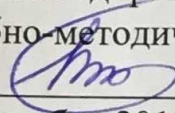


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической
работе  Н.И. Тришкина
«27» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.9 История русской литературы.»

Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)
2018

г. Орск 2017

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы. История русской литературы XVIII века» / сост. О.А. Карманова. – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 13с.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017
© Орский гуманитарно-
технологический институт
(филиал) ОГУ, 2017

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	6
4 Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1 Структура дисциплины	6
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	9
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	10
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
5.1 Основная литература.....	11
5.2 Дополнительная литература	11
5.3 Периодические издания	11
5.4 Интернет-ресурсы.....	11
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	12
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса России XVIII века с учётом развития других видов искусства и культуры в целом, понимание специфики литературных направлений, художественного своеобразия и значения литературного произведения в культурном пространстве.

Задачи:

- дать представление о литературоцентричности русской культуры и переходном характере данного этапа;
- раскрыть сущность отдельных художественных направлений, характерных для данного этапа и специфику их проявления в русской культуре;
- познакомить с творчеством писателей, сыгравших значительную роль в формировании новой русской литературы и определивших ведущие черты классики в последующем;
- развить навыки различных видов анализа художественного произведения.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.1 Фольклор, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси.*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</p>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p>Знать: - закономерности и особенности развития фольклора; теоретические понятия, связанные со словообразованием и спецификой устного народного поэтического творчества; - принципы анализа художественного произведения; - специфику древнерусской литературы.</p> <p>Уметь: - понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; пользоваться научной и справочной литературой; - определять идейно-тематические и художественные особенности произведения; - анализировать художественный текст с учетом художественного стиля.</p> <p>Владеть: - навыками анализа фольклорного текста; знаниями об истории и</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>принципах изучения устного народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами текстологического анализа фольклорных жанров; - методологией научного подхода к изучаемому произведению; - навыками историко-генетического анализа. 	
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности образовательной среды; - предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; - основы общеславянской культуры; - основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий; - устанавливать взаимосвязи между славянскими литературами; - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности; - основными методологическими подходами в сфере литературоведения; - навыками системного анализа; - знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст. 	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p>Знать: типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p>Владеть: знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p>Знать: понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать фольклорные явления и процессы в контексте истории и культуры; анализировать тексты с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p>Владеть: методологией, историей и концепциями описания фольклорного процесса; приемами художественной интерпретации произведений различных видов и жанров.</p>	<p>ПК*-6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа</p>
<p>Знать: типологические связи средневековых текстов.</p> <p>Уметь: выявлять основы жанровой специфики древнерусских художественных текстов.</p> <p>Владеть: навыками сопоставительного анализа</p>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и</p>

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
	специфики творческого процесса

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.8.1 Отечественная детская литература, Б.2.В.П.1 Производственная практика (научно-исследовательская работа)*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: специфику литературного процесса в России XVIII века.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.</p> <p>Владеть: навыками структурно-целостного анализа</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p>Знать: специфику литературного текста.</p> <p>Уметь: определять идейно-художественную направленность произведения.</p> <p>Владеть: навыками аспектного анализа</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p>Знать: этапы литературного процесса XVIII века.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением.</p> <p>Владеть: навыками типологического анализа</p>	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	48,25	48,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	59,75	59,75

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-
- написание реферата (Р);	-	-
- написание эссе (Э);	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	12	12
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	9,75	9,75
- подготовка к практическим занятиям;	22	22
- подготовка к коллоквиумам;	8	8
- подготовка к рубежному контролю	8	8
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Введение	1	1	-	-	-
1	Культура и литература Петровской эпохи	11	1	2	-	8
2	Классицизм в русской культуре	8	2	2	-	4
3	Творчество А.Д. Кантемира	10	2	2	-	6
4	Вклад В.К. Третьяковского в теорию и историю литературы	4	2	-	-	2
5	Творчество М.В. Ломоносова	10	2	4	-	4
6	Творчество А.П. Сумарокова	12	2	4	-	6
7	Русская культура и литература 1760-80-х годов. Сентиментализм	7	1	2	-	4
8	Творчество Г.Р. Державина	7	1	2	-	4
9	Творчество Д.И. Фонвизина	14	2	4	-	8
10	Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке	2	-	-	-	2
11	Творчество А.Н. Радищева	11	1	4	-	6
12	Творчество Н.М. Карамзина	11	1	4	-	6
	Итого:	108	18	30	-	60
	Всего:	108	18	30	-	60

4.2 Содержание разделов дисциплины

Введение. Общая характеристика русской культуры и литературы XVIII века. Специфические черты. Периодизация.

Раздел 1. Культура и литература Петровской эпохи.

Процесс обмирщения. Влияние исторических событий реформ Петра на развитие культуры. Противоречивые оценки эпохи историками, культурологами, литературоведами. Тематическое и жанровое своеобразие литературы, черты традиционные и новаторские в различных жанрах публицистики, эпической прозы, драматургии лирики. Повести Петровского времени: анонимность, письменная форма, светский характер; актуальность. Опора на устное народное творчество, бытовые жанры древнерусской литературы, на авантюрную зарубежную прозу.

Раздел 2. Классицизм в русской культуре.

Специфика исторических условий возникновения русского классицизма, его просветительский характер. Классицизм в разных видах искусства. Творческий подход русских деятелей культуры к философским идеям классицизма. Принципы изображения мира и человека в литературе классицизма. Совмещение классицистических принципов с барочными элементами в произведениях ранних русских классицистов. Развитие основных положений трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» в работах М. Ломоносова и Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Специфика русского классицизма.

Раздел 3. Творчество А.Д. Кантемира.

Место Кантемира в истории русской литературы. Общее представление о личности. Политическая и литературная деятельность Кантемира. Жанр сатиры как ведущий в творчестве Кантемира. Кантемир о поэте и поэзии (сатиры IV, V). Классицистические черты в сатире I («К уму своему»). Идеиное содержание, особенности его композиционного воплощения (кольцо, кумулятивный принцип), основные приемы, использованные в построении портретной галереи и раскрытии образов «хулящих учение». Просветительская направленность сатир II («Филарет и Евгений») и VII («О воспитании»). Особенности образной системы, языка). Оценка В.Г. Белинским поэзии и личности Кантемира. Развитие традиций Кантемира в русской литературе.

Раздел 4. Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы.

Личность и мировоззрение. Литературная деятельность. Переводные произведения. («Езда в остров Любви», «Телемахида»). Оригинальное творчество. Вклад Тредиаковского в реформу русского стихосложения.

Раздел 5. Творчество М.В. Ломоносова.

Биография поэта. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Риторика». Одическая поэзия М.В. Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Разговор с Анакреоном». М.В. Ломоносов – реформатор русского стиха и русского литературного языка.

Раздел 6. Творчество А.П. Сумарокова.

Личность, театральная и литературная деятельность. Вклад в теорию классицизма. Периодизация творчества. Сумароков-драматург. Эволюция трагедийного жанра в творчестве Сумарокова. «Димитрий Самозванец». Внеисторизм трагедии. Актуальность проблематики. Несоответствие конфликта и жанра. Система персонажей. Принципы и приёмы создания характеров. Черты классицизма в композиции пьесы. Классификация комедий (по В. Федорову). «Опекун» как комедия классицизма. Взаимовлияние одического и сатирического начал в лирике Сумарокова. Традиции Кантемира в сатирах Сумарокова, влияние фольклора. Сумароков-баснописец. Вклад Сумарокова в лирическую поэзию. Развитие традиций Сумарокова в русской литературе. Исследование поэзии Сумарокова в работах Г.А. Гуковского, А.В. Западова. И.З. Сермана. Исследование драматургии Сумарокова в монографиях П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой, Г.А. Гуковского.

Раздел 7. Русская культура и литература 1760-80-х годов. Сентиментализм.

Общая характеристика. Исторические события. Деятельность Екатерины II. Развитие журналистики. Демократизация литературы. Кризис классицизма и развитие новых направлений. Просветительские направления. Совмещение классицизма и реализма. Принципы изображения мира и человека в сентиментализме. Понятие о предромантизме. Разрушение жанровой иерархии. Поэзия. Разнообразие дарований (В. Петров; Г. Державин; И. Хемницер; Н. Львов; И. Богданович; В. Майков, М. Муравьев и др.). Жанр ирои-комической поэмы. Поэма «Душенька» И. Богдановича. Жанровое разнообразие драматургии. Комическая опера, взаимодействие различных видов искусств. Разрушение жанровой иерархии в слезной драме, слезной комедии, «высокой» комедии. Я.Б. Княжнин – драматург. «Вадим Новгородский». В.В. Капнист – драматург. «Ябеда» Эпическая проза. Проза М.Д. Чулкова и наивно-бытовой реализм. Повесть «Пригожая повариха». Влияние русского фольклора, западноевропейского «плутовского» романа. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ф.А. Эмина. Журнальная сатира данного периода (Эмин, Новиков, Крылов, Фонвизин, правительственные журналы), полемика.

Раздел 8. Творчество Г.Р. Державина.

Личность, мировоззрение. Государственная деятельность, литературное творчество, приоритет частной, домашней жизни в последний период. Типология од Державина, разнообразие жанров. Развитие традиций торжественной оды в «Фелице» и жанровое новаторство. Сатирические оды «Властителем и судиям», «Вельможа». Совмещение одического и сатирического начал в творчестве Державина. Философская ода. Западноевропейские традиции предромантической поэзии и новаторство

Державина. Темы жизни и смерти, смысла жизни, божественного и человеческого в одах «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад». Композиционное новаторство, разрушение трех штилей, освоение новых приемов изображения человека и его внутреннего мира. Бытовые оды Державина, новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Исследование творчества Г.Р. Державина в работах А.В. Западава, И.З. Сермана, Г.П. Макогоненко, О.Н. Михайлова, В.Ф. Ходасевича.

Раздел 9. Творчество Д.И. Фонвизина.

Личность, мировоззрение. Государственная деятельность. Литературное творчество, журнальная и театральная деятельность. Путь к драматургии. «Бригадир» – первая «в русских нравах» комедия. «Пограничное» положение пьесы между классицизмом и реализмом. Конфликт «добронравия» и «злонравия». «Симметрия в волокитстве» и роль данного композиционного приема в обличении «злонравия» дворянства. Принципы и приемы изображения действующих лиц. «Говорение» (О.Б. Лебедева) как драматическое действие в комедии. Образ Бригадирши. Новаторство «высокой» комедии «Недоросль». Просветительский характер конфликта, сюжета, финала. Проблематика. Композиция. Своеобразие характеров. Драматизм в «высокой» комедии. Споры о типологических особенностях пьесы. Исследование творчества Фонвизина в работах Ю.В. Стенника, П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой по русской сатире и драматургии, Г.П. Макогоненко по реализму и пьесам Фонвизина.

Раздел 10. Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке.

Жизнь и творчество Крылова в добасенный период. Драматургические опыты в раннем творчестве. Журнальная деятельность. Издание «Почты духов». Статьи Крылова в своем и других журналах. Крылов-поэт. Крылов-прозаик, сатира в «восточной» повести «Каиб». Крылов-драматург, «шутко-трагедия» «Подшипа».

Раздел 11. Творчество А.Н. Радищева.

Творчество А.Н. Радищева. Личность, жизнедеятельность, мировоззрение. Литературная и жизненная судьба Радищева. Политическая направленность творчества. «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры в критике и литературоведении о жанре, направлении произведения, об образе Путешественника. Своеобразие композиции, обусловленность ее тематикой и проблематикой. Система персонажей. Типологическое, тематическое, стилевое своеобразие оды «Вольность», ее место в «Путешествии...». Автор, Путешественник и Поэт. Исследование жизни и творчества Радищева в работах Г.П. Макогоненко, Л.Б. Светлова, Л.И. Кулаковой, А.Г. Татаринцева.

Раздел 12. Творчество Н.М. Карамзина.

Карамзин-историк и Карамзин-писатель. Типологическое и жанровое разнообразие творчества Карамзина. «Чувствительные» (сентиментальные) повести Карамзина. Мастерство психологического анализа. Пейзаж. Своеобразие характеров. Историческая повесть «Марфа Посадница». Своеобразие выражения авторской позиции. Сентиментальные и классицистические элементы в повести. Романтическая концепция истории. Образ Марфы. Карамзин и предромантизм. Повесть «Остров Борнгольм» и западноевропейский готический роман. Образ «Путешественника» в «Письмах русского путешественника» и в «Острове...». Карамзин-поэт. Исследование Карамзина в работах П.А. Орлова, Н.Д. Кочетковой. С.Э. Павлович по русскому сентиментализму, Ю.М. Лотмана, В.Н. Торопова по жизни и творчеству Карамзина.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Русский классицизм	2
2	3	Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века	2
3-4	5, 8, 11	Эволюция жанра торжественной оды в русской поэзии XVIII века	4
5	2	Литература Петровского времени	2
6-7	5,8,12	Тема поэта и поэзии в русской литературе XVIII века	4
8-9	6	Жанр трагедии в литературе русского классицизма	4
10-11	9	Жанр комедии в литературе русского классицизма	4
12	7	Русский сентиментализм	2
13	11	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
14	12	Сентиментализм в прозе Н.М. Карамзина	2
15	12	Предромантизм в прозе Н.М. Карамзина	2
		Итого:	30

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Культура и литература Петровской эпохи. Повести Петровского времени: анонимность, письменная форма, светский характер; актуальность. Опора на устное народное творчество, бытовые жанры древнерусской литературы, на авантюрную зарубежную прозу.	2
2	Классицизм в русской культуре. Развитие основных положений трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» в работах М. Ломоносова и Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Специфика русского классицизма.	2
3	Творчество А.Д. Кантемира. Оценка В.Г. Белинским поэзии и личности Кантемира. Развитие традиций Кантемира в русской литературе.	2
4	Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы. Вклад Тредиаковского в реформу русского стихосложения.	2
6	Творчество А.П. Сумарокова. Развитие традиций Сумарокова в русской литературе. Исследование поэзии Сумарокова в работах Г.А. Гуковского, А.В. Западава. И.З. Сермана. Исследование драматургии Сумарокова в монографиях П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой, Г.А. Гуковского.	2
10	Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке. Жизнь и творчество Крылова в добасенный период. Драматургические опыты в раннем творчестве. Журнальная деятельность. Издание «Почты духов». Статьи Крылова в своем и других журналах. Крылов-поэт. Крылов-прозаик, сатира в «восточной» повести «Каиб». Крылов-драматург, «шучо-трагедия» «Подшипа».	2
	Итого:	12

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Лисичкина, О. Б. Русская литература и культура XVIII века: учеб. пособие для вузов / О. Б. Лисичкина. – М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) - ISBN 978-5-7695-8435-0.

5.2 Дополнительная литература

1. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник / О.Б. Лебедева. – М.: Академия, 2000. – 415с. – (Рек. М-вом образования РФ).

2. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. – М.: Языки русской культуры, 2001. – Т. 2, Кн. 1. – 912 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – ISBN 5-7859-0083-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046)

5.3 Периодические издания

1. Журнал ВМУ.Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Русская литература
4. Журнал Литература в школе
5. Журнал Литература-Первое сентября

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО,

		http://www.opera.com/ru/terms
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы. История русской литературы XVIII века


Форма обучения: _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры

протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.


Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры  С.Л. Орлова
подпись расшифровка подписи

Исполнители:


Доцент кафедры РЯЛ
должность  О.А. Карманова
подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код наименование  С.М. Абрамов
личная подпись расшифровка подписи

Заведующий библиотекой  И.К. Тихонова
личная подпись расшифровка подписи

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ 44.03.05.РЯЛ.24/09.2017
учетный номер

Начальник ИКЦ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи