

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«27» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.6.2 Европейская литература нашего времени»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2018

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.6.2 Европейская литература нашего времени» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 10с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е. Р., 2017
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	7
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины	8
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература	8
5.2 Дополнительная литература	8
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы.....	9
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: представить целостную концепцию современного западноевропейского литературного процесса в эстетическом и историко-литературном аспектах и в соотнесённости с другими видами культуры, наукой и ценностными ориентирами эпохи.

Задачи:

1. изучить специфику европейской зарубежной словесности рубежа XX-XXI вв. в контексте современного этапа развития мировой культуры;
2. проанализировать основные явления новейшей западноевропейской литературы в соотнесённости с главными художественными системами конца XX – начала XXI века;
3. сориентировать в поле актуальных эстетических идей и концепций;
4. дать навыки работы с современным литературно-художественным материалом.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. Уметь: анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий. Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
произведению.	соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	10 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	73,75	73,75
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	45	45
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	10	10
- подготовка к практическим занятиям;	5	5
- подготовка к рубежному контролю	13,75	13,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Общие тенденции развития культуры на рубеже XX-XXI вв.	7	2			5
2.	Авангард «второй волны» и перспективы движения к постмодернизму	9	2	2		5
3.	Постструктурализм.	14	2	2		10
4.	Теория и эстетика постмодернизма	6	2			4
5.	Постмодернизм и современная литература Франции	14	2	2		10
6.	Постмодернизм и современная литература Италии	14	2	2		10
7.	Постмодернизм и современная литература Испании	7	2			5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
8.	Постмодернизм и современная литература Великобритании	9	2	2		5
9.	Постмодернизм и современная литература Германии	14	2	2		10
10.	«Магический реализм» и литература Латинской Америки	14	2	2		10
	Итого:	108	20	14		74
	Всего:	108	20	14		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие тенденции развития культуры на рубеже XX-XXI вв. Утрата веры в универсальные ценности. Усиление эсхатологических тенденций. «Равноразные» миры культуры новейшего времени. Постмодернистская ситуация в западноевропейской литературе. Сосуществование постмодернизма с эстетикой реализма и модернизма. Экспансия «массовой литературы». Отражение основных тенденций современной литературы в различных жанровых модификациях. Универсальное и национально-самобытное. Обозначение новых перспектив в развитии западноевропейских литератур.

Раздел 2. Авангард «второй волны» и перспективы движения к постмодернизму. Модернизм 1950-1960-х годов. Новые поэтологические стратегии в «новом» романе и драме абсурда. Образцы позднемодернистской романистики (Н. Саррот, А. Роб - Грийе) и драматургии (С. Беккет, С. Мрожек, Ж. Жене).

Раздел 3. Постструктурализм. Содержание термина, основные понятия и концепции. Философские взгляды постструктуралистов. Понятие «эпистемологического разрыва», философия истории и культуры, проблемы структурности, представление о субъекте, языковом сознании, понятие «телесность», теория знака, деконструкции, интертекстуальности и др.

Раздел 4. Теория и эстетика постмодернизма. Многозначность рецепции понятия «постмодернизм». Общемировоззренческие, методологические и генетические параллели между постструктурализмом и постмодернизмом. Этапы вызревания постмодернизма в рамках методологических предпосылок постструктурализма. Концепции Ж. Лакана, Ж. Дерриды, М. Фуко, Ж.-Ф. Лиотара и др. как общетеоретические компоненты. Переосмысление постмодернизмом различных версий деконструктивистской практики. Постулат о нарративности человеческого сознания.

Постмодернизм как межнациональный синтез, результат активного творческого взаимодействия различных культурных традиций. Единый постструктуралистско- постмодернистский комплекс представлений и установок в трудах В. Вельша, Ж. Бодрийара, Ф. Джеймсона и др. Национальные различия в терминологии.

Раздел 5. Постмодернизм и современная литература Франции. Кризис структурализма, активная критика постструктуралистами феноменологических и формалистических концепций. Первые опыты деконструктивистской критики («S/Z» (1970) Р. Барта). Трактовка Ю. Кристевой понятий, заимствованных у М.Бахтина. Смысловое наполнение терминов «дискурс», «интертекст». Суть пересмотра Ж. Дерридой понятий «структура», «знак», связи «означающего» и «означаемого». Специфика французского литературного постмодернизма. Эстетическая парадигма «последнего авангарда» группы «Телль кель». Активная замена смысловых связей законами звуковой гармонии. Игры с формами Ф. Соллерса, Фая и др. Пёстрая мозаика литературного процесса конца XX – начала XXI веков. «Утверждение сомнением», создание новых повествовательных стратегий, ренарративизация. Доминанта постмодернистской идеи «конца» в книгах П. Киньяра, А. Надо, П. Мишон, Ж. Масо, А. Борер, К.-Л. Комбе. Создание писателями альтернативных общепринятым канонам исторических и биографических версий.

Возрождение идеи преемственности традиций как фундамент обновления романа (Ж. Эшноз, Ж.-Ф. Туссен, М. Редонне, К. Остер, А. Володин, О. Ролен, П. Гюйота. Создание модели мира «переходных эпох» на основе «метаповествования». Творение авторских мифов как бутофорской фантастики.

Символическое воплощение универсального в единичном. Образ кризисного сознания на трагических перекрёстках истории.

Раздел 6. Постмодернизм и современная литература Италии. Постмодернизм в контексте современной итальянской литературы. И. Кальвино как предтеча итальянского постмодернизма. Черты постмодернистской техники в его творчестве (литературоцентричность, коллаж, травестирирование, деконструкция, игра с читателем и др.). Постмодернистская парадигма в трактовке У. Эко - теоретика и практика литературы. Изменение историко-культурного фона в Италии 1990-х годов. Игра с традицией в романах Р. Котронио, А. Барикко, А. Табуки, Ф. Воло. Новые тенденции в итальянской литературе начала XXI века (творчество Н. Амманити, Э. Брицци, П. Каприоло, Д. Куликкья).

Раздел 7. Постмодернизм и современная литература Испании. Периодизация испанской постмодернистской литературы. Уход от догм и различных видов эстетической и политической ангажированности, появление новых моделей повествования. Акцент на игровой природе романа. Приоритет сервантесовской традиции в творчестве Э. Мендоса, М. В. Монтальбана, Х. Льямасареса, Г. Т. Бальестера.

Две линии испанского литературного постмодернизма: «массовая» (романы Х. Ферреро, Х. Х. Мильяса) и «элитарная» (книги Г. Торренте Бальестера).

Раздел 8. Постмодернизм и современная литература Великобритании. Место постмодернизма в современной литературе Великобритании. История и современность в фокусе постмодернистских романов Дж. Фаулза, П. Акройда, Дж. Барнса, А. Байетт, Г.Свифта.

Раздел 9. Постмодернизм и современная литература Германии. Литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века. Запоздалое утверждение постмодернистских идей, связанное с историей Германии и спецификой литературно-философских традиций. Конгломерат постмодернистских и модернистских традиций в творчестве Б. Айлерта, Х. Бургера, Б. Кронауэра. Постмодернистский характер произведений П. Хандке, П. Зюскинда, К. Рансмайера, У. Вёлка, Д. Грюнбайна, Х. Крауссера.

Раздел 10. «Магический реализм» и литература Латинской Америки. Своеобразие литературы Латинской Америки. Эстетика «магического реализма». Творчество Г. Маркеса. Его роман «Сто лет одиночества» как роман «магического реализма».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	«Золотые плоды» как художественный манифестнеороманистки Н. Саррот	2
2	2	«В ожидании Годо» - образец драмы театра абсурда	2
3	3	Постструктурализм во французской критике	2
4	5	Миф и мифологическое в постмодернистском романе Франции (М. Турнье «Лесной царь»)	2
5	7	Обыгрывание жанровых признаков массовой литературы в постмодернистском романе А.Перес - Риверте «Клуб Дюма»	2
6	8	«История как повествование» и «повествование как история» в тексте Дж. Барнса «История в десяти с половиной главах»	2
7	9	Традиция и её переосмысление в романе П. Зюскинда-постмодерниста «Парфюмер»	2
		Итого:	14

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	Авангард «второй волны» и перспективы движения к постмодернизму: Теория	5

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	позднемодернистского («нового») романа и (абсурдистской) драмы.	
4	Теория и эстетика постмодернизма: Проблемы постмодернизма в работах Р. Барта, Ю. Кристевой, Ж. Деррида.	10
5	Постмодернизм и современная литература Франции: Новая художественная практика французского романа рубежа XX и XXI вв.	10
6	Постмодернизм и современная литература Италии: Эстетика постмодернизма в нехудожественной прозе У.Эко.	10
8	Постмодернизм и современная литература Великобритании: Специфика английского литературного постмодернизма.	10
	Итого:	45

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст]: учебник для академического бакалавриата: / Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2016. - 224 с. - (Бакалавр. Академический курс).

2. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.2. Вторая половина XX – начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 362 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-4108-1

5.2 Дополнительная литература

1. Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография / Казанский федеральный университет; науч. ред. Г.А. Фролов. - Казань: Казанский университет, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-600-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194>

2. Жук, М.И. История зарубежной литературы XX века [Текст]: учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7.

5.3 Периодические издания

Журнал «Литература в школе»

Журнал «Первое сентября. Литература»

Журнал «Вопросы литературы»

Журнал «Иностранная литература»

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Портал по истории мировой литературы - <http://20v-euro-lit.niv.ru/> ; <http://american-lit.niv.ru/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

4. Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>

5. Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.6.2 Европейская литература нашего времени

Форма обучения: _____
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

С.Л. Орлова

Исполнители:

Доцент кафедры РЯЛ

должность

подпись

Е.Р. Иванова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код наименование

личная подпись

С.М. Абрамов

расшифровка подписи

Заведующий библиотекой

личная подпись

И.К. Тихонова

расшифровка подписи

Начальник ИКЦ

личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ

44.03.05, РЯЛ, 64/09.2017

учётный номер

Начальник ИКЦ

личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи