

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«27» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2018

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения» /сост. Е.Р. Иванова - Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 12с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Иванова Е.Р., 2016
© Орский гуманитарно-
технологический институт
(филиал) ОГУ, 2016

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	5
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары).....	8
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	9
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
5.1 Основная литература	9
5.2 Дополнительная литература	9
5.3 Периодические издания	10
5.4 Интернет-ресурсы.....	10
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	10
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
Лист согласования рабочей программы дисциплины	12
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать общее представление об историко-литературном процессе в странах Западной Европы и Америки, познакомить студентов-филологов с выдающимися произведениями зарубежной классики.

Задачи:

1. Сформировать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение;
2. Познакомить с системой жанров и показать особенности их функционирования в литературе и искусстве Средних веков и эпохи Возрождения;
3. Научить применять различные виды литературоведческого анализа при изучении художественных текстов;
4. Определить основные топосы литературы и культуры изучаемого периода и выстроить систему их понимания в культурном контексте времени.
5. Обозначить русско-зарубежные литературные связи на уровне идей, тем и образов и т.п.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: принципы анализа художественного произведения Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи. Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать: - произведения крупнейших писателей эпохи; – знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. Уметь: - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; – определять межкультурные и литературные связи. Владеть: - основными литературоведческими понятиями курса; – навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

Постреквизиты дисциплины: Б.1.В.ОД.10.1 История зарубежной литературы XVI - XVII веков, Б.1.В.ОД.10.2 История зарубежной литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.10.3 История зарубежной литературы XIX века, Б.1.В.ОД.10.4 История зарубежной литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.10.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.7.1 Зарубежная литература в школе, Б.1.В.ДВ.8.2 Зарубежная детская литература.

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: принципы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения.</p> <p>Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p>Знать: основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики</p> <p>Уметь: анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи.</p> <p>Владеть: знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст.</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения крупнейших писателей эпохи; - знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам; - определять межкультурные и литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными литературоведческими понятиями курса; - навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. 	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	51,25	51,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	32	32

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	92,75	92,75
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4):	20	20
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	30	30
- подготовка к практическим занятиям;	20	20
- подготовка к рубежному контролю	22, 75	22, 75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Характеристика литературы Средневековья, периодизация, основные литературные направления и жанры.	3	1			2
2.	Литература эпохи раннего средневековья. Кельтский эпос.	7	1			6
3.	Героический эпос эпохи зрелого Средневековья.	12	2	4		6
4.	Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика, рыцарский роман.	10	2	4		4
5.	Городская литература средних веков: лирика, фаблю, сатирический эпос, драматургия.	7	1			6
6.	Творчество Данте А.	12	2	4		6
7.	Итальянское Возрождение. Поэзия Петрарки Ф.	9	1	2		6
8.	Новеллистка Боккаччо Дж.	12	2	4		6
9.	Ф. Рабле и французское Возрождение	12	2	4		6
10.	Английское Возрождение. Творчество Дж. Чосера.	8	2			6
11.	Английская драма и театр времен Шекспира.	38		8		30
12.	Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах.	14	2	2		10
	Итого:	144	18	32		94
	Всего:	144	18	32		94

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Характеристика литературы Средневековья, периодизация, основные литературные направления и жанры. Роль народного творчества в развитии средневековой культуры. Христианская концепция мира и искусства и её развитие в средние века. Средневековая литература и наследие античности. Периодизация литературы средних веков. Понятие о литературном направлении в средневековой литературе. Литературные направления эпохи:

клерикальное, светское (дворянское), демократическое. Понятие «смеховой культуры» (М. Бахтин). Жанры средневековой литературы.

Раздел 2. Литература эпохи раннего средневековья. Кельтский эпос. Литература периода разложения общинно - родового строя, зарождение феодальных отношений. Эпос и его древнейшие корни. Эволюция эпоса от ранних форм (архаический) к формам зрелым (героический), утвердившимся в эпоху феодализма. Кельтский эпос как образец литературы эпохи раннего средневековья. Героическое и трагическое в сагах о Кухулине. Роль языческой мифологии в формировании образа национального героя.

Раздел 3. Героический эпос эпохи зрелого Средневековья. Развитие героического эпоса во Франции. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла; православие воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Героика военных подвигов. Роль фантастических мотивов. Особенности эпического мира поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде»: прославление национально-освободительной борьбы с маврами, антифеодальные тенденции в поэме. «Бытовой» колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма, новое понимание героического национального, героя. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Общие черты героического эпоса эпохи развитого феодализма.

Раздел 4. Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика, рыцарский роман. Прованс и его роль в развитии рыцарской литературы. Поэзия трубадуров и ее генезис. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Связь с народной лирикой и латинской поэзией вагантов. Борьба «темного» и «ясного» стилей в лирике трубадуров. Рыцарский роман, его преимущественно светский характер. Широкая разработка темы любви, подчиненной принципам сословной феодальной этики. Фантастика рыцарских романов, ее оторванность от жизни. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл, романы бретонского цикла; куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Творчество Кретьена де Труа. Вопросы феодальной этики, повествование о рыцарских похождениях, идеализация рыцарского быта, черты моральной утопии в романах писателя. Роман о Тристане и Изольде. Рыцарский роман в Германии (Вольфрам фон Эшенбах).

Раздел 5. Городская литература средних веков: лирика, фаблю, сатирический эпос, драматургия. Городская литература средних веков. Возникновение городской литературы, ее реалистический характер. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Проявление нового литературного героя – деятельного, сообразительного простолюдина, одержимого идеей превзойти сильных мира сего. Источники возникновения фаблю. Жанр экземплы как один из источников фаблю. Жанровое своеобразие и классификация средневековых фаблю.

Сатирический эпос городской литературы. «Роман о Лисе» как антифеодальная сатира. Поэтизация образа изворотливого Лиса, способного восторжествовать над миром грубой силы. Осуждение Лиса, способного восторжествовать над миром грубой силы. Осуждение Лиса за посягательство на слабых и беззащитных. Демократические тенденции романа. Драматургия средневекового города. Поздняя духовная драма литургия. Мистерии и миракли. Развитие светских драматургических жанров. Моралите, фары, соти. Фарс об адвокате Патлене и его сатирические тенденции. Восхваление ловкости, плутовства, изворотливости как проявление нарождающейся новой, буржуазной морали. Ограниченность реализма средневековой литературы. Поэзия вагантов. Жанровое и художественное своеобразие. Проповедь идей гуманизма и всеобщего равенства. Антиклерикальные и социальные мотивы поэзии вагантов.

Раздел 6. Творчество Данте А. Жизнь и творчество Данте Алигьери, последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени. «Новая жизнь» - связь книги со схоластической поэзией «нового сладостного стиля» и её реалистические тенденции. Философская концепция любви, отраженная в «Новой жизни». Трактаты «Пир», «О народной речи», «О монархии». Политическая программа Данте. Защита прав национального языка. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление этических и идейных канонов средневековья. Критическое отношение Данте к официальной церкви, интерес к миру и человеку; преклонение перед античностью; высокая оценка науки; страстность, публицистичность. Реалистические черты поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Композиция поэмы Всемирное значение поэмы Данте.

Раздел 7. Итальянское Возрождение. Поэзия Петрарки Ф. Особенности Возрождения в Италии. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Латинские произведения. Поэма «Африка». Эпистолярное наследие и трактаты Петрарки, отражающие мировоззрение и социально-политические взгляды поэта. «Книга песен» - лирическая исповедь Петрарки. Значение книги для развития европейской ренессансной поэзии. Новаторство Петрарки в разработке темы любви и образа возлюбленной. Особенности психологизма Петрарки.

Раздел 8. Новеллистика Боккаччо Дж. Ранние произведения Боккаччо – «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как первые образцы европейского психологического романа. Идеино-художественная эволюция Боккаччо. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Новое мировоззрение и новая мораль. Борьба с аскетизмом. Новаторство Боккаччо в разработке жанра новеллы: ясность и простота построения, отточенное слово, мастерство описания штрихами, деталью, элементы карнавального действия в сочетании с реалистической критикой жизни общества. Значение «Декамерона» для последующей истории ренессансной новеллистики.

Раздел 9. Ф. Рабле и французское Возрождение. Возрождение во Франции. Особенности исторического развития страны в XVI веке. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Замысел и структура романа. Гуманистические идеалы Рабле. Совершенный человек в романе. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Материалистические тенденции романа. Связь Рабле с народным творчеством и «смеховой культурой». Место Рабле в литературе Возрождения.

Раздел 10. Английское Возрождение. Творчество Дж. Чосера. Особенности английского Возрождения. От средних веков к Ренессансу. Социальные движения в Англии XVI века. Предшественники Ренессанса в Англии: поэма Ленгланда «Видение о Петре-Пахаре» как отражение крестьянских движений; «Кентерберийские рассказы» Чосера и их реалистический жизнеутверждающий характер. Мастерство Чосера в создании реалистического портрета, роль детали в передаче характера, способы создания характера.

Раздел 11. Английская драма и театр времен Шекспира. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Произведения 1590-1600 гг. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Ранние комедии и традиции фарсовой драматургии и комедии масок. Вершинные комедии Шекспира. Ранние трагедии Шекспира.

Раздел 12. Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах. Гуманизм и реформация. С. Брант: призыв к обновлению жизни. Э. Роттердамский: учёный-гуманист «Письма темных людей» и У фон Гуттен: обличения человеческого неразумия. Обличение схоластики, борьба с Римом. М. Лютер: новые взаимоотношения человека и бога. Т. Мюнцер: приближение к народной стихии. Г. Сакс: пафос житейской мудрости. Поэзия крестьянской войны. «Народные книги» - «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	3	Эпос эпохи зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде»	2
2.	3	Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии.	2
3.	4	Рыцарский роман.	4
4.	6	«Божественная комедия» Данте А.	4
5.	7	Петрарка и западноевропейский сонет эпохи Возрождения.	2
6.	8	Гуманистический пафос «Декамерона» Дж. Боккаччо.	4
7.	9	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8.	11	Исторические хроники Шекспира. «Ричард III» как выражение концепции макиавеллизма.	2
9.	11	Комедия Шекспира «Двенадцатая ночь».	2
10.	11	Трагедия Шекспира «Гамлет» как трагедия кризиса ренессансного сознания.	2
11.	11	Трагедия Шекспира «Король Лир»	2
12.	12	Гуманизм и реформация. С. Брант: призыв к обновлению жизни.	2
		Итого:	32

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	«Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Художественное и идейное своеобразие эпоса раннего Средневековья.	4
1	Клерикальная литература и ее место в историко-культурном процессе эпохи средних веков.	4
2	Кельтский эпос как образец литературы эпохи раннего средневековья. Героическое и трагическое в сагах о Кухулине.	4
3	Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде»: прославление национально-освободительной борьбы с маврами, антифеодальные тенденции в поэме.	4
5	Городская литература средних веков. Возникновение жанров городской литературы. Фаблю и шванки.	4
	Итого:	20

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с.: ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

5.2 Дополнительная литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст]: учебное пособие: практикум / Я. В. Погребная. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3.

3. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622>

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы

Журнал Литература в школе

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Портал по истории мировой литературы – <http://svr-lit.ru/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://philology.ru/>
4. Западноевропейская, древнерусская, восточная литература (тексты, теория) – <http://www.russianplanet.ru/filolog/evropa/index.htm>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Учебник Пуришева Б.И. «История зарубежной литературы эпохи Возрождения». - Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/LR/about.htm>
2. Учебное пособие Пронина В.А. «Искусство и литература». -Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook121/01/index.html>
3. Учебное пособие Пронина В.А. «Теория литературных жанров». - Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/TeorLitGenres/index.htm>
4. Хрестоматия по теории литературы «Теоретическая поэтика: понятия и определения»: сост. Тамарченко Н.Д. - Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы

		Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»


Дисциплина: Б.1.В.ОД.4 Культура и литература Средних веков и эпохи Возрождения

Форма обучения: _____ очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)


Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры

протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.


Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы  С.Л. Орлова
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры РЯЛ  Е.Р. Иванова
должность подпись расшифровка подписи

_____ должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  С.М. Абрамова
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 4403.05. РЯЛ. 19/09. 2017
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи