

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы. История русской литературы XX века» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 16с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р., 2017
© Орский гуманитарно-
технологический институт
(филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	6
4 Структура и содержание дисциплины	7
4.1 Структура дисциплины	7
4.2 Содержание разделов дисциплины	9
4.3 Практические занятия (семинары).....	12
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	13
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
5.1 Основная литература	14
5.2 Дополнительная литература	14
5.3 Периодические издания	14
5.4 Интернет-ресурсы.....	14
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	14
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
Лист согласования рабочей программы дисциплины	16
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса XX века, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет, осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности.

Задачи:

1. Изучить внутренние закономерности развития современного литературного процесса.
2. Обобщить и теоретически углубить материал, отчасти знакомый студентам по историко-литературному курсу, и одновременно конкретизировать его, открыть новые аспекты изучения.
3. Интегрировать в сознании студентов проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.1 Фольклор, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные закономерности взаимодействия человека и общества,- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- закономерности и особенности развития фольклора; теоретические понятия, связанные со словообразованием и спецификой устного народного поэтического творчества;- принципы анализа художественного произведения;- специфику древнерусской литературы;- специфику литературного процесса в России XVIII, XIX, рубежа XIX - XX веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; пользоваться научной и справочной литературой;- определять идейно-тематические и художественные особенности	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественный текст с учетом художественного стиля; - анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; - анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа фольклорного текста; знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; приёмами текстологического анализа фольклорных жанров; - методологией научного подхода к изучаемому произведению; - навыками историко-генетического анализа; - навыками структурно-целостного анализа; - навыками историко-функционального анализа. 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности образовательной среды; - предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; - основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики; - основы общеславянской культуры; - специфику литературного текста; - специфику литературы как формы общественного анализа. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий; - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи; - устанавливать взаимосвязи между славянскими литературами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности; - основными методологическими подходами в сфере литературоведения; - знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст; - навыками системного анализа; - навыками аспектного анализа; - навыками организации культурно-просветительской деятельности. 	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: специфику историко-культурного процесса.</p> <p>Уметь: анализировать художественное явление с учетом многообразия контекстов.</p> <p>Владеть: навыками комплексного филологического анализа текста</p>	<p>ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>
<p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в</p>

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p>Знать: понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать фольклорные явления и процессы в контексте истории и культуры; анализировать тексты с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p>Владеть: методологией, историей и концепциями описания фольклорного процесса; приемами художественной интерпретации произведений различных видов и жанров.</p>	<p>ПК*-6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода; - типологические связи средневековых текстов; - этапы литературного процесса XVIII, XIX, рубежа XIX - XX веков; - структуру художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; - определять межкультурные и литературные связи; - выявлять основы жанровой специфики древнерусских художественных текстов; - анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением; - анализировать текст в единстве структурных уровней. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; - навыками сопоставительного анализа; - навыками типологического анализа; - навыками жанрово-типологического анализа; - навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.10.1 Русская литература новейшего времени*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p>	<p>ПК-1 готовность</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи. Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать: - произведения крупнейших писателей эпохи; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. Уметь: - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; – определять межкультурные и литературные связи. Владеть: - основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	49,25	49,25
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	94,75	94,75
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4):	30	30
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	4	4
- подготовка к практическим занятиям;	48	48
- подготовка к рубежному контролю	12,75	12,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Историко-литературный процесс 20-30-х годов.	3	1			2
2.	Проза и поэзия 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов.	7	1	2		4
3.	Поэзия С. Есенина	10	2	2		6
4.	Творчество М. Шолохова	16	2	4		10
5.	Творчество М. Булгакова	16	2	4		10
6.	Творчество В. Маяковского после революции	10	2			6
7.	Творчество А. Платонова	14	2	4		8
8.	Творчество А. Ахматовой	6	2			4
9.	Творчество Б. Пастернака	16	2	4		10
10.	Творчество М. Цветаевой.	5	1			4
11.	Творчество А. Толстого	16	2	4		10
12.	Литературный процесс в период Великой Отечественной войны	7	1			6
13.	Творчество А. И. Солженицына	6	2			4
14.	Тема сталинских репрессий в литературе 1970-1980-х годов.	7	1			6
15.	«Другая проза». Развитие постмодернизма в литературе 1980- 1990-х годов.	7	1			6
	Итого:	144	24	24		96
	Всего:	144	24	24		96

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Историко-литературный процесс 20-30-х годов. Историко-литературный процесс 1920–1930-х годов. Русская философия и русская литература в XX веке. Культурологические теории, оказавшие влияние на советскую литературу. Проблема художественного метода в русской литературе XX века. Социалистический реализм и его место в литературном процессе. Разнообразие стилей в литературе 20-30-х годов.

Проблема периодизации русской литературы XX века. Основные этапы развития русской литературы после Октября.

Революция 1917 года, установление советской власти. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Отъезд за границу в 1921 году М. Горького.

Активизация литературной жизни в начале 1920-х годов. Новые писательские имена. Литературные группировки. Споры о путях развития новой литературы. Оригинальность стиля новой литературы (рубленая проза, сказ, орнаментализм).

Раздел 2. Проза и поэзия 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов. Поэтическая интерпретация событий в России. Новаторский поиск. Богатство жанров. Пролетарская поэзия: В. Александровский, М. Герасимов. Поэты-комсомольцы: А. Безыменский, Н. Тихонов, М. Светлов. Новаторский характер поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Сельвинского. Эстетика стихов крестьянских поэтов. Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, С. Есенина. Трагизм их судеб. Выражение духовных исканий эпохи в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Волошина.

Активизация малых жанров – очерка и рассказа. Роль «толстых» журналов в развитии военной тематики. Появление новых писательских имен. Новый конфликт. Тема революции и переделки мира. Изображение революции как процесса преобразования творящих ее народных масс. Документальная

проза о гражданской войне. Рассказы Д. Фурманова, Л. Леонова, Р. Рейснер, А. Серафимовича. Драматические коллизии и проблема нравственного выбора в литературе о гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», М. Шолохов «Донские рассказы», И. Бабель «Конармия», Д. Фурманов «Чапаев». Новаторство в стиле. Выдвижение на первый план революционной массы. Появление героя – «кожаной куртки».

Жанр социального и социально-психологического романа. А. Фадеев «Разгром», Л. Леонов «Вор», «Барсуки», М. Булгаков «Белая гвардия». «Цемент» Ф. Гладкова как первый «производственный» роман. Социальная обусловленность возникновения жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». Особенности формы романа. Система образов.

Появление советского романа. Модернистские традиции романа Б. Пильняка «Голый год». Роман А. Фадеева «Разгром» как психологическое повествование о трудной эпохе Гражданской войны.

Раздел 3. Поэзия С. Есенина. Основные темы дореволюционного творчества. Роль Н. Клюева в творческой судьбе молодого поэта. Сборник «Радуница» (1916). Есенин и революция. Мифологические и библейские мотивы поэзии в революционных поэмах «Инония», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик» и др.

Есенин и имажинизм. Статьи об искусстве «Ключи Марии» (1918), «Быт и искусство» (1921).

Тема «буйственной Руси» в поэме «Пугачев» (1921): использование мотивов бунта, вихря для изображения исторической драмы России. Образ русской избы в поэме.

Есенин и Дункан. Заграничная поездка поэта. Мотивы хулиганства в цикле «Москва кабацкая» (1924). Композиция сборника, принцип контраста, особенности лирического героя.

Особенности лирики поэта, ее гуманизм, музыкальность, живописность. Темы любви и природы. Циклы «Исповедь хулигана», «Персидские мотивы» (1925). Стихи о советской действительности. Сложность и противоречивость восприятия событий («Кобыльи корабли», «Сорокоуст» (1920), «Я последний поэт деревни» (1920), «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Возвращение на родину» (все – 1924), «Письмо к женщине» и др.).

Раздел 4. Творчество М. Шолохова. Своеобразие прихода в литературу. Драматизм ранних рассказов («Родинка», «Чужая кровь», «Двухмужняя», «Нахаленок»).

Роман «Тихий Дон». История создания, жанр, композиция, особенности хронотопа. Символика названия. Роль эпиграфов. Изображение исторических событий в романе (канун революции, Первая мировая война, экспедиция Подтелкова, Верхнее-Донское восстание и др.). Реальные исторические фигуры в романе. Григорий Мелехов как символ казачества. Роль образа Михаила Кошевого. Семейный принцип расположения действующих лиц в романе. Женские образы. Проблема авторства.

Шолохов в период Великой Отечественной войны: рассказ «Наука ненависти» (1942), «Они сражались за родину» (1943).

Рассказ «Судьба человека» (1956): история создания, жанр, композиция. Символика заглавия. Образ Андрея Соколова.

Раздел 5. Творчество М. Булгакова. Трагическая судьба писателя и его творческого наследия. Творчество Булгакова в 1920-е годы. Изображение русской интеллигенции в «Записках юного врача» (опубл. 1925–1926), романе «Белая гвардия» (1925). Образ города. Тема дома как средоточия человеческой жизни. Библейские мотивы в романе «Белая гвардия».

Особенности драматургии Булгакова. «Бег» (1928) – философская драма о жизни русской эмиграции. Особенности художественной формы, символика пьесы. Мастерство Булгакова в комедии «Зойкина квартира» (1926). Творческая судьба пьес «Дни Турбинных» (1926), «Багровый остров» (1928), «Иван Васильевич» (1935, опубл. 1965), «Жизнь господина де Мольера» (1933, опубл. 1962) и др. «Театральный роман» (1937) как отражение сложных отношений с МХАТом.

Новаторский характер романа «Мастер и Маргарита» (1928–1940). Особенности жанра, композиции. Лирика, сатира, гротеск, фантастика в романе. Роль ершалаимских глав. Система образов. Критика литературной Москвы. Сатира на МАССОЛИТ.

Раздел 6. Творчество В. Маяковского после революции. Маяковский и революция. Работа в «Окнах РОСТА». Поиски новых форм творчества («Наш марш», «Левый марш»). Своеобразие пьесы «Мистерия-буфф» (1918).

Проблема социального заказа в творчестве поэта. Эстетическая программа в стихах «Необычайно приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Приказ по армии искусств».

Своеобразие решения любовной темы после Октября («Люблю», 1922; «Про это», 1923). Гиперболизация чувства, фантастика и гротеск. Особенности финала в поэме «Про это».

Цикл заграничных стихов («Париж», «Небоскреб в разрезе», «Блек энд уайт», «Бруклинский мост»). Сатира Маяковского («О дряни», «Бюрократида», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку» и др.). Новаторский характер поэзии: тематика, особенности ритма, рифмы, словотворчество.

Агитационный характер театра Маяковского. Зрелищность, плакатность, элементы фантастики, гротеска в пьесах «Клоп» (1928) и «Баня» (1929). Критика мещанства, бюрократизма, уродливых искажений общества.

Раздел 7. Творчество А. Платонова. Оригинальность творчества Платонова, своеобразие его мировоззрения. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Особенности языка и стиля.

Пафос раннего творчества. Стремление к переустройству мира в ранней публицистике. Первые сборники «Голубая глубина» (1922) и «Епифанские шлюзы» (1927). Тема провинции. Философские мотивы.

Трагическая роль сатиры в творческой судьбе писателя («Город Градов», 1927; «Усомнившийся Макар», 1929; «Впрок», 1931; «Шарманка», 1930). Особенности жанра, композиции, хронотопа романа «Чевенгур» (1926–1929). Смысл заглавия. Характеристика главных героев (Дванова, Копенкина, Прокофия, Чепурного, Сербинова). Женские образы в романе (Соня Мандрова, Клавдюша). Причины гибели чевенгурской коммуны. Горький о романе. Гуманистические традиции русской литературы XIX века в творчестве писателя 30-х годов («Фро», «Река Потудань» (обе – 1937), «Возвращение», 1946). Сочетание прозрачности с глубиной мысли, апология маленького человека. Философская повесть-мистерия «Джан» как произведение о трудном пути народа к счастью. Рассказы о детях («Корова», «Июльская гроза»). Военные рассказы («Одухотворенные люди», «Роза»). Критические статьи Платонова.

Раздел 8. Творчество А. Ахматовой. Значение творчества Ахматовой в русской литературе XX века. Ахматова и акмеизм. Раннее творчество, сборники «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Основные темы раннего творчества. Связь поэзии Ахматовой с классической традицией. Жанр лирической новеллы.

Тема памяти в «Поэме без героя» (1940–1962), ее автобиографический характер. Поэтика заглавия, основной пафос. Творчество Ахматовой в 1930-е годы. Свообразие осмысления исторических событий эпохи. Лирическая героиня стихов сборниках «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922).

Тема войны в творчестве поэта. Мотив искупления и преодоления в стихах «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва» и др. Последний прижизненный сборник «Бег времени» (1965).

Раздел 9. Творчество Б. Пастернака. Начало поэтической деятельности. Пастернак и футуризм. Ранние стихи в сборниках «Близнец в тучах» (1914) и «Поверх барьеров» (1916). Изысканность форм ранних стихов Пастернака. Футуристические и импрессионистские мотивы. Особенности построения сборника «Сестра моя – жизнь» (1917). Главные темы книги. Образы лирического героя и героини. Лермонтовские мотивы.

Эпос революции в поэмах «Высокая болезнь» (1924), «Девятьсот пятый год» (1926), «Лейтенант Шмидт» (1927). Поэтическое творчество Пастернака 30-50-х годов. Любовь, природа, Грузия, творчество – центральные мотивы поэзии. Пастернак о поэте и поэзии («О, знал бы я, что так бывает...», «Гамлет» и др.)

Автобиографический характер прозы Пастернака («Охранная грамота», «Люди и положения»).

Роман «Доктор Живаго» (1955). История создания и публикации. Особенности композиции романа. Образы революции и Гражданской войны. Мировоззрение главного героя Юрия Живаго. Символика его имени. Женские образы в романе. Роль образа Антипова–Стрельникова. Роль стихов Ю. Живаго.

Раздел 10. Творчество М. Цветаевой. Роль и место Цветаевой в русской поэзии XX века. Трагизм ее судьбы. Раннее творчество. Книги «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912), «Из двух книг» (1913). Трагический накал страстей в поэзии, субъективизм. Образ лирической героини. Книга «Версты» (1916) как наиболее зрелая книга первого периода творчества. Поэтизация белого движения в сб. «Лебединый стан». Цветаева и революция. Причины эмиграции (1922). Разочарование в европейской демократии (поэма «Крысолов», 1925), романтизация Советской России («Стихи к сыну», 1932). Стихи о Родине и Москве.

Трагическое звучание темы любви («Две песни», 1920). Тема поэта и поэзии: «Поэт» (1923), «Стол» (1933); пушкинские мотивы в творчестве.

Эволюция цветаевского стиха: от пушкинской прозрачности и музыкальности в ранний период творчества к ломкости синтаксиса, обилию переносов, словотворчеству последнего.

Автобиографическая проза Цветаевой: «Музей Александра III» (1933), «Дом у Старого Пимена» (1933), «Мать и музыка» (1934), «Отец и его музей» (1936). Цветаева как пушкинистка (эссе «Мой Пушкин», 1936; «Пушкин и Пугачев», 1937).

Раздел 11. Творчество А. Толстого. А.Н. Толстой до Октября и в первые годы революции («Заволжье», «Хромой барин»). Эмиграция. «Детство Никиты» (1920–1922): образ России и главного героя.

Возвращение на родину. Картины русской эмиграции в рассказах и повестях «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924–1925). Фантастические романы «Аэлита» (1922–1923), «Гиперболоид инженера Гарина» (1925–1926). Произведения о советской действительности («Голубые города», 1925; «Гадюка», 1928). Трилогия «Хождение по мукам» (1921–1941) – художественная летопись о революции. Творческая история произведения, трансформация замысла в ходе работы.

Исторический роман «Петр-1» (1941). Образ Петра-1 как преобразователя и государственного деятеля.

Раздел 12. Литературный процесс в период Великой Отечественной войны. Писатели–участники войны. Художественная летопись героических событий. Поэзия. Своеобразие военной лирики. Тема Родины в стихах М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, С. Наровчатова. Трагическая судьба женщин в стихах Ю. Друниной. Возрождение жанра послания и баллады. Роль жанра лирической песни в поэзии военных лет («В лесу прифронтовом» М. Исаковского, «В землянке» А. Суркова, «Соловьи» А. Фатьянова).

Жанр поэмы в годы войны. А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (1942–1945), М. Алигер «Зоя» (1942), О. Бергольц «Февральский дневник», «Ленинградская поэма» (обе – 1942).

Проза. Роль публицистики в военной литературе Военные очерки и рассказы. К. Симонова, Б. Полевого, В. Гроссмана. Изображение мужества советского воина в повестях В. Гроссмана «Народ бессмертен» (1942), Б. Горбатова «Непокоренные» (1943), К. Симонова «Дни и ночи» (1944), К. Воробьева «Это мы, господи» (1944, 1989).

Эпическое освещение войны в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска» (1944) и неоконченном романе М. Шолохова «Они сражались за родину».

Героические традиции прошлого в жанре исторического романа (А. Степанов «Порт-Артур», С. Бородин «Дмитрий Донской», В. Ян «Батый»).

Драматургия. Основной конфликт в пьесах К. Симонова «Русские люди» (1942); Л. Леонова «Нашествие» (1942); А. Корнейчука «Фронт» (1942).

Творческая история философской пьесы Е. Шварца «Дракон» (1944).

Раздел 13. Творчество А. И. Солженицына. Драматизм судьбы. Публикация первого произведения в журнале «Новый мир». Роль А.Т. Твардовского в творческой судьбе А.И. Солженицына. История публикации «Архипелага ГУЛАГа» (1973). Своеобразие жанра («опыт художественного исследования»).

Традиции русской классики 19 в., осмысление трагических судеб героев в свете нравственного и христианского идеала.

Эпопея «Красное колесо» (1971-91) как попытка на огромном фактическом материале рассмотреть причины революции (слабость власти, упадок религии, общественный радикализм) и ее ход.

Публицистика Солженицына. Статьи «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Жить не по лжи», «Письмо вождям Советского Союза» (все – 1973) как критика социализма, раскрытие его нравственной и экономической несостоятельности. Отстаивание религиозных, национальных и классических либеральных ценностей, призыв к личной и общественной ответственности в статьях периода изгнания из СССР (с 1974 в ФРГ; с 1976 - в США, шт. Вермонт) («Как нам обустроить Россию», 1990, «„Русский вопрос” к концу XX в.», 1994). Автобиографическая книга «Бодался теленок с дубом» (1975; дополнена 1991) как книга об общественной и литературной борьбе 1960 - нач. 70-х гг., в связи с публикацией его сочинений в СССР. Нобелевская премия (1970).

Раздел 14. Тема сталинских репрессий в литературе 1970- 1980-х годов. Публикация повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир» Произведения Ю.

Домбровского. Проза Повесть «Хранитель древностей» и роман «Факультет ненужных вещей» (1964–1975). Типы поведения людей в критических ситуациях 1930-х годов.

Документально-философская проза В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (1979, в России – 1990). Композиция, идейное содержание, система образов. Особенности изображения лагерного быта. Типы зеков. Судьба интеллигенции в книге. Стихи (Сборники «Огниво», 1961, «Дорога и судьба», 1967, «Московские облака», 1972) как многострадальный опыт сверхчеловеческих испытаний в сталинских лагерях.

Раздел 15. «Другая проза». Развитие постмодернизма в литературе 1980- 1990-х годов. Понятие об андеграунде. «Другая» проза. Понятие постмодерна. Постмодерн и постмодернизм. Постмодернизм и соцреализм. Истоки и философско-теоретическая ориентация. Основные теоретики (Ж.Ф. Лиотар, И. Хассан, Дж. Батлер и др.). Критика догматических форм искусства. Курс на обновление формы и содержания литературы. Категория авторства. Категория симулякра. Повышенная рефлексивность постмодернистской прозы. Стилиевые течения в постмодернизме (соц-арт, концептуализм).

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	2.	Проблематика и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»	2
2.	7.	Художественное своеобразие романа А. Платонова «Чевенгур»	4
3.	5.	Сатирическая фантастика М. Булгакова	2
4.	5.	Драмы М. Булгакова «Дни Турбиных» и «Бег»	2
5.	3.	Художественное своеобразие поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	2
6.	9.	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	4
7.	11.	Роман А. Толстого «Пётр 1»	4
8.	4.	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	4
		Итого:	24

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
6	Творчество В. Маяковского после революции. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве В. Маяковского. Воплощение революционного идеала в поэме «Владимир Ильич Ленин» (1924). «Хорошо!» (1927) как программная вещь Маяковского. Сплав эпоса, политики и лирики. Особенности композиции. Сатира в поэме. Вступление к поэме «Во весь голос» (1930).	6
7	Творчество А. Платонова. Повесть А. Платонова «Котлован» (1930) как предупреждение писателя об опасности казарменного социализма. Символика заглавия. Образ общепролетарского дома. Характеристика персонажей: Вощева, землекопов, крестьян, бюрократа Пашкина, активиста. Значение образа Насти.	4
8	Творчество А. Ахматовой. Поэма А. Ахматовой «Реквием» (1935–1940) как памятник замученным в годы сталинских репрессий. История создания и публикации поэмы. Композиция. Роль библейских главок. Образ лирической героини. Особенности поэтики.	4
9	Творчество Б. Пастернака. Поэтическое творчество Пастернака 30-50-х годов. Любовь, природа, Грузия, творчество – центральные мотивы поэзии. Пастернак о поэте и поэзии («О, знал бы я, что так бывает...»).	6

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	«Гамлет» и др.).	
10	Творчество М. Цветаевой. Жанр поэмы в творчестве М. Цветаевой: «Царь-Девица» (1920); «На Красном Коне» (1921); «Егорушка» (1928), «Поэма Горы» (1924, 1939); «Поэма Конца» (1924).	4
12	Литературный процесс в период Великой Отечественной войны. Вступление в литературу «поколения лейтенантов»: А. Ананьев “Танки идут ромбом”, 1963; Г. Бакланов “Пядь земли”, 1959; “Июль 41 года”, 1965; Ю. Бондарев “Последние залпы”, 1959; “Тишина”, 1962; В. Быков “Альпийская баллада”, 1964; К. Воробьев “Убиты под Москвой”, 1963; В. Астафьев “Пастух и пастушка”. Критика “окопной” правды.	6
	Итого:	30

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI: электронное издание: в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова; под ред. В.И. Коровин; сост. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

5.2 Дополнительная литература

1. Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.1. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,88 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_01.pdf

2. Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.2. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,64 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_02.pdf

3. Русская драматургия XX века: хрестоматия / под ред. И.А. Канунниковой, Л.П. Кременцова. - М.: Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>

4. Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 935 Кб). - Орск, 2014. - Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: http://library.og-ti.ru/global/metod/metod2015_06_02.pdf

5. Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Орск: Изд-во ОГТИ (филиала) ОГУ, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-8424-0717-0.

6. Ишкина, Е. Л. Русская литература XX века и современный литературный процесс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,14 МБ). - Орск: ОГТИ, 2012. -Adobe Acrobat Reader. Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_08_03.pdf

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы

Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языковедение

Журнал Иностранная литература

Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>
4. Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>
5. Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному порталу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы. История русской литературы XX века

Форма обучения: _____
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014, 2015, 2016, 2017

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

протокол № 10 от "07" июня 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры  С.Л. Орлова
подпись расшифровка подписи

Исполнители:
Доцент кафедры РЯЛ
должность  Е.Р. Иванова
подпись расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование  С.М. Абрамов
личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05. РЯЛ. 28/08. 2017
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи