

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  Н.И. Тришкина  
«27» сентября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ОД.9 История русской литературы.»*

*Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа прикладного бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год начала реализации программы (набора)

2018

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы. История русской литературы 1-ой половины XIX века» / сост. О.А. Карманова. – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 19с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017  
© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине .....	6
4 Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1 Структура дисциплины .....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.3 Практические занятия (семинары).....	13
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	14
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	16
5.1 Основная литература .....	16
5.2 Дополнительная литература .....	16
5.3 Периодические издания .....	16
5.4 Интернет-ресурсы.....	17
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	17
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....	19
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: ознакомление студентов с историей развития различных литературных направлений, течений и школ, существовавших в изучаемый период в России, творческой эволюцией изучаемых авторов и их контактных связей в литературе.

### **Задачи:**

- изучить специфику творчества поэтов, писателей, литературных критиков, предопределивших развитие литературного процесса в России в XIX веке;
- определить их место и роль в истории русской литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать закономерности смены одного литературного направления другим;
- получить представления о роли «натуральной школы» в истории русской литературы.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.1 Фольклор, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</li></ul>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- закономерности и особенности развития фольклора; теоретические понятия, связанные со словообразованием и спецификой устного народного поэтического творчества;</li><li>- принципы анализа художественного произведения;</li><li>- специфику древнерусской литературы;</li><li>- специфику литературного процесса в России XVIII века.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; пользоваться научной и справочной литературой;</li><li>- определять идейно-тематические и художественные особенности произведения;</li><li>- анализировать художественный текст с учетом художественного стиля;</li><li>- анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.</li></ul>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа фольклорного текста; знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; приёмами текстологического анализа фольклорных жанров;</li> <li>- методологией научного подхода к изучаемому произведению;</li> <li>- навыками историко-генетического анализа;</li> <li>- навыками структурно-целостного анализа.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности образовательной среды;</li> <li>- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;</li> <li>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики;</li> <li>- основы общеславянской культуры;</li> <li>- специфику литературного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;</li> <li>- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи;</li> <li>- устанавливать взаимосвязи между славянскими литературами;</li> <li>- определять идейно-художественную направленность произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;</li> <li>- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст;</li> <li>- навыками системного анализа;</li> <li>- навыками аспектного анализа.</li> </ul>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p><b>Знать:</b> понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать фольклорные явления и процессы в контексте истории и культуры; анализировать тексты с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией, историей и концепциями описания фольклорного процесса; приемами художественной интерпретации произведений различных видов и жанров.</p>	<p>ПК*-6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа</p>

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи;</li> <li>– знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</li> <li>- типологические связи средневековых текстов;</li> <li>- этапы литературного процесса XVIII века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;</li> <li>– определять межкультурные и литературные связи;</li> <li>- выявлять основы жанровой специфики древнерусских художественных текстов;</li> <li>- анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными литературоведческими понятиями курса;</li> <li>– навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</li> <li>- навыками сопоставительного анализа;</li> <li>- навыками типологического анализа.</li> </ul>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>
--	--

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века, Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ОД.19.2 Методика обучения литературе в 5-7 классах, Б.1.В.ДВ.8.1 Отечественная детская литература, Б.2.В.П.1 Производственная практика (научно-исследовательская работа)*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> специфику литературного процесса первой половины XIX века.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного анализа</p>	<p>ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>
<p><b>Знать:</b> специфику литературного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> определять идейно-художественную направленность произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками аспектного анализа</p>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><b>Знать:</b> этапы литературного процесса первой половины XIX века.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературный текст в соответствии с художественным направлением.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками жанрово-типологического анализа</p>	<p>ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p>

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>56,25</b>	<b>56,25</b>
Лекции (Л)	26	26
Практические занятия (ПЗ)	30	30
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>87,75</b>	<b>87,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-
- написание реферата (Р);	-	-
- написание эссе (Э);	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	30	30
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	9,75	9,75
- подготовка к практическим занятиям;	30	30
- подготовка к коллоквиумам;	8	8
- подготовка к рубежному контролю	10	10
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература 1800-1815 гг.	26	10	2	-	14
2	Литература середины 1810-х – 1825 гг.	34	4	10	-	20
3	Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.	64	10	18	-	36
4	Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.	20	2	-	-	18
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>30</b>		<b>88</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>30</b>		<b>88</b>

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Литература 1800-1815 гг.

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX веков. Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Полемика по вопросам литературного языка («Беседа любителей русского слова», «Арзамас»). Связь литературных направлений в России с развитием западноевропейских литератур. Литературные кружки. Оживление журналистики.

**В.А. Жуковский** (1783-1852). Период сентиментализма в творчестве Жуковского. Тематика, речевые, стиховые и жанровые особенности его ранних стихотворений («Сельское кладбище», «Вечер»). Жуковский – создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Его связи с западноевропейским романтизмом. Идеино-эстетический анализ его баллад («Людмила», «Светлана»). Про-

граммное значение «Теона и Эхина». Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, музыкальность стиха. Тенденция к сближению литературного языка с разговорным. Использование устно-поэтического творчества. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Его идейно-художественный смысл. Изменение характера романтизма Жуковского. Рост религиозно-мистических настроений («Невыразимое» и др.). Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе.

**К.Н. Батюшков** (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений – преобладающий пафос стихов. Батюшков – ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Ее роль в русской литературе. Связь «изящного эпикуреизма» (Белинский) Батюшкова с идеями просветительского гуманизма и западноевропейскими литературно – эпикурейскими традициями. Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Отличия от Жуковского. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Роль Батюшкова в развитии силлабо-тонического стиха. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Оценка его творчества Белинским и определение его места в литературном процессе начала XIX в.

**И.А. Крылов** (1769 – 1844). Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». Первые басни. Основная проблематика басен: социально – политическая («Рыбьи пляски»), морально – философская («Листы и корни»), социально – бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Противоречия в идейной позиции поэта, проявившийся в его творчестве («Сочинитель и разбойник» и др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Превращение им басни из условно - дидактического в лиро-эпический жанр реализма. Мастерство Крылова – баснописца. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразие и др. Образ рассказчика. Роль иронии. Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма.

## **Раздел 2. Литература середины 1810-х – 1825 гг.**

Социальные предпосылки историко-литературного процесса, развернувшегося после Отечественной войны 1812 г. Рост национального и социального самосознания. Создание тайных обществ. Выступление декабристов на Сенатской площади и их поражение. Развитие литературы и журналистики. Литературные направления этого периода. Основные разновидности течения романтизма в отечественной литературе и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Влияние западноевропейского романтизма на русскую литературу. Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии. Философско-элегическая разновидность романтизма (В.А. Жуковский, И. И. Козлов, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов). «Общество любомудрия» и его альманах «Мнемозина». Гражданско-героическая разновидность романтизма – ведущая тенденция прогрессивной литературы этого периода. Отражение в ней идей декабризма. Особенности художественного метода гражданско-героического романтизма. Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам (политическая ода, героическая поэма, гражданственная трагедия). Трансформация жанра послания. Специфичность композиции и языка произведений. Разнообразие стилевых манер поэтов гражданско-героического романтизма. Роль Пушкина в развитии декабристской поэзии. Борьба за народность и национальную самобытность отечественной литературы. Становление реализма. Творчество В. Т. Нарезного, А. С. Грибоедова («Горе от ума») и А. С. Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин»).

**К.Ф. Рылеев** (1795 – 1826). Общественно-политическая деятельность. Идейная эволюция. Образ поэта-гражданина («Державин», «Послание к Н. Гнедичу», «Боян»). Социально-политические стихи. Борьба против деспотизма и угнетения – ведущий пафос поэзии Рылеева. Сатира «К временщику». Оды «Видение», «Гражданское мужество»; их идейный смысл и художественное своеобразие. Думы, их гражданственность и патриотизм. Исторические судьбы родины и характер народного героя-гражданина («Вадим», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»). Жанр, средства типизации героев, композиция, язык, стих. Пушкин о думах Рылеева. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет и основные герои поэмы. Идеализация Войнаровского и Мазепы. Особенности композиции, языка и других компонентов



структуры поэмы. Агитационно-сатирические песни, написанные вместе с А. А. Бестужевым. Их темы, идеи, художественные особенности. Незавершённые произведения. Поэма «Наливайко». Образ народного героя-борца против тирании. Замыслы поэм «Мазепа» и «Богдан Хмельницкий». Гражданская лирика последних лет («Гражданин»).

**А.С. Грибоедов** (1795 – 1829). Идеино-художественное формирование Грибоедова. Его связь с декабристами. Ранние комедии. Путь Грибоедова к реализму. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Проблематика и идейный смысл комедии, выражение в ней идей декабризма. Отношение Грибоедова к тактике декабристов. Сатирическое изображение лагеря крепостников. Образ Чацкого – гражданина-патриота, борца против старого мира, отношение автора к герою. Социально-нравственный смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Политическая злободневность комедии. Образ Софьи. Молчалин и Софья. Стилевое своеобразие «Горя от ума» как произведения переходного характера, использование элементов классицизма, романтизма, преобладание реализма. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц и отражение их в речевых особенностях персонажей «Горя от ума». Органическое единство сатирического и лирического начал. Споры о жанровом своеобразии «Горя от ума», композиция, вольный стих. Пушкин о языке комедии Грибоедова. «Горе от ума» и западноевропейская драматургия («Мизантроп» Мольера). Сценическая история «Горя от ума». Русские писатели и критики о пьесе.

**А.С. Пушкин** (1799 – 1837). Пушкин – родоначальник новой русской литературы и создатель современного русского литературного языка. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Переработка наследия классицизма, гедонизма Батюшкова и элегического романтизма Жуковского. Поиски собственного пути. Ведущие мотивы творчества: назначение поэта, вольнолюбие, патриотизм, дружба, любовь. Жизнеутверждающий пафос лицейской лирики Пушкина. Выступление против шишковистов эпигонов классицизма и сентиментализма. Петербургский период. Участие Пушкина в «Арзамасе», «Зелёной лампе» и его связь с деятелями тайных обществ (Н. И. Тургеневым, П. Я. Чаадаевым, П. А. Катениным и др.). Пушкин и декабристы. Вольнолюбивая лирика Пушкина петербургского периода (ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов, в их речевой характеристике, в композиции, в стихе. Жанровое своеобразие. Связь «Руслана и Людмилы» с устной поэзией. Литературно-критические споры вокруг поэмы Пушкина. Период «Южной ссылки». Общественно-политические и литературные связи Пушкина. Его дружба с деятелями «Южного общества» декабристов. Усиление гражданско-революционных (радищевских) мотивов в поэзии Пушкина. Отношение Пушкина к Байрону. Южные поэмы – свидетельство дальнейшего поэтического развития Пушкина. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Гражданский романтизм «Кавказского пленника» и «Братьев-разбойников». Пафос социального протеста, борьбы за свободу личности. Особенности типизации в южных поэмах. Свообразие композиции, языка и стиха. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с «восточными» поэмами Байрона. Реалистические традиции южных поэм. Начало работы над романом «Евгений Онегин». Поэма «Цыганы». Её переходный характер – от романтизма к реализму. Антибайронический и антируссоистский характер содержания поэмы. Образ Алеко и противопоставленные ему «природы бедные сыны». Особенности композиции. Связь поэмы с устной народной поэзией. Белинский о «Цыганах». Перелом в художественном сознании поэта, проявившийся в работе над «Цыганами» и «Евгением Онегиным». Реализм – магистральный путь развития творчества Пушкина. Михайловский период. Социально-политическая обстановка этого времени. Переосмысление Пушкиным методов достижения свободы. («Свободы сеятель пустынный»). Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе. Истоки реализма Пушкина. Усиление внимания к крестьянству, углубление интереса к устному народному творчеству. Рост исторического сознания Пушкина. Суждения Пушкина о сущности драматического искусства. Трагедия «Борис Годунов». Её новаторский характер. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Разоблачение боярства и самодержавия. Изображение народа. Воплощение идеи о решающей роли народа в историческом развитии. Реалистическая многосторонность раскрытия действующих лиц. Особенности стиха трагедии. «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно народная историческая трагедия в мировой литературе нового времени. Значение трагедии в истории русской драмы. Её сценическая история. Пушкин после поражения декабристского восстания. Записка «О народном воспитании» и «Стансы». Ответ на обвинения в лести царю («Друзьям»). Отклики Пушкина на поражение декабристов. Верность поэта идеям декабристов и солидарность с их делом («Арион» и др.). Любовная лирика этих лет. Стихи Пушкина об искусстве. Борьба со светской и журнальной «чернью». Утверждение творческой свободы художника. Роман «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отече-

ственного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Характеристика провинциального и столичного дворянства. Образ Онегина. Оппозиционность, противоречивость характера Онегина и его эволюция. Онегин – «страдающий эгоист» (Белинский), родоначальник типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Нравственное содержание жизни Татьяны. Взаимоотношения Онегина и Татьяны. Смысл их противопоставления в романе. Образ Ленского; лёгкая ирония в образе – свидетельство преодоления поэтом романтизма. Картины народной жизни. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. Язык героев и автора романа. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа. «Евгений Онегин» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе и первый роман критического реализма в мировой литературе. «Евгений Онегин» в оценке литературной критики. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма. Образ Петра I – исторического деятеля, героя. Изображение в поэме врагов русского народа – Мазепы и Карла XII. Композиция и язык поэмы. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского и Гоголя. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство. Связи с западноевропейской литературой. Их оценка Белинским. Творчество Пушкина 30-х годов. Развитие реалистического метода. Демократизация тематики. Интерес к революционным событиям на Западе и обострение внимания к истории и судьбам своей родины. Стремление к свободе, призывы к гуманности («Не дай мне бог сойти с ума», «Кто из богов мне возвратил», «Пир Петра Первого» и др.). Усиление социально-философских обобщений, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Программное значение стихотворений «Эхо» и «Памятник». Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Споры о её идейном смысле. «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски Пушкиным разумного, конкретно-исторического решения проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного. Гимн Петру, выразителю общенациональных задач. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие и мастерство поэмы. Её язык, изобразительные средства, звукопись, стих.

Художественная проза Пушкина. Работа над историческим романом «Арап Петра Великого». Оценка Белинским этого романа. «Повести Белкина». Их проблематика, разработка темы «маленького человека». Образ рассказчика. Своеобразие сюжетики «Повестей Белкина», композиции, языка как единого целого. Особенности жанра, лаконизм, простота и художественная законченность. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. Повесть «Дубровский». Проблема дворянской чести, взаимоотношений дворянства и народа, народного восстания. Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытовой повести. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе. Повесть «Пиковая дама». Тема власти денег, уродующей человеческую личность. Образ Германа. Драматическая напряжённость, психологическая глубина, стремительность развития сюжета. «Капитанская дочка». История создания. Жанр. Глубина и широта изображения России XVIII в. в «Капитанской дочке». Тема народа и народного восстания. Образ Пугачёва как крестьянского вождя. Отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о крестьянском восстании. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Композиция, использование приёмов Вальтера Скотта. Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина. Пушкин – публицист и издатель «Современника». Борьба Пушкина за национальную самобытность, за реализм и народность русской литературы. Многогранность творчества Пушкина, его тесная связь с жизнью. Пушкин – поэт действительности, наиболее яркий выразитель чувств, дум и стремлений своего времени. Создание новых жанров, демократизация литературного языка. Достижения в области стиха. Роль Пушкина в развитии русской литературы.

### **Раздел 3. Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.**

Социально-политическая обстановка после 14 декабря 1825 г. правительственная реакция. Сопротивление правительственной реакции. Философские, социально-политические и литературные кружки 20-х («Общество любомудрия») и 30-х годов («Литературное общество 11 нумера», кружок Н. В. Станкевича). Увлечение философией Шеллинга и Гегеля. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли. Возрастание значения литературы в общественной борьбе. Спор о романтизме в журналах 20 – 30-х годов. Революционно-гражданский романтизм в творчестве М. Ю. Лермонтова и А. И. Одоевского. Развитие романтической (пьесы Лермонтова) и реалистической (трагедии Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя) драматургии. Лирика Пушкина, Лермонтова и

Кольцова. Утверждение реализма как ведущего художественного метода в русской литературе. Творчество Пушкина, Кольцова, Гоголя, «Герой нашего времени» Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве других писателей.

**М.Ю. Лермонтов** (1814 – 1841). Пора ученических исканий. Лермонтов и декабризм. Продолжение им традиций декабристов: прославление гражданского патриотизма («Два великана», «Баллада»), жертвенной борьбы за свободу («Из Андрея Шенье»), революции («Юноше», «30 июля»). Воздействие на Лермонтова западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон и др.). Лирика 1836 – 1841 гг. Лермонтов – преемник и продолжатель Пушкина, новатор, поднявший отечественную литературу на новую ступень. Стихотворение «Смерть поэта». Облик народного поэта – гражданина и трибуна – в лирике Лермонтова. Ведущие мотивы его зрелой лирики. Его скептические и пессимистические раздумья как форма социального протеста. Органическая сращённость любовной лирики с гражданско-философскими и социально-политическими мотивами. Характер лирического героя и стилевое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. Особенности его стиха и языка. Появление и рост в романтической поэзии Лермонтова реалистических тенденций; расширение просторечной лексики, ослабление романтической метафизичности. Декларация перехода к реализму: «Сказка для детей», «Журналист. Читатель и писатель», «В альбом С. Н. Карамзиной. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие проблемы, герои, идеи, романтическая поэтика. Поэма «Мцыри». Её тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык) поэмы. Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Её социально-философская сущность. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Идея богоборчества, тема гордого одиночества и её социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, её язык, композиция, стих. Отражение устной поэзии кавказских народов. Образы Мцыри и Демона в традициях русского романтизма, в интерпретациях другими видами искусства (в живописи, музыке, театре). «Песня про царя Ивана Васильевича» – «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Её идейный пафос. Поэтизация сильных характеров. Образ народного героя, русского человека. Народно-поэтические источники и художественные средства поэмы. Ранние романтические пьесы, их темы и идеи. Драма «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме Лермонтова. Преемственная связь «Маскарада» с «Горем от ума» Грибоедова. Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Система образов романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» русской литературы. Печорин и Онегин. Дискредитация индивидуализма. Печорин в сравнении с героями «Адольфа» Б. Констана и «Исповеди сына века» А. де Мюссе. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча и Мери. Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц романа. Тенденции интеллектуализма и рефлексии. Структура романа, единство составляющих её элементов. Оценка жанровых особенностей социально-психологического романа «Герой нашего времени» в критике того времени. Современные споры о романе. Философская проблематика романа. Свообразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

**А.В. Кольцов** (1809 – 1842). Общественные и литературные связи поэта. Первые пробы пера. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Отражение психологии широких масс крестьянства, изображение народа, крестьянской жизни, радости земельного труда, русского характера с его широтой, цельностью, стремлением к свободе. Жизнелюбие в преодолении невзгод, горя, одиночества, ноты протеста. Переключки со свободолюбивой поэзией 30-х годов, с творчеством Пушкина и Лермонтова. Ограниченность социального протеста Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование её традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова. Органическое единство лирических и эпических начал в его песнях, особенности их композиции, напевность, музыкальность тонического стиха, идущие от фольклора. Романтические элементы в реалистической поэзии Кольцова.

**Н.В. Гоголь** (1809 – 1852). Идеино-эстетическое формирование писателя. Идиллия «Ганс Кюхельgarten». Отражение в ней гражданских стремлений молодого писателя, воздействие на него западноевропейской и отечественной литератур. Переход к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий и других фольклорных

материалов. Жизнеутверждающий, демократический пафос «Вечеров». Религиозно-мистические и трагические мотивы некоторых повестей. Романтизм «Вечеров» и реалистические тенденции, особо ярко проявившиеся в повести «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка». Образы рассказчиков в «Вечерах». Лиризм повестей. Творческое воздействие Пушкина на Гоголя. «Миргород». Рост реалистических тенденций в методе и стиле писателя. Нравственная проблематика и идейный смысл «Миргорода». Обличение «пошлости пошлого человека», паразитизма «небокопителей» и «существователей». Сатира и юмор в первых книгах писателя, особенности юмора в «Старосветских помещиках». «Тарас Бульба» – народно-историческая повесть. Её творческая история. Народно-патриотическая и нравственная идея повести. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа. Связь повести с народно-героическим эпосом. Романтические и реалистические тенденции в ней. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»). Реалистический гротеск в повести «Нос». Проблемы искусства в повести «Портрет», две её редакции, их различие. Противоречия Гоголя, его стремление сблизить искусство с религией. Противоречия действительности, обусловившие трагедию «маленького человека» («Записки сумасшедшего»). Повесть «Шинель», её место в «Петербургских повестях» и в литературной жизни того времени. Образ Башмачкина. Способы обрисовки этого образа. Композиция повести. «Шинель» – этапное произведение русской литературы, его типологическое соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости». «Ревизор». Идейный смысл комедии. Её основные персонажи. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Смысл образа настоящего ревизора как выражение мечты Гоголя о возмездии. Драматическое мастерство Гоголя. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра. «Мёртвые души». Авторский замысел. Особенности композиции и жанра произведения. Основные образы, отражающие дворянско-поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мёртвых душ». Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» в «Мёртвых душах». Структура образов: резкое выдвигание основных черт и их индивидуализация средствами преувеличения. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Гиперболично-сатирический принцип речевой характеристики действующих лиц. Пластическая рельефность образов, их нарицательность. Композиция глав о помещиках. Обрисовка губернского общества, чиновно-бюрократической среды. Роль Чичикова в развитии сюжета. Юмор, сатира и авторские лирические отступления, их взаимосвязь. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции «Мёртвых душ». Оценка поэмы критиками того времени. «Выбранные места из переписки с друзьями», их сущность. Письмо Белинского к Гоголю. Идейно-нравственные разногласия. Творческая трагедия Гоголя. Второй том «Мёртвых душ». Его художественные сильные и слабые стороны. Споры вокруг личности Гоголя. Место и значение Гоголя в истории русской литературы.

#### **Раздел 4. Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.**

Переходный характер периода. Административно-полицейский произвол, цензурный гнёт «мрачного семилетия» (1848 – 1855). Идейная борьба между славянофилами и западниками. Возникновение революционно-демократических тенденций в общественно-литературной жизни России. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма.

«Натуральная школа» – ведущее направление прогрессивной литературы, обусловленное всем предшествующим развитием русской литературы. Гоголь – знамя «натуральной школы», выдвинутое В. Г. Белинским. Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «натуральной школы». Идейно-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Реализм и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы».

**В.Г. Белинский** (1811 – 1848). Драма «Дмитрий Калинин» и статья «Литературные мечтания» – произведения, определившие начало литературной деятельности Белинского. Эволюция его социально-политических и философских взглядов – глубокие поиски целостного мировоззрения, путь его от идеализма (Шеллинга, Фихте и Гегеля) к материализму (Фейербах). Связь его мировоззрения с предшествующей русской философской мыслью (Ломоносов, Радищев, декабристы). Отражение этой эволюции в статьях 30-х годов. Белинский-критик. Глубокое постижение современного литературно-

го процесса. Осознание социально-политической функции критики. Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литератур в его литературно-критическом наследии. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности обзоры 1846 и 1847 гг.). Белинский – историк литературы. Верные и ошибочные оценки литературных явлений в истории русской литературы, ошибки, связанные с кратковременным периодом так называемого «примирения» с российской действительностью. Его концепция развития русской литературы: от подражательности к самобытности и народности русской литературы; типологическая концепция параллельного развития «риторического» и «сатирического» направлений и движения русской литературы к реализму. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Обоснование теории реализма. Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях Белинского о Пушкине, Лермонтове и Гоголе. Статьи о Пушкине («Сочинения Александра Пушкина»), о Лермонтове («Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», «Стихотворения М. Лермонтова») и Гоголе («Похождения Чичикова, или Мёртвые души», «Письмо к Гоголю») – основные историко-литературные работы Белинского, раскрывающие его концепцию развития русской литературы, её самобытность, реализм и народность. Благоприятное воздействие личности и идей великого критика на многих русских писателей. Значение историко-литературных положений и утверждений Белинского для развития русской реалистической литературы и для формирования русского литературоведения.

**А.И. Герцен** (1812 – 1870). Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Духовная драма Герцена после поражения французской революции 1848 г., отражение этой драмы в публицистических произведениях – «Письма из Франции и Италии», «С того берега». Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом и её значение для русского освободительного движения. Своеобразие позиции Герцена: переплетение в его воззрениях революционно-просветительских и утопическо-социалистических идей. Герцен-художник. Литературно-эстетические взгляды. Ранние произведения Герцена, их революционно-романтический характер. Переход от абстрактно-гуманистической романтики к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа», гоголевские традиции в его творчестве. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос. Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилевое своеобразие романа, его жанр, композиция и язык. Система образов романа. Сатирическое изображение крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. «Сорока-воровка» – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Критика славянофилов и западников, их взглядов на развитие русской жизни и литературы. Сатира на самодержавно-крепостническую Россию в повести «Доктор Крупов». Художественные особенности этой повести. «Былое и думы». Их проблематика, жанровое своеобразие. Многогранный показ действительности. Личность автора, история его идейных исканий. «Былое и думы» – энциклопедия русской идейной жизни 30 – 60-х годов XIX в., стилевое новаторство «Былого и дум». Авторская речь. Своеобразие художественного стиля Герцена. Единство в его произведениях воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных картин с философской и социально-политической проблематикой; сатирический гротеск; своеобразие языка. Литературная критика о Герцене. Место и роль Герцена в развитии реализма русской литературы.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	I	Жанровое своеобразие баллады В.А. Жуковского «Светлана»	2
2	II	Жанровое своеобразие дум и поэмы К.Ф. Рыльева «Войнаровский»	2
3	II	Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
4-5	II	Жанровое своеобразие «южных» поэм А.С. Пушкина	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
6	II	Новаторство трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	2
7-8	III	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в оценке русской критики	4
9-10	III	Идейно-художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина	4
11-12	III	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман	4
13	III	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	2
14-15	III	Особенности жанра поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	4
		<b>Итого:</b>	<b>30</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<p><b>Литература 1800-1815 гг.</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков</b> (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений – преобладающий пафос стихов. Батюшков – ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Ее роль в русской литературе. Связь «изящного эпикуреизма» (Белинский) Батюшкова с идеями просветительского гуманизма и западноевропейскими литературно – эпикурейскими традициями. Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Отличия от Жуковского. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Роль Батюшкова в развитии силлабо-тонического стиха. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Оценка его творчества Белинским и определение его места в литературном процессе начала XIX в.</p> <p><b>И.А. Крылов</b> (1769 – 1844). Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». Первые басни. Основная проблематика басен: социально – политическая («Рыбьи пляски»), морально – философская («Листы и корни»), социально – бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Противоречия в идейной позиции поэта, проявившийся в его творчестве («Сочинитель и разбойник» и др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Превращение им басни из условно - дидактического в лиро-эпический жанр реализма. Мастерство Крылова – баснописца. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразие и др. Образ рассказчика. Роль иронии. Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма.</p>	10

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	<p><b>Литература середины 1810-х – 1825 гг.</b>  <b>А.С. Грибоедов</b> (1795 – 1829). Сценическая история «Горя от ума». Русские писатели и критики о пьесе.  <b>А.С. Пушкин</b> (1799 – 1837).  Белинский о «Цыганах». «Евгений Онегин» в оценке литературной критики. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Споры о её идейном смысле. Художественная проза Пушкина.</p>	4
3	<p><b>Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.</b>  <b>М.Ю. Лермонтов</b> (1814 – 1841). «Герой нашего времени» в критике того времени. Современные споры о романе.  <b>А.В. Кольцов</b> (1809 – 1842). Общественные и литературные связи поэта. Первые пробы пера. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Отражение психологии широких масс крестьянства, изображение народа, крестьянской жизни, радости земельного труда, русского характера с его широтой, цельностью, стремлением к свободе. Жизнелюбие в преодолении невзгод, горя, одиночества, ноты протеста. Переключки со свобододлюбивой поэзией 30-х годов, с творчеством Пушкина и Лермонтова. Ограниченность социального протеста Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование её традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова. Органическое единство лирических и эпических начал в его песнях, особенности их композиции, напевность, музыкальность тонического стиха, идущие от фольклора. Романтические элементы в реалистической поэзии Кольцова.  <b>Н.В. Гоголь</b> (1809 – 1852). Оценка поэмы критиками того времени. «Выбранные места из переписки с друзьями», их сущность. Письмо Белинского к Гоголю.</p>	10
4	<p><b>Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.</b>  <b>В.Г. Белинский</b> (1811 – 1848). Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности обзоры 1846 и 1847 гг.).  <b>А.И. Герцен</b> (1812 – 1870). Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Духовная драма Герцена после поражения французской революции 1848 г., отражение этой драмы в публицистических произведениях – «Письма из Франции и Италии», «С того берега». Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом и её значение для русского освободительного движения. Своеобразие позиции Герцена: переплетение в его воззрениях революционно-просветительских и утопическо-социалистических идей. Герцен-художник. Литературно-эстетические взгляды. Ранние произведения Герцена, их революционно-романтический характер. Переход от абстрактно-гуманистической романтики к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа», гоголевские традиции в его творчестве. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос. Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилизовое своеобразие романа, его жанр, композиция и язык. Система образов романа. Сатирическое изображение</p>	6

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. «Сорока-воровка» – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Критика славянофилов и западников, их взглядов на развитие русской жизни и литературы. Сатира на самодержавно-крепостническую Россию в повести «Доктор Крупов». Художественные особенности этой повести. «Былое и думы». Их проблематика, жанровое своеобразие. Многосторонний показ действительности. Личность автора, история его идейных исканий. «Былое и думы» – энциклопедия русской идейной жизни 30 – 60-х годов XIX в., стилевое новаторство «Былого и дум». Авторская речь. Своеобразие художественного стиля Герцена. Единство в его произведениях воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных картин с философской и социально-политической проблематикой; сатирический гротеск; своеобразие языка. Литературная критика о Герцене. Место и роль Герцена в развитии реализма русской литературы.	
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 35 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>

### 5.2 Дополнительная литература

1. История русской литературы: в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>

2. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – Орск: Издательство ОГТИ, 2011. - 173 с - ISBN 978-5-8424-0607-4.

3. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы первой половины XIX в [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.33 Мб). - Орск: ОГТИ, 2011. -Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: [http://library.ogti.orsk.ru/global/metod/metod2012\\_05\\_04.pdf](http://library.ogti.orsk.ru/global/metod/metod2012_05_04.pdf)

4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд. – М.: Флинта, 2008. – 248 с.

5. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века (Первая половина): Учеб. для филол. спец. вузов / Соколов А.Н. - М.: Высш. шк., 1985. - 584с.

### 5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология

Журнал Вопросы литературы

Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание

Журнал Иностранная литература

Журнал Литература в школе



## 5.4 Интернет-ресурсы

### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

# ЛИСТ

## согласования рабочей программы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование

Профили: «Русский язык», «Литература»

Дисциплина: Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы. История русской литературы 1-ой половины XIX века

Форма обучения: \_\_\_\_\_ очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2018

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

протокол № 1 от "06" сентября 2017 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

С.Л. Орлова

*Исполнители:*

Доцент кафедры РЯЛ

должность

подпись

расшифровка подписи

О.А. Карманова

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код наименование

личная подпись

С.М. Абрамов  
расшифровка подписи

Заведующий библиотекой

личная подпись

И.К. Тихонова

расшифровка подписи

Начальник ИКЦ

личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ИКЦ

44.03.05. РЯЛ, 25/09.2017

учетный номер

Начальник ИКЦ

личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи