как пратекст современной постмодернистской прозы. Творчество В.Пелевина. Экзистенциальная проблематика повести «Жизнь насекомых». Деконструкция социалистических ценностей в повести «Омон Ра». Философская основа романа «Чапаев и Пустота», его поэтика. Роль Пелевина в современной литературе.</p>
5	Современная массовая литература.	<p>Тема 12. Феномен массовой литературы</p> <p>Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы. Современный «дамский роман» (произведения М. Мареевой, Н.Левитиной и др.). Многообразие современного отечественного детектива: Б.Акунин, Д.Корецкий, Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова, А. Бушков и др.</p>
6	Современная русская поэзия	<p>Тема 13. Основные тенденции и особенности развития современной поэзии</p> <p>Творчество поэтов-традиционалистов (С.Куняев, Т.Глушкова, Ю.Друнина, О.Седакова и др.). Неоакмеизм в современной поэзии (А.Тарковский, М.Петровых, Б.Ахмадулина, А.Кушнер, О.Чухонцев). Творческие поиски молодых поэтов, представителей современного постмодернизма, их художественные обретения и потери (И.Жданов, Д.Пригов, А.Еременко, А.Парщиков, Ю.Арабов, Т.Кибиров и др.). Поэзия «куртуазных маньеристов» (А.Залищук, А.Добрынин, К.Григорьев и др.).</p> <p>Тема 14. Пути развития современной рок-поэзии</p> <p>Основные тенденции и особенности развития современной рок-поэзии (Б.Гребенщиков, А.Макаревич, Ю.Шевчук, Е.Летов, С.Шнуров, Ф.Чистяков и др.).</p>
7	Современная русская драматургия.	<p>Тема 15. Драматургия «новой волны»</p> <p>Реалистическая драма (Г. Горин, А. Галин, Л.</p>

		<p>Разумовская, М. Арбатова, Н. Птушкина). Драматургия «новой волны» (пьесы Л.Петрушевской, В. Арро, Н. Садур и др.) Сегодняшнее восприятие драматургии «новой волны» как попытки изнутри осветить застойные явления в жизни общества. Модернистская драматургия (А. Слаповский, Ю. Мамлеев).</p> <p>Тема 16. Русский драматический постмодерн. «Пьеса для чтения» В.Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора». «Диалоги для театра» Л. Петрушевской. «Психологический постмодернизм» Н. Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен» и др.). Реалии постсоветского быта в пьесе «Чайка спела». Поэтика пьес Коляды. Постмодернистская драматургия (А.Образцов, М.Угаров и др.)</p>
--	--	--

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Литературный процесс на современном этапе.	2
2	2	«Возвращенная» русская и зарубежная литература.	2
3	3	Неоклассическая проза.	2
4	4	Модернизм и постмодернизм в современной литературе.	2
5	5	Феномен массовой литературы	2
6	6	Основные тенденции и особенности развития современной поэзии	2
7	7	Драматургия «новой волны»	2
		Итого:	14

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Общая характеристика современного литературного процесса.	2
2	Возвращенная литература в современном литературном процессе.	2
3	Современная отечественная проза.	2
4	Модернизм и постмодернизм в современном литературном процессе.	2
5	Современная массовая литература.	2
6	Современная русская поэзия	4
7	Современная русская драматургия.	4
	Итого:	18

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для бакалавров. – 5-е изд., перераб и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – ISBN 978-5-9916-2848-8

5.2 Дополнительная литература

1. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебное пособие для студ. вузов: в 2 т / под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009 - ISBN 978-5-7695-6568-7. Т. 1. – 2009. – 288 с. – ISBN978-5-7695-6567-0. Т. 2. – 2009. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-6569-4.

2. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы рубежа XIX – начала XX вв.: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – Орск: Издательство ОГТИ, 2006. –171 с. – ISBN5-8424-0289-0.

3. Карманова О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы рубежа XIX-XX вв. [Электронный ресурс] / Карманова О. А., Литвинюк М. А. - Изд-во ОГТИ, 2006. – Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/3318_20121024.pdf

4. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – М.: Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

5. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 612 с. – ISBN 978-5-9275-0899-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241124>

5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология

Журнал Вопросы литературы

Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание

Журнал Иностранная литература

Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный.

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы (свободный доступ):

1. Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/ru/>

2. British National Corpus (BNC) <http://www.natcorp.ox.ac.uk/> Корпус английского языка.

3. Все о языках, лингвистике, переводах. <http://linguistic.ru/>
 4. Oxford language dictionaries online (oldo) <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> Инновационные лингвистические двуязычные словари Оксфордского университета

5.4.3. Электронные библиотечные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4 Дополнительные интернет-ресурсы

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту № 2К/17 от 02.06.2017г.
Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Пакет программ для проведения тестирования	ADTester	Бесплатное ПО, http://www.adtester.org/help/info/license/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения лабораторных работ используются компьютерный класс (ауд. № 1-319), оборудованный средствами оргтехники, программным обеспечением, персональными компьютерами, объединенными в сеть с выходом в Интернет.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
------------------------	--------------------------------------

<p>Учебные аудитории 1-317, 1-326: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)</p>
<p>Компьютерный класс (аудитория 1-319)</p>	<p>Учебная мебель, компьютеры (12) с выходом в сеть «Интернет», проектор, экран, лицензионное программное обеспечение</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (1-318)</p>	<p>Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение</p>

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование

Профиль: Иностранный язык (английский)


Дисциплина: Б.1.В.ДВ.7.2 Актуальные проблемы современного литературного процесса

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры иностранных языков
наименование кафедры


протокол № 10 от «7» июня 2017 г.

Ответственный исполнитель,
заведующий кафедрой иностранных языков (ОГИ)  Д. С. Лапенков
должность подпись расшифровка подписи

Исполнители:

Старший преподаватель  И. А. Елисеєва
должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:


Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование  С. М. Абрамов
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ

44.03.01.ИЯ(а).44/08.2017г.
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи