

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение» /сост. О.А. Карманова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 12с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О.А., 2017
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	7
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	8
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература.....	8
5.2 Дополнительная литература	9
5.3 Периодические издания	9
5.4 Интернет-ресурсы.....	9
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	10
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	12
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

Задачи:

- обеспечить усвоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как о системе.
- усовершенствовать навыки целостного анализа художественного произведения с учётом рода и жанра.
- дать общее представление о многообразии подходов к анализу литературных явлений, вызвать интерес к исследовательской деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ДВ.4.1 Выразительное чтение, Б.1.В.ДВ.4.2 Анализ драматургического текста, Б.1.В.ДВ.5.1 Русское стихосложение, Б.1.В.ДВ.5.2 Поэтика эпического и драматургического произведения, Б.1.В.ДВ.7.2 Вопросы теории литературы в школе, Б.1.В.ДВ.9.1 Комплексный анализ текста, Б.1.В.ДВ.9.2 Интерпретация литературного произведения, Б.1.В.ДВ.10.1 Русская литература новейшего времени, Б.1.В.ДВ.10.2 Эпические жанры мировой литературы.*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. Уметь: анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения.	учебной и внеучебной деятельности
Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.	ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки
Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	
Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики.	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	72,75	72,75
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-
- написание реферата (Р);	-	-
- написание эссе (Э);	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	22	22
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	22	22
- подготовка к практическим занятиям;	8	8
- подготовка к коллоквиумам;	8	8
- подготовка к рубежному контролю	12,75	12,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	6	2	-	-	4
2	Художественная литература как вид искусства	10	2	-	-	8
3	Условность и иносказательность художественных образов	12	2	-	-	10
4	Функционирование художественной литературы	10	2	-	-	8
5	Общая типология литературно-художественных произведений	6	2	-	-	4
6	Стиховедение	16	2	4	-	10
7	Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения	16	2	4	-	10
8	Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения	16	2	4	-	10
9	Речевой уровень литературно-художественного произведения	16	2	4	-	10
	Итого:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литературоведение как наука. Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика; вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.

Раздел 2. Художественная литература как вид искусства. Искусство и другие формы культуры. Функции искусства. Эстетическое и художественное. Критерии художественности. Художественный образ. Синкретизм, происхождение различных видов искусств. Варианты классификации искусств, место литературы среди других видов искусств. Специфика словесного художественного образа.

Раздел 3. Условность и иносказательность художественных образов. Первичная и вторичная условность в художественной литературе. Прототипичность и собирательность образов. Жизнеподобие и фантастика. Гипербола и гротеск. Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.

Раздел 4. Функционирование художественной литературы. Особое положение художественной литературы в ряду других видов искусств. Художественная литература и искусство. Художественная и нехудожественная литература. Автор – художественное произведение – реципиент (читатель, зритель, слушатель). Читатель и критерии художественности. «Разряды» художественной литературы и их относительность.

Раздел 5. Общая типология литературно-художественных произведений. Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал. Лириэпос. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Тема, тип проблематики, пафос, сюжетно-композиционные особенности, условность и иносказательность как жанрообразующие начала. Возможность совмещения разных признаков при определении жанра.

Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Эпопея и роман-эпопея. Утопия и антиутопия. Путешествие. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров.

Драматические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Лирические и лириэпические жанры. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Лирическое стихотворение как основной вид лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма, мадригал,

послание и другие жанровые разновидности лирики в истории литературы. Пейзажная, интимная, политическая, философская лирика. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв.

Совмещение лирического героя и повествователя в лироэпосе. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.

Раздел 6. Стихovedение. Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Основные показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений. Основные системы стихосложения. Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

Рифма и строфа. Разновидность клаузул. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.

Раздел 7. Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения. Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения.

Место концептуального уровня и его основные категории. Тема, тематика. Проблема, проблематика и её типы. Идея, идейное содержание. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.

Раздел 8. Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения. Место образного уровня в литературно-художественном произведении. Содержание и композиция образов. Общая композиция образов в эпических и драматических произведениях. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

Раздел 9. Речевой уровень литературно-художественного произведения. Место речевого уровня в литературно-художественном произведении. Основной и дополнительный текст художественного произведения. Общая композиция речи в произведениях разных родов.

Контекстно-вариативная организация речи в эпосе. Речь повествователя. Проблема «чужого слова» в речи повествователя. Стилизация. Сказ. Орнаментальная проза. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь.

Контекстно-вариативная организация основного текста в драме и его соотношение с дополнительным текстом. Отсутствие повествователя. Вспомогательные функции авторского слова. Монологи, диалоги, полилоги действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок).

Организация речи в лирическом произведении. Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.

Источники языковой образности. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звукопись.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	VII	Концептуальный уровень произведения	2
2	V	Род, вид (жанр) литературных произведений	2
3	VII	Структурно-целостный анализ лирического стихотворения	2
4-5	VII	Структурно-целостный анализ эпического произведения	4
6	VII	Структурно-целостный анализ лироэпического произведения	2
7-8	VII	Структурно-целостный анализ драматического произведения	4
		Итого:	16

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Литературоведение как наука. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.	2
2	Художественная литература как вид искусства. Синкретизм, происхождение различных видов искусств.	2
3	Условность и иносказательность художественных образов. Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.	2
4	Функционирование художественной литературы. «Разряды» художественной литературы и их относительность.	2
5	Общая типология литературно-художественных произведений. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.	2
6	Стиховедение. Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.	4
7	Литературно-художественное произведение как система. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.	2
8	Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.	4
9	Речевой уровень литературно-художественного произведения. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.	2
	Итого:	22

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Текст]: учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва: Флинта: Наука, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822

5.2 Дополнительная литература

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение / Г.Л. Абрамович. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов 1 курса филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. – Орск: ОГТИ, 2008. –Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010_12_06.pdf
3. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Чернец. – М.: Высшая школа, 1999. – 556 с.
4. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 978-5-7695-6038-5.
5. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта. Наука, 2000. – 248 с.
6. Литературный энциклопедический словарь/под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752с.
7. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – С-Пб: Академия, 2005. – 672 с. - ISBN 5-8465-0299-7
8. Основы литературоведения / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000.
9. Теория литературы: В 2 т. /под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1: Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. — 513 с. — ISBN: 5-7695-1413-2.
10. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Текст]: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.
11. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / Томашевский Б.В. - М.: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
12. Федотов, О. И. Введение в литературоведение: учебное пособие / О.И. Федотов. – М.: Академия, 1998. - 144 с.
13. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения / О.И. Федотов. – М.: Флинта. Наука, 1997. – 336 с.
14. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2004.

5.3 Периодические издания

1. Журнал ВМУ.Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Русская литература
4. Журнал Литература в школе
5. Журнал Литература-Первое сентября

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>
4. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)

<ul style="list-style-type: none"> - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации 	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

