

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XX века и новейшего времени» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 13с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р., 2017
© Орский гуманитарно-
технологический институт
(филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	6
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	9
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
5.1 Основная литература	10
5.2 Дополнительная литература	10
5.3 Периодические издания	10
5.4 Интернет-ресурсы.....	10
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	10
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
Лист согласования рабочей программы дисциплины	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об общих закономерностях и ведущих тенденциях развития литературы в странах Западной Европы, Азии, США и Латинской Америки от 1910-х до 2010-х годов в соотнесённости с другими видами культуры, наукой и ценностными ориентирами современной эпохи.

Задачи:

1. продемонстрировать широкий спектр литературных форм XX – начала XXI века на основе анализа творчества лучших писателей мира;
2. сориентировать студентов в поле ведущих философско-эстетических идей, учитывающих современный уровень развития человечества и меняющуюся в период катаклизмов философию жизни,
3. усовершенствовать навыки работы с литературно-художественным материалом рубежа XX-XXI веков.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков.*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</p>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы анализа художественного произведения;- перечень произведений XVI-XVIII веков в образовательной программе по литературе в школе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;- адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- методологией научного подхода к изучаемому произведению;- навыками школьного анализа произведений разных жанров.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые	ПК-3 способность решать задачи воспитания и

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>литературоведческие понятия и термины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики; - концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVIII вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий; - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи; - акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений; - разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; - руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методологическими подходами в сфере литературоведения; - знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст; - интерактивными технологиями. 	<p>духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVIII вв.; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода; - основные методы литературоведческого анализа художественного произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVIII вв. на различных уровнях; - выстраивать типологические схождения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.; - определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.6.1 Зарубежная литература новейшего времени, Б.1.В.ДВ.6.2 Европейская литература нашего времени*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; - определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	37,25	37,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Самостоятельная работа: - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю	70,75 35 5 18 12,75	70,75 35 5 18 12,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение	3	1			2
2.	Реализм как художественная система	8	2			6
3.	Модернизм	6	2			4
4.	Постмодернизм	8	2			6
5.	Французская литература XX века	9	1	2		6
6.	Литература XX века Великобритании.	10	2	2		6
7.	Немецкая литература XX века	9	1	2		6
8.	Австрийская литература XX века	9	1	2		6
9.	Литература Швейцарии XX века	7	1	2		4
10.	Современная литература Италии	7	1	2		4
11.	Литература США	9	1	2		6
12.	Латиноамериканская литература XX века	9	1	2		6
13.	Современная литература Японии	9	1	2		6
14.	Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века	5	1			4
	Итого:	108	18	18		72
	Всего:	108	18	18		72

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Историко-литературный процесс XX-XXI веков: обзор.

Раздел 2. Реализм как художественная система. Становление новой эстетики реализма как традиционалистского мышления. Диалектика взаимоотношений с модернизмом.

Раздел 3. Модернизм. Художественная концепция модернизма, главные составляющие модернистской системы: дадаизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, имажизм, экзистенциализм, театр абсурда, «новый роман».

Раздел 4. Постмодернизм. Содержание понятия, литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма.

Раздел 5. Французская литература XX века. А. Барбюс - создатель социально-политического романа о войне нового типа. Роман-река в творчестве Р. Роллана. Роман «потока сознания» в художественном наследии М. Пруста. Сюрреалистическое творчество ранних П. Элюара и Л. Арагона. Экзистенциализм и художественная практика Ж.-П. Сартра, А. Камю. Э. Ионеско и театр абсурда. А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор и «новый роман». Жанровые модификации реалистического романа второй половины XX века. Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.).

Раздел 6. Литература XX века Великобритании. Д. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс как творцы модернистского романа, их персональные модели. Неоклассицизм Т.С. Элиота. Олдингтон - представитель реалистической литературы «потерянного поколения», его роман-джаз. О. Хаксли и Дж. Оруэлл как писатели-антиутописты. Социальный, философский, сатирический, интеллектуальный, фантастический, психологический реалистический роман послевоенного времени. Постмодернизм и творчество П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.

Раздел 7. Немецкая литература XX века. Э.М. Ремарк и его политические романы о «потерянном поколении». Социальный и интеллектуальный романы в зрелом творчестве Г. и Т. Маннов. Теория «эпического театра» Б. и применение экспериментальной эстетики в художественной практике. Пути развития немецкой литературы в послевоенных условиях разделённой Германии. Экспрессионизм и драма В. Борхерта. Социальный роман Г. Бёлля, В. Кёппена, Г. Рихтера. Г. Грасс – автор сатирического романа. Переработка традиций плутовского романа и романа воспитания Э. Штриматтером. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольфа.

Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (П. Зюскинд, К. Микель, К. Хайн). Постмодернизм в драматургии (Х. Мюллер).

Раздел 8. Австрийская литература XX века. Модернистские «сновидческие конструкции» Ф. Кафки. С. Цвейг и психологическая жанровая генерализация. Интеллектуальный роман Р. Музиля и Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман.

Раздел 9. Литература XX века Швейцарии. Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуально-психологическая проза М. Фриша. Роман-притча О. Вальтера. Интеллектуальный роман Г. Гессе.

Раздел 10. Современная литература Италии. Футуризм и Ф.Т. Маринетти. Модернистский театр (Г.Д' Аннунцио, Л. Пиранделло). Социальный роман А. Моравиа, В. Пратолини. Постмодернизм и И. Кальвино и У. Эко.

Раздел 11. Литература США. Социально-психологические романы о «потерянном поколении» (Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос Пассос). Роман «потока сознания» У. Фолкнера. Модернистские искания Э. Паунда, Г. Стайн. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми.

Раздел 12. Латиноамериканская литература XX века. «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х. Санчес, В. Льоса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли.

Раздел 13. Современная литература Японии. Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, К. Оэ, Х. Мураками, Ф. Энти и др.

Раздел 14. Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. Ненормативность современной мировой литературы. Субъективность как центральная категория творчества. деформация художественных языков XIX века.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	5.	Повесть А. Камю «Посторонний»	2
2.	6.	«Бесплодная земля» Т.С. Элиота как образец неоклассицистической поэзии XX века	2
3.	7.	«Эпический театр» Б. Брехта	2
4.	8.	Своеобразие художественного мышления Ф.Кафки-модерниста	2
5.	9.	Модель мира и человека в романе Г. Гессе «Степной волк»	2
6.	10.	Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы»	2
7.	11.	Поэтика романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»	2
8.	11.	Идейно-художественное своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	2
9.	11.	«Стеклянный зверинец» как образцовое произведение «пластического театра» Т. Уильямса	2
		Итого:	18

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
5.	Французская литература XX века. Становление поэтического мышления П. Элюара и Л. Арагона.	5
6.	Литература XX века Великобритании. Творчество Г. Уэллса после Первой мировой войны; Эстетические и художественные завоевания В.Вулф.	5
7.	Немецкая литература XX века. Экспрессионизм в поэзии Германии. Интерпретация античного мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».	5
8.	Австрийская литература XX века. Малая проза С. Цвейга.	5
9.	Литература Швейцарии XX века. Интеллектуально-психологическое творчество М. Фриша.	5
10.	Современная литература Италии. Модернистский театр Италии.	5
11.	Литература США. Творчество Т. Драйзера. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя как образец американской литературы «потерянного поколения».	5
	Итого:	35

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>

2. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.1. Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 430 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-4108-1

3. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.2. Вторая половина XX – начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 362 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-4108-1

5.2 Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>

2. Соломина, А.В. Американская литература XX века: учебно-методическое пособие / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И.Герцена, 2012. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1685-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356>

3. Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века: учебно-методическое пособие / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1684-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358>

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы
Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Портал по истории мировой литературы - <http://20v-euro-lit.niv.ru/> ; <http://american-lit.niv.ru/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>
4. Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>
5. Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

