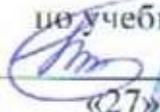


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  Н. И. Тришкина  
«27» сентября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ДВ.9.2 Античная культура»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Иностранный язык (английский)

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2018

г. Орск 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.9.2 Античная культура» /  
сост. О.В. Олейник – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017. – 10 с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Иностранный язык (английский)»

© Олейник О.В., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический  
институт (филиал) ОГУ,  
2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	4
4 Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1 Структура дисциплины .....	5
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	6
4.3 Лабораторные работы.....	7
4.4 Практические занятия (семинары) .....	7
4.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	8
5.1 Основная литература .....	8
5.2 Дополнительная литература .....	8
5.3 Периодические издания.....	8
5.4 Интернет-ресурсы .....	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Античная культура»: является формирование современного научного представления о специфике и закономерностях культурного процесса в период античности.

### **Задачи:**

- познакомить студентов с наиболее значимыми памятниками античной культуры;
- дать характеристику основным художественным явлениям развития античной культуры, раскрыть их этическую и эстетическую общекультурную значимость;
- дать основные представления о различных сторонах традиционной материальной и духовной культуры древних греков и римлян;
- дать представления о специфике основных мифологических, фольклорных и литературных текстов, основных культурных фактов античности;
- воспитать чувство уважения к чужой культуре и истории;
- способствовать глубокому усвоению материала, важного для учителя-филолога.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античная культура» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b> - основные научные понятия; основы историко-культурного развития человека и человечества; основные закономерности взаимодействия человека и общества;</p> <p><b>Уметь:</b> - на основе полученной информации способен конструировать описательные и оценочные суждения относительно историко-культурного развития человечества;</p> <p><b>Владеть:</b> - исторической терминологией.</p>	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине «Античная культура»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b> - основы античной культуры и особенности ее влияния на европейскую цивилизацию;</p> <p><b>Уметь:</b> - навыками объективного сопоставления античной, западноевропейской и русской культур;</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью использовать латинский язык для выстраивания связи между античной и современными культурами и цивилизациями</p>	ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b> - как развивалась история античной культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> - организовать свой интеллектуальный труд с учетом методической специфики гуманитарного знания; разбираться в различиях между ценностями античной цивилизации; самостоятельно разбираться в стилях и направлениях античного искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> - методикой и техникой анализа произведений искусства различных жанров.</p>	ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p><b>Знать:</b> эстетику и нравственно-этическую основу произведений литературы, определять их роль в формировании общественного сознания.</p> <p><b>Уметь:</b> разграничивать специфику национальных литератур исходя из особенностей их истории и культуры; творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности в школе.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения тематики и идейной направленности произведения.</p>	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>33,25</b>	<b>33,25</b>
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b> - самостоятельное изучение разделов (1-12); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	<b>74,75</b> 24  16 16 18,75	<b>74,75</b> 24  16 16 18,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Культура эгейского мира	8		2		6
2	Гомеровский период (IX – VIII вв. до н.э.)	8		2		6
3	Период архаики (VII – VI вв. до н. э.)	8		2		6

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Культура классического периода	8		2		6
5	Культура эпохи эллинизма (IV – I вв. до н.э.)	8		2		6
6	Культура Древнего Рима. Республиканский период (V – I вв. до н.э.)	8		2		6
7	Императорский Рим (I – IV вв.)	8		2		6
8	Культура Римских провинций	8		2		6
9	Циклы древнегреческих мифов. Культуры древних греков	10			4	6
10	Поэтика героического эпоса «Илиада» и «Одиссея» Гомера как начало письменной культуры	10			4	6
11	Происхождение античного театра, особенности трагедии	10			4	6
12	Римский театр и особенности римской комедии	14			4	10
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>76</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>76</b>

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
1	2	3
1	Культура эгейского мира	Периодизация эгейской культуры. Критское зодчество и особенности его развития. Живопись Крита. Вазовая роспись и ее стили. Художественные изделия из бронзы, золота и серебра. Развитие эгейской культуры на материке.
2	Гомеровский период (IX – VIII вв. до н.э.)	Начало формирования культуры эллинов. Характерные черты греческого города. Создание новой архитектуры. Постепенное складывание мифологии, выработка единого языка, общегреческого эпоса. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
3	Период архаики (VII – VI вв. до н.э.)	Образование греческих городов-государств (полисов). Мифология – основа художественной культуры Древней Греции. Развитие поэзии. Поэмы Гесиода. Архитектура архаического периода.
4	Культура классического периода	Расцвет греческого полиса. Развитие культурной жизни. Внимание к заслугам и достоинству человека. Идеалы и ценности гражданского самосознания общества. Создание нового «классического» художественного стиля. Эпоха Перикла.
5	Культура эпохи эллинизма (IV – I вв. до н.э.)	Образование эллинистических держав. Главный центр эллинистической культуры. Развитие науки и техники и их влияние на развитие искусства. Развитие эллинистической литературы. Художественные ремесла эллинизма.
6	Культура Древнего Рима. Республиканский период (V – I вв. до н.э.)	Римская мифология. Римское искусство как заключительный этап культуры античного мира. Взаимодействие римской и греческой культур. Становление римской культуры.

7	Императорский Рим (I – IV вв.)	Поэзия «Золотого века». Архитектура. Римские форумы. Эволюция римской скульптуры в императорский период. Продолжение традиций реалистического портрета в изображении частных лиц.
8	Культура Римских провинций	Урбанизация европейских провинций. Своеобразие архитектуры городов. Искусство Фракии, Мезии. Пластика Фракии и Мезии. Египет – римская провинция. Традиции эллинистического искусства и усиление местных художественных черт.
9	Циклы древнегреческих мифов. Культуры древних греков.	Архаический период. Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности.
10	Поэтика героического эпоса «Илиада» и «Одиссея» Гомера как начало письменной культуры.	Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Герои поэм как выразители народного идеала.
11	Происхождение античного театра, особенности трагедии.	Возникновение трагедии, ее структура. Сущность трагического. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.
12	Римский театр и особенности римской комедии.	Римский театр в римском обществе. Римская комедия и ее особенности. Паллиата и тогата. Общие черты творчества Плавта. Драматургия Теренция.

#### 4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	9	Циклы древнегреческих мифов. Культуры древних греков	4
2	10	Поэтика героического эпоса «Илиада» и «Одиссея» Гомера как начало письменной культуры	4
3	11	Происхождение античного театра, особенности трагедии	4
4	12	Римский театр и особенности римской комедии	4
		Итого:	16

#### 4.4 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Культура эгейского мира	2
2	2	Гомеровский период (IX – VIII вв. до н.э.)	2
3	3	Период архаики (VII – VI вв. до н.э.)	2
4	4	Культура классического периода	2
5	5	Культура эпохи эллинизма (IV – I вв. до н.э.)	2
6	6	Культура Древнего Рима. Республиканский период (V – I вв. до н.э.)	2
7	7	Императорский Рим (I – IV вв.)	2
8	8	Культура Римских провинций	2
		Итого:	16

#### 4.5 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Развитие эгейской культуры на материке.	2
2	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	2
3	Архитектура архаического периода.	2
4	Эпоха Перикла.	2
5	Художественные ремесла эллинизма.	2
6	Становление римской культуры.	2
7	Эволюция римской скульптуры в императорский период.	2
8	Искусство Фракии, Мезии.	2
9	Циклы древнегреческих мифов	2
10	Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.	2
11	Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.	2
12	Общие черты творчества Плавта. Драматургия Теренция.	2
	Итого:	24

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Вебер М. Социальные причины падения античной культуры [Электронный ресурс] / Вебер М. - Директ-Медиа, 2010. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=47253](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=47253)
2. Дельбрюк Г. Античный мир. Т. 1, Ч. вторая. Греция в период расцвета [Электронный ресурс] / Г. Дельбрюк - Москва: Директ-Медиа, 2012. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10276>
3. Дельбрюк Г. Античный мир. Т. 1. Исходный момент, Ч. первая. Персидские войны [Электронный ресурс] / Г. Дельбрюк - Москва: Директ-Медиа, 2012. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10274>
4. Дельбрюк Г. Античный мир. Античный мир. Т. 1, Ч. третья. Македоняне [Электронный ресурс] / Г. Дельбрюк - Москва: Директ-Медиа, 2012. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=10277](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=10277)
5. Дельбрюк Г. Античный мир. Античный мир. Т. 1, Ч. четвертая. Древний Рим [Электронный ресурс] / Г. Дельбрюк - Москва: Директ-Медиа, 2012. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10278>
6. Дельбрюк Г. Античный мир. Античный мир. Т. 1, Ч. четвертая. Древний Рим [Электронный ресурс] / Г. Дельбрюк - Москва: Директ-Медиа, 2012. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10278>
7. Дельбрюк Г. Античный мир. Античный мир. Т. 1, Ч. пятая. Вторая Пуническая война [Электронный ресурс] / Г. Дельбрюк - Москва: Директ-Медиа, 2012. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10279>
8. Античность как геном европейской и российской культуры [Электронный ресурс] / сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. – СПб.: Алетейя, 2016. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=428000](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428000)

## 5.2 Дополнительная литература

1. Агаркова, О.А. Древние языки. Латинский язык и античная культура [Текст] : учебное пособие / О. А. Агаркова, Т. В. Лаврентьева. - Оренбург : Экспресс-Печать, 2007. - 106 с.
2. Гельвальд Ф. История культуры. (2) Античная культура [Электронный ресурс] / Гельвальд Ф. - Типография А. А. Пороховщикова, 1898. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=93391](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93391)

## 5.3 Периодические издания

1. Журнал «Новая и Новейшая история».
2. Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе и история и обществознание для школьников».

## 5.4 Интернет-ресурсы

### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий) и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный.
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы (свободный доступ):

1. Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/ru/>
2. British National Corpus (BNC) <http://www.natcorp.ox.ac.uk/> Корпус английского языка.
3. Все о языках, лингвистике, переводах. <http://linguistic.ru/>
4. Oxford language dictionaries online (oldo) <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> Инновационные лингвистические двуязычные словари Оксфордского университета

### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### 5.4.4 Дополнительные интернет-ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:античность> - на сайте представлены важные сведения как для изучающих античную культуру, собрана информация о различных аспектах жизни Древнего Мира

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту № 2К/17 от 02.06.2017г.
	Офисный пакет	

Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному порталу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Пакет программ для проведения тестирования	ADTester	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adtester.org/help/info/license/">http://www.adtester.org/help/info/license/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс (ауд. № 1-319), оборудованный средствами оргтехники, программным обеспечением, персональными компьютерами, объединенными в сеть с выходом в Интернет.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории 1-317, 1-326: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Компьютерный класс (аудитория 1-319)	Учебная мебель, компьютеры (12) с выходом в сеть «Интернет», проектор, экран, лицензионное программное обеспечение
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
код и наименование

Профиль: Иностранный язык (английский)

Дисциплина: «Б.1.В.ДВ.9.2 Античная культура»

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры иностранных языков  
наименование кафедры

протокол № 1 от «06» сентября 2017 г.

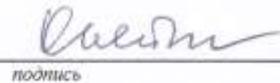
Ответственный исполнитель,  
заведующий кафедрой иностранных языков (ОГТИ)  
должность



Д. С. Лапенков  
расшифровка подписи

Исполнители:

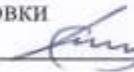
Старший преподаватель  
должность



О. В. Олейник  
расшифровка подписи

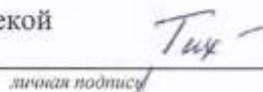
**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
код наименование



С. М. Абрамов  
расшифровка подписи

Заведующий библиотекой



И. К. Тихонова  
расшифровка подписи

Начальник ИКЦ



М. В. Сапрыкин  
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ

44.03.01.ИЯ(а).48/09.2017 г.  
учетный номер

Начальник ИКЦ



М.В. Сапрыкин  
расшифровка подписи