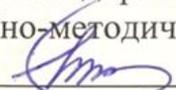


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  Н.И. Тришкина  
«30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

«Б.1.В.ОД.11 Теория литературы»

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)  
2014, 2015, 2016, 2017

г. Орск 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.11 Теория литературы» /сост. О.А. Карманова. – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 13с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	6
4 Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1 Структура дисциплины .....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	8
4.3 Практические занятия (семинары) .....	9
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	10
5.1 Основная литература .....	10
5.2 Дополнительная литература .....	10
5.3 Периодические издания .....	10
5.4 Интернет-ресурсы .....	10
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	11
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: углубить знания об основных теоретико-литературных категориях, уточнить представление об общих закономерностях литературного процесса, познакомиться с различными литературоведческими концепциями.

### Задачи:

- закрепить и обобщить освоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как системе;
- усовершенствовать способность рассматривать произведение в литературном и историко-культурном контексте с учетом всей системы творчества автора, родо-жанровой специфики и специфики литературного направления;
- получить представление об основных литературоведческих школах, сделать более осознанным интерес к исследовательской деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 Дисциплины «Б.1.В.ОД.11 Теория литературы».

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы анализа художественного произведения;</li><li>- перечень произведений XVI-XVIII веков в образовательной программе по литературе в школе;</li><li>- специфику литературного процесса в России XVIII, XIX, рубежа XIX - XX веков, XX века.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;</li><li>- адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей;</li><li>- анализировать художественный текст в единстве формы и содержания;</li><li>- анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методологией научного подхода к изучаемому произведению;</li><li>- навыками школьного анализа произведений разных жанров;</li></ul>	ПК-1                      готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками историко-генетического анализа;</li> <li>- навыками структурно-целостного анализа;</li> <li>- навыками историко-функционального анализа.</li> </ul>	
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;</li> <li>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики;</li> <li>- концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVIII вв.;</li> <li>- специфику литературного текста.</li> <li>специфику литературы как формы общественного анализа.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;</li> <li>- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи;</li> <li>- акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений;</li> <li>– разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</li> <li>- определять идейно-художественную направленность произведения;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;</li> <li>- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст;</li> <li>- интерактивными технологиями;</li> <li>- навыками аспектного анализа;</li> <li>- навыками организации культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><b><u>Знать:</u></b> специфику историко-культурного процесса.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> анализировать художественное явление с учетом многообразия контекстов.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> навыками комплексного филологического анализа текста.</p>	<p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVIII вв.;</li> <li>– знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</li> <li>– основные методы литературоведческого анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и</p>

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы литературного процесса XVIII века, XIX века, XX века.</li> <li>- структуру художественного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVIII вв. на различных уровнях;</li> <li>– выстраивать типологические схождения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.;</li> <li>– определять межкультурные и литературные связи.</li> </ul> <p>- анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением.</p> <p>анализировать текст в единстве структурных уровней.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными литературоведческими понятиями курса;</li> <li>– навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</li> <li>- навыками типологического анализа;</li> <li>- навыками жанрово-типологического анализа;</li> <li>- навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа.</li> </ul>	специфики творческого процесса

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> принципы изображения мира и человека в различных художественных направлениях.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методологическими подходами в сфере литературоведения</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p><b>Знать:</b> основные положения литературоведческих подходов XIX – начала XX веков.</p> <p><b>Уметь:</b> определять, в рамках какого подхода создана литературоведческая работа.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками комплексного подхода к анализу литературного текста</p>	ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки
<p><b>Знать:</b> принципы анализа литературного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тип литературоведческого анализа в контексте означенной проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа текстов разных стилей и жанров</p>	ПК*-7 готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	10 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>38,25</b>	<b>38,25</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>69,75</b>	<b>69,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-
- написание реферата (Р);	-	-
- написание эссе (Э);	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	20	20
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	19	19
- подготовка к практическим занятиям;	20	20
- подготовка к коллоквиумам;	-	-
- подготовка к рубежному контролю	10,75	10,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>дифф. зач.</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	8	2	-	-	6
2	Основные эстетические категории в литературоведении	8	2	-	-	6
3	Художественное произведение как система	14	2	4	-	8
4	Становление литературоведческой науки	6	-	-	-	6
5	Литературоведческие концепции XIX века	8	2	-	-	6
6	Психологические концепции словесного творчества	8	2	2	-	4
7	Формализм и структурализм в литературоведении	8	2	2	-	4
8	Социологизм в литературоведении	6	-	-	-	6
9	Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения	6	-	2	-	4
10	Общая типология литературно-художественных произведений	16	4	4	-	8
11	Теория литературного процесса	20	2	6	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>70</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>70</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### **Раздел 1. Литературоведение как наука.**

Составные части литературоведения и его история. Литературоведение и поэтика. Теоретическая, описательная и историческая поэтика. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами. Литература в ее функционировании. Особенности восприятия литературы как искусства слова. Этапы, принципы и виды исследования литературного произведения.

### **Раздел 2. Основные эстетические категории в литературоведении.**

Эстетическое как категория философии и литературоведения. Сущность и назначение искусства. Литература как вид искусства. Эстетическое ихудожественное. Автор и его присутствие в произведении. Пафосные начала (героика, трагизм, комизм и др.) как эстетические категории.

### **Раздел 3. Художественное произведение как система.**

Концепции содержания и формы художественного произведения. Литературно-художественное произведение и текст. Концепции произведения как многоуровневой системы. Основные компоненты произведения.

### **Раздел 4. Становление литературоведческой науки.**

Вклад в историю литературоведения античных, средневековых философов, деятелей эпохи Возрождения, Буало и других представителей XVII века, просветителей, Канта, Гегеля.

### **Раздел 5. Литературоведческие концепции XIX века.**

Контрастные подходы к объяснению литературно-художественных явлений сторонниками биографической и филологической концепций. Роль изучения биографии писателя в интерпретации его творчества. Филологический подход и текстология. Мифологическая школа и ее место в истории литературоведения, концепция братьев Гримм и ее преломление в трудах Ф. Буслаева и А. Афанасьева. Литература и мифология. Культурно-исторические и сравнительно-историческая школы. Учение А. Тэна о расе, среде, моменте как предпосылках художественного творчества. изучение межнациональных литературных связей, постановка вопроса о мировой литературе. Теория «бродячих сюжетов» Т. Бенфея, «Панчатантра». Пробелы компаративистики. Преломление идей культурно-исторической и сравнительно-исторических школ в трудах А. Афанасьева, А. Пыпина и других русских литературоведов. «Историческая поэтика» А. Веселовского.

### **Раздел 6. Психологические концепции словесного творчества.**

Э. Эннекен и его это психология. Вклад А. Потебни Д. Овсяннико-Куликовского в литературоведение. А. Бергсон и интуитивистский подход к интерпретации художественного произведения, интуитивизм в работах М. Гершензона. Психоанализ З. Фрейда и аналитическая психология К.-Г. Юнга в литературоведении. Экзистенциализм как литературоведческий подход. Литературоведческие работы Сартра.

### **Раздел 7. Формализм и структурализм в литературоведении.**

Немецкая (В. Диббелиус, О. Вальцель) и русская формальная школы в искусствоведении и литературоведении. ОПОЯЗ, МЛК и группа ученых ГИИИ. Работы В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Ю. Тынянова, Б. Томашевского. Эволюция взглядов русских формалистов на художественное произведение и литературный процесс. Структурализм как дальнейшее развитие идей формализма. Вклад Ю. Лотмана в литературоведение. Пост структурализм и интертекстуальность. Вклад Ю. Кристевой и Р. Барта в литературоведение.

### **Раздел 8. Социологизм в литературоведении.**

Вульгарный социологизм (школа З. Переверзева), марксистский подход.

Социологические тенденции в психологическом, психоаналитическом и структурном подходах к исследованию художественной литературы.

### **Раздел 9. Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения.**

Идея диалога как центральная идея концепции М.М. Бахтина. Теория карнавального смеха («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»). Проблема автора и её решения на разных этапах литературоведческой деятельности учёного («Автор и герой в эстетической деятельности», «Проблемы творчества Достоевского», поздние работы). Полифония (многоголосие). Теория и история романного жанра.

### **Раздел 10. Общая типология литературно-художественных произведений.**

Платон и Аристотель о трёх родах литературно-художественных произведений. Концепция Гегеля и развитие её основных положений В.Г. Белинским.

Теория синкретизма А.Н. Веселовского и тотемистическая теория О.М. Фрейденберг. Лирика как род. Лирические и лироэпические жанры.

Эпос как род. Эпические жанры в трактовке М.М. Бахтина. Эпопея и роман-эпопея. Развитие романного жанра. Концепции эпических жанров (Н.П. Утехин, Л.В. Чернец, Н.Д. Тамарченко).

Драма как род, её связь с театром. Драматургические жанры.

#### **Раздел 11. Теория литературного процесса.**

Пространственные характеристики литературного процесса.

Временные характеристики литературного процесса. Три стадии в развитии поэтики (по Э.Р. Курциусу).

Типологические характеристики литературного процесса.

Универсальные системы европейского региона (И.Ф. Волков). Античность. Средневековье. Возрождение. Направления XVII века. Просветительские направления.

Парадигмы художественности (В.И. Тюпа). Классицизм как завершающее звено рефлексивно-традиционализма. Креативные направления конца XVIII - XIX вв. Модернизм.

Постмодернизм. Неореализм, постреализм.

### **4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Принципы, этапы и виды литературоведческого анализа произведения	2
2	3	Художественное произведение как система	2
3	6	Экзистенциальные подходы к словесному творчеству	2
4	7	Формально-структурные подходы к словесному творчеству	2
5-6	10	Общая типология литературно-художественных произведений	4
7	11	Универсальные системы	2
8	11	Романтико-модернистские тенденции в литературе XIX – XX веков	2
9	11	Стихотворение К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» как произведение символизма	2
10	11	Образ «маленького человека» в русской реалистической литературе	2
		<b>Итого:</b>	<b>20</b>

### **4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	<b>Основные эстетические категории в литературоведении.</b> Эстетическое как категория философии и литературоведения. Сущность и назначение искусства. Литература как вид искусства.	3
3	<b>Художественное произведение как система.</b> Основные компоненты произведения.	2
4	<b>Становление литературоведческой науки.</b> Вклад в историю литературоведения античных, средневековых философов, деятелей эпохи Возрождения, Буало и других представителей XVII века, просветителей, Канта, Гегеля.	5
7	<b>Формализм и структурализм в литературоведении.</b>	3

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Вклад Ю. Лотмана в литературоведение.	
8	<b>Социологизм в литературоведении.</b> Вульгарный социологизм (школа З. Переверзева), марксистский подход. Социологические тенденции в психологическом, психоаналитическом и структурном подходах к исследованию художественной литературы.	5
9	<b>Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения.</b> Полифония (многоголосие). Теория и история романного жанра.	2
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. – Москва: Флинта: Наука, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0.
2. Литвинюк, М. А. Основы литературоведческих знаний: учебно-методическое пособие для студ. филологического факультета / М. А. Литвинюк. – Орск: Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2013. – 130 с. – ISBN 978-5-8424-0642-5.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 209 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

### 5.2 Дополнительная литература

1. Бройтман, С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб. пособие / Бройтман, С.Н. – М.: Академия, 2004. – 352с. – (Рек. УМО)
2. Теория литературы и комплексный филологический анализ текста: методические рекомендации для студентов филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. – Орск: Издательство ОГ-ТИ, 2008. – 71 с.
3. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник для студ. вузов / В. Е. Хализев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2009. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование) – ISBN 978-5-7695-5814-6.
4. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6.

### 5.3 Периодические издания

1. Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание
4. Журнал Иностранная литература
5. Журнал Литература в школе

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>

3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

4. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.11 Теория литературы

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

протокол № 10 от "07" июня 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

подпись



С.Л. Орлова

расшифровка подписи

*Исполнители:*

Доцент кафедры РЯЛ

должность



подпись

О.А. Карманова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

**СОГЛАСОВАНО:**

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код наименование



личная подпись

С.М. Абрамов

расшифровка подписи

Заведующий библиотекой



личная подпись

И.К. Тихонова

расшифровка подписи

Начальник ИКЦ



личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ

44.03.05, 199.1.34/08.2017

учетный номер

Начальник ИКЦ



личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи