

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«27» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.10 История зарубежной литературы.

Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2018

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XVI - XVII веков» /сост. Н.Е. Ерофеева - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 13с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Ерофеева Н.Е., 2017
© Орский гуманитарно-
технологический институт
(филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	10
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания	11
5.4 Интернет-ресурсы.....	11
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	11
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- дать представление о литературном процессе XVI-XVII веков и путях развития европейской литературы в указанный период;
- рассмотреть систему жанров, художественных систем, определявших содержание литературы указанного периода;
- дать представление о значении их наследия для последующих эпохи и современного этапа развития культуры через анализ художественного новаторства творчества вершинных авторов XVI-XVII веков.

Задачи:

1. Сформировать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры и общественной жизни в XVI-XVII вв.;
2. Познакомить с основными художественными системами указанного периода, системой жанров и показать особенности их функционирования в литературе и искусстве;
3. Научить применять различные виды литературоведческого анализа при изучении художественных текстов;
4. Определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени.
5. Обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</p>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы анализа художественного произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий; - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методологическими подходами в сфере литературоведения; - знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст. 	<p>развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей от Античности до XVI-XVII вв.; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; - определять межкультурные и литературные связи; - интерпретировать художественный текст. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; - приемами анализа художественного текста с учетом его жанровой специфики. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.7.1 Зарубежная литература в школе*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: перечень произведений XVI-XVII веков в образовательной</p>	<p>ПК-1 готовность</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
программе по литературе в школе Уметь: адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей; Владеть: навыками школьного анализа произведений разных жанров	реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVII вв. Уметь: акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений; – разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; – руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества Владеть: интерактивными технологиями	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать: произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVII вв.; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода; – основные методы литературоведческого анализа художественного произведения. Уметь: - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVII вв. на различных уровнях; – выстраивать типологические схождения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.; – определять межкультурные и литературные связи Владеть: основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	73,75	73,75
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	15,75	15,75
- написание реферата (Р);	6	6

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4):	12	12
Раздел 1. Темы: – Французская литература на рубеже XVI-XVII веков. Поэзия; – Творчество Б. Джонсона и традиции Ренессанса; Раздел 3. Темы: – Комедии Лопе де Веги; – Творчество Тирсо де Молины; – Творчество М. Грифиуса; Раздел 5. Темы: – Трагедия Расина «Федра».		
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	18	18
- подготовка к практическим занятиям;	10	10
- подготовка к коллоквиумам;	6	6
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	6	6
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Европейская литература рубежа XVI-XVII вв.	10	2	2		6
2.	Особенности развития европейской литературы в контексте культуры XVII века.	8	2			6
3.	Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги	16	2	2		12
4.	Литература и искусство барокко. Творчество Кальдерона, Тирсо де Молины, Гриммельсгаузена. Поэзия Дж. Донна.	22	4	2		16
5.	Классицизм в искусстве и литературе XVII века. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера	28	4	6		18
6.	Переходные явления в литературе XVII века.	24	4	4		16
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Европейская литература рубежа XVI-XVII вв. Творчество М. де Сервантеса Сааведра: между эпохой Возрождения и Новым временем.

Итоги эпохи Возрождения. Традиции Ренессанса в культуре и литературе рубежа XVI-XVII веков.

Рубеж XVI–XVII вв. и первая половина века – время кризиса, религиозного брожения и брожения умов – как благодатная почва для становления и развития барокко. Испанский гуманизм и особенности его выражения в литературе.

Творчество М. де Сервантеса Сааведра: между эпохой Возрождения и Новым временем. Ранние произведения. «Галатhea» - мечта о «золотом веке». Роман «Дон Кихот» и «трагический

гуманизм» эпохи. Замысел и его воплощение. Гуманистический идеал «универсального человека» и его несовместимость с жизнью. Санчо Панса и идея социальной справедливости.

Французская литература на рубеже XVI-XVII веков. Кризис ренессансного неоплатонизма и рождение «трагического гуманизма» (А. А. Смирнов) на рубеже XVI-XVII вв. Распространение вольномыслия и становление деизма. Параллельное развитие религиозно- мистических, интуитивистских, нестоических и рационалистических концепций, их полемика, взаимодействие и синтез в духовной культуре Франции. Развитие идей скептицизма и продолжение традиций М. Монтеня в трактате Пьера Шаррона (Pierre Charron, 1541–1603) «О мудрости» (Le traité de la sagesse, 1601). Рационалистическая интерпретация религиозных понятий в философии Шаррона и ее влияние на французское вольномыслие. Распространение нестоицизма и его воздействие как на барокко, так и на классицизм. Гийом дю Вер (Guillaume Du Vair, 1556–1621) и его трактаты «О Стойкости» (1594), «О французском красноречии» (1594). Влияние на философию дю Вера идей Эпиктета, Сенеки, Юста Липсия. Специфика эстетики дю Вера и предвосхищение эстетики классицизма. Воздействие философских и эстетических взглядов дю Вера на поэтов либертинажа, а также на Ф. Малерба, Р. Декарта, П. Корнеля.

Творчество Б. Джонсона и традиции Ренессанса. Особенности развития немецкой литературы XVI в контексте истории страны.

Раздел 2. Особенности развития европейской литературы в контексте культуры XVII века.

XVII век как самостоятельная эпоха и ее место в мировом историко-культурном процессе. Особенности экономического и социально- политического развития Европы в XVII веке. Внутренняя сложность и противоречивость эпохи. XVII век как начало Нового времени. Кризис феодальной системы и постепенное становление буржуазных отношений. Неравномерность социально-экономического развития европейских стран. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Продолжение Реформации и становление Контрреформации. Религиозное и политическое противостояние в Европе. Тридцатилетняя война как наиболее трагическое событие европейской истории XVII в. и ее осмысление в культуре. Кризис ренессансного сознания и стремление спасти основополагающие гуманистические ценности. Формирование новой картины мира и новой концепции человека. Катастрофичность мышления XVII в., трагизм мировосприятия в соединении с гедонизмом, усиление элементов иррационализма. XVII век как эпоха становления опытного знания. Ф. Бэкон как «отец» опытного знания. Становление основных экспериментальных наук. Выдающиеся открытия в области космологии и астрономии и их влияние на формирование интеллектуальной и художественной атмосферы эпохи. Разнообразие философских концепций XVII в. (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Я. Бёме, Б. Спиноза, Р. Декарт, П. Гассенди и др.) и их воздействие на искусство и литературу. Усиление религиозно-мистических тенденций в культуре и литературе XVII в. Появление новых стилей и направлений в искусстве как ответ на кризис ренессансного сознания и как стремление извлечь из него позитивные уроки.

Раздел 3. Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги

Особенности общественного развития Испании в XVII веке, причины экономического упадка страны. Роль церкви в жизни государства. Развитие литературного процесса в Испании. Основные черты ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги. Эстетические взгляды и их отражение в «Новом искусстве сочинять комедии». Жанровое своеобразие комедий Лопе.

«Драма чести», «Звезда Севильи». Особенности конфликта. Структура образов. Противоречия взглядов драматурга, приверженца традиций патриархальной Испании.

Драма «Фуэнте Овехуна» и ее общественная проблематика. Особенности конфликта, его сущность. Структура конфликта: командор – король, командор – крестьяне, крестьяне – король. Новаторство Лопе в разработке образа народа. Роль женщины в драме. Реалистические ориентации автора в пьесе.

Раздел 4. Литература и искусство барокко.

Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы рубежа XVI-XVII вв. Нестоицизм как философская база маньеризма и барокко. Книга Юста Липсия «De Constantia» («О Постоянстве») и внеконфессиональная концепция Постоянства (Constantia) как жизненной основы и моральной опоры мыслящего человека. Преломление идей античного стоицизма через призму библейского мировоззрения. Библейская Книга Экклесиаста как один метатекстов эпохи XVII в. Мировоззренческие и стилевые черты маньеризма и барокко: сходства и различия. Метафора как

способ видения мира в эстетике маньеризма. Эстетические споры вокруг маньеризма. Крупнейшие явления маньеризма в искусстве и литературе рубежа XVI–XVII вв. (позднее творчество Микеланджело, Эль Греко, Т. Тассо, У. Шекспира).

Литературная борьба в Испании XVII века. Исторические условия формирования барокко. Концепция мира и человека в эстетике барокко. Барокко в испанском искусстве. Живопись Доминико Теоткопули (Эль Греко): «возвышение духовного за счет материального – главная особенность его живописи» (А. Штейн). Идеиная борьба внутри барокко: **Гонгора** и **Кеведо**. Две линии барокко – линия фантастики и символа и бытовая линия. Общие черты литературы барокко. Связь эстетики барокко с традициями ренессансной литературы.

Барокко как одно из ведущих художественных направлений XVII в. Мировоззренческие черты барокко: *vanitas mundi* («бренность мира»; видение мира в постоянной изменчивости, движении, непостоянстве); *discordia concors* («соединение несоединимого»; видение мира в резких контрастах и их единении, антиномичность мышления); *constantia* («постоянство»; постоянство души вопреки непостоянству мира, верность себе самому и Богу как важнейшая этическая задача человека). Художественные черты барокко: контрастность и динамизм художественной системы, антитетичность, контрастное соединение рационализма и иррационализма, натурализма и мистики, трагического и комического, монументализма и внимания к детали, орнаментализм. Установка на метафоричность мышления, соединение метафоричности и «вещности» изображения. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, литературе: единые стилевые черты. Барокко как художественная система. «Высокое» и «низкое» барокко. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа, литература либертинажа, прециозная литература, Первая и Вторая Силезские школы и т. п.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран. Джамбаттиста Марини (Италия) и Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания) как основоположники литературного барокко. Связь жизни и творчества Марини с Францией, влияние на французскую и другие европейские литературы.

Творчество Тирсо де Молины. Эстетика драматурга, связь с **ренессансной традицией**.

Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как образец барочной литературы. Концепция жизни человека в драме. Особенности конфликта. Новаторство драматурга в постановке проблемы и ее решения. Символика образов пьесы. Художественное своеобразие драмы.

Исторические условия развития **немецкой литературы в XVII веке**. Тридцатилетняя война и экономический упадок Германии. Драматургия барокко и **творчество М. Грифиуса**. Отражение барочных настроений в поэзии **М. Опица**. **Роман Гриммельсгаузена** – отражение нравственно-философских исканий писателя. Аллегория в романе, связь книги с фольклорной традицией. Аллегорический смысл образа Симплиция. Картины войны и их античеловеческая сущность. Особенности художественного метода Гриммельсгаузена.

Раздел 5. Классицизм в искусстве и литературе XVII века

Исторические условия формирования классицизма во Франции. Становление классицизма во Французской литературе XVII века. Творчество Малерба. Реформа Малерба в области поэтики и литературного языка и ее значение для развития эстетики классицизма. Деятельность Ришелье и Французской академии в разработке теоретических основ поэтики классицизма. Проблема «вкуса» и литературные споры в Отелле де Рамбуйе. Рационалистическая философия Декарта и художественная система классицизма. Трактат Буало «Поэтическое искусство», его основные положения. Классицизм как художественный метод: концепция мира и человека; роль разума в познании мира; абстрактно - логический способ типизации; специфика художественных образов; проблема положительного и отрицательного. Особенности восприятия классицистами истории и исторического развития. Проблема характера в классицизме. Особенности жанровой системы классицизма. Принцип сословности в эстетике классицизма.

Творчество П. Корнеля. Эстетические взгляды Корнеля и отражение их в ранних пьесах. Комедии «Королевская площадь», «Клитандр», «Галерея суда» и этическая проблематика пьес. Элементы реализма в раннем творчестве Корнеля. Драматургическая теория Корнеля, спор с «Поэтикой» Аристотеля. Тип корнелевского героя, его характерные черты. Трагедии «Гораций», «Цинна», «Никомед». Трагикомедия «Сид». Особенности развития классического конфликта между чувством и долгом. Понятие долга и его типов в пьесе Корнеля. Проблема личности и личностного

начала в трагикомедии. Образы Родриго и Химены. Естественный финал и «споры» вокруг пьесы. Заключение Французской Академии и судьба произведения.

Трагедии Ж. Расина как высшее воплощение эстетики классицизма. Политика централизации в области культуры. Объединение всех театральных трупп Парижа в драматический театр «Комеди Франсез» (Comédie-Française, 1680). Преобладание классицистических тенденций во французской литературе второй половины века. Параллельное развитие классицизма и барокко, полемика между ними и их взаимное влияние друг на друга.

Жанровое многообразие драматургического наследия Мольера. Взгляды Мольера на театр и комедию, изложенные в полемичных пьесах «Критика «Школы жен», «Версальский экспромт», предисловие к «Тартюфу» и др. «Смешные жеманницы» - борьба с прециозной литературой. Принципы «высокой комедии» как жанра. Вопросы воспитания в комедиях «Школа жен», «Школа мужей». «Мизантроп» как образец «высокой комедии». Новаторство в разработке интеллектуального героя. Альцест и его поступки, обусловленные не зависящими от воли обстоятельств свойствами характера. «Дон Жуан»: Дон Жуан Мольера и Дон Жуан Тирсо де Молины. Новаторство Мольера в разработке характера. Эстетические вопросы сословного воспитания в комедии. Роль резонера в пьесах Мольера. «Тартюф». Конфликт, система образов. Приемы и создания характеров. Своеобразие художественного метода драматурга. Значение творчества Мольера для развития мировой драматургии.

Раздел 6. Переходные явления в литературе XVII века.

Публицистика периода английской революции. Мильтон – публицист и поэт. Тракаты Мильтона, направленные против епископата, в защиту свободы печати («Ареопагитика»). Мильтон и политика. Тракаты «Против новых носильщиков совести», «Обязанности государей и правительств», «Иконоборец», «Защита английского народа». Поэзия Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Идея поэмы, особенности художественного метода писателя, принципы создания образов Сатаны и людей. Противостояние добра злу. Место человека в мире. Библейский мир и его трактовка Мильтона. Черты барокко и классицизма.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Сервантес Роман как отражение трагического гуманизма и поисков нравственного идеала	2
2	3	Лопе	2
3	4	Гриммсельсгаузен	2
4	5	Корнель	2
5	5	Мольер	2
6	5	Мольер Тартюф	2
7	6	Мильтон	2
8	6	Дж. Беньян	2
		Итого:	16

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Французская литература на рубеже XVI-XVII веков. Поэзия	2
1	Творчество Б. Джонсона и традиции Ренессанса;	2
3	Комедии Лопе де Веги;	2
3	Творчество Тирсо де Молины;	2
3	Творчество М. Грифиуса;	2
5	Трагедия Расина «Федра».	2
	Итого:	12

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Горбунов, А.Н. История зарубежной литературы XVII века: учеб.пособие / А.Н. Горбунов; под ред.Н.Т.Пахсарьян . - М. : Высш.шк., 2007. - 487с.. - (Доп.УМО)

2. Данчинова, М. Д. «История мировой литературы. Зарубежная литература XVII века» / М. Д. Данчинова. – Улан-Удэ: Бурятский государственный университет, 2013 Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/229618>

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621)

5.2 Дополнительная литература

1. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век [Электронный ресурс]: учебник для студ. вузов / Н. Е. Ерофеева. - М.: Дрофа, 2004. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/erofeeva-uchebnik/index.htm>

2. Исаева, Е.В. Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII-XVIII вв." / Е.В. Исаева; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2004. - 15 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272147](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272147)

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы

Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Портал по истории мировой литературы – <http://17v-euro-lit.niv.ru/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XVI - XVII веков


Форма обучения: _____ очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры


протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы  С.Л. Орлова
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:
Профессор кафедры РЯЛ  Н.Е. Ерофеева
должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С.М. Абрамов
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05. РЯЛ. 29/09. 2017
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи