

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебно-методической

работе  Н.И. Тришкина

«30» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа прикладного бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год начала реализации программы (набора)

2014, 2015, 2016, 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 10с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	5
4 Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1 Структура дисциплины .....	5
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	7
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	8
5.1 Основная литература .....	8
5.2 Дополнительная литература .....	8
5.3 Периодические издания .....	8
5.4 Интернет-ресурсы.....	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: дать общее представление об историко-литературном процессе в странах Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима.

### **Задачи:**

- познакомить студентов с мифологией и произведениями классиков древней литературы;
- сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в эпоху Древнего мира;
- продемонстрировать различные виды литературоведческого анализа;
- изучить закономерности возникновения трёх литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- определить ряд образов, тем, сюжетов, ставших «вечными» для мировой литературы;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания античной литературы и культуры в целом.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения. <b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. <b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Знать:</b> предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. <b>Уметь:</b> анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий. <b>Владеть:</b> основными методологическими подходами в сфере литературоведения.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. <b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. <b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики	ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.4 Культура и литература средних веков и эпохи Возрождения, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.7.1 Зарубежная литература в школе, Б.1.В.ДВ.8.2 Зарубежная детская литература*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения</p> <p><b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p><b>Знать:</b> основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи;</li> <li>- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;</li> <li>- определять межкультурные и литературные связи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными литературоведческими понятиями курса;</li> <li>- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</li> </ul>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

### 4 Структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>35,25</b>	<b>35,25</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>72,75</b>	<b>72,75</b>
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	30	30
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	10	10
- подготовка к практическим занятиям;	10	10
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	22,75	22,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

## Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Культура и литература Древнего Египта	7	2			5
2.	Культура и литература Междуречья	12		2		10
3.	Культура и литература древнего Ирана	7		2		5
4.	Культура и литература Древней Индии	12	2			10
5.	Древнееврейская культура и литература	12		2		10
6.	Культура и литература Древнего Китая	12	2			10
7.	Культура и литература Древней Греции	20	6	4		10
8.	Культура и литература Древнего Рима	26	6	6		14
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>74</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>74</b>

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Культура и литература Древнего Египта.** Египтология. Мифология Древнего Египта. Письменность. «Тексты пирамид» как наиболее полное выражение мироощущения древних египтян. Ритуальность поэзии. Гимны богам и царям. Своеобразие мифологии. «Песнь арфиста» как образец скептического отношения к загробному миру. «Книга мертвых», ее значение для истории культуры и литературы Древнего мира. Идея нравственного загробного суда в 125 главе «Книги мертвых». Развитие театра. «Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде» и развитие в них традиций дидактической литературы ранних периодов. Появление сказок исторического содержания.

**Раздел 2. Культура и литература Междуречья.** Основные этапы развития истории, культуры и литературы Междуречья. Мифология шумеров. Предвосхищение библейских мотивов в «Разговоре господина и раба». Мотивы всемирного потопа в поэме о Гильгамеше. Вавилонские культурно-религиозные традиции, воспринятые европейцами.

**Раздел 3. Культура и литература древнего Ирана.** Особенности формирования литературы Ирана в условиях образования, развития и гибели восточных деспотий. «Авеста» как образец древнейшей поэзии иранцев. Пророческая и жреческая миссия слагателя «Гат» Заратуштры /Зороастра/. Хвалебные и назидательные гаты. Главные идеи зороастризма. Зороастризм и Библия.

**Раздел 4. Культура и литература Древней Индии.** Буддийский и ведийский периоды в истории древнеиндийской литературы. «Ригведа». «Махабхарата» и «Рамаяна» как образцы древнего эпоса. Возникновение джайнизма и буддизма. «Типитака» как выражение буддийского религиозного и художественного мышления.

**Раздел 5. Древнееврейская культура и литература.** Монотеизм как оригинальная основа древнееврейского мироощущения. Библия - священная книга иудаизма. Состав. Время создания. «Пророки» - книги о первых творческих индивидуальностях древнееврейской литературы. «Песнь песней» - образец древнееврейской лирики. Содержание поэмы, поэтика. Вопрос об авторстве. Библейские притчи. Особенности стиля. Библия и ее восприятие европейской культурой.

**Раздел 6. Культура и литература Древнего Китая.** Мифология. Конфуцианское и даосское понимание литературы, отношение к слову. Теоретики китайской словесности. Полицентризм древнекитайской культуры, север (Чжоу) и юг (Чу). «Ши цзин» (Канон Поэзии) как литературный памятник и конфуцианский канон. Цюй Юань как первый индивидуальный поэт, его личность и творчество. Жанр «чуских стрóf», жанр одической поэзии (фу). Религиозно-мифологические корни китайской поэзии.

**Раздел 7. Культура и литература Древней Греции.** Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Олимпийские боги. Герои. Циклы мифов. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Гомер. Гомеровский вопрос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Поэма Гесиода «Труды и дни». Возникновение лирики. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Древнегреческий ямб, поэзия Архилоха. Хоровая поэзия и её жанры. «Анакреонтическая» лирика. Традиции античной лирики в последующие эпохи. Древнегреческая трагедия. Её происхождение. Роль ритуальных песен в честь бога Диониса в становлении жанра. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Древнегреческая комедия, этапы ее развития. Творчество Аристофана.

**Раздел 8. Культура и литература Древнего Рима.** Преемственность римской литературы. Ускоренное прохождение этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Становление национальной литературы на преемственной основе. Процесс эллинизации Рима. Первые образцы римской поэзии на основе греческой. Римская комедия и её разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как представитель паллиаты. Философская поэзия Лукреция. Принципат Октавиана Августа. «Золотой век» римской литературы. Деятельность Мецената, его вклад в развитие римской литературы. Публий Вергилий Марон – эпический римский поэт. Эпическая поэма «Энеида». Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов, примыкающих к кружку Мецената. Основные мотивы од. Ода «Памятник» и её судьба в европейской и русской литературе. Публий Овидий Назон. Своеобразие любовных элегий Овидия. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Традиции Овидия в русской и европейской поэзии. Кризисные явления в жизни Римской империи. Появление писателей из провинции. Луций Анней Сенека. Жизненный и творческий путь. Трагедии «Медея» и «Федра» как продолжение традиций Еврипида. Распространение римской культуры по всем провинциям Римской империи. Апулей. Жизненный и творческий путь. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл». Последний литературный подъём в IV веке н.э. Временное укрепление Римской империи. Укоренение христианства. Последние языческие поэты. Начало христианской литературы.

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	II	Культура и литература Междуречья	2
2	III	Культура и литература древнего Ирана	2
3	V	Древнееврейская культура и литература	2
4-5	VII	Культура и литература Древней Греции	4
6-7	VIII	Культура и литература Древнего Рима	6
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	Шумерская мифология	6
4	Открытие культуры и литературы Древней Индии	6
6	Изучение китайской классической литературы в России	6
7	Александрийская поэзия	6
8	Александрийская поэзия в Риме	6
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>



## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т.: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - Т. 1. - Москва: Юрайт, 2016. - 260 с. - (Бакалавр. Академический курс) - ISBN 978-5-9916-7410-2.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т. Т.2.: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – Москва: Юрайт, 2016. – 417 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7410-2
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Текст]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2015. - 499 с. - (Бакалавр. Академический курс) - ISBN 978-5-9916-7410-2.
4. Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток: учебное пособие / Г.В. Синило. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 456 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2412-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450357

### 5.2 Дополнительная литература

Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372

### 5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы

Журнал Литература в школе

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Портал по истории мировой литературы – <http://antique-lit.niv.ru/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Библиотека Античной литературы». - Режим доступа: <http://library.greekroman.ru/greek.htm>
2. Сайт «История древнего Рима». - Режим доступа: <http://ancientrome.ru/antlitr/homer/index.htm>



3. Проект «Филолог» содержит интересный культурно-исторический материал, посвященный поэмам Гомера, а также тексты произведений. - Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm>

4. Тронский И.М. История античной литературы. Учебник для филологических специальностей университетов. - Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/tronsky/>

5. Сайт, представляющий огромный материал художественных текстов античности. - Режим доступа: <http://ancientrome.ru/antlitr/antlitr.htm>

6. Библиотека античной литературы. - Режим доступа: <http://community.livejournal.com/anti4ka2007/521477.html>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	№ 2К/17 от 02.06.2017 г.
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

**ЛИСТ**

**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»


Дисциплина: Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира


Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)


Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
Кафедра русского языка и литературы  
наименование кафедры

протокол № 10 от "07" 06 2017г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  С.Л. Орлова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:  
Доцент кафедры РЯЛ  Иванова Е.Р.  
должность подпись расшифровка подписи

**СОГЛАСОВАНО:**  
Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С.М. Абрамов  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова  
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05. РЯЛ. 18/08. 2017.  
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи