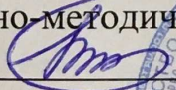


Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.5.2 Поэтика эпического и драматургического произведения»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)
2014, 2015, 2016, 2017

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.5.2 Поэтика эпического и драматургического произведения» / сост. О.А. Карманова. – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 10с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017
© Орский гуманитарно-
технологический институт
(филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	7
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература	8
5.2 Дополнительная литература	8
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы.....	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: углубить представление о целостности эпического и драматургического произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи.

Задачи:

- углубить представление о специфике образно-композиционного и речевого уровней эпического произведения;
- углубить представление о специфике образно-композиционного и речевого уровней драматургического произведения;
- научить корректно соотносить эти уровни с концепцией произведения;
- усовершенствовать навыки целостного анализа эпических и драматургических произведений с учётом рода и жанра.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. Уметь: анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий. Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики	ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: многоуровневую систему художественного текста. Уметь: выделять уровни художественного текста. Владеть: навыками структурного анализа.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: развитие художественных систем литературы.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
Уметь: определять связь художественного текста с определенными художественными направлениями.	
Владеть: навыками структурного анализа	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	108,75	108,75
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-
- написание реферата (Р);	-	-
- написание эссе (Э);	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	32	32
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	17,75	17,75
- подготовка к практическим занятиям;	48	48
- подготовка к коллоквиумам;	-	-
- подготовка к рубежному контролю	11	11
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие о поэтике	21	1	2	-	18
2	Литературное художественное произведение как система	21	1	2	-	18
3	Общая типология литературно-художественных произведений	30	4	4	-	22
4, 6	Поэтика эпического и лирического произведения	36	2	8	-	26
5	Поэтика драматургического произведения	36	2	8	-	26
	Итого:	144	10	24	-	110
	Всего:	144	10	24	-	110

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие о поэтике.

Поэтика и теория литературы. Теоретическая, описательная и историческая поэтика. Связь поэтики с различными разделами теории литературы и с другими научными дисциплинами.

Раздел 2. Литературное художественное произведение как система.

Содержание и форма художественного произведения, соотношение концептуального, образного и речевого уровней с данными категориями. Внутренний мир произведения. Текст произведения. Обусловленность уровней произведения родом и жанром.

Раздел 3. Общая типология литературно-художественных произведений.

Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал, Лироэпос. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Драматургические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Раздел 4. Поэтика эпического произведения.

Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе. Основные композиционные приемы. Взаимосвязь сюжетных и внесюжетных элементов. Особенности художественного пространства и времени. Взаимодействие события рассказывания и рассказанного события как структурная основа эпического произведения. Образ повествователя. Система персонажей. Приёмы создания характеров персонажей.

Композиция речи в эпосе. Речь повествователя. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь как форма взаимодействия «слова» повествователя и «слова» персонажа.

Связь образного и речевого уровней с концепцией эпического произведения.

Раздел 5. Поэтика драматургического произведения.

Обусловленность композиции сюжета драмы постановкой на сцене. Речевая деятельность действующих лиц как структурная основа произведения. Особенности художественного пространства и времени. Значимость конфликта. Конфликт и группировка действующих лиц. Внесценические персонажи.

Организация речи в драме. Основной текст. Диалог как ведущая форма речевой деятельности в драме. Монологи действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Дополнительный текст. Разновидности и функции ремарок.

Прозаическая и стихотворная драма.

Связь образного и речевого уровней с концепцией драматургического произведения.

Раздел 6. Поэтика лирического и лироэпического произведения.

Образ-состояние как структурообразующий в лирическом произведении. Варианты «осложнения» образа-состояния внешними образами (событийными, пейзажными, предметными, портретными и т.д.). Лирический герой и формы его присутствия.

Соотношение повествования и образа-состояния в лироэпическом произведении.

Значимость стихотворной организации текстов в лирике и лироэпосе.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятие о поэтике	2
2	2	Литературное художественное произведение как система	2
3-4	3	Общая типология литературно-художественных произведений	4
5-7	4	Поэтика эпического произведения	6
8-10	5	Поэтика драматургического произведения	6
11-12	5	Поэтика стихотворного драматургического произведения	4
		Итого:	24

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Понятие о поэтике. Связь поэтики с различными разделами теории литературы и с другими научными дисциплинами.	2
2	Литературное художественное произведение как система. Внутренний мир произведения. Текст произведения. Обусловленность уровней произведения родом и жанром.	6
3	Общая типология литературно-художественных произведений. Жанровые разновидности романа. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Драма как вид и её жанровые разновидности.	6
4	Поэтика эпического произведения. Композиция речи в эпосе. Речь повествователя. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь как форма взаимодействия «слова» повествователя и «слова» персонажа. Связь образного и речевого уровней с концепцией эпического произведения.	6
5	Поэтика драматургического произведения. Организация речи в драме. Основной текст. Диалог как ведущая форма речевой деятельности в драме. Монологи действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Дополнительный текст. Разновидности и функции ремарок. Прозаическая и стихотворная драма. Связь образного и речевого уровней с концепцией драматургического произведения.	6
6	Поэтика лирического и лироэпического произведения. Соотношение повествования и образа-состояния в лироэпическом произведении. Значимость стихотворной организации текстов в лирике и лироэпосе.	6
	Итого:	32

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Литвинюк, М. А. Основы литературоведческих знаний: учебно-методическое пособие для студ. филологического факультета / М. А. Литвинюк. – Орск: Издательство Орского гуманитарно-технологического ин-та (филиала) ОГУ, 2013. – 130 с. – ISBN 978-5-8424-0642-5.

5.2 Дополнительная литература

1. Бройтман, С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. – 352с. – (Рек. УМО).

2. Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса филологического факультета / сост. М. А. Литвинюк. – Орск: Издательство ОГТИ, 2008. – 43 с.

3. Громова, М.И. Русская современная драматургия: учебное пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М.И. Громова. - 4-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2013. - 113 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-072-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435131

4. Тамарченко, Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: учебное пособие для студ. филол. фак. вузов / Тамарченко Н.Д. – М.: Академия, 2004. – 400с. – (Рек. УМО).

5. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник для студ. вузов / В. Е. Хализев . – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2009. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование) – ISBN 978-5-7695-5814-6.

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>
4. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html

Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

согласования рабочей программы

код и наименование

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.5.2 Поэтика эпического и драматургического произведения

(очная, очно-заочная, заочная)

наименование кафедры

наименование кафедры

должность

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

личная подпись

расшифровка подписи

личная подпись

расшифровка подписи

44.03.05. РГЛ. 62/08.2017

учетный номер

личная подпись

расшифровка подписи