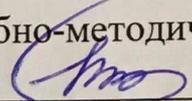


Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебно-методической  
работе  Н.И. Тришкина

«30» августа 2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2014, 2015, 2016, 2017

г. Орск 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение» /сост. О.А. Карманова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 12с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О.А., 2017  
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины .....	5
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	7
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	8
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	8
5.1 Основная литература.....	8
5.2 Дополнительная литература .....	9
5.3 Периодические издания .....	9
5.4 Интернет-ресурсы.....	9
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	10
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	12
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

### **Задачи:**

- обеспечить усвоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как о системе.
- усовершенствовать навыки целостного анализа художественного произведения с учётом рода и жанра.
- дать общее представление о многообразии подходов к анализу литературных явлений, вызвать интерес к исследовательской деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ДВ.4.1 Выразительное чтение, Б.1.В.ДВ.4.2 Анализ драматургического текста, Б.1.В.ДВ.5.1 Русское стихосложение, Б.1.В.ДВ.5.2 Поэтика эпического и драматургического произведения, Б.1.В.ДВ.7.2 Вопросы теории литературы в школе, Б.1.В.ДВ.9.1 Комплексный анализ текста, Б.1.В.ДВ.9.2 Интерпретация литературного произведения, Б.1.В.ДВ.10.1 Русская литература новейшего времени, Б.1.В.ДВ.10.2 Эпические жанры мировой литературы.*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения. <b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. <b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Знать:</b> предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. <b>Уметь:</b> анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Владеть:</b> основными методологическими подходами в сфере литературоведения.	учебной и внеучебной деятельности
<b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.	ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки
<b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	
<b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики.	

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>35,25</b>	<b>35,25</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>72,75</b>	<b>72,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-
- написание реферата (Р);	-	-
- написание эссе (Э);	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	22	22
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	22	22
- подготовка к практическим занятиям;	8	8
- подготовка к коллоквиумам;	8	8
- подготовка к рубежному контролю	12,75	12,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	6	2	-	-	4
2	Художественная литература как вид искусства	10	2	-	-	8
3	Условность и иносказательность художественных образов	12	2	-	-	10
4	Функционирование художественной литературы	10	2	-	-	8
5	Общая типология литературно-художественных произведений	6	2	-	-	4
6	Стиховедение	16	2	4	-	10
7	Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения	16	2	4	-	10
8	Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения	16	2	4	-	10
9	Речевой уровень литературно-художественного произведения	16	2	4	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>74</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Литературоведение как наука.** Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика; вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.

**Раздел 2. Художественная литература как вид искусства.** Искусство и другие формы культуры. Функции искусства. Эстетическое и художественное. Критерии художественности. Художественный образ. Синкретизм, происхождение различных видов искусств. Варианты классификации искусств, место литературы среди других видов искусств. Специфика словесного художественного образа.

**Раздел 3. Условность и иносказательность художественных образов.** Первичная и вторичная условность в художественной литературе. Прототипичность и собирательность образов. Жизнеподобие и фантастика. Гипербола и гротеск. Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.

**Раздел 4. Функционирование художественной литературы.** Особое положение художественной литературы в ряду других видов искусств. Художественная литература и искусство. Художественная и нехудожественная литература. Автор – художественное произведение – реципиент (читатель, зритель, слушатель). Читатель и критерии художественности. «Разряды» художественной литературы и их относительность.

**Раздел 5. Общая типология литературно-художественных произведений.** Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал. Лиризм. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Тема, тип проблематики, пафос, сюжетно-композиционные особенности, условность и иносказательность как жанрообразующие начала. Возможность совмещения разных признаков при определении жанра.

Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Эпопея и роман-эпопея. Утопия и антиутопия. Путешествие. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров.

Драматические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Лирические и лирикоэпические жанры. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Лирическое стихотворение как основной вид лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма, мадригал,

послание и другие жанровые разновидности лирики в истории литературы. Пейзажная, интимная, политическая, философская лирика. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв.

Совмещение лирического героя и повествователя в лироэпосе. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.

**Раздел 6. Стихование.** Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Основные показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений. Основные системы стихосложения. Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

Рифма и строфа. Разновидность клаузул. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.

**Раздел 7. Литературно-художественное произведение как система.** Концептуальный уровень произведения. Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения.

Место концептуального уровня и его основные категории. Тема, тематика. Проблема, проблематика и её типы. Идея, идейное содержание. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.

**Раздел 8. Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения.** Место образного уровня в литературно-художественном произведении. Содержание и композиция образов. Общая композиция образов в эпических и драматических произведениях. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

**Раздел 9. Речевой уровень литературно-художественного произведения.** Место речевого уровня в литературно-художественном произведении. Основной и дополнительный текст художественного произведения. Общая композиция речи в произведениях разных родов.

Контекстно-вариативная организация речи в эпосе. Речь повествователя. Проблема «чужого слова» в речи повествователя. Стилизация. Сказ. Орнаментальная проза. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь.

Контекстно-вариативная организация основного текста в драме и его соотношение с дополнительным текстом. Отсутствие повествователя. Вспомогательные функции авторского слова. Монологи, диалоги, полилоги действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок).

Организация речи в лирическом произведении. Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.

Источники языковой образности. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звукопись.

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	VII	Концептуальный уровень произведения	2
2	V	Род, вид (жанр) литературных произведений	2
3	VII	Структурно-целостный анализ лирического стихотворения	2
4-5	VII	Структурно-целостный анализ эпического произведения	4
6	VII	Структурно-целостный анализ лироэпического произведения	2
7-8	VII	Структурно-целостный анализ драматического произведения	4
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<b>Литературоведение как наука.</b> Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.	2
2	<b>Художественная литература как вид искусства.</b> Синкретизм, происхождение различных видов искусств.	2
3	<b>Условность и иносказательность художественных образов.</b> Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.	2
4	<b>Функционирование художественной литературы.</b> «Разряды» художественной литературы и их относительность.	2
5	<b>Общая типология литературно-художественных произведений.</b> Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.	2
6	<b>Стиховедение.</b> Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.	4
7	<b>Литературно-художественное произведение как система.</b> Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.	2
8	<b>Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения.</b> Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.	4
9	<b>Речевой уровень литературно-художественного произведения.</b> Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.	2
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Текст]: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва: Флинта: Наука, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

## 5.2 Дополнительная литература

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение / Г.Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов 1 курса филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. – Орск: ОГТИ, 2008. –Режим доступа: [http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010\\_12\\_06.pdf](http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010_12_06.pdf)
3. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Чернец. – М.: Высшая школа, 1999. – 556 с.
4. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 978-5-7695-6038-5.
5. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта. Наука, 2000. – 248 с.
6. Литературный энциклопедический словарь/под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752с.
7. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – С-Пб: Академия, 2005. – 672 с. - ISBN 5-8465-0299-7
8. Основы литературоведения / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000.
9. Теория литературы: В 2 т. /под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1: Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. — 513 с. — ISBN: 5-7695-1413-2.
10. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Текст]: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.
11. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / Томашевский Б.В. - М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
12. Федотов, О. И. Введение в литературоведение: учебное пособие / О.И. Федотов. – М.: Академия, 1998. - 144 с.
13. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения / О.И. Федотов. – М.: Флинта. Наука, 1997. – 336 с.
14. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2004.

## 5.3 Периодические издания

1. Журнал ВМУ.Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Русская литература
4. Журнал Литература в школе
5. Журнал Литература-Первое сентября

## 5.4 Интернет-ресурсы

### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>
4. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

#### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

#### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- для групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- для текущего контроля и промежуточной аттестации</li> </ul>	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

# ЛИСТ

## согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

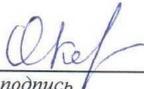
Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра русского языка и литературы  
наименование кафедры

протокол № 10 от "07" 06 2017г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  С.Л. Орлова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

*Исполнители:*  
Доцент кафедры РЯЛ  О.А. Карманова  
должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

### СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С.М. Абрамов  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова  
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05, РЯЛ. 17/08.2017  
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи