

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  Н.И. Тришкина  
«27» сентября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ДВ.9.2 Интерпретация литературного произведения»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа прикладного бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год начала реализации программы (набора)

2018

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.9.2 Интерпретация литературного произведения» /сост. О.А. Карманова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 10с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017  
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	4
4 Структура и содержание дисциплины .....	5
4.1 Структура дисциплины .....	5
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	6
4.3 Практические занятия (семинары) .....	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	7
5.1 Основная литература .....	7
5.2 Дополнительная литература .....	7
5.3 Периодические издания .....	8
5.4 Интернет-ресурсы .....	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	8
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: сформировать навыки литературоведческого анализа текста с учётом его специфики.

### **Задачи:**

1. Углубить представление о тексте как системе, о жанровых разновидностях текстов.
2. Усовершенствовать методологию литературоведческого анализа художественного произведения.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения. <b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. <b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Знать:</b> предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. <b>Уметь:</b> анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий. <b>Владеть:</b> основными методологическими подходами в сфере литературоведения.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. <b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. <b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики	ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> основные компоненты каждого из уровней художественного произведения. <b>Уметь:</b> разграничивать уровни произведения и видеть их взаимосвязь. <b>Владеть:</b> приемами литературоведческого анализа текстов произведений разных литературных родов.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия категориального аппарата филологического анализа текста;</li> <li>- аспекты и методологию филологического анализа текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать взаимосвязь между семантикой текста и системой представляющих ее лингвистических единиц текста;</li> <li>- выделять и систематизировать разные виды лингвистических знаков в тексте и разные виды текстовой информации с учётом уровней произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа семантического пространства, структурной организации и функционально-коммуникативных особенностей художественного текста с учётом его жанра, направления и экстралингвистических параметров.</p>	ПК*-9 владеет приемами филологического анализа

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>34,25</b>	<b>34,25</b>
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>73,75</b>	<b>73,75</b>
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	10	10
- подготовка к практическим занятиям;	48	48
- подготовка к рубежному контролю	15,75	15,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>зачет</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Художественное произведение как система	13	1	2		10
2	Восприятие и трактовка текста произведения	13	1	2		10
3	Концептуальный уровень в аспекте интерпретации произведения	21	2	4		15
4	Образный уровень в аспекте интерпретации произведения	21	2	4		15
5	Речевой уровень в аспекте интерпретации произведения	16	2	4		10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Целостное восприятие текста произведения	24	2	8		14
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>74</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>74</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Художественное произведение как система

Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения. Уровни художественного текста. Основной текст художественного произведения. Дополнительный текст (авторский и неавторский).

Концептуальный уровень произведения и его основные категории. Тема, проблематика, идейное содержание, разновидности пафосных начал.

Образный уровень произведения. Содержание и композиция образов. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

### Раздел 2. Восприятие и трактовка текста произведения

Уровни восприятия произведения: непосредственное читательское восприятие, воспроизведение-пересказ, цитирование, "вольное" обсуждение. Текстовый материал и экстралингвистические параметры текста. Привлечение внетекстового материала, описание, элементарный смысловой анализ. Этапы исследования литературно-художественного произведения, научная интерпретация как завершающий этап. Принципы интерпретации произведения. Методы исследования литературного произведения.

### Раздел 3. Концептуальный уровень в аспекте интерпретации произведения

Смысловая гипотеза, предваряющая аспектный анализ произведения, её связь с художественным направлением. Выявление типа проблематики и ведущего пафосного начала. Основные концепты текста произведения и их связь с образным и концептуальными уровнями. Проверка гипотезы через анализ общей композиции и отдельных элементов произведения. Концепция произведения как вывод – итог интерпретации.

### Раздел 4. Образный уровень в аспекте интерпретации произведения

Учёт литературного рода в анализе образной системы произведения.

Сюжет и его роль в интерпретации эпического и драматического произведений. Анализ конфликта. Анализ хронотопа (художественного пространства и времени). Архитектоника (композиция образов).

Автор и герой в эпическом и драматическом произведениях. Анализ образа автора-повествователя в эпосе и образов персонажей в эпосе и лирике с учётом приёмов создания.

Концепции лирического героя в лирике и лироэпосе, разграничение автора и лирического героя. Анализ образа состояния.

### Раздел 5. Речевой уровень в аспекте интерпретации произведения

Анализ композиции речи в произведениях разных родов. Авторское (объёмно-прагматическое, формальное) членение текста стихотворного лирического произведения. Связь композиции текста с его ритмической организацией (стиховым и строфическим делением, рифмой, размерным ритмом). Соотношение формального членения текста со смысловым. Анализ контекстной организации

лирического стихотворения, соотношение лирического монолога с другими контекстными вариантами в лироэпосе.

Вариативность деления текста эпического произведения на структурные части. Анализ структуры повествования. Специфика формального членения драматических произведений. Соотношение основного и дополнительного текста. Поэтическая и прозаическая формы организации речи действующих лиц. Анализ изобразительно-выразительных средств языка произведения (тропов, фигур, звукописи).

## **Раздел 6. Целостное восприятие текста произведения**

Учёт взаимосвязей между отдельными уровнями и элементами уровней в процессе анализа произведения. Анализ интертекстуальных связей произведения. Определение места произведения в литературном мире, жизни автора, конкретно-исторической и духовной реальности.

### **4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Художественное произведение как система	2
2	2	Восприятие и трактовка текста произведения	2
3,4	3	Концептуальный уровень в аспекте интерпретации произведения	4
5,6	4	Образный уровень в аспекте интерпретации произведения	4
7,8	5	Речевой уровень в аспекте интерпретации произведения	4
9-12	6	Целостное восприятие текста произведения	8
		<b>Итого:</b>	<b>24</b>

## **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3; То же [Электронный ресурс]. - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635)

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: Учебное пособие / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.

2. Магомедова, Д.Н. Филологический анализ лирического стихотворения / Д.Н. Магомедова. – М.: Академия, 2004. – 192с.

3. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие для студ. пед. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 272 с. - ISBN 978-5-7695-4807-9.

4. Пыхтина Ю. Г. Теория и методика анализа художественного текста: пространственный аспект [Электронный ресурс]/Пыхтина Ю.Г. - ГОУ ОГУ, 2007. Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/2505\\_20110921.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2505_20110921.pdf)

5. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста: Учебное пособие / Г.С. Сырица. – М.: Флинта. Наука, 2005. – 344 с.

6. Теория литературы и комплексный филологический анализ текста: методические рекомендации для студентов филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. - Орск: Изд-во ОГ-ТИ, 2008. - 71 с.

7. Флоря, А.В. Лингвоэстетическое толкование литературного произведения: Учебное пособие / А.В. Флоря. – Орск: Изд-во ОГПИ, 1998.

8. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Текст]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: Изд-во ОГТИ, 2011. - 110 с - ISBN 978-5-8424-0565-7.

9. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: ОГТИ, 2011. – Режим доступа: [http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2011\\_10\\_02.pdf](http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2011_10_02.pdf)

### 5.3 Периодические издания

1. Журнал ВМУ.Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Русская литература
4. Журнал Литература в школе
5. Журнал Литература-Первое сентября

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/terms/terms.htm>
4. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	



Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

# ЛИСТ

## согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.9.2 Интерпретация литературного произведения

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы С.Л. Орлова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры РЯЛ О.А. Карманова  
должность подпись расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) С.М. Абрамов  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой

личная подпись

И.К. Тихонова  
расшифровка подписи

Начальник ИКЦ

личная подпись

М.В. Сапрыкин  
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ

44.03.05. РЯЛ. 70 / 09.2017  
учетный номер

Начальник ИКЦ

личная подпись

М.В. Сапрыкин  
расшифровка подписи