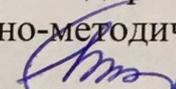


Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.9 История русской литературы.

Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2014, 2015, 2016, 2017

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы. История русской литературы 2-ой половины XIX века» / сост. О.А. Карманова. – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 23с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	7
4 Структура и содержание дисциплины	7
4.1 Структура дисциплины.....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины	8
4.3 Практические занятия (семинары)	17
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	18
4.5 Курсовая работа (6 семестр).....	20
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	20
5.1 Основная литература.....	20
5.2 Дополнительная литература.....	20
5.3 Периодические издания	20
5.4 Интернет-ресурсы	20
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	21
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
Лист согласования рабочей программы дисциплины	23
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний по русской литературе, отражающих степень их филологической подготовки в целом, и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).

Задачи:

- рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте;
- анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане;
- рассматривать художественные произведения с учетом многообразия контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического, мифологического и т.д.);
- рассматривать литературное произведение в аспекте рода и жанра;
- сформировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.1 Фольклор, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные закономерности взаимодействия человека и общества,- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- закономерности и особенности развития фольклора; теоретические понятия, связанные со словообразованием и спецификой устного народного поэтического творчества;- принципы анализа художественного произведения;- специфику древнерусской литературы;- специфику литературного процесса в России XVIII века;- специфику литературного процесса первой половины XIX века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; пользоваться научной и справочной литературой;- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;- анализировать художественный текст с учетом художественного стиля;	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>- анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа фольклорного текста; знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; приёмами текстологического анализа фольклорных жанров; - методологией научного подхода к изучаемому произведению; - навыками историко-генетического анализа; - навыками структурно-целостного анализа. 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности образовательной среды; - предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; - основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики; - основы общеславянской культуры; - специфику литературного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий; - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи; - устанавливать взаимосвязи между славянскими литературами; - определять идейно-художественную направленность произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности; - основными методологическими подходами в сфере литературоведения; - знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст; - навыками системного анализа; - навыками аспектного анализа. 	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p>Знать: понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать фольклорные явления и процессы в контексте истории и культуры; анализировать тексты с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p>Владеть: методологией, историей и концепциями описания</p>	<p>ПК*-6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа</p>

фольклорного процесса; приемами художественной интерпретации произведений различных видов и жанров.	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода; - типологические связи средневековых текстов; - этапы литературного процесса XVIII века; - этапы литературного процесса первой половины XIX века. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; - определять межкультурные и литературные связи; - выявлять основы жанровой специфики древнерусских художественных текстов; - анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; - навыками сопоставительного анализа; - навыками типологического анализа; - навыками жанрово-типологического анализа. 	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.8.1 Отечественная детская литература*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: специфику литературного процесса русской литературы XIX (II).</p> <p>Уметь: анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане.</p> <p>Владеть: навыками структурно-целостного и историко-функционального анализа</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: специфику литературы как формы общественного анализа.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p>Владеть: навыками организации культурно-просветительской деятельности</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать: специфику историко-культурного процесса.</p> <p>Уметь: анализировать художественное явление с учетом многообразия контекстов.</p>	ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Владеть: навыками комплексного филологического анализа текста	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
Знать: структуру художественного текста. Уметь: анализировать текст в единстве структурных уровней. Владеть: навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	6 семестр	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144	288
Контактная работа:	56,5	53,25	109,75
Лекции (Л)	26	22	48
Практические занятия (ПЗ)	28	30	58
Консультации	1	1	2
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	1		1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,25	0,75
Самостоятельная работа:	87,5	90,75	178,25
- выполнение курсовой работы (КР);	30		30
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-	-
- написание реферата (Р);	-	-	-
- написание эссе (Э);	-	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	21	20	41
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	6	20	26
- подготовка к практическим занятиям;	14	30	44
- подготовка к коллоквиумам;	7	12	19
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	9,5	8,75	18,25
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Своеобразие литературного процесса 1850-	7,5	2	-	-	5,5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	1860-х годов					
2	Творчество Н.Г. Чернышевского	12	4	2	-	6
3	Творчество И.А. Гончарова	23	6	4	-	13
4	Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»	23	4	8	-	11
5	Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)	19,5	-	2	-	17,5
6	Творчество И.С. Тургенева	28	6	4	-	18
7	Творчество А.Н. Островского	23	4	6	-	13
8	Творчество писателей-шестидесятников	8	-	2	-	6
	Итого:	144	26	28	-	90

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Творчество Н.С. Лескова	8	-	2	-	6
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	22	4	4	-	14
11	Творчество Ф.М. Достоевского	28	6	4	-	18
12	Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк	20	-	8	-	12
13	Поэзия 1880-90-х гг.	16	-	2	-	14
14	Творчество Л.Н. Толстого	28	10	4	-	14
15	Творчество А.П. Чехова	22	2	6	-	14
	Итого:	144	22	30		92
	Всего:	288	48	58		182

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Своеобразие литературного процесса 1850-1860-х годов

Шестидесятые годы как историческая эпоха, сформировавшая принципы демократической прозы. Роль материалистической эстетики Чернышевского, Добролюбова и Писарева в развитии демократической литературы. Жизненный и творческий путь писателей-разночинцев (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, Н. Успенский, Левитов и др.). Трагизм судьбы.

Изображение народа и народного самосознания в творчестве писателей-демократов. Чернышевский и Салтыков-Щедрин о новых принципах изображения крестьянства («Не начало ли перемены», «Напрасные опасения»). Очерки и рассказы Н. Успенского («Обоз», «Змей», «Сельская аптека»). И В. Слепцова («Питомка», «Ночлег»). Повесть Ф. Решетникова «Подлиповцы».

Социологический метод создания образа, крестьянская среда как главный объект изображения. Традиции «натуральной школы». Способы сюжетосложения. Этнографизм.

Новый аспект проблемы героя-разночинца в дилогии Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». История формирования характера, социальное самоопределение разночинца. Исторические судьбы разночинцев: «мещанское счастье» Молотова и «кладбищенская философия» Череванина. Новизна в постановке женского вопроса (протест против жизненного уклада женщин мещанской среды).

«Что делать» Чернышевского и «Трудное время» Слепцова. Образ революционера-разночинца, общественные отношения как основа сюжета. Приемы иносказания в романе. Выражение эпохи реакции в идейно-художественной концепции произведения.

«Очерки бурсы» Помяловского как цикл. Композиция. Система персонажей. Проблема воспитания. Авторская позиция, способы ее выявления. Д. Писарев об «Очерках бурсы» («Погибшие и погибающие»).

Объективность художественной динамика жанрового развития в творчестве разночинцев: эстетика обывденного, изучение среды и интерес к личности из массы, очерковое начало как основной жанрообразующий принцип. Развитие и углубление принципов физиологического очерка 40-х гг. отражение в демократической прозе общих тенденций художественной эволюции русской литературы.

Раздел 2. Творчество Н.Г. Чернышевского

Н.Г. Чернышевский (1828-1889). Жертвенное и трагическое в личности и судьбе.

Методологическая связь философских, эстетических и историко-литературных взглядов. Философская основа мировоззрения Чернышевского (гегелевская диалектика и антропологизм Фейербаха). Эстетический трактат Чернышевского как теоретическая база реалистического направления в литературе и критике. Природа и функция искусства.

Романное творчество Чернышевского. Общественная ситуация 60-х годов и ее осмысление в романах «Что делать?» и «Пролог». Эволюция мировоззрения писателя и его художественная концепция.

Черты утопического романа в жанровой структуре романа «Что делать?» (хронотоп романа и система персонажей, антропологизм в трактовке нового типа героя, концепция «разумного эгоизма», поэтика и функция снов, прямая декларация идеального будущего в четвертом сне Веры Павловны, публицистичность авторского слова, диалог с «проницательным читателем»). «Сумма идеологии»: «романическая форма» отделка для лучшего усвоения «учебника жизни». История морального опыта молодого поколения русских людей. Истина как архимедов рычаг и конечная точка в сознании персонажей. Разум и его роль в преодолении рокового препятствия исторического прогресса – противоречия между личным и общим. Поэтика романа.

Просветительская установка автора и образ Рахметова. Роман в критике и литературоведении.

Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идейная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца». Психологический анализ путей духовного становления личности. Художественное постижение внутреннего мира личности и действительности в «Дневнике Левицкого». Диалогическая структура романа, поэтика.

Раздел 3. Творчество И.А. Гончарова

Миф о Гончарове: две ипостаси личности (поэт и чиновник, «обломовец» и странник). Гончаров и «натуральная школа». Художественный мир Гончарова как единый текст. «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хронотоп) концепция человеческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова. Антропологическая картина мира и пути развития человечества. История как концепция развивающейся Вселенной (стадиальная концепция, основанная на четырех возрастах, которым соответствует определенное соотношение «ума» и «сердца»). Предметный и символический планы категорий. Восток/Запад, Англия и Япония как смысловые центры романа-путешествия и два полюса мировой истории, ее «концы» и «начала». Мир России в книге, неоднозначность его оценки. Непрерывность как осмысленная предсказуемость: научное прогнозирование этапов роста государств. Сибирь как молодая Россия, как идеализированная утопия. Общечеловеческий путь России и ее национальная специфика. Совмещение идей западников и славянофилов и оптимистическая программа будущего прогресса.

Романное творчество Гончарова.

Тип гончаровского романа, его эволюция. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как трилогия (артистический идеал и его реализация).

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально – психологического романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально-психологического романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

Художественная концепция русской жизни, усадебная тема, образ России в романе (разнообразие русских национальных типов и авторский идеал: Бережкова и Тушин). Психологическое мастерство писателя и полифонизм романа.

Типологические особенности гончаровского романа (диалогический конфликт, герой и героиня, оппозиция столица-усадьба, хронотоп, психологизм, композиционные принципы, мифопоэтика).

Гончаров в русской критике и литературоведении.

Раздел 4. Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»

Художественно-тематическая эволюция лирики Некрасова. Проза поэта. Традиции «натуральной» школы в проблематике и поэтике некрасовской лирики, прозаизация лирики; новаторство интимной лирики поэта. Поэмы Некрасова как выражение авторского поиска положительных жизненных начал, жизненной гармонии в идейно-тематическом плане и поиск новаторских форм, синтезирующих традиции фольклора, «натуральной» школы. просветительского реализма и собственных поэтических новаций поэта в художественном плане. «Лишний» человек и общественный деятель («Саша», «Несчастные»). Жанровое новаторство. «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»). «Сквозная» идейно-эстетическая типология крестьянских характеров. Жанровое новаторство. Героические и сатирические поэмы 1870-х годов («Дедушка», «Русские женщины», «Современники»). Жанровое новаторство. Источниковедческий аспект изучения поэм. Итоговый для творчества Некрасова характер поэмы «Кому на Руси жить Хорошо». Жанровое новаторство. Литературно-критические статьи Некрасова, их программность для художественной практики поэта. Творчество Некрасова в оценке русской критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект). Некрасовская школа в русской поэзии.

Раздел 5. Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)

Романтико-реалистическая дуплановость лирики Ф.И. Тютчева: сочетание «зримого» и «музыкального» начал; Человек и История, Человек и общество: столкновение «роковых» страстей и мнений; жизнь как божественного замысла. Человек и Природа: пантеизм лирики Тютчева. Новаторство интимной лирики поэта объективность, концепция «убийственной» страсти божественной природы Любви. Жанровое своеобразие, комизм лирики Тютчева как результат эволюции в его творчестве поэтической традиции любомудров.

«Чистое искусство в поэтической интерпретации А.А. Фета: естественность, гедонизм пейзажной и интимной лирики; поэтика «остановленного мгновения», «диалектика психологических состояний» природы и лирического героя. Синтез интимной, пейзажной, философской лирики. Жанровое своеобразие, идейно-художественная эволюция лирики Фета.

Многожанровость, художественная многовариантность лирики А.К. Толстого как отражение романтико-реалистической концепции бытия. Творчество К. Пруткина.

Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект).

Раздел 6. Творчество И.С. Тургенева

Биография писателя. Периодизации творчества.

Ранний период. «Стено», «Параша», «Разговор», «Бретер», «Петушков» и др. Восприятие традиций русских классиков в раннем творчестве писателя.

«Записки охотника»: поэтика и проблематика.

Проблема героя. Проблематика и поэтика повестей и романов Тургенева 1850 – 1870-х годов. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция тургеневской прозы.

Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.

«Стихотворения в прозе» как цикл миниатюр.

Раздел 7. Творчество А.Н. Островского

Островский и русская театральная культура.

Понятие об эпическом театре Островского, театральнo-игровая природа его пьес. Типологические принципы «пьес жизни»: имущественные конфликты, «высокий драматизм», эпизация драматического действия, поэтизация быта, архетип, метасюжет, система мотивов, случайные развязки, роль второстепенных персонажей, реалистические символы, романное начало, сатирическое преувеличение, острая конфликтность сюжетов.

Ранний Островский и «натуральная школа».

«Свои люди – сочтемся». Поэтика заглавия (пословичность), поэтика и мифопоэтика имен, национальные типы, принципы комизма, случайность и закономерность развязки.

Комедии москвитянинского периода. Художественное своеобразие (фольклорная поэтика, славянофильские идеи, песенная структура, поэтика счастливых концов, элементы карнавала, нравственно-воспитательный пафос и др.). Место пьес в литературной полемике 1850-х годов.

Драматургия 60-х годов. «Гроза» как народная трагедия. Символика заглавия. Двойной конфликт Катерины (внешний и внутренний). Неоднозначность трактовки патриархального мира (традиция и общечеловеческие нормы, проблема человеческого достоинства). Проблема выбора и трактовка трагического характера.

Художественное своеобразие пьесы (драма или трагедия?), проблема героя времени в интерпретации Островского, песенные источники пьесы, поэтика заглавия и метафорическое развитие сюжета, система мотивов и особенности хронотопа пьесы, проблема финала и постситуативный анализ Островского. «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).

Островский о театре. Актерские пьесы: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблема таланта и тип актрисы. Мотив игры, актерства и шутовства. Хронотоп театра и особенности его решения.

Психологическая драма Островского 70-х годов. «Безгеройность» пьес Островского о буржуазной России. «Бесприданница». Поэтика заглавия и проблема авторского замысла. Эволюция темы «бедной невесты». Мотив чести и «маска чести». Система персонажей и принципы дуэтных характеристик (Лариса и Паратов, Лариса и Вожеватов и т.п.). Карандышев – «маленький человек» Островского. «Деловой человек» в системе персонажей (Кнуров и Вожеватов). Проблема финала. Авторская позиция. Сравнительно-типологический план пьесы (Лариса и Катерина). Связь пьес Островского с устным народным творчеством.

Раздел 8. Творчество писателей-шестидесятников

Своеобразие художественной реализации писателями-«шестидесятниками» традиций «натуральной» школы на уровне характерологии, проблематики, поэтики произведений; приемы воспроизведения обыденного через исключительное или гиперболизированное; жанровое своеобразие произведений: синтез физиологического очерка и беллетристики, функции натуралистического начала в изображении действительности. Объективность и критицизм изображения.

Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова.

Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского.

Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова.

Функции этнографического элемента в произведениях «Шестидесятников».

Раздел 9. Творчество Н.С. Лескова

Раннее творчество Лескова. Жанры и их трансформация. Концепция человека и проблема женского характера. Типы героев. Типы повествования. Фольклорный подтекст и его функции в повести «Леди Макбет Мценского уезда» (сны, песни, зооморфная символика, ориентация на фольклорные жанры в изображении персонажей и т. д.). Движение страстей, катастрофа страстей (опыт сравнительного анализа образов Катерины Измайловой и Катерины Кабановой). Авторская позиция и особенности ее выявления в прозе Лескова.

Динамика повествовательных форм в творчестве Лескова. Проблема сказа в литературоведении. Смена форм повествования в прозе Лескова, закономерность движения его прозы к сказу, функции сказа в творчестве Лескова.

«Запечатленный ангел» как этап в развитии прозы писателя. Рассказчик и тип мышления, зафиксированный писателем. Реализация этого типа мышления в предметном мире произведения (пейзаж, вещный мир, видение человека, быт и т.д.). Икона как вещь и как символ (метаморфозы ангела и их мотивировка). Традиция древнерусской иконописи в прозе Лескова. Концепция жизни как чуда и ее реализация в сюжете (традиции жанра путешествия и трансформация жанра, перипетии сюжета и его мотивировки, двуплановость композиции как принцип, изменения в структуре повествования и отражение в ней мировоззренческих сдвигов, происшедших в сознании героев, мир Библии на страницах прозы Лескова, функция библейских образов, мотивов и реминисценций).

«Очарованный странник», его место в творчестве писателя. Семантика «очарования» в прозе Лескова, смысл названия произведения. Ориентация произведения на различные жанры и взаимодействие этих жанров в прозе Лескова (житие, авантюрная повесть, фольклорные жанры). Рассказчик как точка зрения на мир и персонаж. Динамика образа Ивана Флягина (смысл переименований, фольклорные и житейные параллели, природное и социальное в герое и т.д.). «Биография» героя, им самим осмысленная (роль хронологических смещений, смысл многочисленного рассказывания, мозаичность как прием). Цыганская тема в русской литературе и у Лескова. Двуплановость рассказа, ее роль в раскрытии авторской позиции (см. развитие мотивов вины и беды героя, неразличения добра и зла, развитие бесовской темы). «Чудо» спасения героя.

«Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т.д.).

Раздел 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

«Общественный прокурор» и «Сатирический старец». Салтыков-Щедрин в восприятии современников. Личность и мировоззрение. Место сатиры Щедрина в духовной жизни и культуре эпохи. Сложность мировоззренческой позиции, «просветительство» Салтыкова-Щедрина. Формирование сатиры Салтыкова-Щедрина от первых повестей 40-х годов (влияние «натуральной школы», гоголевской традиции) к оригинальной сатирической манере эпохи «Современника» и «Отечественных записок» (конец 50-х – 70-е годы). Динамика художественного метода. «История одного города» как литературная мистификация. Гротеск как основа идейно-художественной системы книги (гротескность художественного пространства, художественного времени, образов).

Значение исторической формы (анахронизм), образов летописцев и архивариуса, формы проявления авторской позиции. Градоначальники: принципы моделирования персонажей. Метафора как основа мышления писателя и сатирический прием. Двусторонность сатиры в изображении народа и власти. Poleмика с идеями утопического социализма. Композиционные принципы. Финал книги, его смысл и истолкование в литературоведении. «Подтверждение покаяния. Заключение» как сатирическая антиутопия. Структура повествования. Функция примечаний. Жанровая специфика. Споры о жанре в науке. Авторская позиция, формы и мера ее выражения (имплицитная и экс-

плицитная). Пародия в художественной системе Щедрина. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа и щедринская теория «общественного романа». Семейная тема в биографическом, идеологическом, историко-культурном контекстах. Смена трех поколений как важнейший композиционный принцип романа. Художественные приемы раскрытия родовых черт головлевской фамилии (рационалисты и фантазеры), приемы индивидуализации. Соединение сатиры и трагедийности в художественном рисунке Щедрина. Иудушка Головлев как воплощение «ветхого человека» и сатирический персонаж. Споры о жанре: сатира или роман. Споры о финале в щедриноведении: его искусственность или естественность, следование художественной логике. Православная обрядность в мотивировке финала. «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.

Раздел 11. Творчество Ф.М. Достоевского

Личность Достоевского: pro et contra. Духовный путь писателя. Периодизация творчества. Проблема творческого метода Достоевского. Своеобразие «реализма в высшем смысле». «Исключительное» и «фантастическое» в эстетике и творчестве Достоевского. Внимание писателя к нравственному миру человека, к глубоким противоречиям его психической жизни. Остросоциальное содержание нравственных идеалов Достоевского, одержимость «тоской по текущему». Раннее творчество. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первый социальный роман писателя. Тема социальности и особенности ее решения: Гоголь и Достоевский. Макар Деушкин как тип маленького человека и литературный характер. Переосмысление типа у Достоевского. «Точка зрения» персонажа и специфика ее воссоздания. Эпистолярная форма, ее смысл и способы выражения авторской позиции. Многофункциональность «чужих» текстов в романе. Функция сюжета. Триада «мечтательство» – «самозванство» – «бунт» как психологический комплекс маленького человека. Жанр повести в творчестве Достоевского 40-х годов. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция. Типология героев. Мечтатель как тип Достоевского. Петербург и «петербургский текст» у Достоевского. Поэтика фантастического. «Литературность» как основа художественного мира и текста (реминисценции, аллюзии, мифологемы и т.д.). «Двойник» Достоевского, его место в творчестве писателя. Специфика повествования. Семантический ряд «двойственность» – «раздвоение» – «двойничество» и его функция в раскрытии трагедии Голядкина. Сюжетная полифония и игра мотивировками в художественной трактовке двойничества. Принцип зеркальности. Природа и функции двойника. Фольклорно-мифологическая основа повести и ее мифопоэтическая структура. Тема двойника в свете западноевропейской и русской традиции. Достоевский и русская романтическая проза. Достоевский и Гоголь. Споры о «Двойнике» в современном литературоведении. Мироззрение Достоевского в «сибирский» и «постсибирский» периоды. Теория «почвенничества» и ее художественное преломление. «Записки из подполья» как этапное произведение. «Подполье» и многообразие его смыслов (философский, психологический, этический, эстетический, метафизический и т.д.). «Подпольный парадоксалист» как тип и характер (мироззрение, мышление, поведенческий принцип т. д.). «Диалектика мысли» героя, логика и аргумента. «Подпольный парадоксалист» в ряду героев русской литературы и героев Достоевского. Типологические принципы романов, составляющих Великое Пятикнижие. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа. Бытовой и метафизический планы романа. Тип героя-идеолога. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Социально-философское содержание теории Раскольникова и логика ее обоснования. Споры о причинах преступления Раскольникова в литературоведении. «Двойники» Раскольникова в структуре романа и их функции. Способы выявления авторской позиции. Этико-эстетический идеал Достоевского в романе – «Вечная Сонечка». Функция снов. Споры о финале. Психологизм Достоевского и психологический анализ в романе. Проблема жанра: полифонический роман Достоевского (М. Бахтин и современное литературоведение диалог о Достоевском). «Идиот». Проблема идеала в эстетике Достоевского. Замысел о «положительно-прекрасном» человеке и его воплощение в романе «Идиот». Общекультурный и литературный контексты образа «положительно прекрасного человека». Князь-Христос и «темный мир». Принцип детерминизма и принцип мотивировок в романе (семантика болезни, семантика пространства, литературные

архетипы и образ князя, «цитатность» как принцип построения образа и т.д.). Скрытый миф в структуре романа. Сюжетный архетип и система персонажей (Мышкин и Рогожин, Мышкин и Ипполит Терентьев, Мышкин и Настасья Филипповна, персонажи и их «идеи»). Проблема Добра и Красоты в романе. Трагедия Настасьи Филипповны. Своеобразие героини Достоевского (тип inferнальницы). «Узловые сцены» романа и их смысл («явления» героя, Встреча, сцены скандалов, «поединок двух королей», финальная сцена и т.д.). Символический смысл крушения миссии князя Христа Трагическая вина князя. Смысл финала. Жанровая специфика романа-трагедии. «Бесы»: памфлет или предупреждение? Образ «больной» России. Проблема «отцов» и «детей». Роль хроникера. Система персонажей в романе. Герои-идеологи и их идеи (идея человеческого муравейника, идея народа-богоносца, идея Богочеловека и др.). Спор в достоевведении о главном герое. Ставрогин в зеркале мужских и женских персонажей. Двуплановость романа как композиционный принцип. Символика и ее функции в романе. Хронотоп. Мотив дороги и авторская позиция. Роман «Подросток» как роман воспитания. Форма повествования в семейной хронике. Идея Аркадия, ее социальные и психологические корни. Сюжет как эксперимент. Версиров как тип «русского европейца», духовного странника. Два лика Версирова и их воплощение в «двойной любви». Сон о «золотом веке» как гуманистическая утопия. «Братья Карамазовы» как итог творчества Достоевского (синтез идей общеполитических, эстетических, этических, социальных) и его духовная биография. Карамазовщина и карамазовский вопрос в романе. Своеобразие героини Достоевского. Концепция жизни четырех братьев, их нравственно-психологический облик. «Гедонистический идеал», путь Дмитрия Карамазова к идеалу народной нравственности. Сон о плачущем ребенке и его функция. Этическая противоречивость теории Ивана. Трагическое несовпадение ума и сердца: вера и неверие. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в романе, философский, религиозный, этический и эстетический смыслы. Двойники Ивана: Смердяков и Черт. Мотив безумия, его функция. Образ Алеши как тип «положительно-прекрасного» человека. Иночество в романе, концепция бытия, идеалы, утопия. Художественная структура романа. Женские персонажи. «Русские мальчики» и проблема будущей России. Эпилог, его роль. Фантастический реализм Достоевского. Наследие Достоевского и современность. Достоевский в русской критике XIX-XX вв.

Раздел 12. Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Место народнической литературной школы и школы «Отечественных записок» в литературном процессе 1870-1890-х годов: расцвет в 1870 – начале 1880-х и снижение художественной востребованности в конце 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика прозы народников: герой и толпа, жертвенность героя, психологизм повествования, «вербовочная» функция ситуации «герой на...» (произведения Степаника-Кравчицкого, Златовратского, Каронина-Петропавловского, Наумова и др.). Герой практик в произведениях писателей школы «ОЗ»: аспект на «деле» героя, традиционно-экзаменующая функция ситуации «герой на...»; сатирическое осмысление социальных и нравственных противоречий эпохи (произведения Осиповича-Новгородского, Благосветлова, Омуровского, Чернышевского).

Критическое переосмысление идеологичности народнической литературы и литературы школы «ОЗ» в женской прозе 1870-1890-х годов (произведения Н. Хвоцинской, Ковалеской, Шапир).

Синтез литературных традиций народничества и школы «ОЗ» в творчестве Г.И. Успенского. Место Успенского в литературном процессе 1860-1880-х годов: многообразие проблематики произведений, своеобразие приемов типизации, жанровое многообразие. Драматизм поисков социально-нравственных идеалов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Выпрямляла»).

Своеобразие эволюции художественных традиций школы «ОЗ» в творчестве Д.Н. Мамин – Сибиряка: интерес к бытописательству, осмысление проблемы капитализации России; фольклорно-романтическая концепция личности человека из народа; интерес к уральской сказовой тематике (на примере произведений: «Горное гнездо», «Приваловские миллионы», «Хлеб», «Золото», «Аленушкины сказки»).

Своеобразие художественного метода произведений В.Г. Гаршина: сближение личности автора и героя; ситуативная исключительность его трагического исхода; замкнутость границ повест-

вования; сочетание художественной условности повествования и натуралистического начала; контрастность, гиперболизация подачи материала. Сложная нравственно-философская проблематика, эмоциональная связь с художественной традицией народнической литературной школы («Четыре дня», «Трус», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Ночь», «Медведи». «Сигнал», «Художники», «Надежда Николаевна»)

Яркое субъективное начало и неприкрашенная «Правда факта» произведений В.Г. Короленко («Река играет», «Сон Макара», «Огоньки». «Слепой музыкант», «Чудная», «В дурном обществе».) Документализм, романтика художественных очерков; романтическая концепция мужицкого характера в ранних произведениях; проблема героического самоотвержения героя. Связь творчества Короленко с народнической традицией и традицией «ОЗ»; «промежуточность» творчества Короленко по отношению и художественно-эстетических литературным традициям XIX и XX веков.

Г.И. Успенский (1843-1902).

Писатель «неустанной исповеди чуткой совести». Место Г. Успенского в общественно-литературном процессе 60-80-х гг. Начало литературной деятельности как писателя-урбаниста («Будка», «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье»). Особенности типизации, язык и композиция первого очеркового цикла «Нравы Растеряевой улицы», «портретная галерея типов», элементы драматизации (диалоги, уличные сцены), печальный юмор. Творческая переключка Г. Успенского и М. Салтыкова-Щедрина. Преобладание деревенской тематики в произведениях 70-80-х гг. («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Книжка чеков», «Власть земли»). Воспроизведение «обыденных фактов» посредством «анализа всего строя общества» (Г. Успенский). Синтез публицистического и художественного, сочетание документальности и образности, фольклорный материал. Принципы художественного обобщения, способы циклизации. Проблема народа и интеллигенции («Больная совесть», «Выпрямила»). Мотив «долга» интеллигенции перед народом, поиски положительного героя. Формы проявления авторского сознания, исповедальное начало. Очерк «Выпрямила» как эстетическое кредо писателя, попытка соединения вечной ценности искусства и современных политических идей. Своеобразие творческого метода Г. Успенского, его взгляд на роль искусства.

В.М. Гаршин (1855-1888).

Личность и судьба В. Гаршина. Трагическое мироощущение, страстные поиски истины. «Гаршиновский тип» личности. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести». Диалог с Л. Толстым в решении военной темы в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Диалогический конфликт повести «Художники» как отражение столкновения двух концепций искусства: «академики» и «передвижники». Особенности композиции и повествовательной формы, смысл финала. Тема женской эмансипации и ее решение в рассказах «Происшествие» и «Надежда Николаевна». Диалог с литературной традицией (Н. Некрасов, Н. Чернышевский, Ф. Достоевский). Изображение «душевной драмы самоотвержения и героизма» (Короленко), трагической безрезультатности подвига героя-одиночки («Attalea princeps», «Красный цветок»). Близость гаршиновского героя к героям Достоевского. Психологизм и условно-аллегорическая форма рассказов, черты романтического стиля. Толстовские тенденции в решении темы протеста («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Гаршин и Чехов. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Психологизм, исповедальность, «особая сгущенность повествования», сатира и романтическая героика, элементы романтической поэтики, реалистическая символика. Характерные повествовательные формы: письма, записки, дневники, исповеди. Жанр короткого лирико-философского рассказа и психологической новеллы.

В.Г. Короленко (1853 - 1921).

«Добрый человек из XIX столетия: Короленко». Активная жизненная позиция писателя и его восприятие времени. Очевидец и участник исторических событий конца XIX – нач. XX вв. Увлечение идеями революционного народничества и утверждение необходимости «героического искусства». Проблема народа и интеллигенции в рассказе «Чудная». Поэтика названия. Несгибаемая воля и фанатическое служение идее девушки-революционерки (Морозова). «Задумавшийся» жандарм (Гаврилов). Сибирские рассказы Короленко как цикл («Убивец», «Соколинец», «Марусина заимка»). Типология характеров, образы странников, тема «бездорожья» и особенности ее решения. Портрет как средство раскрытия романтического характера персонажа и отражение авторского идеала. Жанрово-стилевые особенности рассказов. «Сон Макара» как святочный рассказ. Социальная и

нравственная проблематика рассказа «В дурном обществе». Душевный мир ребенка и представления о добре и зле «порядочного общества». Мотив нравственного прозрения. Элементы сентиментальной и романтической поэтики. Традиции русской классики в решении темы детства (Толстой, Достоевский). Философско-этическая и эстетическая проблематика повести «Слепой музыкант». Смысл авторского жанрового определения – «этиюд». Изображение процесса формирования личности средствами выделения сюжетно-композиционных звеньев, соответствующих переломным моментам в духовной биографии героя. Романтико-героическая символика рассказов «Лес шумит», «Река играет», «Мгновение», «Огоньки», «Сказание о Флоре». Пейзажная живопись, музыкальность, фольклорные мотивы и образы, лиризм, аллегорика. «История моего современника» как опыт художественной мемуаристики. Органическое слияние истории личности и общества. Традиции русской мемуаристики (Герцен «Былое и думы»). Особенности творческого метода и стиля Короленко (синтез реализма и романтизма). Жанровая система: лирико-психологический очерк, рассказ, повесть, легенда, стихотворение в прозе. Место Короленко в историко-литературном процессе.

Раздел 13. Поэзия 1880-90-х гг.

Своеобразие поэзии конца 1870-1890-х годов: народническая поэзия и ее эмоционально-эстетическая связь с некрасовской школой (творчество Фигнер, Морозова, Якубович, Минского); фофановская школа как воплощение концепции субъективности творчества «эпохи безвременья» (творчество Минского, Фофанова, Случевского, Лохвицкой, Апухтина, Андреевского).

Раздел 14. Творчество Л.Н. Толстого

Личность и творчество. Напряженность духовной жизни, углубленный самоанализ (Дневник, «Исповедь») и его отражение в изображении духовных исканий героев произведений. Художественный метод и стиль Толстого. Жанровые особенности его произведений, система жанров. Основные этапы развития толстовского реализма. Толстой как мыслитель. Идеинный кризис Л. Толстого конца 50-х гг. и позиция устранения от зла (вынесение за скобки социальности): поиск опоры в «чистом искусстве», в гегелевской «разумности», в стихийно-природной жизни – пантеизме («Утро помещика», «Три смерти», «Люцерн»). Отражение в творчестве идейных исканий Л. Толстого. Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого и ее развитие в позднем творчестве писателя («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Хаджи Мурат»). Повесть «Казачья жизнь» в творческой эволюции писателя. Оленин и его нравственные искания. Автобиографический подтекст и моделирование характера. Оленин как толстовский герой. Композиция и логика авторской мысли, ее движения. «Кавказский текст». Повесть в контексте русской литературы XIX века, связь с литературной традицией. «Война и мир» как поэтический эпос Толстого. История создания «Войны и мира» в аспекте динамической поэтики: замысел, этапы его эволюции. История и поэтика: концепция «исторического жанра» и трансформация традиционной романной формы. Духовные искания интеллектуального героя (Болконский, Безухов) как путь к истине. Женские персонажи в романе «Война и мир» в свете толстовской эстетики и концепции человека и жизни. Героиня Толстого. Философия истории Л. Толстого: истоки и перспективы. Кутузов и Наполеон в свете толстовской философии истории (своеобразие художественной трактовки). Жанровое своеобразие «Войны и мира»: генезис и эксперимент (отличие от эпопеи классического типа). Споры о жанре в литературоведении (М. Бахтин, А. Сабуров, Н. Гей и др.). Композиционные принципы («бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»): генерализация и мелочность. Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и особенности ее реализации. Связь ее с толстовскими поисками социального и нравственного «корня зла», с «мыслью народной». Авторская концепция романа «Анна Каренина» и ее выражение в сопряжении сюжетных линий. Проблема повествования, композиционные приемы, поэтика Смысла эпиграфа. Споры об эпиграфе в критике и литературоведении. Отражение в концепции романа идейных исканий автора. Сюжетная линия Анны Карениной. Антиномия телесного и духовного как важнейшая проблема диалектики характера Анны. Трансформация житейной традиции. Символика и сквозные образы, функция снов. Авторская позиция и способы ее выражения. Сюжетная линия Левина. Левин в поисках нравственной и социальной истины. Житейная традиция и ее трансформация. Левин в системе персонажей романа. Автобиографическое начало в персонаже. Левин как толстовский герой. Символика сквозных образов и авторская позиция. Драматизм содержания и формы. Поэтика рома-

на. Идеиный кризис Л. Толстого 80-х годов и творчество после перелома. Мировоззрение писателя: открытие «причины зла в мире», панморализм и т.д. Суть религиозных исканий (трактаты Л. Толстого). Эстетика Л. Толстого 80-х годов. Общая характеристика творчества после перелома. Жанры (повести, народные рассказы). Соотношение авторской идеи и художественной логики. Роман Л. Толстого «Воскресение» и идейные искания автора. Проблематика, система образов, смысл заглавия, система эпиграфов и композиция романа. Проблема жанра. Тема «воскресения» в романе. Соотношение сюжетных линий Нехлюдова и Катюши Масловой. Психологизм Толстого. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: «душевная жизнь, выражающаяся в сценах» (Толстой). Логика внутреннего развития персонажей и проблема мотивировки духовного возрождения. Толстой и Евангелие. Проблема финала. Специфика реализма позднего Толстого. Метафорический и символический планы в романе. Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в XX в.

Раздел 15. Творчество А.П. Чехова

Чехов как тип «русского интеллигента»: проблема слова и дела. Раннее творчество Чехова. Имена-псевдонимы, литературные маски и принципы их создания (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и т.д.). Жанровое многообразие и приемы комического. Анекдот в структуре рассказа и его функции. Пародия в структуре рассказа. Появление жанра психологической новеллы. Проблема интеллигенции в прозе Чехова. Тема одиночества и духовной неудовлетворенности человека («Скучная история»). Проблема добра и зла и нравственной позиции человека («Палата №6»). Тип героя: чеховский «плохой хороший человек» и «лишние люди» в русской литературе («Дуэль», «Дом с мезонином» и др.). Тип героя, выломившегося из среды («Моя жизнь»). Проблема пробуждения человеческого достоинства («Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Маленькая трилогия») и ее решение. Чеховский критерий нравственной ценности человека («Попрыгунья»). Тема ухода («Невеста»). Поэтика чеховской новеллы. Новелла Чехова, ее генезис. Чехов и западноевропейская новелла. Чехов и русская новеллистика XIX в. Новеллистический принцип повествования и объективность «чеховской манеры»: проблема точки зрения. Фабула и сюжет. Смысл заглавий. Жестовый портрет. Вещный мир. Персонификация вещей и подтекстовое овеществление человека. Пейзаж. Символика детали. Хронотоп. Композиционные принципы. Новелла и «рассказ-открытие». Открытые финалы. Драматургия. Генезис чеховской драмы: Чехов и западноевропейская драма, Чехов и традиции русской драматургии, у истоков условного театра (Чехов и итальянская комедия масок, традиции балагана). Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы». Малые жанры в драматургии Чехова (драматические этюды, водевили, пьесы-шутки), их органическая связь с прозой. Водевильное начало в драмах Чехова. Значение. Место драмы «Иванов» в эволюции Чехова-драматурга. «Дядя Ваня» как «новый род драматического искусства». Концепция человека и действительности. «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова-драматурга. Новое в изображении быта. Сила «мелочей жизни». Неоднозначность персонажей. Смысл чеховской символики, типы ремарок, музыка звуков. Второй план пьесы (действие за сценой). Устойчивые и новые тенденции в чеховской драме. Авторская позиция. Символика заглавия. Подтекст или «подводное течение». Смысл финала: прощание и прощение. Проблема художественного метода в спорах вокруг «Вишневого сада». Методологические уроки прошлых и современных исследований «Вишневого сада». Судьба чеховских традиций в русской и мировой драматургии. Чехов как завершение реализма. Чехов и символизм.

4.3 Практические занятия (семинары)

в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	III	Своеобразие приемов типизации в романе И.А. Гончарова	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		«Обломов»	
3	II	Нравственный аспект романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2
4	VIII	Творчество писателей-шестидесятников	2
5	IV	Лирика Н.А. Некрасова	2
6-8	IV	Типология крестьянских характеров в «крестьянских» поэмах Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	6
9-10	VI	Социальная и человеческая драма в «Отцах и детях» И.С. Тургенева	4
11	V	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого	2
12-14	VII	Органика «Грозы» и «Бесприданницы» А.Н. Островского	6
		Итого:	28

в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	X	Сатирическое мастерство М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Органика цикла сказок.	2
2	X	Комическое и драматическое в идейно-эмоциональном пафосе «Господ Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
3	XII	Творчество В.М. Гаршина: своеобразие реализма писателя	2
4	IX	Положительный герой в интерпретации Н.С. Лескова	2
5	XI	Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
6	XI	Испытание мира красотой в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	2
7	XIII	Своеобразие поэзии 1880-1890-х годов	2
8	XII	Реалистическая романтика творчества В.Г. Короленко	2
9	XII	Д.Н. Мамин-Сибиряк: бытописатель и лирик	2
10	XII	Творчество Г.И. Успенского	2
11	XIV	Художественная реализация толстовской концепции личности в романе «Война и мир»	2
12	XIV	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
13	XV	Мастерство А.П. Чехова-юмориста	2
14	XV	Самореализация чеховских героев	2
15	XV	Оригинальность чеховской драматургии	2
		Итого:	30

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	Творчество Н.Г. Чернышевского Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идеиная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца».	3
3	Творчество И.А. Гончарова «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хронотоп) концепция че-	4

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	ловческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова.	
4	Творчество Н.А. Некрасова «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»).	4
5	Русская лирика 1850-1880-х годов. Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект).	4
6	Творчество И.С. Тургенева Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.	2
7	Творчество А.И. Островского «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).	4
8	Творчество писателей-шестидесятников Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова. Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского. Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова.	4
9	Творчество Н. С. Лескова «Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т.д.).	4
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.	4
14	Творчество Л.Н. Толстого Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в XX в.	4
15	Творчество А.П. Чехова Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы».	4
	Итого:	41

4.5 Курсовая работа (6 семестр)

1. Связь романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история» с традициями «натуральной школы».
2. «Лишний человек» в интерпретации Н.А. Некрасова.
3. Художественное воплощение психологии стяжательства в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
4. Обличение провинциальных нравов в повести Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон».
5. Мир купечества в пьесах А.Н. Островского.
6. Женские образы в романах И.С. Тургенева.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. История русской литературы последней трети XIX века: в 2-х ч. Ч 1.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – Москва: Юрайт, 2016. – 431 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6565-0
2. История русской литературы последней трети XIX века: в 2-х ч. Ч 2.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – Москва: Юрайт, 2016. – 352 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6565-0
3. Петрук, М. Н. История русской литературы второй половины XIX века: учебно-методическое пособие / М. Н. Петрук. – Орск: Издательство ОГТИ, 2011. – 131 с. – ISBN 978-5-8424-0504-6.

5.2 Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учебное пособие / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2008. – 301 с. – ISBN 978-5-06-006069-0.
2. Петрук, М.Н. Русская литература второй половины XIX века: учебно-методическое пособие / М. Н. Петрук. – 3-е изд. – Орск: ОГТИ, 2003. – 115 с.
3. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология
Журнал Вопросы литературы
Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание
Журнал Иностранная литература
Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

4.7.2 Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному порталу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)

<ul style="list-style-type: none"> - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации 	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы. История русской литературы 2-ой половины XIX века

Форма обучения: _____
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

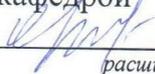
протокол № 10 от "07" июня 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

подпись



С.Л. Орлова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры РЯЛ

должность



подпись

О.А. Карманова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код наименование

личная подпись



С.М. Абрамов

расшифровка подписи

Заведующий библиотекой

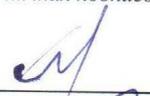


личная подпись

И.К. Тихонова

расшифровка подписи

Начальник ИКЦ



личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ

44.03.05. РЯЛ. 26 / 08. 2017.

учетный номер

Начальник ИКЦ



личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи