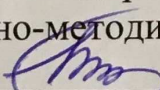


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  И.И. Гришкина  
«30» августа 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б.1.В.ОД.9 История русской литературы.»*

*Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа прикладного бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год начала реализации программы (набора)

2014, 2015, 2016, 2017

г. Орск 2017

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы. История русской литературы рубежа XIX - XX веков» / сост. О.А. Карманова. – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 18с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	6
4 Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1 Структура дисциплины .....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	8
4.3 Практические занятия (семинары).....	13
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	13
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	15
5.1 Основная литература.....	15
5.2 Дополнительная литература .....	15
5.3 Периодические издания .....	15
5.4 Интернет-ресурсы.....	15
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	16
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	18
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: ознакомить студентов с историей развития различных литературных направлений, течений и школ, существовавших в изучаемый период в России; представить творческую эволюцию изучаемых авторов и их контактные связи в литературе.

### **Задачи:**

- изучить специфику творчества поэтов и писателей, предопределивших развитие литературного процесса эпохи;
- определить их место и роль в истории русской литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать пестроту литературных «течений» эпохи;
- получить представления о поисках русскими писателями и поэтами новых эстетических возможностей литературы.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.1 Фольклор, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</li></ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы.</li></ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</li></ul>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- закономерности и особенности развития фольклора; теоретические понятия, связанные со словообразованием и спецификой устного народного поэтического творчества;</li><li>- принципы анализа художественного произведения;</li><li>- специфику древнерусской литературы;</li><li>- специфику литературного процесса в России XVIII и XIX вв.</li></ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; пользоваться научной и справочной литературой;</li><li>- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;</li><li>- анализировать художественный текст с учетом художественного стиля;</li><li>- анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.</li></ul>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа фольклорного текста; знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; приёмами текстологического анализа фольклорных жанров;</li> <li>- методологией научного подхода к изучаемому произведению;</li> <li>- навыками историко-генетического анализа;</li> <li>- навыками структурно-целостного анализа;</li> <li>- навыками историко-функционального анализа.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности образовательной среды;</li> <li>- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;</li> <li>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики;</li> <li>- основы общеславянской культуры;</li> <li>- специфику литературного текста;</li> <li>- специфику литературы как формы общественного анализа.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;</li> <li>- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи;</li> <li>- устанавливать взаимосвязи между славянскими литературами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;</li> <li>- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст;</li> <li>- навыками системного анализа;</li> <li>- навыками аспектного анализа.</li> </ul>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><b>Знать:</b> специфику историко-культурного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественное явление с учетом многообразия контекстов.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками комплексного филологического анализа текста</p>	<p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p><b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>

<p><b>Знать:</b> понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать фольклорные явления и процессы в контексте истории и культуры; анализировать тексты с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией, историей и концепциями описания фольклорного процесса; приемами художественной интерпретации произведений различных видов и жанров.</p>	<p>ПК*-6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи;</li> <li>- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</li> <li>- типологические связи средневековых текстов;</li> <li>- этапы литературного процесса XVIII и XIX века;</li> <li>- структуру художественного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;</li> <li>- определять межкультурные и литературные связи;</li> <li>- выявлять основы жанровой специфики древнерусских художественных текстов;</li> <li>- анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением;</li> <li>- анализировать текст в единстве структурных уровней.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными литературоведческими понятиями курса;</li> <li>- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</li> <li>- навыками сопоставительного анализа;</li> <li>- навыками типологического анализа;</li> <li>- навыками жанрово-типологического анализа;</li> <li>- навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа.</li> </ul>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> специфику литературного процесса русской литературы рубежа XIX - XX веков.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного и историко-</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
функционального анализа	образовательных стандартов
<b>Знать:</b> специфику литературы как формы общественного анализа. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы. <b>Владеть:</b> навыками организации культурно-просветительской деятельности	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<b>Знать:</b> структуру художественного текста. <b>Уметь:</b> анализировать текст в единстве структурных уровней. <b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>53,25</b>	<b>57,25</b>
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>90,75</b>	<b>90,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-
- написание реферата (Р);	-	-
- написание эссе (Э);	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	15	15
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20,75	20,75
- подготовка к практическим занятиям;	45	45
- подготовка к коллоквиумам;	-	-
- подготовка к рубежному контролю	10	10
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Особенности русского реализма начала XX века	93	14	16	-	63
2	Особенности русского модернизма и его течений	51	10	12	-	29
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>28</b>		<b>92</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>28</b>		<b>92</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Особенности русского реализма начала XX века.

Историческая обстановка в России конца XIX – начала XX веков. Своеобразие литературного процесса и религиозно-философские искания «рубежа» веков. Отражение в духовной жизни России социальных противоречий и противоречий общественной мысли. Возникновение апокалиптических мотивов завершённости мира. Поиск путей духовного обновления мира. Сближение философии и литературы в осмыслении роли духовного начала в жизни общества.

Развитие русского классического реализма XIX века в творчестве писателей и поэтов «рубежа» веков: И. Бунина, В. Вересаева, А. Куприна, И. Шмелёва, Л. Андреева, Б. Зайцева, М. Горького и др.

Особенности художественного освоения действительности у нового поколения реалистов. Соединение в их поэтики черт реалистического художественного метода и приёмов модернистской литературы. Отсутствие дидактизма. Интерес к внутреннему миру «пёстро́го» человека. Формирование принципов социалистического реализма.

И. А. Бунин (1870-1953). И. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия раннего Бунина, её традиционность и своеобразие, характер восприятия мира и изображения вечно прекрасной природы («Листопад»). Особенности демократизма писателя. Рассказы о деревне («Танька», «На хуторе», «Вести с родины»). Судьбы крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе Бунина этих лет, философский характер и лиро-эпическая манера его повествования («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны», «Мелитон»). Сближение с группой писателей «Среда», знакомство с М. Горьким, участие в сборниках «Знание». Усиление социальных мотивов под влиянием первой русской революции. Поклонение прошлому, ранее достигнутым ценностям культуры. Пересмотр представлений о взаимоотношениях крестьян и дворян. Скептическое отношение к социальной борьбе. Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Разобщение и внутреннее опустошение её героев. Проблема национального характера и судьбы русского крестьянства. Значение образа Натальи. Повесть «Деревня» и своеобразие отражения революции 1905 г. в повести. Проблема народа и противоречивость её решения. История братьев Красовых. Двойственность социальных оценок и объективная значимость философских обобщений. Мастерство Бунина-прозаика. Рассказы 1910-х гг. о судьбах русского народа («Захар Воробьёв», «Весёлый двор», «Иоанн-Рыдалец», «Ночной разговор» и др.). Захар Воробьёв как идеал русского человека для Бунина. Резкая оценка жестоких инстинктов «своевольной» души. Первая мировая война и усиление критических тенденций в творчестве Бунина. Приговор капиталистическому миру в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Широкое символическое обобщение буржуазной действительности и пессимистическая трактовка человеческого бытия. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание», «Петлистые уши» и др. Своеобразие выражения авторской позиции, художественной структуры, словесной живописи, философской насыщенности образной ткани бунинского повествования. Сочетание реализма, объективного проникновения в жизненные процессы с философским пессимизмом в изображении значительных явлений современности. Отношение Бунина к социалистической революции и его творчество в эмиграции. Цикл рассказов «Тёмные аллеи», повесть «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева», развитие в них реалистических традиций и мастерства писателя. Интерес Бунина к изначальным истокам и смыслу человеческого бытия, любовное изображение прошлого, русского быта и природы.



Трагическое мироощущение автора. Вторая мировая война. Деятельность писателя в эти годы. Поэзия Бунина и отражение в ней чувства одиночества, отчуждения. Выдающаяся роль Бунина в развитии критического реализма, в освоении его разнообразных форм и жанров, в обогащении русского литературного языка.

А. И. Куприн (1870 – 1938). Путь А. Куприна в литературу, богатство жизненных впечатлений, первые литературные опыты (стихи, очерки, фельетоны, рассказы). Острота социальных коллизий в раннем творчестве писателя, интерес к «маленькому» человеку. Рассказы из армейского быта («Дознание», «Прапорщик армейский») из чиновничьего мира («Негласная ревизия», «Просительница»). Изучение положения и быта донбасских рабочих. Повесть «Молох», отражение в ней антагонизма мира труда и капитала. Конфликт личности и буржуазного общества. Драматизм отношений Боброва с окружающим миром, характер его протеста против социального зла. Мастерство писателя в изображении бунтующей души. Повесть «Олеся» и проблема «естественного человека». Сближение Куприна с А. Чеховым, встреча с Л. Толстым, участие в «Журнале для всех», сборниках «Знание» и усиление прогрессивных тенденций в творчестве писателя. Творческий подъём Куприна накануне первой русской революции. Широта социального анализа жизни царской армии в повести «Поединок». Психологическая ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания, напряжённость внутренней эволюции героя. Ромашов и Хлебников. Смысл отношений Ромашова с Назанским и Шурочкой Николаевой. Мастерство раскрытия характеров. Значение повести. Творчество Куприна в годы первой русской революции. Очерки «События в Севастополе». Героико-романтическая аллегория «Сны». Идеиные противоречия в годы реакции («Ученик», «Морская болезнь»). Красота духовной жизни человека в повести «Суламифь», рассказе «Гранатовый браслет». Ненависть писателя к насилию, мещанскому существованию («Чёрная молния», «Анафема»). Мастерство Куприна-рассказчика, глубина развёрнутых психологических мотивировок, значительность художественной символики, острота сюжетных коллизий. Замысел и его воплощение в повести «Яма», её идейно-художественные противоречия. Абстрактность мечты о свободном будущем и скептическое отношение автора к борьбе за осуществление гуманистических идеалов. Обращение к прошлому России в годы эмиграции. Тоска по родине, чувство одиночества и отверженности. Возвращение Куприна на родину. Развитие традиций Л. Толстого, А. Чехова и особенности реалистического мастерства Куприна-новеллиста. Художественная значительность созданных писателем картин русской жизни конца XIX – начала XX в.

Л. Н. Андреев (1871 – 1919). Место Андреева среди писателей-реалистов начала XX в., своеобразие и противоречивость его идейно-художественных исканий. Последовательный демократизм и гуманизм писателя. Глубина проникновения в трагические явления действительности. Эволюция творческой индивидуальности Л. Андреева под влиянием модернистских принципов мироотражения.

Вступление Л. Андреева в литературу, его работа в «Курьере». Значение М. Горького в творческой судьбе молодого писателя. Реалистическая основа ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем» и др.), протест против угнетения человека. Л. Толстой о рассказе «Жили-были». Спор о Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче». Антираелигиозные мотивы в «Жизни Василия Фивейского» и идейно-творческие противоречия писателя. Максимализм представлений о самоотречении героя во имя служения обездоленным. Антивоенный рассказ «Красный смех», его идейная актуальность, философский смысл и художественное новаторство. Л. Андреев в годы первой русской революции. Общественная позиция писателя. Протест писателя против реакционного террора. Прославление духовной красоты, благородства, стойкости революционеров в «Рассказе о семи повешенных», гуманистический пафос рассказа и его общественный резонанс. Драматургия Андреева. Его теория новой драмы («Письма о театре»). Разнообразие художественных форм в практике Андреева-драматурга: бытовые драмы («Дни нашей жизни»), стилизованные («Жизнь человека»), символические («Чёрные маски»), философские («Анатэма»), психодрамы («Мысль»), драмы-исповеди («Реквием»), сатирические водевили («Конь в сенате») и др. Общедемократический пафос произведений Л. Андреева 1910-х гг. против пошлости, насилия, мещанства. Противоречивое развитие социальных мотивов в годы первой мировой войны, выражение их в повести «Иго войны» и рассказе «Ночной разговор». Своеобразие реализма Л. Андреева и его модернистские модификации. Отражение в творчестве писателя острых конфликтов времени, потрясений общественной мысли. Значение творчества Андреева и его традиции в мировом литературном процессе.

И. С. Шмелев (1873 – 1950). Путь И. Шмелева в литературу. Годы учебы. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества в его художественных произведениях. Про-

блематика и стиль первых публикаций. «У мельницы», «На скалах Валаама». Возвращение к Валааму в эмигрантском творчестве («Старый Валаам»). Впечатления жизни в уездных городах Московской и Владимирской губерний и отражение этих впечатлений в творчестве. «В норе», «Под небом». Знакомство с Горьким. Публикации в издательстве «Знание». Повесть «Человек из ресторана». Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и деталь в сборниках «Карусель», «Суровые дни», «Лик сокрытый». Периодизация творчества И. Шмелева. «Неупиваемая чаша» в творчестве писателя. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в содержании повести. Черты стиля эпохи в «Неупиваемой чаше», в романе «Лето господне», повести «Богомолье». Поэтизация быта и уклада. Способы художественного обобщения в повести «Солнце мертвых». Эпическое и лирическое в творчестве. Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.

Б. К. Зайцев (1881 – 1972). Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 1900-е годы. Стиль рассказа «Волки». Деталь и сюжет в произведении. Поэтическое и импрессионистское в новеллистке. Пьеса «Усадьба Ланиных» в Театре им. Евг. Вахтангова. Московский литературный кружок, книгоиздательство писателей в Москве в литературной судьбе Б. Зайцева. Дружба и творческий диалог с И.А. Буниным. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа «Голубая звезда». Символическое в фамилии главного героя и в его портрете. Периодизация творчества писателя. Проблема жанра «Преподобного Сергия Радонежского». История России, русского человека, православной веры через призму Россия – Запад. Стиль художественных биографий А. Чехова, Л. Андреева, И. Бунина. Своеобразие перевода «Ада» Данте. Традиции русской литературы в творческом почерке писателя и «свой голос». Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.

М. Горький (1868 – 1936). Путь идейно-художественных исканий М. Горького (А. М. Пешкова). Становление его эстетических взглядов под воздействием русской классической литературы и революционно-демократической критики. Отношения М. Горького с Л. Толстым, А. Чеховым и В. Короленко. Сближение с марксистами, с большевистским подпольем. Определяющая роль революционного движения, русской социал-демократии в формировании мировоззрения и творческой позиции писателя. Творчество М. Горького 90-х – начала 900-х гг. Пафос пробуждения народных масс в ранних героико-романтических и реалистических произведениях писателя, протест против мещанской ограниченности и буржуазного индивидуализма. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе, гимн жизни и борьбе в легендах и песнях 90-х гг. («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «О Чиже, который лгал, и о Дятле – любителе истины», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.). Эволюция героико-романтической прозы М. Горького, конкретизация романтического идеала активной личности, реальная основа, народно-поэтические мотивы, поэтика горьковской романтики. Богатство проблематики реалистической прозы 90-х гг. Критика буржуазных устоев и антигуманистической морали буржуазного мира. Раскрытие пробуждающегося сознания угнетённых масс. Значение и особенности рассказов и повестей о босяках («Челкаш», «Коновалов», «Бывшие люди», «Супруги Орловы», и др.). Суровая правда жизни в изображении деревни («Шабры», «Кирилка», «Ма-а-аленькая!»), «хозяев жизни», купцов и промышленников («Тоска», «Колокол» и др.), интеллигенции («Встреча», «Варенька Олесова») и вера писателя в силу народа. Галерея социальных типов в реалистических произведениях. Создание крупных эпических форм. Пути русского капитализма в повестях «Фома Гордеев» и «Трое». Принципы раскрытия общественных процессов, конфликтов, характеров. Творчество М. Горького накануне и в годы первой русской революции. Поэзия революционного призыва в «Песне о Буревестнике». Особенности романтических характеров и их воплощение в произведениях этих лет. Обращение М. Горького к драматургии. Новаторство пьесы «Мещане». Особенности конфликта. Своеобразие внутреннего действия, образ революционера Нила. «На дне» как жанр новой социально-философской драмы. Проблемы интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Участие Горького в первой русской революции. Статьи в большевистской печати («Заметки о мещанстве»). Роман «Мать» как широкое художественное обобщение опыта первой русской революции. Освобождение человека из народа от внутреннего и социального рабства (Ниловна). Образы новых людей России в романе (Павел, Находка, Рыбин, Николай Иванович и др.). Психологическое мастерство раскрытия характеров, романтическая окрылённость повествования. Своеобразие романа как произведения социалистического реализма. Идейно-художественное новаторство Горького-прозаика и драматурга. Творчество М. Горького в годы реакции и нового революционного подъёма. Цикл «окуровских» повестей – художественная энциклопедия общерусской уездной жизни. Обличение психологии мещанства. Типы окуровских обитателей, отражение процесса идеологического размежевания уездной России. Причины сатириче-

ского сгущения красок. Неизбежность социальной революции как идея «окуровской» хроники. Цикл рассказов и очерков «По Руси»: философская лирика повествования, народная лексика, яркость словесных красок. Искания и думы русских людей о «превосходной должности быть на земле человеком». «Сказки об Италии», их «земная» романтика, своеобразие отражения в них революционного подъёма. Жизненный материал и жанр легенды. Автобиографические повести «Детство» и «В людях». Широта охвата русской действительности в изображении общественных явлений. Горьковская концепция народа и личности, среда и индивидуальность. Рост нового человека в условиях борьбы со «свинцовыми мерзостями» собственнической России. Вера в будущее народа. Публицистика М. Горького после октябрьского переворота. «Несвоевременные мысли» как отражение взглядов писателя на революционный процесс. Значение творчества М. Горького.

## **Раздел 2. Особенности русского модернизма и его течений.**

Возникновение модернистского направления в русской литературе как протест против господствующего в XIX столетии позитивизма и реализма. Модернизм и декаданс. Поиски духовного обновления мира. Течения русского модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В. Брюсов (1873 – 1924). Творчество В. Брюсова 90-х гг., декадентские позиции молодого поэта и его первые литературные опыты. Программный характер сборников «Русские символисты», «Шедевры». «Это – я». Брюсов и западноевропейская поэзия символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Идея искусства для искусства, индивидуалистического своеволия, иррационализма творчества, культ формы («Сонет к форме», «Юному поэту»). Историческое прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок», обращение к мифологии. Влияние традиций русской классической поэзии и событий современности на усиление социальных и реалистических начал в поэзии Брюсова 900-х гг. («Кинжал», «Довольным», «Хвала человеку»). Противоречивое отношение Брюсов к событиям первой русской революции («Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким»). Урбанистический характер его поэзии («Городу», «Конь блед»). Уход в мир иллюзий, мотивы социального пессимизма (сб.: «Зеркало теней»). Обращение к истории, культ античности, поиски героического. Эволюция Брюсова от декадентского субъективизма к реалистической объёмности поэтических структур, к «повседневной», «грубо кованой речи». Особенности историзма Брюсов-прозаика, его исторические романы «Огненный ангел», «Алтарь победы», «Юпитер поверженный». Обращение к драматургии. Брюсов-переводчик, литературный критик, учёный. Литературная и общественная деятельность Брюсова в годы Советской власти. Новое отношение к миру и поиски новых форм (сб.: «В такие дни», «Миг», «Дали» и др.). Значение творчества В. Брюсова для русской литературы.

А. Блок (1880 – 1921). Идеино-эстетические позиции поэта и основные этапы его творческого пути. Созерцательно-романтический характер раннего творчества («Стихи о Прекрасной Даме»), близость к идеалистической философии Вл. Соловьёва, мистическая трактовка любви, отвлечённые символистические образы. Музыкальная выразительность стиха. Поиски новых тем и поэтических средств накануне первой русской революции («Распутья»), сближение с реальной жизнью, её противоречиями («Фабрика», «Из газет»), предчувствие надвигающихся перемен («Всё ли спокойно в народе?», «Её прибытие»). Сочувственное отношение Блока к революции 1905 г. Путь поэта к Родине и народу («Вися над городом всемирным», «Ещё прекрасно серое небо», «Сытые») и противоречивость его позиции («Барка жизни встала», «Шли на приступ», «Митинг»). Обращение к Некрасовской традиции, новый лирический герой и социальные мотивы в поэзии Блока этого времени. Особенности повествовательной манеры и реалистические элементы в стихах городского цикла («Холодный день», «В октябре», «Окна во двор», «На чердаке» и др.). Конфликт мечты и действительности («Незнакомка»). Обращение к драматургии. Пересмотр былых мистических настроений в пьесе «Балаганчик». Блок между двумя революциями. Поиски связи искусства и жизни, решение проблемы интеллигенции и народа (пьеса «Песня судьбы», статья «Народ и интеллигенция»). Трагедия человека в современном мире. («Страшный мир», «На железной дороге»). Мнимое и истинное счастье, назначение человека и художника («Соловьинный сад»). Обличение буржуазного мира и его морали, идея мятежа, предчувствие перемен (поэма «Возмездие», цикл «Ямбы»). Богатство любовной лирики Блока («Снежная маска», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Кармен» и др.). Сборник «Родина». Образ Родины в поэзии Блока. Художественное своеобразие и новаторство патриотической лирики Блока. Особенности восприятия революции в поэме «Двенадцать». Образы красногвардейцев. Изображение старого мира. Структура, поэтика, ритмика поэмы. Необходимость обновления

России (статья «Интеллигенция и революция»), призыв к миру и братству народов («Скифы»). Значение Блока в развитии отечественной поэзии.

Н. С. Гумилев (1889 – 1921). Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированных акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни и Н. Гумилева. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе. Неоромантическое в стиле Н. Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.

А. А. Ахматова (1889 – 1966). Путь А. Ахматовой (Горенко) в литературу, вступление в «Цех поэтов», участие в журнале «Аполлон» и сборнике «Гиперборей». Книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Ахматова и акмеизм. Традиции Пушкина, Лермонтова, Тютчева и своеобразие художественного мира Ахматовой. Вещность, материальность её поэзии как «сложного лирического романа», глубина чувств и психологических движений. Противоречия и трагические мотивы любовной драмы, духовный мир мятущейся героини, предчувствие больших социальных перемен. Особенности поэтики, новаторство, стилизация, эстетизм. Старое и новое в книгах «Подорожник» (1921), «Anno Domini MCM XXI», «Из шести книг» (1940). Обращение к народной трагедии и мотивы одиночества, разлад со временем и трудности его преодоления. «Реквием» – плач по всем погибшим в сталинском терроре. Художественное своеобразие поэмы. Патриотические идеи в поэзии Ахматовой периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Обращение к гражданской, философской и публицистической лирике. Книга «Бег времени» (1965), идея судеб Родины и человечества. «Поэма без героя» (1940 – 1962) как итоговое произведение, «поэма памяти», синтетическое осмысление современности. Ахматова и поэтическая культура XX в. Мастерство перевода зарубежных поэтов. Статьи и исследования о Пушкине, русском и зарубежном искусстве. Художественные искания Ахматовой и мировая поэзия.

О. Э Мандельштам (1891 – 1938). О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слыхал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура», эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Проза О. Мандельштама («Шум времени» и «Египетская марка»). Родовой и культурный контекст. Парнок – двойник писателя. Импрессионистская эстетика «Египетской марки», сознание повествователя как способ организации повествования и выражения эстетической и нравственной позиции автора. Поэзия 30-х годов. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т.д. Философский характер «Стихов о неизвестном солдате». Трагическая судьба поэта.

В. Хлебников (1885 – 1922). Подписание футуристами общих манифестов, общие концерты. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. «Самовитое слово» В. Хлебникова. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в понимании футуристов.

В. В. Маяковский (1893 – 1930). Путь поэта в литературу. Теория футуризма и её противоречия в творческой практике поэта. Идеи и образы ранней лирики Маяковского: антибуржуазная целеустремлённость, гуманистический и романтический пафос, трагические мотивы. Раскрытие конфликта человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»). Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Обличение виновников мировой бойни («Война и мир») и смысл нарисованной поэтом социальной утопии. Дореволюционная сатира поэта, его публицистические и литературно-критические выступления этих лет. Дань футуризму в этих выступлениях. Своеобразие формы дооктябрьской поэзии Маяковского, особенности его образных средств, метрики и ритмики.

М. И. Цветаева (1892 – 1941). Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Первые стихи («Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Импрессионичность, дневниковость ранней лирики Цветаевой. Трансформация романтического образа вольно-

сти в образ свободы-отравы в книге стихов «Лебединый стан». Противостояние лирической героини и революционной стихии. Тема самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Интимная лирика 20-х годов, Любовные драмы в поэзии Цветаевой. Эмигрантская лирика (сборники «Психея», «Ремесло»). Трагический образ мятущейся героини, ее максимализм и романтическая устремленность. Тема внутренней неустроенности. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лексика, звукопись. «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма лестницы» и их идейно-художественное своеобразие. Лирическая проза («Мой Пушкин», «Повесть о Сонечке» и др.). Ощущение трагедии надвигающейся новой мировой войны в цикле стихов о Чехии. Возвращение на родину. Последние стихи.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	II	Символизм и его течения	2
2	II	Акмеизм. Его представители	2
3	II	Футуризм и его течения	2
4	I	Художественное своеобразие повести И.А. Бунина «Деревня»	2
5	I	Художественное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»	2
6	I	Повесть А.И. Куприна «Поединок»	2
7	I	Художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
8	I	Идейно-художественное своеобразие рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	2
9	I	«На Дне» М. Горького как социально-философская драма	2
10	I	Художественная модель мира в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне»	2
11	I	Концепция развития мира в повести Л. Андреева «Иуда Искариот и другие»	2
12	II	Поэма А. Блока «Двенадцать»	2
13	II	Скульптурность образов в лирике О. Мандельштама	2
14	II	Образ Москвы в лирике М. Цветаевой	2
		<b>Итого:</b>	<b>28</b>

### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<p><b>Особенности русского реализма начала XX века.</b></p> <p><b>И.А. Бунин (1870 – 1953)</b> Выдающаяся роль Бунина в развитии критического реализма, в освоении его разнообразных форм и жанров, в обогащении русского литературного языка.</p> <p><b>А. И. Куприн (1870 – 1938).</b> Развитие традиций Л. Толстого, А. Чехова и особенности реалистического мастерства Куприна-новеллиста. Художественная значительность созданных писателем картин русской жизни конца XIX – начала XX в.</p> <p><b>Л. Н. Андреев (1871 – 1919).</b> Своеобразие реализма Л. Андреева и его модернистские модификации. Отражение в творчестве писателя острых конфликтов времени,</p>	7

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<p>потрясений общественной мысли. Значение творчества Андреева и его традиции в мировом литературном процессе.</p> <p><b>И. С. Шмелев (1873 – 1950).</b> Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.</p> <p><b>Б. К. Зайцев (1881 – 1972).</b> Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.</p> <p><b>М. Горький (1868 – 1936).</b> Значение творчества М. Горького.</p>	
2	<p><b>Особенности русского модернизма и его течений.</b></p> <p><b>О. Э Мандельштам (1891 – 1938).</b> О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура», эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Проза О. Мандельштама («Шум времени» и «Египетская марка»). Родовой и культурный контекст. Парнок – двойник писателя. Импрессионистская эстетика «Египетской марки», сознание повествователя как способ организации повествования и выражения эстетической и нравственной позиции автора. Поэзия 30-х годов. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т.д. Философский характер «Стихов о неизвестном солдате». Трагическая судьба поэта.</p> <p><b>М. И. Цветаева (1892 – 1941).</b> Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Первые стихи («Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Импрессионичность, дневниковость ранней лирики Цветаевой. Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы в книге стихов «Лебединый стан». Противостояние лирической героини и революционной стихии. Тема самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Интимная лирика 20-х годов, Любовные драмы в поэзии Цветаевой. Эмигрантская лирика (сборники «Психея», «Ремесло»). Трагический образ мятущейся героини, ее максимализм и романтическая устремленность. Тема внутренней неустроенности. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лексика, звукопись. «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма лестницы» и их идейно-художественное своеобразие. Лирическая проза («Мой Пушкин», «Повесть о Сонечке» и др.). Ощущение трагедии надвигающейся новой мировой войны в цикле стихов о Чехии. Возвращение на родину. Последние стихи.</p>	8
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для бакалавров. – 5-е изд., перераб и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – ISBN 978-5-9916-2848-8

### 5.2 Дополнительная литература

1. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебное пособие для студ. вузов: в 2 т / под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009 - ISBN 978-5-7695-6568-7. Т. 1. – 2009. – 288 с. – ISBN978-5-7695-6567-0. Т. 2. – 2009. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-6569-4.

2. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы рубежа XIX – начала XX вв.: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – Орск: Издательство ОГТИ, 2006. – 171 с. – ISBN5-8424-0289-0.

3. Карманова О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы рубежа XIX-XX вв. [Электронный ресурс] / Карманова О. А., Литвинюк М. А. - Изд-во ОГТИ, 2006. – Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/3318\\_20121024.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/3318_20121024.pdf)

4. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – М.: Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>

5. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». – Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. – 612 с. – ISBN 978-5-9275-0899-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241124>

### 5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология

Журнал Вопросы литературы

Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание

Журнал Иностранная литература

Журнал Литература в школе

### 5.4 Интернет-ресурсы

**5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

**5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение



Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

# ЛИСТ

## согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы. История русской литературы рубежа XIX - XX веков

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра русского языка и литературы  
наименование кафедры

протокол № 10 от "07" июня 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы \_\_\_\_\_ С.Л. Орлова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:  
Доцент кафедры РЯЛ \_\_\_\_\_ О.А. Карманова  
должность подпись расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

### СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) \_\_\_\_\_ С.М. Абрамов  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой \_\_\_\_\_ И.К. Тихонова  
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ \_\_\_\_\_ М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ \_\_\_\_\_ 44.03.05. РЯЛ. 27/08. 2017  
учетный номер

Начальник ИКЦ \_\_\_\_\_ М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи