

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«27» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.10.1 Русская литература новейшего времени»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2018

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.10.1 Русская литература новейшего времени» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 13с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е. Р., 2017
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

Содержание

| | |
|---|----|
| 1 Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3 Требования к результатам обучения по дисциплине | 5 |
| 4 Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1 Структура дисциплины | 5 |
| 4.2 Содержание разделов дисциплины | 7 |
| 4.3 Практические занятия (семинары) | 10 |
| 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины | 10 |
| 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 10 |
| 5.1 Основная литература | 10 |
| 5.2 Дополнительная литература | 11 |
| 5.3 Периодические издания | 11 |
| 5.4 Интернет-ресурсы | 11 |
| 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий | 11 |
| 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины | 12 |
| Лист согласования рабочей программы дисциплины | 13 |
| Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины | |

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать общее представление об основных тенденциях современной литературы, изучить основные закономерности современного литературного процесса

Задачи:

1. Сформировать навыки историко-литературных подходов к текущему литературному процессу;
2. познакомить студентов с рядом выдающихся авторов;
3. дать представление о культурно-историческом значении произведения;
4. предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы;
5. представить современную литературу как постоянно эволюционирующий процесс;
6. научить рассматривать литературное произведение в аспекте рода и жанра.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины | Компетенции |
|---|--|
| <p>Знать: принципы анализа художественного произведения.</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p> | ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст. | ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| <p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики</p> | ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки |

| | |
|--|---|
| Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины | Компетенции |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; – определять межкультурные и литературные связи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. | ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса |

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| | |
|---|---|
| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Формируемые компетенции |
| <p>Знать: принципы анализа художественного произведения.</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p> | ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; – определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. | ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

| | | |
|---------------------------|-----------------------------------|--------------|
| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | |
| | 10 семестр | всего |
| Общая трудоёмкость | 108 | 108 |
| Контактная работа: | 34,25 | 34,25 |

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | |
|---|-----------------------------------|--------------------|
| | 10 семестр | всего |
| Лекции (Л) | 20 | 20 |
| Практические занятия (ПЗ) | 14 | 14 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 |
| Самостоятельная работа: - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4); | 73,75 30 | 73,75 30 |
| - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); | 10 | 10 |
| - подготовка к практическим занятиям; | 28 | 28 |
| - подготовка к рубежному контролю | 5,75 | 5,75 |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | диф. зач. | |

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------------|-----------|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Введение | 3 | 1 | | | 2 |
| 2. | Социокультурная ситуация новейшего времени и литература | 6 | | 2 | | 4 |
| 3. | Литературный процесс в контексте истории мировой культуры | 5 | 1 | | | 4 |
| 4. | Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности | 6 | | 2 | | 4 |
| 5. | Судьбы реализма в конце XX- начале XXI века. | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 6. | Проза В. Маканина 90-х годов. | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 7. | Новые герои современной литературы. | 8 | 2 | | | 6 |
| 8. | Эволюция жанра романа в литературе конца XX - начале XXI века. | 8 | | 2 | | 6 |
| 9. | Судьбы "другой прозы" | 6 | 2 | | | 4 |
| 10. | Постмодернизм и его свойства | 6 | 2 | | | 4 |
| 11. | Восточноевропейский вариант постмодернизма | 8 | 2 | | | 6 |
| 12. | Основные категории постмодернистской культуры | 6 | 2 | | | 4 |
| 13. | Постмодернистские романы | 9 | 1 | 2 | | 6 |
| 14. | Экспериментальное игровое начало современной литературы | 8 | 2 | | | 6 |
| 15. | Постмодернистские национальные парадигмы в литературе: проблемы корреляции | 9 | 1 | 2 | | 6 |
| | Итого: | 108 | 20 | 14 | | 74 |
| | Всего: | 108 | 20 | 14 | | 74 |

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Цели и задачи курса. Объект и предмет дисциплины. Система базовых понятий. Литературный процесс как теоретико-литературное понятие. Многоуровневый характер литературного развития. Особая роль критики в современном литературном процессе.

Раздел 2. Перестройка и литература. Активизация деятельности литературных журналов. Изменение «ценностных ориентиров» в литературной критике; эстетический подход к литературной значимости произведения.

Расширение представлений о мировом художественном пространстве. Философская направленность современной литературы. Интерес к мифологии и религии.

Распад Союза писателей СССР. Новые творческие объединения писателей и их позиции. Появление новых литературных журналов. Современная литература в оценке журнальной критики ("Новый мир", "Знамя", "Звезда", "Дружба народов" и др.) и в освещении авторов новых учебников, хрестоматий и пособий. Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм и револютивность, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики и др. Открытия и просчеты в художественных исканиях современных писателей. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира. Сложная и массовая литература, современная беллетристика, женская проза. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы. Манифесты нового века (М.Эпштейн и др.), оптимистические и пессимистические прогнозы развития литературы в XXI веке.

Премии как фактор литературного развития: Государственная премия РФ и негосударственные.

Раздел 3. Литературный процесс в контексте истории мировой культуры. Процессуальность литературы как культурного (эстетического) феномена, включённого в историю культуры и историю мира. Процессуальность (историчность) современной литературы как динамическое свойство данного целого. Процессуальность литературы как причина ее развития - смена традиций и тенденций. Взаимодействие современной литературы с современной и несовременной культурой: пересечение двух историй. Глобальные мировые события 20 века и их влияние на современную литературу.

Раздел 4. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ: формально-логический и содержательный. Генезис современной литературы - культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты. Предыстория современного типа литературности - символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм. Элитная и массовая литература. Тенденция к стиранию границ между ними. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»). Основные направления, тенденции и объединения — судьбы реализма, постреализма, постмодернизма.

Раздел 5. Судьбы реализма в конце XX - начале XXI века. Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А. Солженицына 1995-1999 г.г. (двухчастные рассказы «Молодняк», «Абрикосовое варенье», «На изломах»).

Обновление военной прозы, «жестокий реализм», «полюсическая заостренность авторской позиции» в произведениях В. Астафьева («Веселый солдат»). Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Новые уровни правды о войне. Многоуровневое построение сюжета. Споры и дискуссии вокруг романа.

Мифопоэтическое начало в прозе о войне в романе М. Кононова «Голая пионерка» и др. Современная интерпретация образа традиционного героя войны в романе О. Славниковой «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Раздел 6. Проза В. Маканина 90-х годов. «Песочные часы» как художественная модель мира писателя. Своеобразие героя Маканина. Роль «сюжета усреднения» в изображении толпы, народных масс. Черты антиутопии в повестях «Долог наш путь», «Лаз» и др. Экспериментальный «маленький роман» – «Стол, покрытый сукном и с графином посередине». Особенности графической передачи

содержания текста. Автор и герой в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени», разные уровни повествования. Роль интертекстуальности, игровое начало, своеобразие хронотопа романа как «текста в тексте». «Трансметареализм» (Н. Иванова) как основа творческой манеры писателя. Рассказы и повести Маканина начала XXI века: «Буква А», «Однодневная война» и др.

Раздел 7. Новые герои современной литературы. Обновление традиционного сюжетного сопоставления героя "делателя вещей" ("нового русского") и "созерцателя", мечтателя, интеллигента, писателя, человека творческого в романе А. Уткина "Самоучки", А. Дмитриева "Закрытая книга", В. Тучкова "Смерть приходит по Интернету" и др. Экзистенциальные и философские мотивы, библейские реминисценции в постановке вечных вопросов Добра и Зла, Жизни и Смерти и др.

Раздел 8. Эволюция жанра романа в литературе конца XX - начале XXI века. Многообразие моделей романа: постреалистический, постмодернистский, филологический, экзистенциальный и философский, плутовской и авантюрный, неомифологический и др. своеобразие форм повествования в романе-исповеди М. Бутова "Свобода" и М. Шишкина "Взятие Измаила". Традиционное и антитрадиционное в сюжетах, выборе героев, позиции автора. Черты филологического романа в "Пушкинском доме" А. Битова: выбор героя, закодированность сюжета, проблематики, авторской позиции, тотальная интертекстуальность, цитатность и т.д.

Раздел 9. Судьбы «другой прозы». Судьбы «другой прозы» в творчестве Л. Петрушевской. Усиление трагического звучания темы Быта и Бытия, Добра и Зла, активное использование поэтики натурализма, шокирующий физиологизм в описании телесности жизни. Изменение авторской позиции в отношении к героям. Гендерное начало в лучших произведениях "женской прозы": Л. Улицкая, А. Васильева, М. Москвина и др.

"Русские цветы зла" в прозе С. Василенко, А. Волоса, Р. Сенчина, А. Курчаткина. Мистико-религиозный аспект прозы Ю. Мамлеева ("Блуждающее время"). Современная интерпретация традиционных архетипов и вечных тем. своеобразие художественного решения проблемы взаимоотношения Космоса и Хаоса, прошлого, настоящего и будущего.

Раздел 10. Постмодернизм и его свойства. Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы. Постмодернизм как особое литературное направление, выражающее общее состояние современной культуры (состояние постмодерна). Постмодернистская литература как эклектическое образование, пользующееся общекультурным фондом. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта современной литературы. Интертекстуальность, пастиш, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я» как базовые свойства постмодернистской литературы.

Раздел 11. Восточноевропейский вариант постмодернизма. Социокультурная ситуация в России и за рубежом. Кризис соцреализма и естественное (культурно-историческое) угасание модернизма как внутренние (литературные) предпосылки возникновения новой литературы в России. Поиск свободы от влияния западного постмодернистского искусства в качестве основной тенденции русского постмодерна. Отход от реалистических тенденций современной российской литературы и поиск связующих моментов с классической традицией русской литературы как главное направление развития национальной постмодернистской литературы. Кризис модернистских начал в культуре как основа возникновения постмодерна на Западе. Смена культа автора (индивидуализма) - доминанты модернизма - культом культуры как таковой (космополитизм) - в качестве центра постмодернизма. Отказ от позитивистской парадигмы познания в пользу неомифологизма как одна из основных особенностей западного постмодернизма.

Раздел 12. Основные категории постмодернистской культуры. Актуальные проблемы современной литературы. От смерти автора - к смерти читателя: сценарий развития современного литературного письма. От всекультурной памяти - до забвения себя: к вопросу о структуре сознания постмодернистского автора. Страх традиции как повтора и понимание новации как новой комбинации уже данного. Невозможность и ненужность новой литературы как один из признаков старения мировой культуры. Отсутствие героя, обусловленность такого отсутствия отсутствием «дела» (для которого необходим герой) как следствие индустриализации и механизации современного социума и литературы. Исчезновение категории «серьезного» и универсальное распространение «рационально-смехового» в качестве общей тенденции современной литературы.

Русский постмодернизм как нетрадиционная эстетическая система в искусстве конца XX века. Постмодернистская интертекстуальность, игровое начало в обращении к библейским, философским, историческим и литературным темам и проблемам. Постмодернистский диалогизм, обращенность ко

всем языкам культуры, нон-селекция в отборе текстов. Понятие о симулякрах и виртуальной реальности. Роль компьютерных технологий и стратегий в структурировании постмодернистского текста. Влияние поэтики постмодернизма как наиболее яркого воплощения открытий и просчетов литературы "конца стиля" на творчество многих современных художников слова. Споры и дискуссии о постмодернизме. Роман Т. Толстой «Кысь».

Раздел 13. Постмодернистские романы. Постмодернистские романы В. Пелевина и В. Сорокина. Пути создания в них виртуальной реальности. "Турбореализм" как игровая творческая манера В. Пелевина. Пограничные сюжетные ситуации, взаимопроникновение принципов элитарной и массовой литературы. Своеобразный дидактизм и "идеологизм" в романах "Жизнь насекомых", "Чапаев и Пустота", «Поколение "П"» и др. Проблема "смерти автора" и "истерии стиля", "лингвистического ада" в романах В. Сорокина "Очередь", "Норма", "Голубое сало" и др. Телесность языка. Этическое как проблема эстетическая. Споры вокруг прозы В. Сорокина.

Поэтика постмодернизма в прозе А. Королева ("Голова Гоголя" и "Человек-язык") и В. Шарова («Репетиции», «До и во время», «Старая девочка»). Постмодернистские модели русской истории, обращение к вечным темам, активное использование прецедентных текстов - Библии, прозы Гоголя, Пушкина, Тургенева и других.

Раздел 14. Экспериментальное игровое начало современной литературы. Эксперимент как основа современной литературы. Возникновение новых техник письма. Экспериментирование на всех уровнях строения текста (сюжетные эксперименты Павича, композиционные - Кортасара, ритмико-фонетические - Бродского). Сверхзадача эксперимента - обновление формы литературного произведения. Приемы постмодернистского письма: бесситуативность, коммуникативная неопределенность, виртуализация, создание авторских масок. Смена прежнего гуманистического идеала на новый - постмодернистский идеал = идеально сделанному культурному объекту. Игровой характер современной литературы.

Раздел 15. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе: проблемы корреляции. Особенности взаимовлияний постмодернистской и национальной традиций в различных культурах. Два типа взаимодействия: а) постмодернизация национальной традиции (изменение общего облика национальной литературы); б) национализация постмодернистской традиции. Постмодернизация как общемировая тенденция современной литературы (разновидности: воспроизведение национальной культурой техник постмодернистского творчества (при вкладывании идиосодержания); подражание постмодернистской традиции, попытка приспособить национальные средства для наилучшего ее воплощения). Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур. Ошибочность предыдущего положения: механистичность, мозаичность, безличность новой эстетики. Фрагментарность, неполнота, внутренняя противоречивость эстетики постмодерна. Искусственная сверх открытость и отсутствие идеала в постмодернистской эстетике.

Пост постмодернизм. Преодоление постмодернизма в произведениях начала XXI века.

4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1. | 2. | Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное. | 2 |
| 2. | 4. | Основные направления в современном литературном процессе. | 2 |
| 3. | 5. | Реализм в конце XX века: творчество В.П. Астафьева | 2 |
| 4. | 6. | Творчество В. Маканина | 2 |
| 5. | 8. | Эволюция жанра романа в литературе конца XX-начале XXI вв. | 2 |
| 6. | 13. | Поэтика постмодернизма в творчестве В. Пелевина | 2 |
| 7. | 15. | Постреализм в творчестве современных писателей. | 2 |
| | | Итого: | 14 |

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 10 | Постмодернизм и его свойства. Цитатная поэтика Л. Рубинштейна. Графический элемент в его творчестве, изобретение "каталожной поэзии". Ольга Седакова - современная философская лирика. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. О. Ермаков. «Знак зверя». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». О. Блоцкий «Стрекозел». | 12 |
| 15 | Постмодернистские национальные парадигмы в литературе: проблемы корреляции. Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдо-«старинный», иронический, полицейский детективы. Понятия эмигрантская литература, русскоязычная литература на рубеже XX – XXI вв. Цель и суть современной эмигрантской литературы. Миссия, концепция, основные мотивы эмигрантской литературы на современном этапе ее развития. | 18 |
| | Итого: | 30 |

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI: электронное издание: в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова; под ред. В.И. Коровин; сост. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

5.2 Дополнительная литература

1. Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.1. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,88 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_01.pdf

2. Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.2. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,64 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_02.pdf

3. Русская драматургия XX века: хрестоматия / под ред. И.А. Канунниковой, Л.П. Кременцова. - М.: Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953>

4. Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 935 Кб). - Орск, 2014. - Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: http://library.og-ti.ru/global/metod/metod2015_06_02.pdf

5. Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Орск: Изд-во ОГТИ (филиала) ОГУ, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-8424-0717-0.

6. Ишкина, Е. Л. Русская литература XX века и современный литературный процесс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,14 МБ). - Орск: ОГТИ, 2012. -Adobe Acrobat Reader. Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_08_03.pdf

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы
Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание
Журнал Иностранная литература
Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>
4. Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>
5. Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

| Тип программного обеспечения | Наименование | Схема лицензирования, режим доступа |
|--|-------------------|---|
| Операционная система | Microsoft Windows | Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г. |
| Офисный пакет | Microsoft Office | |
| Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам | SunRav WEB Class | Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/ |
| Просмотр и печать файлов в формате PDF | Adobe Reader | Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html |
| Интернет-браузер | Internet Explorer | Является компонентом операционной системы Microsoft Windows |

| | | |
|--|---------------|---|
| | Opera | Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms |
| | Google Chrome | Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/ |

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

| Наименование помещения | Материально-техническое обеспечение |
|---|---|
| Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет») |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318 | Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение |

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»


Дисциплина: Б.1.В.ДВ.10.1 Русская литература новейшего времени


Форма обучения: _____
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры


протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры  С.Л. Орлова
подпись расшифровка подписи

Исполнители:
Доцент кафедры РЯЛ
должность  Е.Р. Иванова
подпись расшифровка подписи

_____ должность _____ подпись _____ расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование  С.М. Абрамов
личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05.РЯЛ.71/09.2017.
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи