


Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебно-методической  
работе  Н.И. Тришкина  
«27» сентября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ОД.9 История русской литературы».*

*Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы 2-ой половины XIX века»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*  
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа прикладного бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год начала реализации программы (набора)

2018

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ОД.9.3 История русской литературы. История русской литературы 2-ой половины XIX века» / сост. О.А. Карманова. – Орск: Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017. – 23с.**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили: «Русский язык», «Литература».

© Карманова О. А., 2017  
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2017

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....	7
4 Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1 Структура дисциплины.....	7
4.2 Содержание разделов дисциплины .....	8
4.3 Практические занятия (семинары) .....	17
4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины.....	18
4.5 Курсовая работа (6 семестр).....	20
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	20
5.1 Основная литература.....	20
5.2 Дополнительная литература.....	20
5.3 Периодические издания.....	20
5.4 Интернет-ресурсы .....	20
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....	21
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	21
Лист согласования рабочей программы дисциплины .....	23
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....	

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний по русской литературе, отражающих степень их филологической подготовки в целом, и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).

### **Задачи:**

- рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте;
- анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане;
- рассматривать художественные произведения с учетом многообразия контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического, мифологического и т.д.);
- рассматривать литературное произведение в аспекте рода и жанра;
- сформировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.В.ОД.1 Фольклор, Б.1.В.ОД.2 Введение в литературоведение, Б.1.В.ОД.3 Культура и литература Древнего мира, Б.1.В.ОД.8 Славянская народная культура и литература Древней Руси, Б.1.В.ОД.9.1 История русской литературы XVIII века, Б.1.В.ОД.9.2 История русской литературы 1-ой половины XIX века*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p><b><u>Знать:</u></b> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.</p>	ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
<p><b><u>Знать:</u></b> - закономерности и особенности развития фольклора; теоретические понятия, связанные со словообразованием и спецификой устного народного поэтического творчества; - принципы анализа художественного произведения; - специфику древнерусской литературы; - специфику литературного процесса в России XVIII века; - специфику литературного процесса первой половины XIX века.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - понимать вариативную природу фольклора и анализировать его конкретные произведения; пользоваться научной и справочной литературой; - определять идейно-тематические и художественные особенности произведения; - анализировать художественный текст с учетом художественного стиля;</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
<p>- анализировать художественный текст в единстве формы и содержания.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа фольклорного текста; знаниями об истории и принципах изучения устного народного творчества; приёмами текстологического анализа фольклорных жанров;</li> <li>- методологией научного подхода к изучаемому произведению;</li> <li>- навыками историко-генетического анализа;</li> <li>- навыками структурно-целостного анализа.</li> </ul>	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности образовательной среды;</li> <li>- предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины;</li> <li>- основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики;</li> <li>- основы общеславянской культуры;</li> <li>- специфику литературного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий;</li> <li>- анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи;</li> <li>- устанавливать взаимосвязи между славянскими литературами;</li> <li>- определять идейно-художественную направленность произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- основными методологическими подходами в сфере литературоведения;</li> <li>- знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст;</li> <li>- навыками системного анализа;</li> <li>- навыками аспектного анализа.</li> </ul>	<p>ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
<p><b>Знать:</b> типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории и принципах литературной критики</p>	<p>ПК*-5 способен ориентироваться в дискуссионных вопросах современного языкознания и литературоведения, этапах развития филологической науки</p>
<p><b>Знать:</b> понятийный культурологический аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать произведения различных видов и жанров фольклора и искусства; специфические признаки фольклора как вида традиционной духовной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать фольклорные явления и процессы в контексте истории и культуры; анализировать тексты с учетом знаний об уровне системы русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией, историей и концепциями описания</p>	<p>ПК*-6 способен интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа</p>

фольклорного процесса; приемами художественной интерпретации произведений различных видов и жанров.	
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения крупнейших писателей эпохи;</li> <li>– знать основные художественные системы и жанры в литературе и искусстве указанного периода;</li> <li>- типологические связи средневековых текстов;</li> <li>- этапы литературного процесса XVIII века;</li> <li>- этапы литературного процесса первой половины XIX века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературные произведения, относящиеся к разным жанрам и художественным системам;</li> <li>– определять межкультурные и литературные связи;</li> <li>- выявлять основы жанровой специфики древнерусских художественных текстов;</li> <li>- анализировать художественный текст в соотнесенности с художественным направлением.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными литературоведческими понятиями курса;</li> <li>– навыками анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</li> <li>- навыками сопоставительного анализа;</li> <li>- навыками типологического анализа;</li> <li>- навыками жанрово-типологического анализа.</li> </ul>	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.9.4 История русской литературы рубежа XIX - XX веков, Б.1.В.ОД.9.5 История русской литературы XX века, Б.1.В.ОД.11 Теория литературы, Б.1.В.ДВ.8.1 Отечественная детская литература*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> специфику литературного процесса русской литературы XIX (II).</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного и историко-функционального анализа</p>	ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<p><b>Знать:</b> специфику литературы как формы общественного анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации культурно-просветительской деятельности</p>	ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<p><b>Знать:</b> специфику историко-культурного процесса.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественное явление с учетом многообразия контекстов.</p>	ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Владеть:</b> навыками комплексного филологического анализа текста	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
<b>Знать:</b> структуру художественного текста. <b>Уметь:</b> анализировать текст в единстве структурных уровней. <b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного и сопоставительного анализа	ПК*-8 готов к анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	6 семестр	7 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>288</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>56,5</b>	<b>53,25</b>	<b>109,75</b>
Лекции (Л)	26	22	48
Практические занятия (ПЗ)	28	30	58
Консультации	1	1	2
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	1		1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,25	0,75
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>87,5</b>	<b>90,75</b>	<b>178,25</b>
- выполнение курсовой работы (КР);	30		30
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-	-	-
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);	-	-	-
- написание реферата (Р);	-	-	-
- написание эссе (Э);	-	-	-
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	21	20	41
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	6	20	26
- подготовка к практическим занятиям;	14	30	44
- подготовка к коллоквиумам;	7	12	19
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	9,5	8,75	18,25
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Своеобразие литературного процесса 1850-	7,5	2	-	-	5,5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	1860-х годов					
2	Творчество Н.Г. Чернышевского	12	4	2	-	6
3	Творчество И.А. Гончарова	23	6	4	-	13
4	Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»	23	4	8	-	11
5	Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)	19,5	-	2	-	17,5
6	Творчество И.С. Тургенева	28	6	4	-	18
7	Творчество А.Н. Островского	23	4	6	-	13
8	Творчество писателей-шестидесятников	8	-	2	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>90</b>

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Творчество Н.С. Лескова	8	-	2	-	6
10	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	22	4	4	-	14
11	Творчество Ф.М. Достоевского	28	6	4	-	18
12	Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк	20	-	8	-	12
13	Поэзия 1880-90-х гг.	16	-	2	-	14
14	Творчество Л.Н. Толстого	28	10	4	-	14
15	Творчество А.П. Чехова	22	2	6	-	14
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>30</b>		<b>92</b>
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>58</b>		<b>182</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Своеобразие литературного процесса 1850-1860-х годов

Шестидесятые годы как историческая эпоха, сформировавшая принципы демократической прозы. Роль материалистической эстетики Чернышевского, Добролюбова и Писарева в развитии демократической литературы. Жизненный и творческий путь писателей-разночинцев (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, Н. Успенский, Левитов и др.). Трагизм судьбы.

Изображение народа и народного самосознания в творчестве писателей-демократов. Чернышевский и Салтыков-Щедрин о новых принципах изображения крестьянства («Не начало ли перемены», «Напрасные опасения»). Очерки и рассказы Н. Успенского («Обоз», «Змей», «Сельская аптека»). И В. Слепцова («Питомка», «Ночлег»). Повесть Ф. Решетникова «Подлиповцы».

Социологический метод создания образа, крестьянская среда как главный объект изображения. Традиции «натуральной школы». Способы сюжетосложения. Этнографизм.

Новый аспект проблемы героя-разночинца в дилогии Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». История формирования характера, социальное самоопределение разночинца. Исторические судьбы разночинцев: «мещанское счастье» Молотова и «кладбищенская философия» Череванина. Новизна в постановке женского вопроса (протест против жизненного уклада женщин мещанской среды).



«Что делать» Чернышевского и «Трудное время» Слепцова. Образ революционера-разночинца, общественные отношения как основа сюжета. Приемы иносказания в романе. Выражение эпохи реакции в идейно-художественной концепции произведения.

«Очерки бурсы» Помяловского как цикл. Композиция. Система персонажей. Проблема воспитания. Авторская позиция, способы ее выявления. Д. Писарев об «Очерках бурсы» («Погибшие и погибающие»).

Объективность художественной динамика жанрового развития в творчестве разночинцев: эстетика обывденного, изучение среды и интерес к личности из массы, очерковое начало как основной жанрообразующий принцип. Развитие и углубление принципов физиологического очерка 40-х гг. отражение в демократической прозе общих тенденций художественной эволюции русской литературы.

## **Раздел 2. Творчество Н.Г. Чернышевского**

Н.Г. Чернышевский (1828-1889). Жертвенное и трагическое в личности и судьбе.

Методологическая связь философских, эстетических и историко-литературных взглядов. Философская основа мировоззрения Чернышевского (гегелевская диалектика и антропологизм Фейербаха). Эстетический трактат Чернышевского как теоретическая база реалистического направления в литературе и критике. Природа и функция искусства.

Романное творчество Чернышевского. Общественная ситуация 60-х годов и ее осмысление в романах «Что делать?» и «Пролог». Эволюция мировоззрения писателя и его художественная концепция.

Черты утопического романа в жанровой структуре романа «Что делать?» (хронотоп романа и система персонажей, антропологизм в трактовке нового типа героя, концепция «разумного эгоизма», поэтика и функция снов, прямая декларация идеального будущего в четвертом сне Веры Павловны, публицистичность авторского слова, диалог с «проницательным читателем»). «Сумма идеологии»: «романическая форма» отделка для лучшего усвоения «учебника жизни». История морального опыта молодого поколения русских людей. Истина как архимедов рычаг и конечная точка в сознании персонажей. Разум и его роль в преодолении рокового препятствия исторического прогресса – противоречия между личным и общим. Поэтика романа.

Просветительская установка автора и образ Рахметова. Роман в критике и литературоведении.

Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идейная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца». Психологический анализ путей духовного становления личности. Художественное постижение внутреннего мира личности и действительности в «Дневнике Левицкого». Диалогическая структура романа, поэтика.

## **Раздел 3. Творчество И.А. Гончарова**

Миф о Гончарове: две ипостаси личности (поэт и чиновник, «обломовец» и странник). Гончаров и «натуральная школа». Художественный мир Гончарова как единый текст. «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хронотоп) концепция человеческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова. Антропологическая картина мира и пути развития человечества. История как концепция развивающейся Вселенной (стадиальная концепция, основанная на четырех возрастах, которым соответствует определенное соотношение «ума» и «сердца»). Предметный и символический планы категорий. Восток/Запад, Англия и Япония как смысловые центры романа-путешествия и два полюса мировой истории, ее «концы» и «начала». Мир России в книге, неоднозначность его оценки. Непрерывность как осмысленная предсказуемость: научное прогнозирование этапов роста государств. Сибирь как молодая Россия, как идеализированная утопия. Общечеловеческий путь России и ее национальная специфика. Совмещение идей западников и славянофилов и оптимистическая программа будущего прогресса.

Романное творчество Гончарова.

Тип гончаровского романа, его эволюция. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как трилогия (артистический идеал и его реализация).

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально – психологического романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально-психологического романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

Художественная концепция русской жизни, усадебная тема, образ России в романе (разнообразие русских национальных типов и авторский идеал: Бережкова и Тушин). Психологическое мастерство писателя и полифонизм романа.

Типологические особенности гончаровского романа (диалогический конфликт, герой и героиня, оппозиция столица-усадьба, хронотоп, психологизм, композиционные принципы, мифопоэтика).

Гончаров в русской критике и литературоведении.

#### **Раздел 4. Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»**

Художественно-тематическая эволюция лирики Некрасова. Проза поэта. Традиции «натуральной» школы в проблематике и поэтике некрасовской лирики, прозаизация лирики; новаторство интимной лирики поэта. Поэмы Некрасова как выражение авторского поиска положительных жизненных начал, жизненной гармонии в идейно-тематическом плане и поиск новаторских форм, синтезирующих традиции фольклора, «натуральной» школы. просветительского реализма и собственных поэтических новаций поэта в художественном плане. «Лишний» человек и общественный деятель («Саша», «Несчастные»). Жанровое новаторство. «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»). «Сквозная» идейно-эстетическая типология крестьянских характеров. Жанровое новаторство. Героические и сатирические поэмы 1870-х годов («Дедушка», «Русские женщины», «Современники»). Жанровое новаторство. Источниковедческий аспект изучения поэм. Итоговый для творчества Некрасова характер поэмы «Кому на Руси жить Хорошо». Жанровое новаторство. Литературно-критические статьи Некрасова, их программность для художественной практики поэта. Творчество Некрасова в оценке русской критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект). Некрасовская школа в русской поэзии.

#### **Раздел 5. Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)**

Романтико-реалистическая дуплановость лирики Ф.И. Тютчева: сочетание «зримого» и «музыкального» начал; Человек и История, Человек и общество: столкновение «роковых» страстей и мнений; жизнь как божественного замысла. Человек и Природа: пантеизм лирики Тютчева. Новаторство интимной лирики поэта объективность, концепция «убийственной» страсти божественной природы Любви. Жанровое своеобразие, комизм лирики Тютчева как результат эволюции в его творчестве поэтической традиции любомудров.

«Чистое искусство в поэтической интерпретации А.А. Фета: естественность, гедонизм пейзажной и интимной лирики; поэтика «остановленного мгновения», «диалектика психологических состояний» природы и лирического героя. Синтез интимной, пейзажной, философской лирики. Жанровое своеобразие, идейно-художественная эволюция лирики Фета.

Многожанровость, художественная многовариантность лирики А.К. Толстого как отражение романтико-реалистической концепции бытия. Творчество К. Пруткина.

Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект).

## **Раздел 6. Творчество И.С. Тургенева**

Биография писателя. Периодизации творчества.

Ранний период. «Стено», «Параша», «Разговор», «Бретер», «Петушков» и др. Восприятие традиций русских классиков в раннем творчестве писателя.

«Записки охотника»: поэтика и проблематика.

Проблема героя. Проблематика и поэтика повестей и романов Тургенева 1850 – 1870-х годов. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция тургеневской прозы.

Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.

«Стихотворения в прозе» как цикл миниатюр.

## **Раздел 7. Творчество А.Н. Островского**

Островский и русская театральная культура.

Понятие об эпическом театре Островского, театральнo-игровая природа его пьес. Типологические принципы «пьес жизни»: имущественные конфликты, «высокий драматизм», эпизация драматического действия, поэтизация быта, архетип, метасюжет, система мотивов, случайные развязки, роль второстепенных персонажей, реалистические символы, романное начало, сатирическое преувеличение, острая конфликтность сюжетов.

Ранний Островский и «натуральная школа».

«Свои люди – сочтемся». Поэтика заглавия (пословичность), поэтика и мифопоэтика имен, национальные типы, принципы комизма, случайность и закономерность развязки.

Комедии москвитянинского периода. Художественное своеобразие (фольклорная поэтика, славянофильские идеи, песенная структура, поэтика счастливых концов, элементы карнавала, нравственно-воспитательный пафос и др.). Место пьес в литературной полемике 1850-х годов.

Драматургия 60-х годов. «Гроза» как народная трагедия. Символика заглавия. Двойной конфликт Катерины (внешний и внутренний). Неоднозначность трактовки патриархального мира (традиция и общечеловеческие нормы, проблема человеческого достоинства). Проблема выбора и трактовка трагического характера.

Художественное своеобразие пьесы (драма или трагедия?), проблема героя времени в интерпретации Островского, песенные источники пьесы, поэтика заглавия и метафорическое развитие сюжета, система мотивов и особенности хронотопа пьесы, проблема финала и постситуативный анализ Островского. «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).

Островский о театре. Актерские пьесы: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблема таланта и тип актрисы. Мотив игры, актерства и шутовства. Хронотоп театра и особенности его решения.

Психологическая драма Островского 70-х годов. «Безгеройность» пьес Островского о буржуазной России. «Бесприданница». Поэтика заглавия и проблема авторского замысла. Эволюция темы «бедной невесты». Мотив чести и «маска чести». Система персонажей и принципы дуэтных характеристик (Лариса и Паратов, Лариса и Вожеватов и т.п.). Карандышев – «маленький человек» Островского. «Деловой человек» в системе персонажей (Кнуров и Вожеватов). Проблема финала. Авторская позиция. Сравнительно-типологический план пьесы (Лариса и Катерина). Связь пьес Островского с устным народным творчеством.

## **Раздел 8. Творчество писателей-шестидесятников**

Своеобразие художественной реализации писателями-«шестидесятниками» традиций «натуральной» школы на уровне характерологии, проблематики, поэтики произведений; приемы воспроизведения обыденного через исключительное или гиперболизированное; жанровое своеобразие произведений: синтез физиологического очерка и беллетристики, функции натуралистического начала в изображении действительности. Объективность и критицизм изображения.

Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова.

Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского.

Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова.

Функции этнографического элемента в произведениях «Шестидесятников».

### **Раздел 9. Творчество Н.С. Лескова**

Раннее творчество Лескова. Жанры и их трансформация. Концепция человека и проблема женского характера. Типы героев. Типы повествования. Фольклорный подтекст и его функции в повести «Леди Макбет Мценского уезда» (сны, песни, зооморфная символика, ориентация на фольклорные жанры в изображении персонажей и т. д.). Движение страстей, катастрофа страстей (опыт сравнительного анализа образов Катерины Измайловой и Катерины Кабановой). Авторская позиция и особенности ее выявления в прозе Лескова.

Динамика повествовательных форм в творчестве Лескова. Проблема сказа в литературоведении. Смена форм повествования в прозе Лескова, закономерность движения его прозы к сказу, функции сказа в творчестве Лескова.

«Запечатленный ангел» как этап в развитии прозы писателя. Рассказчик и тип мышления, зафиксированный писателем. Реализация этого типа мышления в предметном мире произведения (пейзаж, вещный мир, видение человека, быт и т. д.). Икона как вещь и как символ (метаморфозы ангела и их мотивировка). Традиция древнерусской иконописи в прозе Лескова. Концепция жизни как чуда и ее реализация в сюжете (традиции жанра путешествия и трансформация жанра, перипетии сюжета и его мотивировки, двуплановость композиции как принцип, изменения в структуре повествования и отражение в ней мировоззренческих сдвигов, происшедших в сознании героев, мир Библии на страницах прозы Лескова, функция библейских образов, мотивов и реминисценций).

«Очарованный странник», его место в творчестве писателя. Семантика «очарования» в прозе Лескова, смысл названия произведения. Ориентация произведения на различные жанры и взаимодействие этих жанров в прозе Лескова (житие, авантюрная повесть, фольклорные жанры). Рассказчик как точка зрения на мир и персонаж. Динамика образа Ивана Флягина (смысл переименований, фольклорные и житейные параллели, природное и социальное в герое и т. д.). «Биография» героя, им самим осмысленная (роль хронологических смещений, смысл многочисленного рассказывания, мозаичность как прием). Цыганская тема в русской литературе и у Лескова. Двуплановость рассказа, ее роль в раскрытии авторской позиции (см. развитие мотивов вины и беды героя, неразличения добра и зла, развитие бесовской темы). «Чудо» спасения героя.

«Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т. д.).

### **Раздел 10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

«Общественный прокурор» и «Сатирический старец». Салтыков-Щедрин в восприятии современников. Личность и мировоззрение. Место сатиры Щедрина в духовной жизни и культуре эпохи. Сложность мировоззренческой позиции, «просветительство» Салтыкова-Щедрина. Формирование сатиры Салтыкова-Щедрина от первых повестей 40-х годов (влияние «натуральной школы», гоголевской традиции) к оригинальной сатирической манере эпохи «Современника» и «Отечественных записок» (конец 50-х – 70-е годы). Динамика художественного метода. «История одного города» как литературная мистификация. Гротеск как основа идейно-художественной системы книги (гротескность художественного пространства, художественного времени, образов).

Значение исторической формы (анахронизм), образов летописцев и архивариуса, формы проявления авторской позиции. Градоначальники: принципы моделирования персонажей. Метафора как основа мышления писателя и сатирический прием. Двусторонность сатиры в изображении народа и власти. Полемика с идеями утопического социализма. Композиционные принципы. Финал книги, его смысл и истолкование в литературоведении. «Подтверждение покаяния. Заключение» как сатирическая антиутопия. Структура повествования. Функция примечаний. Жанровая специфика. Споры о жанре в науке. Авторская позиция, формы и мера ее выражения (имплицитная и экс-

плицитная). Пародия в художественной системе Щедрина. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа и щедринская теория «общественного романа». Семейная тема в биографическом, идеологическом, историко-культурном контекстах. Смена трех поколений как важнейший композиционный принцип романа. Художественные приемы раскрытия родовых черт головлевской фамилии (рационалисты и фантазеры), приемы индивидуализации. Соединение сатиры и трагедийности в художественном рисунке Щедрина. Иудушка Головлев как воплощение «ветхого человека» и сатирический персонаж. Споры о жанре: сатира или роман. Споры о финале в щедриноведении: его искусственность или естественность, следование художественной логике. Православная обрядность в мотивировке финала. «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.

### **Раздел 11. Творчество Ф.М. Достоевского**

Личность Достоевского: pro et contra. Духовный путь писателя. Периодизация творчества. Проблема творческого метода Достоевского. Своеобразие «реализма в высшем смысле». «Исключительное» и «фантастическое» в эстетике и творчестве Достоевского. Внимание писателя к нравственному миру человека, к глубоким противоречиям его психической жизни. Остросоциальное содержание нравственных идеалов Достоевского, одержимость «тоской по текущему». Раннее творчество. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первый социальный роман писателя. Тема социальности и особенности ее решения: Гоголь и Достоевский. Макар Деушкин как тип маленького человека и литературный характер. Переосмысление типа у Достоевского. «Точка зрения» персонажа и специфика ее воссоздания. Эпистолярная форма, ее смысл и способы выражения авторской позиции. Многофункциональность «чужих» текстов в романе. Функция сюжета. Триада «мечтательство» – «самозванство» – «бунт» как психологический комплекс маленького человека. Жанр повести в творчестве Достоевского 40-х годов. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция. Типология героев. Мечтатель как тип Достоевского. Петербург и «петербургский текст» у Достоевского. Поэтика фантастического. «Литературность» как основа художественного мира и текста (реминисценции, аллюзии, мифологемы и т.д.). «Двойник» Достоевского, его место в творчестве писателя. Специфика повествования. Семантический ряд «двойственность» – «раздвоение» – «двойничество» и его функция в раскрытии трагедии Голядкина. Сюжетная полифония и игра мотивировками в художественной трактовке двойничества. Принцип зеркальности. Природа и функции двойника. Фольклорно-мифологическая основа повести и ее мифопоэтическая структура. Тема двойника в свете западноевропейской и русской традиции. Достоевский и русская романтическая проза. Достоевский и Гоголь. Споры о «Двойнике» в современном литературоведении. Мироззрение Достоевского в «сибирский» и «постсибирский» периоды. Теория «почвенничества» и ее художественное преломление. «Записки из подполья» как этапное произведение. «Подполье» и многообразие его смыслов (философский, психологический, этический, эстетический, метафизический и т.д.). «Подпольный парадоксалист» как тип и характер (мироззрение, мышление, поведенческий принцип т. д.). «Диалектика мысли» героя, логика и аргумента. «Подпольный парадоксалист» в ряду героев русской литературы и героев Достоевского. Типологические принципы романов, составляющих Великое Пятикнижие. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа. Бытовой и метафизический планы романа. Тип героя-идеолога. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Социально-философское содержание теории Раскольникова и логика ее обоснования. Споры о причинах преступления Раскольникова в литературоведении. «Двойники» Раскольникова в структуре романа и их функции. Способы выявления авторской позиции. Этико-эстетический идеал Достоевского в романе – «Вечная Сонечка». Функция снов. Споры о финале. Психологизм Достоевского и психологический анализ в романе. Проблема жанра: полифонический роман Достоевского (М. Бахтин и современное литературоведение диалог о Достоевском). «Идиот». Проблема идеала в эстетике Достоевского. Замысел о «положительно-прекрасном» человеке и его воплощение в романе «Идиот». Общекультурный и литературный контексты образа «положительно прекрасного человека». Князь-Христос и «темный мир». Принцип детерминизма и принцип мотивировок в романе (семантика болезни, семантика пространства, литературные

архетипы и образ князя, «цитатность» как принцип построения образа и т.д.). Скрытый миф в структуре романа. Сюжетный архетип и система персонажей (Мышкин и Рогожин, Мышкин и Ипполит Терентьев, Мышкин и Настасья Филипповна, персонажи и их «идеи»). Проблема Добра и Красоты в романе. Трагедия Настасьи Филипповны. Своеобразие героини Достоевского (тип infernalницы). «Узловые сцены» романа и их смысл («явления» героя, Встреча, сцены скандалов, «поединок двух королей», финальная сцена и т.д.). Символический смысл крушения миссии князя Христа Трагическая вина князя. Смысл финала. Жанровая специфика романа-трагедии. «Бесы»: памфлет или предупреждение? Образ «больной» России. Проблема «отцов» и «детей». Роль хроникера. Система персонажей в романе. Герои-идеологи и их идеи (идея человеческого муравейника, идея народа-богоносца, идея Богочеловека и др.). Спор в достоевведении о главном герое. Ставрогин в зеркале мужских и женских персонажей. Двуплановость романа как композиционный принцип. Символика и ее функции в романе. Хронотоп. Мотив дороги и авторская позиция. Роман «Подросток» как роман воспитания. Форма повествования в семейной хронике. Идея Аркадия, ее социальные и психологические корни. Сюжет как эксперимент. Версилов как тип «русского европейца», духовного странника. Два лика Версилова и их воплощение в «двойной любви». Сон о «золотом веке» как гуманистическая утопия. «Братья Карамазовы» как итог творчества Достоевского (синтез идей общеполитических, эстетических, этических, социальных) и его духовная биография. Карамазовщина и карамазовский вопрос в романе. Своеобразие героини Достоевского. Концепция жизни четырех братьев, их нравственно-психологический облик. «Гедонистический идеал», путь Дмитрия Карамазова к идеалу народной нравственности. Сон о плачущем ребенке и его функция. Этическая противоречивость теории Ивана. Трагическое несовпадение ума и сердца: вера и неверие. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в романе, философский, религиозный, этический и эстетический смыслы. Двойники Ивана: Смердяков и Черт. Мотив безумия, его функция. Образ Алеши как тип «положительно-прекрасного» человека. Иночество в романе, концепция бытия, идеалы, утопия. Художественная структура романа. Женские персонажи. «Русские мальчики» и проблема будущей России. Эпилог, его роль. Фантастический реализм Достоевского. Наследие Достоевского и современность. Достоевский в русской критике XIX-XX вв.

## **Раздел 12. Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк.**

Место народнической литературной школы и школы «Отечественных записок» в литературном процессе 1870-1890-х годов: расцвет в 1870 – начале 1880-х и снижение художественной востребованности в конце 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика прозы народников: герой и толпа, жертвенность героя, психологизм повествования, «вербовочная» функция ситуации «герой на...» (произведения Степаника-Кравчицкого, Златовратского, Каронина-Петропавловского, Наумова и др.). Герой практик в произведениях писателей школы «ОЗ»: аспект на «деле» героя, традиционно-экзаменующая функция ситуации «герой на...»; сатирическое осмысление социальных и нравственных противоречий эпохи (произведения Осиповича-Новгородского, Благосветлова, Оммулевского, Чернышевского).

Критическое переосмысление идеологичности народнической литературы и литературы школы «ОЗ» в женской прозе 1870-1890-х годов (произведения Н. Хвошинской, Ковалеской, Шапир).

Синтез литературных традиций народничества и школы «ОЗ» в творчестве Г.И. Успенского. Место Успенского в литературном процессе 1860-1880-х годов: многообразие проблематики произведений, своеобразие приемов типизации, жанровое многообразие. Драматизм поисков социально-нравственных идеалов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Выпрямляла»).

Своеобразие эволюции художественных традиций школы «ОЗ» в творчестве Д.Н. Мамин – Сибиряка: интерес к бытописательству, осмысление проблемы капитализации России; фольклорно-романтическая концепция личности человека из народа; интерес к уральской сказовой тематике (на примере произведений: «Горное гнездо», «Приваловские миллионы», «Хлеб», «Золото», «Аленушкины сказки»).

Своеобразие художественного метода произведений В.Г. Гаршина: сближение личности автора и героя; ситуативная исключительность его трагического исхода; замкнутость границ повест-

вованая; сочетание художественной условности повествования и натуралистического начала; контрастность, гиперболизация подачи материала. Сложная нравственно-философская проблематика, эмоциональная связь с художественной традицией народнической литературной школы («Четыре дня», «Трус», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Ночь», «Медведи». «Сигнал», «Художники», «Надежда Николаевна»)

Яркое субъективное начало и неприкрашенная «Правда факта» произведений В.Г. Короленко («Река играет», «Сон Макара», «Огоньки». «Слепой музыкант», «Чудная», «В дурном обществе».) Документализм, романтика художественных очерков; романтическая концепция мужицкого характера в ранних произведениях; проблема героического самоотвержения героя. Связь творчества Короленко с народнической традицией и традицией «ОЗ»; «промежуточность» творчества Короленко по отношению и художественно-эстетических литературным традициям XIX и XX веков.

#### **Г.И. Успенский (1843-1902).**

Писатель «неустанной исповеди чуткой совести». Место Г. Успенского в общественно-литературном процессе 60-80-х гг. Начало литературной деятельности как писателя-урбаниста («Будка», «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье»). Особенности типизации, язык и композиция первого очеркового цикла «Нравы Растеряевой улицы», «портретная галерея типов», элементы драматизации (диалоги, уличные сцены), печальный юмор. Творческая переключка Г. Успенского и М. Салтыкова-Щедрина. Преобладание деревенской тематики в произведениях 70-80-х гг. («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Книжка чеков», «Власть земли»). Воспроизведение «обыденных фактов» посредством «анализа всего строя общества» (Г. Успенский). Синтез публицистического и художественного, сочетание документальности и образности, фольклорный материал. Принципы художественного обобщения, способы циклизации. Проблема народа и интеллигенции («Больная совесть», «Выпрямила»). Мотив «долга» интеллигенции перед народом, поиски положительного героя. Формы проявления авторского сознания, исповедальное начало. Очерк «Выпрямила» как эстетическое кредо писателя, попытка соединения вечной ценности искусства и современных политических идей. Своеобразие творческого метода Г. Успенского, его взгляд на роль искусства.

#### **В.М. Гаршин (1855-1888).**

Личность и судьба В. Гаршина. Трагическое мироощущение, страстные поиски истины. «Гаршиновский тип» личности. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести». Диалог с Л. Толстым в решении военной темы в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Диалогический конфликт повести «Художники» как отражение столкновения двух концепций искусства: «академики» и «передвижники». Особенности композиции и повествовательной формы, смысл финала. Тема женской эмансипации и ее решение в рассказах «Происшествие» и «Надежда Николаевна». Диалог с литературной традицией (Н. Некрасов, Н. Чернышевский, Ф. Достоевский). Изображение «душевной драмы самоотвержения и героизма» (Короленко), трагической безрезультатности подвига героя-одиночки («Attalea princeps», «Красный цветок»). Близость гаршиновского героя к героям Достоевского. Психологизм и условно-аллегорическая форма рассказов, черты романтического стиля. Толстовские тенденции в решении темы протеста («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Гаршин и Чехов. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Психологизм, исповедальность, «особая сгущенность повествования», сатира и романтическая героика, элементы романтической поэтики, реалистическая символика. Характерные повествовательные формы: письма, записки, дневники, исповеди. Жанр короткого лирико-философского рассказа и психологической новеллы.

#### **В.Г. Короленко (1853 - 1921).**

«Добрый человек из XIX столетия: Короленко». Активная жизненная позиция писателя и его восприятие времени. Очевидец и участник исторических событий конца XIX – нач. XX вв. Увлечение идеями революционного народничества и утверждение необходимости «героического искусства». Проблема народа и интеллигенции в рассказе «Чудная». Поэтика названия. Несгибаемая воля и фанатическое служение идее девушки-революционерки (Морозова). «Задумавшийся» жандарм (Гаврилов). Сибирские рассказы Короленко как цикл («Убивец», «Соколинец», «Марусина заимка»). Типология характеров, образы странников, тема «бездорожья» и особенности ее решения. Портрет как средство раскрытия романтического характера персонажа и отражение авторского идеала. Жанрово-стилевые особенности рассказов. «Сон Макара» как святочный рассказ. Социальная и

нравственная проблематика рассказа «В дурном обществе». Душевный мир ребенка и представления о добре и зле «порядочного общества». Мотив нравственного прозрения. Элементы сентиментальной и романтической поэтики. Традиции русской классики в решении темы детства (Толстой, Достоевский). Философско-этическая и эстетическая проблематика повести «Слепой музыкант». Смысл авторского жанрового определения – «этиюд». Изображение процесса формирования личности средствами выделения сюжетно-композиционных звеньев, соответствующих переломным моментам в духовной биографии героя. Романтико-героическая символика рассказов «Лес шумит», «Река играет», «Мгновение», «Огоньки», «Сказание о Флоре». Пейзажная живопись, музыкальность, фольклорные мотивы и образы, лиризм, аллегорика. «История моего современника» как опыт художественной мемуаристики. Органическое слияние истории личности и общества. Традиции русской мемуаристики (Герцен «Былое и думы»). Особенности творческого метода и стиля Короленко (синтез реализма и романтизма). Жанровая система: лирико-психологический очерк, рассказ, повесть, легенда, стихотворение в прозе. Место Короленко в историко-литературном процессе.

### **Раздел 13. Поэзия 1880-90-х гг.**

Своеобразие поэзии конца 1870-1890-х годов: народническая поэзия и ее эмоционально-эстетическая связь с некрасовской школой (творчество Фигнер, Морозова, Якубович, Минского); фофановская школа как воплощение концепции субъективности творчества «эпохи безвременья» (творчество Минского, Фофанова, Случевского, Лохвицкой, Апухтина, Андеевского).

### **Раздел 14. Творчество Л.Н. Толстого**

Личность и творчество. Напряженность духовной жизни, углубленный самоанализ (Дневник, «Исповедь») и его отражение в изображении духовных исканий героев произведений. Художественный метод и стиль Толстого. Жанровые особенности его произведений, система жанров. Основные этапы развития толстовского реализма. Толстой как мыслитель. Идеинный кризис Л. Толстого конца 50-х гг. и позиция устранения от зла (вынесение за скобки социальности): поиск опоры в «чистом искусстве», в гегелевской «разумности», в стихийно-природной жизни – пантеизме («Утро помещика», «Три смерти», «Люцерн»). Отражение в творчестве идейных исканий Л. Толстого. Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого и ее развитие в позднем творчестве писателя («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Хаджи Мурат»). Повесть «Казачья» в творческой эволюции писателя. Оленин и его нравственные искания. Автобиографический подтекст и моделирование характера. Оленин как толстовский герой. Композиция и логика авторской мысли, ее движения. «Кавказский текст». Повесть в контексте русской литературы XIX века, связь с литературной традицией. «Война и мир» как поэтический эпос Толстого. История создания «Войны и мира» в аспекте динамической поэтики: замысел, этапы его эволюции. История и поэтика: концепция «исторического жанра» и трансформация традиционной романной формы. Духовные искания интеллектуального героя (Болконский, Безухов) как путь к истине. Женские персонажи в романе «Война и мир» в свете толстовской эстетики и концепции человека и жизни. Героиня Толстого. Философия истории Л. Толстого: истоки и перспективы. Кутузов и Наполеон в свете толстовской философии истории (своеобразие художественной трактовки). Жанровое своеобразие «Войны и мира»: генезис и эксперимент (отличие от эпопеи классического типа). Споры о жанре в литературоведении (М. Бахтин, А. Сабуров, Н. Гей и др.). Композиционные принципы («бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»): генерализация и мелочность. Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и особенности ее реализации. Связь ее с толстовскими поисками социального и нравственного «корня зла», с «мыслью народной». Авторская концепция романа «Анна Каренина» и ее выражение в сопряжении сюжетных линий. Проблема повествования, композиционные приемы, поэтика Смысла эпиграфа. Споры об эпиграфе в критике и литературоведении. Отражение в концепции романа идейных исканий автора. Сюжетная линия Анны Карениной. Антиномия телесного и духовного как важнейшая проблема диалектики характера Анны. Трансформация житийной традиции. Символика и сквозные образы, функция снов. Авторская позиция и способы ее выражения. Сюжетная линия Левина. Левин в поисках нравственной и социальной истины. Житийная традиция и ее трансформация. Левин в системе персонажей романа. Автобиографическое начало в персонаже. Левин как толстовский герой. Символика сквозных образов и авторская позиция. Драматизм содержания и формы. Поэтика рома-



на. Идеиный кризис Л. Толстого 80-х годов и творчество после перелома. Мировоззрение писателя: открытие «причины зла в мире», панморализм и т.д. Суть религиозных исканий (трактаты Л. Толстого). Эстетика Л. Толстого 80-х годов. Общая характеристика творчества после перелома. Жанры (повести, народные рассказы). Соотношение авторской идеи и художественной логики. Роман Л. Толстого «Воскресение» и идейные искания автора. Проблематика, система образов, смысл заглавия, система эпиграфов и композиция романа. Проблема жанра. Тема «воскресения» в романе. Соотношение сюжетных линий Нехлюдова и Катюши Масловой. Психологизм Толстого. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: «душевная жизнь, выражающаяся в сценах» (Толстой). Логика внутреннего развития персонажей и проблема мотивировки духовного возрождения. Толстой и Евангелие. Проблема финала. Специфика реализма позднего Толстого. Метафорический и символический планы в романе. Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в XX в.

### **Раздел 15. Творчество А.П. Чехова**

Чехов как тип «русского интеллигента»: проблема слова и дела. Раннее творчество Чехова. Имена-псевдонимы, литературные маски и принципы их создания (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и т.д.). Жанровое многообразие и приемы комического. Анекдот в структуре рассказа и его функции. Пародия в структуре рассказа. Появление жанра психологической новеллы. Проблема интеллигенции в прозе Чехова. Тема одиночества и духовной неудовлетворенности человека («Скучная история»). Проблема добра и зла и нравственной позиции человека («Палата №6»). Тип героя: чеховский «плохой хороший человек» и «лишние люди» в русской литературе («Дуэль», «Дом с мезонином» и др.). Тип героя, выломившегося из среды («Моя жизнь»). Проблема пробуждения человеческого достоинства («Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Маленькая трилогия») и ее решение. Чеховский критерий нравственной ценности человека («Попрыгунья»). Тема ухода («Невеста»). Поэтика чеховской новеллы. Новелла Чехова, ее генезис. Чехов и западноевропейская новелла. Чехов и русская новеллистика XIX в. Новеллистический принцип повествования и объективность «чеховской манеры»: проблема точки зрения. Фабула и сюжет. Смысл заглавий. Жестовый портрет. Вещный мир. Персонификация вещей и подтекстовое овеществление человека. Пейзаж. Символика детали. Хронотоп. Композиционные принципы. Новелла и «рассказ-открытие». Открытые финалы. Драматургия. Генезис чеховской драмы: Чехов и западноевропейская драма, Чехов и традиции русской драматургии, у истоков условного театра (Чехов и итальянская комедия масок, традиции балагана). Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы». Малые жанры в драматургии Чехова (драматические этюды, водевили, пьесы-шутки), их органическая связь с прозой. Водевильное начало в драмах Чехова. Значение. Место драмы «Иванов» в эволюции Чехова-драматурга. «Дядя Ваня» как «новый род драматического искусства». Концепция человека и действительности. «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова-драматурга. Новое в изображении быта. Сила «мелочей жизни». Неоднозначность персонажей. Смысл чеховской символики, типы ремарок, музыка звуков. Второй план пьесы (действие за сценой). Устойчивые и новые тенденции в чеховской драме. Авторская позиция. Символика заглавия. Подтекст или «подводное течение». Смысл финала: прощание и прощение. Проблема художественного метода в спорах вокруг «Вишневого сада». Методологические уроки прошлых и современных исследований «Вишневого сада». Судьба чеховских традиций в русской и мировой драматургии. Чехов как завершение реализма. Чехов и символизм.

### **4.3 Практические занятия (семинары)**

в 6 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	III	Своеобразие приемов типизации в романе И.А. Гончарова	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		«Обломов»	
3	II	Нравственный аспект романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	2
4	VIII	Творчество писателей-шестидесятников	2
5	IV	Лирика Н.А. Некрасова	2
6-8	IV	Типология крестьянских характеров в «крестьянских» поэмах Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	6
9-10	VI	Социальная и человеческая драма в «Отцах и детях» И.С. Тургенева	4
11	V	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого	2
12-14	VII	Органика «Грозы» и «Бесприданницы» А.Н. Островского	6
		<b>Итого:</b>	<b>28</b>

в 7 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	X	Сатирическое мастерство М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Органика цикла сказок.	2
2	X	Комическое и драматическое в идейно-эмоциональном пафосе «Господ Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
3	XII	Творчество В.М. Гаршина: своеобразие реализма писателя	2
4	IX	Положительный герой в интерпретации Н.С. Лескова	2
5	XI	Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
6	XI	Испытание мира красотой в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	2
7	XIII	Своеобразие поэзии 1880-1890-х годов	2
8	XII	Реалистическая романтика творчества В.Г. Короленко	2
9	XII	Д.Н. Мамин-Сибиряк: бытописатель и лирик	2
10	XII	Творчество Г.И. Успенского	2
11	XIV	Художественная реализация толстовской концепции личности в романе «Война и мир»	2
12	XIV	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
13	XV	Мастерство А.П. Чехова-юмориста	2
14	XV	Самореализация чеховских героев	2
15	XV	Оригинальность чеховской драматургии	2
		<b>Итого:</b>	<b>30</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	<b>Творчество Н.Г. Чернышевского</b> Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идеиная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца».	3
3	<b>Творчество И.А. Гончарова</b> «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хронотоп) концепция че-	4

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	ловческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова.	
4	<b>Творчество Н.А. Некрасова</b> «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»).	4
5	<b>Русская лирика 1850-1880-х годов.</b> Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект).	4
6	<b>Творчество И.С. Тургенева</b> Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.	2
7	<b>Творчество А.И. Островского</b> «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).	4
8	<b>Творчество писателей-шестидесятников</b> Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова. Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского. Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова.	4
9	<b>Творчество Н. С. Лескова</b> «Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т.д.).	4
10	<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b> «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.	4
14	<b>Творчество Л.Н. Толстого</b> Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в XX в.	4
15	<b>Творчество А.П. Чехова</b> Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы».	4
	<b>Итого:</b>	<b>41</b>

#### **4.5 Курсовая работа (6 семестр)**

1. Связь романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история» с традициями «натуральной школы».
2. «Лишний человек» в интерпретации Н.А. Некрасова.
3. Художественное воплощение психологии стяжательства в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
4. Обличение провинциальных нравов в повести Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон».
5. Мир купечества в пьесах А.Н. Островского.
6. Женские образы в романах И.С. Тургенева.

### **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **5.1 Основная литература**

1. История русской литературы последней трети XIX века: в 2-х ч. Ч 1.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – Москва: Юрайт, 2016. – 431 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6565-0
2. История русской литературы последней трети XIX века: в 2-х ч. Ч 2.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – Москва: Юрайт, 2016. – 352 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6565-0
3. Петрук, М. Н. История русской литературы второй половины XIX века: учебно-методическое пособие / М. Н. Петрук. – Орск: Издательство ОГТИ, 2011. – 131 с. – ISBN 978-5-8424-0504-6.

#### **5.2 Дополнительная литература**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учебное пособие / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2008. – 301 с. – ISBN 978-5-06-006069-0.
2. Петрук, М.Н. Русская литература второй половины XIX века: учебно-методическое пособие / М. Н. Петрук. – 3-е изд. – Орск: ОГТИ, 2003. – 115 с.
3. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

#### **5.3 Периодические издания**

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология  
Журнал Вопросы литературы  
Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание  
Журнал Иностранная литература  
Журнал Литература в школе

#### **5.4 Интернет-ресурсы**

**5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 4.7.2 Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/>

#### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Enrollment for Education Solutions (EES) по государственному контракту: № 2К/17 от 02.06.2017 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному порталу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

#### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- для групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- для текущего контроля и промежуточной аттестации</li> </ul>	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.

