



**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.6.1 Зарубежная литература новейшего времени» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 10с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р. 2017  
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	5
4 Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1 Структура дисциплины .....	5
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	7
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	7
5.1 Основная литература .....	8
5.2 Дополнительная литература .....	8
5.3 Периодические издания .....	8
5.4 Интернет-ресурсы.....	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об общих закономерностях и ведущих тенденциях развития литературы в странах Западной Европы, Азии, США и Латинской Америки от 1950-х до 2010-х годов в соотнесённости с другими видами культуры, наукой и ценностными ориентирами современной эпохи.

### Задачи:

1. продемонстрировать широкий спектр литературных форм второй половины XX – начала XXI века на основе анализа творчества лучших писателей мира;
2. сориентировать студентов в поле ведущих философско-эстетических идей, учитывающих современный уровень развития человечества и меняющуюся в период катаклизмов философию жизни;
3. усовершенствовать навыки работы с литературно-художественным материалом рубежа XX-XXI веков.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения. <b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. <b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Знать:</b> предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. <b>Уметь:</b> анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий. <b>Владеть:</b> основными методологическими подходами в сфере литературоведения.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. <b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. <b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения <b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.	по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. <b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. <b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	10 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>34,25</b>	<b>34,25</b>
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>73,75</b>	<b>73,75</b>
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	45	45
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	5	5
- подготовка к практическим занятиям;	10	10
- подготовка к рубежному контролю	13,75	13,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>зачет</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Историко-литературный процесс второй половины XX- начала XXI века.	3	1			2
2.	Реализм как художественная система	5	1			4
3.	Модернизм	6	2			4
4.	Постмодернизм	6	2			4
5.	Французская литература второй половины XX – первых десятилетий XXI века	10	2	2		6
6.	Литература новейшего времени в Великобритании.	10	2	2		6
7.	Немецкая современная литература	9	1	2		6

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
8.	Австрийская литература XX века	9	1	2		6
9.	Литература XX века Швейцарии	9	1	2		6
10.	Современная литература Италии	9	1	2		6
11.	Литература США	10	2	2		6
12.	Латиноамериканская литература рубежа XX и XXI века	7	1			6
13.	Современная литература Японии	7	1			6
14.	Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века	8	2			6
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>14</b>		<b>74</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>14</b>		<b>74</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины.

**Раздел 1. Историко-литературный процесс второй половины XX - начала XXI века.** Основные тенденции литературы конца XX века. Новые черты литературы начала XXI в. Перспективы литературного творчества, главных литературных направлений и течений. Литературные школы.

**Раздел 2. Реализм как художественная система.** Становление новой эстетики реализма как традиционалистского мышления. Диалектика взаимоотношений с модернизмом и постмодернизмом.

**Раздел 3. Модернизм.** Художественная концепция модернизма, главные составляющие модернистской системы второй половины XX столетия: экзистенциализм, театр абсурда, «новый роман».

**Раздел 4. Постмодернизм.** Содержание понятия, литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма.

**Раздел 5. Французская литература второй половины XX – первых десятилетий XXI века.** Жанровые модификации реалистического искусства второй половины XX – начала XXI века. Формальные эксперименты авангарда «второй волны» как источник литературного постмодернизма. Творчество неороманистов А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора и «новый роман». Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.).

**Раздел 6. Литература новейшего времени в Великобритании.** Мощь реалистической литературной традиции в искусстве Великобритании второй половины XX века. Социальный, философский, сатирический, интеллектуальный, фантастический, психологический реалистический роман послевоенного времени. История и современность в фокусе позднего модернистского и постмодернистского творчества. Постмодернизм и произведения П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.

**Раздел 7. Немецкая современная литература.** Литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века. Социальный роман Г. Бёлля, В. Кёппена, Г. Рихтера. Г. Грасс – автор сатирического романа. Переработка традиций плутовского романа и романа воспитания Э. Штритматтером. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф. Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (К. Микель, К. Хайн). Запоздалое утверждение постмодернистских идей, связанное с историей Германии и спецификой литературно-философской традиции. Конгломерат модернистских и постмодернистских начал в творчестве Б. Айлерта, Б. Кронауэра. Постмодернистская литература П. Хандке, П. Зюскинда, К. Рансмайера, У. Вёлька.

**Раздел 8. Австрийская литература XX века.** Интеллектуальная проза Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман.

**Раздел 9. Литература XX века Швейцарии.** Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуально-психологическая проза М. Фриша. Роман-притча О. Вальтера. Интеллектуальный роман Г. Гессе.

**Раздел 10. Современная литература Италии.** Метаморфозы в литературе Италии XX века. Модернистский театр, наследующий опыт Г.Д' Аннунцио, Л. Пиранделло. Социальный роман А. Моравиа, В. Пратолини. И. Кальвино как предтеча итальянского постмодернизма. Постмодернистская парадигма в творчестве У. Эко – теоретика и практика современной литературы. Игра с традицией в романах Р. Котронио, А. Барикко, А. Табуки. Новые тенденции в итальянской литературе XXI века (Н. Амманити, Э. Брицци, Д. Куликья).

**Раздел 11. Литература США.** Метаморфозы американской литературы второй половины XX столетия. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми.

**Раздел 12. Латиноамериканская литература рубежа XX и XXI века.** «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х.Санчес, В. Льюса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли.

**Раздел 13. Современная литература Японии.** Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я.Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, К. Оэ, Х. Мураками, Ф. Энти и др.

**Раздел 14. Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века.** Ненормативность современной мировой литературы. Субъективность как центральная категория творчества. деформация художественных языков XIX века.

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	5.	Проблема будущего в романах М. Уэльбека	2
2.	6.	Трансформация жанра биографии в творчестве П. Акройда («Завещание Оскара Уайльда»)	2
3.	7.	Многоуровневое повествование в романе К. Райнсмайера «Последний мир»	2
4.	8.	Своеобразие художественного мышления позднего Г. Броха	2
5.	9.	Игра в творчестве Ф. Дюрренматта	2
6.	10.	И. Кальвино – предтеча итальянского литературного постмодернизма	
7.	11.	«Чёрный юмор» в книге Т. Пинчона «Энтропия»	2
		<b>Итого:</b>	<b>14</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1.	<b>Историко-литературный процесс второй половины XX- начала XXI века:</b> Литературная картина мира во второй половине XX – первом десятилетии XXI века.	5
2.	<b>Реализм как художественная система:</b> Реализм как художественная система.	5
3.	<b>Модернизм:</b> Традиция и новаторство в романе Великобритании рубежа XX - XXI вв.	5
4.	<b>Постмодернизм:</b> Особенности становления литературного постмодернизма в Германии.	5
8.	<b>Австрийская литература XX века:</b> Интеллектуальная проза современной Австрии.	5
9.	<b>Литература XX века Швейцарии:</b> Основные тенденции в развитии	5

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	современной литературы Швейцарии.	
10.	<b>Современная литература Италии:</b> Яркие дебюты в литературе Италии рубежа XX и XXI столетий.	5
11.	<b>Литература США:</b> «Чёрные юмористы» литературы США.	5
12.	<b>Латиноамериканская литература рубежа XX и XXI века:</b> Художественный эксперимент в современном латиноамериканском романе.	5
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст]: учебник для академического бакалавриата: / Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2016. - 224 с. - (Бакалавр. Академический курс).

2. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.2. Вторая половина XX – начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 362 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-4108-1

### 5.2 Дополнительная литература

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы XX века [Текст]: учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7.

2. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография / Казанский федеральный университет; науч. ред. Г.А. Фролов. - Казань: Казанский университет, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-600-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194>

### 5.3 Периодические издания

Журнал «Литература в школе»

Журнал «Первое сентября. Литература»

Журнал «Вопросы литературы»

Журнал «Иностранная литература»

### 5.4 Интернет-ресурсы

**5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

**5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Портал по истории мировой литературы - <http://20v-euro-lit.niv.ru/> ; <http://american-lit.niv.ru/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>



4. Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>

5. Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>

### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.



# ЛИСТ

## согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.6.1 Зарубежная литература новейшего времени

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы Орлова С.Л. Орлова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры РЯЛ Иванова Е.Р. Иванова  
должность подпись расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Абрамов С.М. Абрамов  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой

Тихонова  
личная подпись

И.К. Тихонова  
расшифровка подписи

Начальник ИКЦ

Сапрыкин  
личная подпись

М.В. Сапрыкин  
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05. РЯЛ. 63 / 09. 2017.  
учетный номер

Начальник ИКЦ

Сапрыкин  
личная подпись

М.В. Сапрыкин  
расшифровка подписи