



**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XVIII века» /сост. Н.Е. Ерофеева - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 13с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Ерофеева Н.Е., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	6
4 Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1 Структура дисциплины .....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	8
4.3 Практические занятия (семинары) .....	9
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины .....	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	10
5.1 Основная литература .....	10
5.2 Дополнительная литература .....	10
5.3 Периодические издания .....	11
5.4 Интернет-ресурсы .....	11
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий .....	11
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели освоения дисциплины:

- дать представление о литературном процессе XVIII век, о путях развития европейской литературы в указанный период на фоне общественной жизни указанного периода,
- составить представление о художественном своеобразии литературы XVIII в.;
- рассмотреть систему жанров, художественных систем, определявших содержание литературы XVIII века и способствовать осознанию значения литературы для последующих этапов развития европейской и русской культуры.

### Задачи:

- научить студентов рассматривать во взаимосвязи литературное и общественное развитие на примере творчества отдельных писателей;
- научить студентов ориентироваться и правильно воспринимать эстетику эпохи, выраженную в художественных формах, разбираться в тех многочисленных литературных терминах и понятиях, которые разрабатывали писатели;
- помочь студентам в подготовке к будущим урокам по зарубежной литературе XVIII века, научить их вычленять самое существенное для детей разного возраста в произведениях философских, сатирических, политических, не относящихся к разряду детской литературы;
- в связи с этим дать наиболее полное представление о социальных, философско-эстетических и педагогических взглядах писателей периода на человека и его природу, соотнести их с общечеловеческими этическими ценностями.
- научить применять различные виды литературоведческого анализа при изучении художественных текстов;
- определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени.
- обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</p>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы анализа художественного произведения;</li><li>- перечень произведений XVI-XVII веков в образовательной программе по литературе в школе.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;</p> <p>- адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методологией научного подхода к изучаемому произведению;</p> <p>- навыками школьного анализа произведений разных жанров.</p>	образовательных стандартов
<p><b>Знать:</b></p> <p>- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;</p> <p>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики;</p> <p>- концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVII вв.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;</p> <p>- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи;</p> <p>- акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений;</p> <p>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;</p> <p>- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст;</p> <p>- интерактивными технологиями.</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p><b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки
<p><b>Знать:</b></p> <p>- произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVII вв.;</p> <p>- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</p> <p>- основные методы литературоведческого анализа художественного произведения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVII</p>	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>вв. на различных уровнях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать типологические схождения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.;</li> <li>– определять межкультурные и литературные связи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными литературоведческими понятиями курса;</li> <li>- навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</li> </ul>	

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.7.1 Зарубежная литература в школе, Б.1.В.ДВ.8.2 Зарубежная детская литература.*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> перечень произведений XVIII века в образовательной программе по литературе в школе</p> <p><b>Уметь:</b> адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками школьного анализа произведений разных жанров</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p><b>Знать:</b> концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVIII в.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> интерактивными технологиями</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи XVIII в.;</li> <li>- знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</li> <li>- основные методы литературоведческого анализа художественного произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVIII в. на различных уровнях;</li> <li>- выстраивать типологические схождения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.;</li> <li>- определять межкультурные и литературные связи.</li> </ul>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Владеть:</b> - основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>48,25</b>	<b>48,25</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>59,75</b>	<b>59,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	4	4
- написание реферата (Р);	4	4
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4):	<b>24,30:</b>	<b>24,30:</b>
<i>Творчество Р. Бёрнса;</i>	8	8
<i>Английский сонет XVIII века;</i>	8,30	8,30
<i>Театр П. Бомарше;</i>	8	8
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	6	6
- подготовка к практическим занятиям;	15	15
- подготовка к коллоквиумам;	4,45	4,45
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	2	2
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
I	Характеристика культуры и литературы XVIII века	8	2			6
II	Литература Англии. Просветительский роман	20	2	12		6
III	Литература Англии. Драматургия.	14	2			12
IV	Литература Франции.	22	4	6		12
V	Литература Германии. Творчество Лессинга. Литература «бури и натиска».	20	4	4		12
VI	Творчество Шиллера, Гете	24	4	8		12
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>30</b>		<b>60</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>30</b>		<b>60</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел I. Характеристика культуры и литературы XVIII века

Развитие литературы в XVIII веке. Европейское Просвещение и его отражение в живописи, скульптуре, архитектуре. Основные положения теоретиков просветительской идеологии. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Концептуальность и памфлетность литературы «века Разума». Значение понятий Природа и Разума в концепции просветителей. Пути развития жанров и жанровых модификаций в XVIII веке. Разработка жанров просветительского романа, формирование драмы как жанра, комедии – «школы» как драматургической формы, отразившей тип мышления эпохи.

### Раздел II. Литература Англии. Просветительский роман

Особенности развития литературы в Англии XVIII века. Роль публицистики и журналистики Аддисона и Стиля в общественной жизни. Творчество Д. Дефо. Дефо-публицист. Первый буржуазный роман эпохи – «Робинзон Крузо», связь с литературной традицией, роман воспитания, аллегория, притча, авантюрный роман, дневники. Понятие «робинзопада» и его содержание. Новаторство Дефо-художника.

Творчество Свифта. Публицистика. Памфлеты «Письма суконщика», «Скромное предложение» - образец гражданского мужества и политической зрелости писателя. «Битва книг» - участие в полемике «древних» и «новых», эстетические критерии, сформулированные в аллегорической притче, введенной в сатиру. Просветительская концепция искусства в работе Свифта. «Сказки бочки» - сатира, направленная против церковного мракобесия и суеверия. Сюжетная основа, аллегорические образы братьев, ирония писателя. «Путешествия Гулливера». Главная идея, структура романа. Образ главного героя и философское размышление о сущности человеческой природы, о роли личности в жизни общества. Сатира и утопия на страницах книги. Отражение реальной английской действительности под экзотической маской. Разум против разума – глава «Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Глаббдобдриб и Японию». Свифт-аналитик жизни. «Путешествие в страну гуингнмов» - отказ от ренессансного представления о человеке как венце мира. Образы представителей йеху, их смысловое значение в романе. Сатирические средства создания аллегорического мира книги и средства сатирического анализа действительности. Жанровое своеобразие книги. Значение романа для развития английской сатирической литературы.

От Дефо к Смоллету: этапы развития английского просветительского романа. Новаторство в разработке формы – эпистолярная (Ричардсон), сатирическая повесть (Филдинг), «комическая эпопея в прозе» (Филдинг).

Эстетические взгляды Филдинга – теоретика романа. Полемика с Ричардсоном. Роман-пародия «приключения Джозефа Эндрюса и его друга мистера Абраама Адамса».

Роман «История Тома Джонса, найденыша». Противоречие между видимостью и сущностью в основе сюжета, этическая проблематика, эпическая панорама Англии, сатирический рационалистический анализ жизни страны, нравственный идеал писателя, новаторство в разработке образа главного героя. Гуманистические представления писателя о возможности перевоспитания людей типа Блайфилов. Юмор и сатира в «комической эпопее». Значение романа для развития просветительской литературы.

### Раздел III. Литература Англии. Драматургия.

«Опера нищих» Гея как образец социальной сатиры на английской сцене. Шеридан и жанр комической оперы.

Английская комедия и мольеровская традиция. «Школа злословия» Р. Шеридана – вершина просветительской сатирической комедии XVIII века. Жанровое своеобразие «школы» в творчестве драматурга. Новаторство в разработке конфликта, характера Джозефа Сэрфеса, своеобразие метода Шеридана. Шеридан в России. Значение французской и английской комедии для развития комедии XIX века.

### Раздел IV. Литература Франции.

Особенности развития литературы во Франции в XVIII веке. Влияние политической и философской системы Локка на французских просветителей. Трактаты «О духе законов» Монтескье и «Общественный договор» Руссо. Идеи Мелье во французской философской литературе. Споры о



новом искусстве между сторонниками позднего барокко и просветительского реализма. Кризис доктрины классицизма.

Творчество Вольтера. Философско-эстетические взгляды Вольтера. «Философские письма», «Храм вкуса» и их значение. Поэма «Орлеанская девственница». Переосмысление Вольтером истории, созданной церковью вокруг Жанны д'Арк. Проявление ренессансной традиции в поэме: приемы снижения и пародирования. Роль автора в повествовании. Драматургия Вольтера. Вопросы этики и добродетели в пьесах «Заира», «Фанатизм, или Пророк Магомет», «Семирамида», «Китайский сирота». Исторические труды Вольтера.

Жанр философской повести в творчестве писателя. «Кандид, или Оптимизм». Соотношение Добра и Зла в концепции книги, пессимизм Вольтера и Руссо. Значение творчества Вольтера для французской литературы XVIII века.

Творчество Дидро. Философско-эстетические взгляды писателя. Роман «Монахиня» и его социально-политическое значение. Новаторство Дидро в разработке формы романа («записка-исповедь») и философского диалога («Племянник Рамо»).

Творчество Руссо. Философско-эстетические взгляды Руссо и отражение основных положений его учения в «Общественном договоре». «Исповедь» и мемуарная литература.

Руссо и сентиментализм, новаторство писателя в разработке концепции «естественного человека» Романы «Эмиль», «Новая Элоиза» и педагогические взгляды Руссо. Жанровое и художественное своеобразие романов.

#### **Раздел V. Литература Германии. Творчество Лессинга. Литература «бури и натиска».**

Экономическое и политическое положение Германии в XVIII веке. Особенности развития литературного процесса в названный период. Лессинг как теоретик искусства. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия» - программа просветительского реализма.

Отражение эстетической и политической программы писателя в драмах «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти». Отражение философских воззрений Лессинга в драме «Натан Мудрый». Значение Лессинга в истории немецкой литературы и театра.

Литература «Бури и натиска», основные положения философско-эстетической программы штюрмеров: теория народности в искусстве, отношение штюрмеров. Новаторство в разработке социально-политического конфликта, в создании положительного героя как «гениальной личности». Значение литературы «Бури и натиска» для немецкой литературы. Произведения Гете периода «Бури и натиска».

#### **Раздел VI. Творчество Шиллера, Гете**

Социально – философские взгляды Шиллера, влияние Канта на мировоззрение писателя. Шиллер и движение «Бури и натиска». Реализация штюрмерских идей в драмах «Разбойники», «Валленштейн». «Мария Стюарт». Драма «Вильгельм Телль» и европейский предромантизм. Образ Вильгельма Телля как символ свободолюбия и независимости.

Основные этапы творческой эволюции Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.

Философско-эстетические и политические взгляды Гете, и их отражение в «Фаусте». Особенности конфликта трагедии. Новаторство в разработке образа Фауста, связь с традициями народной книги о докторе Фаусте. Композиционная роль Прологов. Фауст и Маргарита – этапы поиска нравственного идеала и философского смысла жизни.

### **4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	II	Роман «Робинзон Крузо» в контексте философии Просвещения. Рождение нового типа героя.	2
2	II	Свифт-сатирик	4
3	II	Комическая эпопея г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»	4
4	II	Романы С. Ричардсона и английский сентиментализм	2
5	IV	Философские повести Вольтера	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	IV	«Племянник Рамо» Д. Дидро	2
7	V	Творчество Лессинга	2
8	V	Драматургия «Бури и натиска»	2
9	VI	Творчество Шиллера	4
10	VI	«Фауст» Гете	4
		<b>Итого:</b>	<b>30</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
I	Творчество Р. Бёрнса	8
I	Английский сонет XVIII века	8,3
IV	Театр П. Бомарше	8
	<b>Итого:</b>	<b>24,3</b>

#### 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 5.1 Основная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 454 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047)
2. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учебное пособие / Г.В. Синило. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 576 с. - ISBN 978-985-06-2304-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235787](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235787)

##### 5.2 Дополнительная литература

1. Шахов, А. Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве / А. Шахов. - СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1908. - 304 с. - ISBN 978-5-9989-8207-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753)
2. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700)
3. Шахов, А. Вольтер и его время. Лекции по истории французской литературы XVIII века, читанные в Московском университете / А. Шахов. - СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1907. - 357 с. - ISBN 978-5-9989-8208-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69755](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69755)
4. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя / К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева; под ред. Л.Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 334 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-510-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79563)
5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145)

### 5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы

Журнал Литература в школе

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Портал по истории мировой литературы – <http://lit-prosv.niv.ru/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>
4. Западноевропейская, древнерусская, восточная литература (тексты, теория) – <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/index.htm> -

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

# ЛИСТ

## согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»


Дисциплина: Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XVIII века


Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры  
Кафедра русского языка и литературы  
наименование кафедры


протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  С.Л. Орлова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

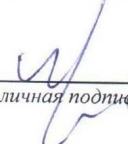
Исполнители:  
Профессор кафедры РЯЛ  Н. Е. Ерофеева  
должность подпись расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

### СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С.М. Абрамов  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова  
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05.РЯЛ.30/09.2017  
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин  
личная подпись расшифровка подписи