

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе Н.И. Тришкина  
«30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ДВ.10.2 Детское художественное творчество как феномен культуры»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Начальное образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год начала реализации программы (набора)

2014, 2015, 2016, 2017

г. Орск 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.10.2 Детское художественное творчество как феномен культуры» /сост. Е.Ю. Анохина – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017.**

Рабочая программа предназначена студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Начальное образование

© Анохина Е.Ю., 2017  
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	6
4 Структура и содержание дисциплины .....	6
4.1 Структура дисциплины .....	6
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	8
4.3 Практические занятия (семинары) .....	9
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	10
5.1 Основная литература .....	10
5.2 Дополнительная литература .....	10
5.3 Периодические издания.....	11
5.4 Интернет-ресурсы .....	11
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	14
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели) освоения дисциплины:** является изучение студентами феномена детского художественного творчества в пространстве культуры.

**Задачи:** раскрыть значение и особенности художественного детского творчества; рассмотреть историю становления идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры; охарактеризовать параметры оценки произведения художественного творчества ребенка; актуализировать позицию студентов как будущих педагогов; содействовать духовному развитию студентов.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.1 Философия, Б.1.В.ОД.14 Методика преподавания изобразительного искусства*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные направления, проблемы, теории и методы философии;</li><li>– содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;</li><li>– использовать положения и категории философии для оценивания и анализа социальных тенденций, фактов и явлений;</li><li>– правильно пользоваться философскими категориями.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками диалога и восприятия альтернатив;</li><li>– приемами ведения дискуссии и полемики по проблемам общественного и мировоззренческого характера;</li><li>– универсальными методами познания мира.</li></ul>	<p>ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста; роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.</li> </ul>	<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста;</li> <li>-роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;</li> <li>-особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строить процесс обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста с учетом необходимости формирования у них духовно-нравственных ценностей средствами содержания учебного предмета;</li> <li>-проводить логико-дидактический анализ программ, учебников и других материалов курса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессиональными навыками для осуществления педагогической деятельности;</li> <li>-методами реализации основных дидактических принципов в содержании урока и методах обучения</li> </ul>	<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-компоненты учебного процесса - цели, содержание, методы, средства и формы обучения;</li> <li>-методику преподавания предмета;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;</li> <li>-самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.</li> </ul>	<p>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют.*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b><u>Знать:</u></b> - историю развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры - особенности детства как категории педагогики начального образования; - особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста; - роль и значение изобразительного искусства в становлении личности младшего школьника;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - осуществить воссоединение личного творческого опыта учащихся с опытом сотворчества через приобщение к искусству как духовно-культурному опыту человечества; - использовать художественную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; - самостоятельно выбирать методы, формы и средства организации творческой деятельности и использовать их для активизации творческих способностей детей.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - приемами и методами активизации младшего школьника как субъекта творческого процесса;</p>	<p>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p><b><u>Знать:</u></b> - особенности разных видов искусств, их средства выразительности</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - организовывать процесс развития детского изобразительного творчества</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - умениями создавать изображение в различной технике</p>	<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

#### а) очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	10	10
- самостоятельное изучение разделов (перечислить);	20	20
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20	20
- подготовка к практическим занятиям;	10	10
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	14	14
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>зачет</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Предмет и задачи дисциплины «Детское художественное творчество как феномен культуры»	22	4	4	-	14
1,2	История развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры. Феномен детства в педагогике	28	4	4	-	20
3,4	Детское изобразительное творчество. Проблема педагогического руководства в развитии художественного творчества детей	30	6	4	-	20
4	Проективные рисуночные методики	28	4	4	-	20
	Итого:	108	18	16	-	74
	Всего:	108	18	16	-	74

**б) заочная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>14,25</b>	<b>14,25</b>
Лекции (Л)	2	2
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>93,75</b>	<b>93,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	9,25	9,25
- самостоятельное изучение разделов (перечислить);	26	26
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и	18	18

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
<i>материала учебников и учебных пособий;</i>	20	20
<i>- подготовка к практическим занятиям;</i>	20	20
<i>- подготовка к рубежному контролю и т.п.)</i>		
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>зачет</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Предмет и задачи дисциплины «Детское художественное творчество как феномен культуры»	24	2	-	-	22
1,2	История развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры. Феномен детства в педагогике	26	2	4	-	20
3,4	Детское изобразительное творчество. Проблема педагогического руководства в развитии художественного творчества детей	24	-	4	-	20
4	Проективные рисуночные методики	34	-	4	-	30
	Итого:	108	2	12		92
	Всего:	108	2	12		92

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### 1. История развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры.

Идея свободы и неприкосновенности детского художественного выражения в рисунке (Ф. Чижек). Теория естественного развёртывания художественной потенции (Г. Бритш). «Наивное искусство» в произведениях А. Матисса, Анри Руссо, К.Петрова-Водкина, Б. Кустодиева, М.Ларионова, М.Шагала. Возврат к реалистическим тенденциям в теории и практике руководства изобразительным детским творчеством. Ориентация на воспитание пассивного «культурного потребителя» художественных ценностей. Теория изобразительного детского творчества, разработанная в СССР (Л. С. Выготский, В. И. Киреенко, Н. П. Сакулина) Тема детского и отроческого творчества как процесса, порождающего достойные искусствоведческого анализа явления.

### 2. Феномен детства в педагогике.

Детство как особая субкультура. Представления о мире детства на различных этапах развития общества. Образ ребенка как самоценной развивающейся личности. Образ ребенка-творца, самостоятельно созидающего эстетические ценности. Материалы о детстве и отрочестве выдающихся деятелей искусства. Эстетическая ценность детства.

### 3. Детское изобразительное творчество.

Изобразительное творчество. Ребенок как субъект творческого процесса. Этапы становления детской изобразительной деятельности (А.В. Бакушинский, Б.М. Неменский,



Н.А.Яковлева). Значение детского художественного творчества. Отличительные особенности художественного детского творчества (импровизационный характер, яркость и непосредственность образов, нестандартность выбора средств выразительности рисунка). Художественные достоинства детского рисунка и его значение как документа, отражающего возрастные особенности детской психики. Основные типы детской художественно-творческой деятельности. Становление художественно-эстетического сознания в процессе творчества. Влияние социальной среды на расширение и углубление художественно-эстетического опыта

#### **4. Проблема педагогического руководства в развитии художественного творчества детей.**

Вопросы взаимоотношения профессионального искусства и художественного детского творчества. Проблемы взаимовлияния учителя и ученика, усвоения художественных навыков и традиций и самостоятельного отражения жизни. Восприятие ребенка в качестве самостоятельного творца эстетических ценностей (Л.Н.Голстой, М.Монтессори). Детское творчество в условиях целенаправленного руководства на базе освоения детьми реалистического изображения. Проблемы в области содержания и методики художественного образования: баланс между обученностью и творческой свободой.

Методика анализа детского рисунка. Параметры оценки произведения художественного творчества ребенка (как память культуры конкретного народа; как исторический документ эпохи; как свидетельство определенной системы художественного образования и воспитания, отражающей понимание возрастных возможностей учащихся). Отражение в детском рисунке индивидуального взгляда ребенка на мир.

#### **4.3 Практические занятия (семинары)**

##### **а) очная форма обучения**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	История развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры	2
2	2	Феномен детства в педагогике	2
3	3	Детское изобразительное творчество	4
4	4	Проблема педагогического руководства в развитии художественного творчества детей	4
5	5	Проективные рисуночные методики	4
		Итого:	16

##### **б) заочная форма обучения**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	История развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры	2
2	2	Феномен детства в педагогике	2
3	3	Детское изобразительное творчество	2
4	4	Проблема педагогического руководства в развитии художественного творчества детей	2
5	5	Проективные рисуночные методики	4
		Итого:	12

#### 4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

а) очная форма обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	История развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры. Феномен детства в педагогике.	10
2	Проективные рисуночные методики.	10
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>

б) заочная форма обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	История развития идеи изучения детского рисунка как феномена художественной культуры. Феномен детства в педагогике.	16
2	Проективные рисуночные методики.	10
	<b>Итого</b>	<b>26</b>

#### 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 5.1 Основная литература

1.Анохина, Е. Ю. ,Теория и методика развития детского изобразительного творчества (структурно-логические схемы) [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие / Е. Ю. Анохина.- 2-е изд., перераб. - Электрон. текстовые дан. ( 1 файл: 1,33 Мб). - Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2016. -Adobe Acrobat Reader - ISBN 978-5-8424-0843-6.

2.Анохина, Е. Ю.,Теория и методика развития детского изобразительного творчества (структурно-логические схемы) [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Анохина. - Орск : Изд-во ОГТИ, 2011. - 99 с. - ISBN 978-5-8424-0571-8.-4 экз

##### 5.2 Дополнительная литература

1.Борев Ю. Б., Художественная культура XX века (теоретическая история). Учебник [Электронный ресурс] / Боров Ю. Б. - Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>

2.Комарова Т. С. Детское художественное творчество [Электронный ресурс] / Комарова Т. С. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588>

3.Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству: учебное пособие для психологов и педагогов / А. И. Красило . - Москва : Ин-т практич. психологии, 1998. - 136 с. - (Библиотека школьного психолога) - ISBN 5-89112-026-7.

4.Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-7638-2556-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492848>

5.Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся / М.Алпатов, М.Алленов,А.Баранов и др.; сост.Н.И.Платонова,В.Ф.Тарасов . - М. : Просвещение, 1993. - 192с.

### 5.3 Периодические издания

1. Вестник образования России
2. Школьные технологии
3. Семья и школа
4. Воспитание школьников
5. Начальная школа

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>
6. КиберЛенинка - <https://cyberleninka.ru/> Доступ свободный

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Занков.ru. - <http://zankov.ru/>
2. Открытый урок. Первое сентября. - <https://urok.1sept.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. <http://jivopis.ru/> Данный сайт содержит в себе подборку предметов искусства.
2. <http://art.grodno.su/> .Сайт посвящен изобразительному искусству городненщины и представляет собой каталог работ мастеров живописи, графики, скульптуры, монументального и декоративно-прикладного искусства.
3. [http://plogin.ru/p\\_s\\_sc/IZO.htm](http://plogin.ru/p_s_sc/IZO.htm) Данная статья раскрывает концепцию и технологию обучения изобразительному искусству.
4. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html) Дистанционная сессия для педагогических работников высшей категории (методика преподавания ИЗО).
5. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.7](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7) Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», каталог «Общее образование», рубрика «Искусство и мировая художественная культура».
6. <http://detsad-kitty.ru> «Детсад» - сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.
7. <http://packpacku.com> детские раскраски, раскраски онлайн, раскраски из цифр, картинки из цифр, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое для Вашего ребёнка.

8. <http://www.zonar.info> Оригами - Мир своими руками". Сайт посвящён древнему искусству складывания фигурок из бумаги. Здесь вы найдете схемы и видео схем складывания оригами.

9. <http://bse.sci-lib.com/article080157.html> Сайт с информацией о развитии Народного творчества.

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному порталу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Пакет программ для проведения тестирования	ADTester	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adtester.org/help/info/license/">http://www.adtester.org/help/info/license/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Mozilla Firefox	Свободное ПО, <a href="https://www.mozilla.org/en-US/foundation/licensing/">https://www.mozilla.org/en-US/foundation/licensing/</a>

### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории 1-221 - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»). Наглядные пособия: стенды по колористике, методике преподавания ИЗО в начальной школе, демонстрационный материал к занятиям (геометрические фигуры, предметы для рисования с натуры, репродукции картин), авторские работы орских художников, работы студентов, младших школьников. ТСО: магнитофон, мультимедиапроектор для

промежуточной аттестации	демонстрации слайдов по основным темам курса Видео- и аудиоматериалы по истории изобразительного искусства Материалы: бумага для рисования, акварель, гуашь, масло, пастель, графитные карандаши, пластилин, кисти.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения практических занятий используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к практическим занятиям.

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
код и наименование

Профиль: Начальное образование

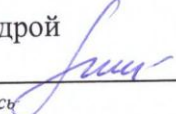
Дисциплина: Б.1.В.ДВ.10.2 Детское художественное творчество как феномен культуры

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная, заочная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

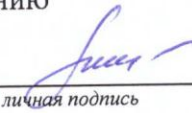
РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
дошкольного и начального образования  
наименование кафедры

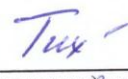
протокол № 10 от "07" июня 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
дошкольного и начального образования  
наименование кафедры \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Т.В. Диль-Илларионова  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Исполнитель:  
доцент каф. ДНО  
должность \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.Ю. Анохина  
подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи


**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методической комиссии по направлению  
подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Начальное образование  
код наименование \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Т.В. Диль-Илларионова  
личная подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Заведующий библиотекой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ И.К. Тихонова  
личная подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Начальник ИКЦ \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ М.В. Сапрыкин  
личная подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.01.НО.51/08.2017  
учетный номер

Начальник ИКЦ \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ М.В. Сапрыкин  
личная подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи