

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы  
УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  И. И. Тришкина  
«30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ОД.10 История зарубежной литературы».*

*Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа прикладного бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*очная*

Год начала реализации программы (набора)

2014, 2015, 2016, 2017

г. Орск 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 12с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1 Цели и задачи освоения дисциплины .....  | 4  |
| 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 4  |
| 3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....  | 6  |
| 4 Структура и содержание дисциплины .....  | 6  |
| 4.1 Структура дисциплины .....   | 6  |
| 4.2 Содержание разделов дисциплины .....   | 7  |
| 4.3 Практические занятия (семинары).....   | 8  |
| 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....   | 9  |
| 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....   | 9  |
| 5.1 Основная литература .....  | 9  |
| 5.2 Дополнительная литература .....  | 9  |
| 5.3 Периодические издания .....  | 10 |
| 5.4 Интернет-ресурсы.....  | 10 |
| 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные<br>справочные системы современных информационных технологий ..... | 10 |
| 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 10 |
| Лист согласования рабочей программы дисциплины .....   | 12 |
| Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....  |    |

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: дать общее представление об историко-литературном процессе в странах Западной Европы и Америки, познакомить студентов-филологов с выдающимися произведениями зарубежной классики.

### Задачи:

1. Сформировать у студентов знание специфики развития в переходный период конца XIX – начала XX веков западноевропейской и американской литератур в единстве художественного, философского, исторического аспектов.
2. Воспитать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.
3. Определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени.
4. Обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины  | Компетенции   |
|---|---|
| <p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</p>   | ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции            |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы анализа художественного произведения;</li><li>- перечень произведений XVI-XVIII веков в образовательной программе по литературе в школе.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;</li><li>- адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методологией научного подхода к изучаемому произведению;</li><li>- навыками школьного анализа произведений разных жанров.</li></ul> | ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;</li></ul>   | ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного   |

| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины  | Компетенции  |
|---|--|
| <p>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики;</p> <p>- концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVIII вв.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;</p> <p>- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи;</p> <p>- акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;</p> <p>- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст;</p> <p>- интерактивными технологиями.</p> | <p>развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>  |
| <p><b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики</p>  | <p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>  |
| <p><b>Знать:</b></p> <p>- произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVIII вв.;</p> <p>- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</p> <p>- основные методы литературоведческого анализа художественного произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVIII вв. на различных уровнях;</p> <p>- выстраивать типологические сходства на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.;</p> <p>- определять межкультурные и литературные связи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными литературоведческими понятиями курса;</p> <p>- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>  | <p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p> |

Постреквизиты дисциплины: Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.8.2 Зарубежная детская литература

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   | Формируемые компетенции   |
|---|---|
| <p><b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения</p> <p><b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>   | ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов   |
| <p><b>Знать:</b> основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>   | ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности  |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи;</li> <li>- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;</li> <li>- определять межкультурные и литературные связи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными литературоведческими понятиями курса;</li> <li>- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</li> </ul> | ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса |

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

| Вид работы                                   | Трудоемкость, академических часов |              |
|--|-----------------------------------|--------------|
|  | 7 семестр                         | всего        |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                    | <b>144</b>                        | <b>144</b>   |
| <b>Контактная работа:</b>                    | <b>45,25</b>                      | <b>45,25</b> |
| Лекции (Л)                                   | 18                                | 18           |
| Практические занятия (ПЗ)                    | 26                                | 26           |
| Консультации                                 | 1                                 | 1            |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)    | 0,25                              | 0,25         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>               | <b>98,75</b>                      | <b>98,75</b> |
| - самостоятельное изучение разделов (п.4.4); | 24                                | 24           |

| Вид работы  | Трудоемкость, академических часов |       |
|---|-----------------------------------|-------|
|   | 7 семестр                         | всего |
| - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); | 6                                 | 6     |
| - подготовка к практическим занятиям;   | 52                                | 52    |
| - подготовка к рубежному контролю   | 16,75                             | 16,75 |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                  | <b>экзамен</b>                    |       |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

| № раздела | Наименование разделов                              | Количество часов |                   |           |    |                |
|-----------|--|------------------|-------------------|-----------|----|----------------|
|           |  | всего            | аудиторная работа |           |    | внеауд. работа |
|           |  |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                |
| 1.        | Введение в курс.                                   | 2                | 2                 |           |    | -              |
| 2.        | Натурализм в литературе рубежа столетий            | 26               | 4                 | 2         |    | 20             |
| 3.        | Реалистическое искусство конца XIX-начала XX веков | 40               | 4                 | 16        |    | 20             |
| 4.        | Символизм во французской и бельгийской литературах | 28               | 4                 | 4         |    | 20             |
| 5.        | Неоромантизм на рубеже столетий                    | 24               | 2                 | 2         |    | 20             |
| 6.        | Эстетизм   | 24               | 2                 | 2         |    | 20             |
|           | <b>Итого:</b>                                      | <b>144</b>       | <b>18</b>         | <b>26</b> |    | <b>100</b>     |
|           | <b>Всего:</b>                                      | <b>144</b>       | <b>18</b>         | <b>26</b> |    | <b>100</b>     |

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Введение в курс.** Рубеж XIX–XX веков как историко-литературное понятие. Своеобразие эпохи. Проблема переходности, парадокс «конца-начала». Мозаичность и подвижность картины литературной жизни в конце XIX- начале XX столетий. Декаданс как культурологическая характеристика. Философско - эстетический фундамент основных направлений, течений, школ. Их главные представители.

**Раздел 2. Натурализм в литературе рубежа столетий.** Содержание понятия. Особенности полемики натуралистов с романтизмом. Соотношение натурализма с позитивизмом. Натурализм во Франции. Литературная эстетика Э. Золя. Натуралистическая картина мира и человека. Основные проблемы. Конфликт между бытием и сознанием. Специфика трактовки кризиса цивилизации, смерти, любви, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Поздние версии натурализма в других странах (творчество Дж. Мура, Дж. Гиссинга в Великобритании, К. Лемонье в Бельгии, Ф. Норриса, С. Крейна в США, Г. Зудермана, А. Хольца, Й. Шлафа в Германии).

**Раздел 3. Реалистическое искусство конца XIX- начала XX веков.** Общие философско-эстетические установки и персоналистичность художественного мышления представителей реалистической литературы Франции переходной эпохи. Замкнутый психологизм малой прозы Мопассана. Философский роман «Жизнь». Влияние Г. Флобера и А. Шопенгауэра на автора. Творческое развитие традиций О. де Бальзака и братьев Гонкуров в романе-памфлете «Милый друг». Парадоксальность мышления интеллектуала А. Франса, ученика Э. Ренана, в модернизированных исторических и философских романах. Задачи стилизации материала. Скептицизм писателя. Реализация концепции героического искусства в романном творчестве Р. Роллана. Функции символики в нём. Роллан и Л. Толстой.

Жанровые модификации реалистического романа рубежа столетий: английского (роман-трагедия Т. Гарди, социально-фантастический и социально-бытовой роман Г. Уэллса, жанр

эпического цикла Дж. Голсуорси), немецкого (роман сатирический Г. Манна, социальный роман-хроника Т. Манна) и американского (роман-путешествие М. Твена, роман воспитания Д. Лондона). «Кукольный дом» Г. Ибсена и «Дом, где разбиваются Б. Шоу – знаковые образцы реалистической «новой» драмы.

**Раздел 4. Символизм во французской и бельгийской литературах.** Символизм как последняя стадия трансформации романтизма в пределах XIX века. Предпосылки возникновения и философско-эстетические основы. «Искусство поэзии» П. Верлена как художественный манифест символизма. Соотношение «природы» и «души» в его поэзии. Импрессионистичность пейзажей. «Ясновидческие» произведения А. Рембо. Раскрепощение бессознательного. Малларме как теоретик и практик французских символистов. Развеществление реального в его стихах. Их суггестивность.

Поэзии Э. Верхарна. Динамика его творчества. Эволюция творческого мышления М. Метерлинка. Философские установки и их художественное воплощение в символистских драмах.

**Раздел 5. Неоромантизм на рубеже столетий.** История термина, непоследовательность его употребления писателями и литературоведами. Неоромантизм как тенденция культурологического сдвига. Литературные параметры неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности, устроение стиля. Персональные модели мира и человека Р. Стивенсона, Д. Конрада, Р. Киплинга. Традиции и открытия.

**Раздел 6. Эстетизм.** Предтечи европейского эстетизма. О. Уайльд как наиболее талантливый теоретик и практик эстетизма рубежа веков. Эстетизм как стиль жизни. Культ яркой индивидуальности, противопоставляющей себя повседневности викторианского быта. Своеобразно понятая формула «Красота спасёт мир».

### 4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | 2         | Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»  | 2            |
| 2         | 2         | Проблема метода в романе Э. Золя «Жерминаль»  | 2            |
| 3         | 3         | Жанровая специфика романа Ги де Мопассана «Жизнь»   | 2            |
| 4         | 3         | Своеобразие поэтики романа – дневника Р. Роллана «Кола Брюньон»                               | 2            |
| 5         | 3         | Место романа «Собственник» в цикле Д. Голсуорси о Форсайтах                                   | 2            |
| 6         | 3         | Проблематика и поэтика романа Г. Уэллса «Человек-невидимка».                                  | 2            |
| 7         | 3         | «Кукольный дом» - образец реалистической социально-психологической драмы Г. Ибсена.           | 2            |
| 8         | 3         | Идейно-художественное своеобразие интеллектуальной драмы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» | 2            |
| 9         | 3         | Поэтика романа-хроники Т. Манна «Будденброки»   | 2            |
| 10        | 4         | С. Малларме – теоретик и практик французского символизма                                      | 2            |
| 11        | 4         | Символистская драма М. Метерлинка   | 2            |
| 12        | 5         | Поэтика повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»             | 2            |
| 13        | 6         | Роман О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» как образец английского эстетизма                      | 2            |
|           |           | <b>Итого:</b>   | <b>26</b>    |



#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения  | Кол-во часов |
|-----------|--|--------------|
| 2         | <b>Натурализм в литературе рубежа столетий.</b> Эстетика и художественная практика К. Гамсуна.   | 4            |
| 3         | <b>Реалистическое искусство конца XIX-начала XX веков.</b> Переосмысление позитивистских и натуралистических догм в философской романистике А. Франса. Эстетика и жанровое своеобразие творчества Т. Гарди. Малая проза Г. Уэллса. Новаторство социально-фантастической романистики Г. Уэллса. | 10           |
| 4         | <b>Символизм во французской литературе рубежа столетий.</b> Эволюция поэтического мышления Э.Верхарна. Эволюция поэтического мышления Р.М.Рильке.  | 5            |
| 6         | <b>Неоромантизм на рубеже столетий.</b> Поэзия и проза Р. Кипплинга-неоромантика.  | 5            |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>24</b>    |

#### 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – Москва: Юрайт, 2016. – 484 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6886-6

2. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций / Г.П. Охотникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>

3. Толмачев В.М., ред. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / под ред. В. М. Толмачева. – 4-е изд., перераб. и доп. –Москва: Юрайт, 2016. – 811 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – ISBN 978-5-9916-3136-5

##### 5.2 Дополнительная литература

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика: учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Кн. 3. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 511 с. - ISBN 978-5-4458-7206-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229403>

##### 5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы  
Журнал Литература в школе

##### 5.4 Интернет-ресурсы

##### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

| Тип программного обеспечения   | Наименование      | Схема лицензирования, режим доступа   |
|--|-------------------|---|
| Операционная система   | Microsoft Windows | Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.   |
| Офисный пакет  | Microsoft Office  |   |
| Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам | SunRav WEB Class  | Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a> |
| Просмотр и печать файлов в формате PDF   | Adobe Reader      | Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>  |
| Интернет-браузер   | Internet Explorer | Является компонентом операционной системы Microsoft Windows   |
|  | Opera             | Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>  |
|  | Google Chrome     | Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>  |

### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

| Наименование помещения   | Материально-техническое обеспечение  |
|--|--|
| Учебные аудитории:<br>- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,<br>- для групповых и индивидуальных консультаций;<br>- для текущего контроля и | Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет») |

|  |   |
|--|---|
| промежуточной аттестации   |   |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318 | Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение |

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы  
рубежа XIX - XX веков


Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

протокол № 10 от "07" июня 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  С.Л. Орлова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:


Допцент кафедры РЯЛ  Е.Р. Иванова  
должность подпись расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С.М. Абрамов  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова  
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05. РЯЛ. 32/08.2017  
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи