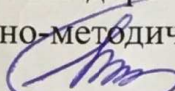


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«27» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.10 История зарубежной литературы».

Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала реализации программы (набора)

2018

г. Орск 2017

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XX века и новейшего времени» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 13с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р., 2017
© Орский гуманитарно-
технологический институт
(филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	6
4 Структура и содержание дисциплины	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	9
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
5.1 Основная литература	10
5.2 Дополнительная литература	10
5.3 Периодические издания	10
5.4 Интернет-ресурсы.....	10
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	10
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
Лист согласования рабочей программы дисциплины	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об общих закономерностях и ведущих тенденциях развития литературы в странах Западной Европы, Азии, США и Латинской Америки от 1910-х до 2010-х годов в соотнесённости с другими видами культуры, наукой и ценностными ориентирами современной эпохи.

Задачи:

1. продемонстрировать широкий спектр литературных форм XX – начала XXI века на основе анализа творчества лучших писателей мира;
2. сориентировать студентов в поле ведущих философско-эстетических идей, учитывающих современный уровень развития человечества и меняющуюся в период катаклизмов философию жизни,
3. усовершенствовать навыки работы с литературно-художественным материалом рубежа XX-XXI веков.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков.*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</p>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы анализа художественного произведения;- перечень произведений XVI-XVIII веков в образовательной программе по литературе в школе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;- адаптировать материал к школьной аудитории с учетом возрастных особенностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- методологией научного подхода к изучаемому произведению;- навыками школьного анализа произведений разных жанров.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые	ПК-3 способность решать задачи воспитания и

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>литературоведческие понятия и термины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики; - концепцию ценностей рассматриваемой эпохи, ее реализацию в произведениях писателей XVI-XVIII вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий; - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи; - акцентировать внимание обучающихся на нравственных ценностях при рассмотрении произведений; - разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; - руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методологическими подходами в сфере литературоведения; - знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст; - интерактивными технологиями. 	<p>духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи XVI-XVIII вв.; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода; - основные методы литературоведческого анализа художественного произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам литературы XVI-XVIII вв. на различных уровнях; - выстраивать типологические схождения на уровне идей, образов, сюжетов и т.п.; - определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.6.1 Зарубежная литература новейшего времени, Б.1.В.ДВ.6.2 Европейская литература нашего времени*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; - определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	37,25	37,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Самостоятельная работа: - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	70,75 35	70,75 35
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	5	5
- подготовка к практическим занятиям;	18	18
- подготовка к рубежному контролю	12,75	12,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение	3	1			2
2.	Реализм как художественная система	8	2			6
3.	Модернизм	6	2			4
4.	Постмодернизм	8	2			6
5.	Французская литература XX века	9	1	2		6
6.	Литература XX века Великобритании.	10	2	2		6
7.	Немецкая литература XX века	9	1	2		6
8.	Австрийская литература XX века	9	1	2		6
9.	Литература Швейцарии XX века	7	1	2		4
10.	Современная литература Италии	7	1	2		4
11.	Литература США	9	1	2		6
12.	Латиноамериканская литература XX века	9	1	2		6
13.	Современная литература Японии	9	1	2		6
14.	Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века	5	1			4
	Итого:	108	18	18		72
	Всего:	108	18	18		72

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Историко-литературный процесс XX-XXI веков: обзор.

Раздел 2. Реализм как художественная система. Становление новой эстетики реализма как традиционалистского мышления. Диалектика взаимоотношений с модернизмом.

Раздел 3. Модернизм. Художественная концепция модернизма, главные составляющие модернистской системы: дадаизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, имажизм, экзистенциализм, театр абсурда, «новый роман».

Раздел 4. Постмодернизм. Содержание понятия, литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма.

Раздел 5. Французская литература XX века. А. Барбюс - создатель социально-политического романа о войне нового типа. Роман-река в творчестве Р. Роллана. Роман «потока сознания» в художественном наследии М. Пруста. Сюрреалистическое творчество ранних П. Элюара и Л. Арагона. Экзистенциализм и художественная практика Ж.-П. Сартра, А. Камю. Э. Ионеско и театр абсурда. А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор и «новый роман». Жанровые модификации реалистического романа второй половины XX века. Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.).

Раздел 6. Литература XX века Великобритании. Д. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс как творцы модернистского романа, их персональные модели. Неоклассицизм Т.С. Элиота. Олдингтон - представитель реалистической литературы «потерянного поколения», его роман-джаз. О. Хаксли и Дж. Оруэлл как писатели-антиутописты. Социальный, философский, сатирический, интеллектуальный, фантастический, психологический реалистический роман послевоенного времени. Постмодернизм и творчество П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.

Раздел 7. Немецкая литература XX века. Э.М. Ремарк и его политические романы о «потерянном поколении». Социальный и интеллектуальный романы в зрелом творчестве Г. и Т. Маннов. Теория «эпического театра» Б. и применение экспериментальной эстетики в художественной практике. Пути развития немецкой литературы в послевоенных условиях разделённой Германии. Экспрессионизм и драма В. Борхерта. Социальный роман Г. Бёлля, В. Кёппена, Г. Рихтера. Г. Грасс – автор сатирического романа. Переработка традиций плутовского романа и романа воспитания Э. Штритматтером. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольфа.

Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (П. Зюскинд, К. Микель, К. Хайн). Постмодернизм в драматургии (Х. Мюллер).

Раздел 8. Австрийская литература XX века. Модернистские «сновидческие конструкции» Ф. Кафки. С. Цвейг и психологическая жанровая генерализация. Интеллектуальный роман Р. Музиля и Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман.

Раздел 9. Литература XX века Швейцарии. Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуально-психологическая проза М. Фриша. Роман-притча О. Вальтера. Интеллектуальный роман Г. Гессе.

Раздел 10. Современная литература Италии. Футуризм и Ф.Т. Маринетти. Модернистский театр (Г.Д' Аннунцио, Л. Пиранделло). Социальный роман А. Моравиа, В. Пратолини. Постмодернизм и И. Кальвино и У. Эко.

Раздел 11. Литература США. Социально-психологические романы о «потерянном поколении» (Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос Пассос). Роман «потока сознания» У. Фолкнера. Модернистские искания Э. Паунда, Г. Стайн. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми.

Раздел 12. Латиноамериканская литература XX века. «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х. Санчес, В. Льоса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли.

Раздел 13. Современная литература Японии. Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, К. Оэ, Х. Мураками, Ф. Энти и др.

Раздел 14. Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. Ненормативность современной мировой литературы. Субъективность как центральная категория творчества. деформация художественных языков XIX века.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	5.	Повесть А. Камю «Посторонний»	2
2.	6.	«Бесплодная земля» Т.С. Элиота как образец неоклассицистической поэзии XX века	2
3.	7.	«Эпический театр» Б. Брехта	2
4.	8.	Своеобразие художественного мышления Ф.Кафки-модерниста	2
5.	9.	Модель мира и человека в романе Г. Гессе «Степной волк»	2
6.	10.	Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы»	2
7.	11.	Поэтика романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»	2
8.	11.	Идейно-художественное своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	2
9.	11.	«Стеклянный зверинец» как образцовое произведение «пластического театра» Т. Уильямса	2
		Итого:	18

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
5.	Французская литература XX века. Становление поэтического мышления П. Элюара и Л. Арагона.	5
6.	Литература XX века Великобритании. Творчество Г. Уэллса после Первой мировой войны; Эстетические и художественные завоевания В.Вулф.	5
7.	Немецкая литература XX века. Экспрессионизм в поэзии Германии. Интерпретация античного мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».	5
8.	Австрийская литература XX века. Малая проза С. Цвейга.	5
9.	Литература Швейцарии XX века. Интеллектуально-психологическое творчество М. Фриша.	5
10.	Современная литература Италии. Модернистский театр Италии.	5
11.	Литература США. Творчество Т. Драйзера. Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя как образец американской литературы «потерянного поколения».	5
	Итого:	35

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>

2. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.1. Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 430 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-4108-1

3. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.2. Вторая половина XX – начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 362 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-4108-1

5.2 Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>

2. Соломина, А.В. Американская литература XX века: учебно-методическое пособие / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И.Герцена, 2012. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1685-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428356>

3. Соломина, А.В. Литература Великобритании XX века: учебно-методическое пособие / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1684-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428358>

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы

Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Портал по истории мировой литературы - <http://20v-euro-lit.niv.ru/> ; <http://american-lit.niv.ru/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

4. Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>

5. Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы. История зарубежной литературы XX века и новейшего времени


Форма обучения: _____ очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018


РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры

протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы  С.Л. Орлова
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:
Доцент кафедры РЯЛ  Е.Р. Иванова
должность подпись расшифровка подписи

_____ должность _____ подпись _____ расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С.М. Абрамов
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05.РЯЛ.33/09.2017
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи