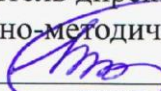


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  Н.И. Тришкина  
«30» августа 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.10 История зарубежной литературы.

Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала реализации программы (набора)

2014, 2015, 2016, 2017

г. Орск 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XIX века» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 14с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Цели и задачи освоения дисциплины .....                                                                                                    | 4  |
| 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                                                                                | 4  |
| 3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....                                                                                      | 6  |
| 4 Структура и содержание дисциплины .....                                                                                                    | 7  |
| 4.1 Структура дисциплины .....                                                                                                               | 7  |
| 4.2 Содержание разделов дисциплины .....                                                                                                     | 8  |
| 4.3 Практические занятия (семинары).....                                                                                                     | 10 |
| 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....                                                                                        | 11 |
| 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....                                                                                           | 11 |
| 5.1 Основная литература .....                                                                                                                | 11 |
| 5.2 Дополнительная литература .....                                                                                                          | 11 |
| 5.3 Периодические издания .....                                                                                                              | 12 |
| 5.4 Интернет-ресурсы.....                                                                                                                    | 12 |
| 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные<br>справочные системы современных информационных технологий ..... | 12 |
| 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....                                                                                        | 13 |
| Лист согласования рабочей программы дисциплины .....                                                                                         | 14 |
| Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....                                                                                  |    |

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: составить представление о романтизме как о мироощущении, методе, литературном направлении; выявить общие черты и национальные особенности в литературе периода романтизма стран Европы и Америки; установить связи романтизма Западной Европы с русским романтизмом; составить представление о реализме как о художественном методе, литературном направлении и о его преемственном характере; выявить общие черты и национальные особенности литературы реализма в странах Западной Европы и Америки; осветить особенности русско-зарубежных связей этого периода.

### Задачи:

1. сформировать представление о непрерывности мирового литературного процесса и взаимосвязи и взаимообусловленности его основных этапов;
2. сформировать представление о предпосылках возникновения романтизма и историко-культурном контексте эпохи;
3. ознакомить с произведениями и теоретическими работами основоположников романтизма и его ярких представителей в странах Западной Европы;
4. осветить основные положения романтической эстетики, необходимые при анализе произведений писателей – романтиков;
5. определить круг основных романтических жанров и их специфику;
6. сформировать представление о непрерывности мирового литературного процесса и взаимосвязи и взаимообусловленности его основных этапов;
7. дать представление о предпосылках возникновения реализма и его историко-культурном контексте;
8. ознакомить с произведениями и теоретическими работами основоположников реализма и его ярких представителей в странах Западной Европы и Америки;
9. осветить основные положения реалистической эстетики, необходимые при анализе произведений писателей-реалистов; определить круг основных жанров данного периода и их специфику.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                             | Компетенции                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.<br><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.<br><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний. | ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции |
| <b>Знать:</b><br>- принципы анализа художественного произведения;<br>- перечень произведений XVI-XVIII веков в образовательной                                                                                                                                                                                                                                 | ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы                                                                    |

| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Компетенции                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>программе по литературе в школе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;</li> <li>- адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией научного подхода к изучаемому произведению;</li> <li>- навыками школьного анализа произведений разных жанров.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>                                                                                                     |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;</li> <li>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики;</li> <li>- концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVIII вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;</li> <li>- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи;</li> <li>- акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;</li> <li>- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст;</li> <li>- интерактивными технологиями.</li> </ul> | <p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>                                                        |
| <p><b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>                                        |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVIII вв.;</li> <li>- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</li> <li>- основные методы литературоведческого анализа художественного произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Компетенции |
| <p>разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVIII вв. на различных уровнях;</p> <p>– выстраивать типологические схождения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.;</p> <p>– определять межкультурные и литературные связи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными литературоведческими понятиями курса;</p> <p>– навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> |             |

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.7.1 Зарубежная литература в школе, Б.1.В.ДВ.8.2 Зарубежная детская литература*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формируемые компетенции                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения</p> <p><b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>                                             |
| <p><b>Знать:</b> основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>                                                        |
| <p><b>Знать:</b></p> <p>- произведения крупнейших писателей эпохи;</p> <p>– знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;</p> <p>– определять межкультурные и литературные связи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными литературоведческими понятиями курса;</p> <p>– навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> | <p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p> |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

| Вид работы                                                                                               | Трудоемкость,<br>академических часов |                |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|--------------|
|                                                                                                          | 5 семестр                            | 6 семестр      | всего        |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                                | <b>108</b>                           | <b>108</b>     | <b>216</b>   |
| <b>Контактная работа:</b>                                                                                | <b>48,25</b>                         | <b>47,25</b>   | <b>95,5</b>  |
| Лекции (Л)                                                                                               | 20                                   | 18             | 38           |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                                | 28                                   | 28             | 56           |
| Консультации                                                                                             |                                      | 1              | 1            |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)                                                                | 0,25                                 | 0,25           | 0,5          |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                           | <b>59,75</b>                         | <b>60,75</b>   | <b>120,5</b> |
| - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4):                                                            | 22                                   | 24             | 46           |
| - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; | 6                                    | 6              | 12           |
| - подготовка к практическим занятиям;                                                                    | 9                                    | 10             | 19           |
| - подготовка к коллоквиумам;                                                                             | 9                                    | 10             | 19           |
| - подготовка к рубежному контролю                                                                        | 13,75                                | 10,75          | 24,75        |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                 | <b>дифф. зач.</b>                    | <b>экзамен</b> |              |

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                 | Количество часов |                      |           |    |                   |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
|              |                                                                       | всего            | аудиторная<br>работа |           |    | внеауд.<br>работа |
|              |                                                                       |                  | Л                    | ПЗ        | ЛР |                   |
| 1.           | Введение. Эстетико-философские основы западноевропейского романтизма. | 7                | 2                    |           |    | 5                 |
| 2.           | Немецкий романтизм.                                                   | 29               | 6                    | 8         |    | 15                |
| 3.           | Английский романтизм.                                                 | 20               | 4                    | 6         |    | 10                |
| 4.           | Французский романтизм.                                                | 32               | 4                    | 8         |    | 20                |
| 5.           | Американский романтизм.                                               | 20               | 4                    | 6         |    | 10                |
|              | <b>Итого:</b>                                                         | <b>108</b>       | <b>20</b>            | <b>28</b> |    | <b>60</b>         |

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

| №<br>раздела | Наименование разделов                                              | Количество часов |                      |           |    |                   |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
|              |                                                                    | всего            | аудиторная<br>работа |           |    | внеауд.<br>работа |
|              |                                                                    |                  | Л                    | ПЗ        | ЛР |                   |
| 6.           | Введение. Эстетико-философские основ западноевропейского реализма. | 2                | 2                    |           |    | 2                 |
| 7.           | Французская реалистическая литература XIX в.                       | 34               | 4                    | 10        |    | 20                |
| 8.           | Английская реалистическая литература XIX в.                        | 36               | 4                    | 12        |    | 20                |
| 9.           | Немецкая реалистическая литература XIX в.                          | 18               | 4                    | 4         |    | 10                |
| 10.          | Американская реалистическая литература XIX в..                     | 16               | 4                    | 2         |    | 10                |
|              | <b>Итого:</b>                                                      | <b>108</b>       | <b>18</b>            | <b>28</b> |    | <b>62</b>         |
|              | <b>Всего:</b>                                                      | <b>216</b>       | <b>38</b>            | <b>56</b> |    | <b>122</b>        |



## 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Введение.** Исторические предпосылки романтизма. Роль Великой Французской революции. Философия Фихте. Творчество И.В. Гёте. Периодизация романтизма. Основные эстетические положения.

**Раздел 2. Немецкий романтизм.** Особенности немецкого романтизма. Роль «Бури и натиска», а также Гёте и Шиллера в формировании романтизма. Основные этапы немецкого романтизма, их особенности. «Теоретический» характер йенского романтизма. Философия Шеллинга и Фихте, теология Шлейермахера, их роль в формировании романтической эстетики. Связь философии и литературы. Понятие «романтическая ирония» и её сущность. Главные представители. Гейдельбергский этап романтизма в Германии. Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное творчество. Деятельность Арнима и Brentano, братьев Гримм. Творчество А. Шамиссо. Поздний немецкий романтизм, переосмысление идей раннего романтизма. Признание несостоятельности романтической устремлённости к высокому идеалу. Трагическое ощущение господства реального мира над идеальным.

Творчество Э. Т. А. Гофмана.

**Раздел 3. Английский романтизм.** Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Литературный контекст. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности. Главные представители Джордж Гордон Байрон. Жизненный и творческий путь поэта. Истоки скептицизма и рационализма. Вальтер Скотт. История жизни и творчества. Роль народных баллад в становлении творческого метода писателя. Историзм Скотта: выбор эпохи, построение сюжета, сочетание исторического и вымышленного планов, создание исторического колорита, история нравов, история и современность. Роман Скотта «Айвенго».

**Раздел 4. Французский романтизм.** Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой 18 века, противостояние классицизму. Социальная тематика французского романтизма. Система жанров. Основные представители. Формирование романтической поэзии во Франции. Поэзия Ламартина, А. де Виньи, А. де Мюссе. Типология французского романа. Произведения Ж. де Сталь и её вклад в развитие французского романтизма. Психологический роман и новелла: «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констан, «Исповедь сына века» Мюссе. Психологический и социальный роман Ж. Санд. Виктор Гюго. Основные этапы творчества. Связь с «неистовой» литературой. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Специфика историзма романа «Собор Парижской богоматери». Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе – эпопее «Отверженные». Два облика революции: террора и милосердия в романе «93 год». Основные мотивы лирики Гюго. Гюго в России. Александр Дюма – отец. Своеобразие историзма Дюма. Основные группы его романов. Романтический герой Дюма.

**Раздел 5. Американский романтизм.** Особенности литературного процесса в Америке. Роль романтизма в процессе становления национальной американской литературы. Специфика восприятия европейской литературной традиции. Хронологические рамки и периодизация.

Джеймс Фенимор Купер. Вклад Купера в создание американского романа, разработка его жанровых модификаций. Пенталогия о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.

Генри Уодсворт Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как первое национальное эпическое произведение. Ориентация на европейский эпос. Роль фольклора и индейского устного творчества. Смысл финала поэмы. Мастерство И.А. Бунина – переводчика «Песни» на русский язык.

Алан Эдгар По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э. По. Новеллистика По. Достоевский, Блок. Бросов о По.

**Раздел 6. Введение. Эстетико-философские основы западноевропейского реализма.** Роль общественно-экономических перемен в Европе для формирования эстетики реализма.

**Раздел 7. Французская реалистическая литература XIX в.** Роль исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства во Франции. Роль открытий естествоиспытателей для французского реализма. Основные темы и писатели.



Фредерик Стендаль. Философия и эстетика Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» как основа творчества Стендаля. Тема Италии. Новелла «Ванина Ванини». Романы «Красное и чёрное» и «Пармская обитель». Стендаль в России.

Оноре де Бальзак. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. «Человеческая комедия» Бальзака. Идея объединения романов в циклы. Предисловие к «Человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как фундамент творчества писателя. Структура «Человеческой комедии». Философские этюды и роман «Шагреневая кожа». «Евгения Гранде» - «новая драма, заключённая в самых простых обстоятельствах частной жизни». «Отец Горио»- сюжетный узел всего цикла. Образы мономанов Бальзака («Гобсек»). Тема утраченных иллюзий и поисков идеала в творчестве писателя: роман «Утраченные иллюзии». Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака и его роль в формировании французского реализма. Бальзак в России.

Проспер Мериме. Периодизация творчества. Новеллистика 30-40-х годов. Типы новелл. Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

Жан Пьер Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.

Изменение политической ситуации. «Реализм» в работах Шанфлёри и Дюранти. Группа «Парнас» и её отношение к прекрасному.

Шарль Бодлер. Истоки творчества. Эстетика поэта. Книга «Цветы зла»: смысл названия, композиция сборника, тематика циклов, образная система, символы. Бодлер в России.

Гюстав Флобер. Философия, этика, эстетика. «Госпожа Бовари. Концепция истории. Роман «Саламбо»: тема любви, современность и история, роль экзотики. «Простая душа» - трагедия «простой души» в буржуазном обществе. Флобер в России.

**Раздел 8. Английская реалистическая литература XIX в.** Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века. Чарльз Диккенс. История жизни и периодизация творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Роман Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Роман «Домби и сын» как вершина реалистического творчества писателя. Предисловия к роману. «Большие надежды» - роман позднего периода. Соединение жанра романа воспитания с жанром социально-психологического романа; проблематика и символика. Диккенс в России.

Уильям Теккерей. Мировоззренческие позиции, концепция искусства. Оценка романтизма. «Книга снобов» как этапы формирования метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия». Теккерей в России.

Шарлотта Бронте. История жизни и творчества. Оценка творчества писательницы современниками. Роман «Джейн Эйр».

**Раздел 9. Немецкая реалистическая литература XIX в.** Политическая ситуация в стране. «Молодая Германия» и её роль в формировании нового литературного направления. Романтизм как непереносимая составляющая немецкого реализма. Преобладание поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля. Творчество Бюхнера, Гуцкова, Геббеля. Литература немецкого бидермейера.

Генрих Гейне. Периодизация творчества. Двойственный характер творческого метода Гейне. Статьи «Романтика» и «Романтическая школа». «Книга песен»: структура сборника, его идеи и художественные особенности. Роль «Разговора в Падернборнской степи» в идейном звучании книги. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Стихи последних лет.

**Раздел 10. Американская реалистическая литература XIX в.** Особенности литературного процесса середины XIX века. Внимание к нравственным проблемам, психологизация художественной прозы. Н. Готорн - основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижения в жанре романа и новеллы.

Уолт Уитмен. Новаторство Уитмена. Поэзия и публицистика. Сборник «Листья травы»: история создания, композиция, поэтический стиль, переход к свободному стиху, связь с романтизмом. Трансцендентализм как основа творчества Уитмена. Уитмен и мировая литература.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема                                                                                                 | Кол-во часов |
|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.        | 2         | Сказки Э.Т.А. Гофмана                                                                                | 2            |
| 2.        | 2         | Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура»                                                 | 4            |
| 3.        | 2         | Восприятие русской литературой гофмановских идей и образов                                           | 2            |
| 4.        | 3         | Проблематика и поэтика романтической поэмы С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе»                | 2            |
| 5.        | 3         | Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»                                                        | 2            |
| 6.        | 3         | Исторический роман В. Скотта «Айвенго»                                                               | 2            |
| 7.        | 4         | Французский психологический роман. Романы Ф. Р. Шатобриана «Рене» и А. де Мюссе «Исповедь сына века» | 2            |
| 8.        | 4         | Историзм В. Гюго (по роману «Собор Парижской богоматери»)                                            | 2            |
| 9.        | 4         | Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные»: идейно-художественные особенности                                | 4            |
| 10.       | 5         | Новеллистика Э. По                                                                                   | 4            |
| 11.       | 5         | «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как образец эпоса в американской литературе                          | 2            |
| 12.       | 7         | Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное»                                                                 | 4            |
| 13.       | 7         | Роман О. Бальзака «Отец Горио»                                                                       | 2            |
| 14.       | 7         | Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»                                                        | 2            |
| 15.       | 7         | Проблематика, темы и идеи сборника стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла»                              | 2            |
| 16.       | 8         | Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» (нравственно-эстетический идеал и система образов в романе)          | 6            |
| 17.       | 8         | «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея                                                                   | 6            |
| 18.       | 9         | «Книга песен» Г. Гейне                                                                               | 2            |
| 19.       | 9         | Поэма Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка»                                                             | 2            |
| 20.       | 10        | Поэзия Уолта Уитмена                                                                                 | 2            |
|           |           | <b>Итого:</b>                                                                                        | <b>56</b>    |

### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения                                                                                                                                                                                                                                                 | Кол-во часов |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2         | <b>Немецкий романтизм.</b> Фрагменты Новалиса и Ф. Шлегеля. Особенности жанра фрагмента, его эстетические функции. Идеи «Антенейских фрагментов» и их роль в становлении романтической эстетики. Фрагмент Новалиса о литературе и литературных жанрах.                                                    | 6            |
| 3         | <b>Английский романтизм.</b> Творчество П. Б. Шелли.                                                                                                                                                                                                                                                      | 6            |
| 4         | <b>Французский романтизм.</b> Идейно-художественные особенности поэзии В. Гюго. Традиции классицизма в его ранней лирике. Основные поэтические сборники и их тематическое своеобразие. «Письма о Германии» де Сталь как открытие романтизма во Франции. Ж. Санд «Орас» как социальный роман писательницы. | 10           |
| 6         | <b>Французская реалистическая литература XIX в.</b> Тема Италии в творчестве Ф. Стендаля. Стендаль в России. Образ женщины «бальзаковского возраста» в творчестве О. Де Бальзака. Жанр хроники в творчестве П. Мериме. Беранже в России.                                                                  | 8            |
| 7         | <b>Английская реалистическая литература XIX в.</b> Жанр очерка в творчестве Ч. Диккенса. Теккерея в России. Женская английская проза середины XIX в.                                                                                                                                                      | 8            |

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения                                                                     | Кол-во часов |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 8         | <b>Немецкая реалистическая литература XIX в.</b> Движение «Молодая Германия» в истории немецкой литературы середины XIX века. | 8            |
|           | <b>Итого:</b>                                                                                                                 | <b>46</b>    |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст] : в 2 т. Т.2.: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – Москва: Юрайт, 2016. – 417 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7410-2

2. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие / Проскурнин, Б.М.- 4-е изд., испр.. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 416с.. - (Рек.УМО)

3. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>

### 5.2 Дополнительная литература

1. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта, 2010. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

2. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 293 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

4. Дмитриев, А.С. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Дмитриев А.С.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр.и доп.. - М.: Высш. шк., 2000. - 559с.. - (Рек. М-вом образования РФ)

### 5.3 Периодические издания

Журнал Иностранная литература

Журнал Литература в школе

### 5.4 Интернет-ресурсы

**5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Портал по истории мировой литературы – <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. История зарубежной литературы XIX века под ред. Н.А. Соловьевой. - Режим доступа: [http://www.ae-lib.org.ua/texts/history\\_of\\_literature\\_XIX\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm)
2. История зарубежной литературы XIX века. М.Е. Елизарова. - Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/raznlit/zarlit.html>
3. История зарубежной литературы. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

#### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

| Тип программного обеспечения                                                                                         | Наименование      | Схема лицензирования, режим доступа                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Операционная система                                                                                                 | Microsoft Windows | Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.                                                         |
| Офисный пакет                                                                                                        | Microsoft Office  |                                                                                                                                                                   |
| Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам | SunRav WEB Class  | Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a> |
| Просмотр и печать файлов в формате PDF                                                                               | Adobe Reader      | Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>                                                    |
| Интернет-браузер                                                                                                     | Internet Explorer | Является компонентом операционной системы Microsoft Windows                                                                                                       |
|                                                                                                                      | Opera             | Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>                                                                          |
|                                                                                                                      | Google Chrome     | Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>                                          |

#### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

| Наименование помещения                                                                                                  | Материально-техническое обеспечение                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные аудитории:<br>- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,<br>- для групповых и индивидуальных | Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет») |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| консультаций;<br>- для текущего контроля и промежуточной аттестации                                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318 | Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение |

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.



## согласования рабочей программы

код и наименование

Дисциплина: Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XIX века

(очная, очно-заочная, заочная)

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

С.Л. Орлова

Доцент кафедры РЯЛ

должность \_\_\_\_\_

подпись

Е.Р. Иванова

расшифровка подписи

должность \_\_\_\_\_

подпись

расшифровка подписи

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

| код | наименование                             |
|-----|------------------------------------------|
| 01  | Автомобили легковые                      |
| 02  | Автомобилы грузовые                      |
| 03  | Автомобилы внедорожники                  |
| 04  | Мотоциклы и мотороллеры                  |
| 05  | Транспортные средства на железной дороге |
| 06  | Самолеты                                 |
| 07  | Вертолеты                                |
| 08  | Летательные аппараты                     |
| 09  | Космические аппараты                     |
| 10  | Другие транспортные средства             |

личная подпись

С.М. Абрамов  
расшифровка подписи

расшифровка подписи

Tux-

личная подпись

И.К. Тихонова

расшифровка подписи



личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи

44.03.05. РМ. 31 / 08.2017  
учетный номер

учетный номер

*[Handwritten signature]*

личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи