

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

г. Орск 2021

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 10 от "02" июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы  
*наименование кафедры*

  
*подпись*

С.Л. Орлова  
*расшифровка подписи*

Исполнитель:

Доцент кафедры РЯЛ  
*должность*

  
*подпись*

О.А. Карманова  
*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

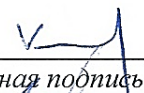
(с двумя профилями подготовки)

*наименование*

  
*личная подпись*

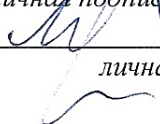
С.М. Абрамов  
*расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой

  
*личная подпись*

М.В. Камышанова  
*расшифровка подписи*

Начальник ИКЦ

  
*личная подпись*

М.В. Сапрыкин  
*расшифровка подписи*

© Карманова О.А., 2021

© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2021

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

### **Задачи:**

– обеспечить усвоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как о системе.

– усовершенствовать навыки целостного анализа художественного произведения с учётом рода и жанра.

– дать общее представление о многообразии подходов к анализу литературных явлений, вызвать интерес к исследовательской деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.24 История зарубежной литературы, Б1.Д.Б.25 История русской литературы, Б1.Д.Б.31 Филологический анализ текста, Б1.Д.Б.32 Стилистика, Б1.Д.Б.34 Теория литературы, Б1.Д.В.1 Чтение в детской и подростковой среде, Б1.Д.В.3 Выразительное чтение, Б1.Д.В.5 Русское стихосложение, Б1.Д.В.7 История русской литературной критики, Б2.П.Б.У.4 Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), Б2.П.Б.У.5 Учебная практика (научно-исследовательская работа)*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   |
|--|---|---|
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний | <b>Знать:</b> предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; принципы анализа художественного произведения.<br><b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.<br><b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению. |

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

| Вид работы   | Трудоемкость, академических часов                            |  |
|--|--|--|
|  | 1 семестр  | всего  |
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>108</b>   | <b>108</b>   |
| <b>Контактная работа:</b>  | <b>37,25</b>   | <b>37,25</b>   |
| Лекции (Л)   | 18   | 18   |
| Практические занятия (ПЗ)  | 18   | 18   |
| Консультации   | 1  | 1  |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)  | 0,25   | 0,25   |
| <b>Самостоятельная работа:</b><br>- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);<br>- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);<br>- написание реферата (Р);<br>- написание эссе (Э);<br>- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);<br>- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);<br>- подготовка к практическим занятиям;<br>- подготовка к коллоквиумам;<br>- подготовка к рубежному контролю и т.п.) | <b>70,75</b><br><br><br><br><br>20<br>20<br>10<br>8<br>12,75 | <b>70,75</b><br><br><br><br><br>20<br>20<br>10<br>8<br>12,75 |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>   | <b>экзамен</b>   |  |

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов  | Количество часов |                   |           |    |                |
|-----------|--|------------------|-------------------|-----------|----|----------------|
|           |  | всего            | аудиторная работа |           |    | внеауд. работа |
|           |  |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                |
| 1         | Литературоведение как наука  | 4                | 2                 | -         |    |                |
| 2         | Художественная литература как вид искусства  | 10               | 2                 | -         |    | 8              |
| 3         | Условность и иносказательность художественных образов                                    | 12               | 2                 | -         |    | 10             |
| 4         | Функционирование художественной литературы   | 10               | 2                 | -         |    | 8              |
| 5         | Общая типология литературно-художественных произведений                                  | 6                | 2                 | -         |    | 4              |
| 6         | Стиховедение   | 18               | 2                 | 6         |    | 10             |
| 7         | Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения | 16               | 2                 | 4         |    | 10             |
| 8         | Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения                  | 16               | 2                 | 4         |    | 10             |
| 9         | Речевой уровень литературно-художественного произведения                                 | 16               | 2                 | 4         |    | 10             |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>108</b>       | <b>18</b>         | <b>18</b> |    | <b>72</b>      |
|           | <b>Всего</b>   | <b>108</b>       | <b>18</b>         | <b>18</b> |    | <b>72</b>      |

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Литературоведение как наука.** Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика; вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.

**Раздел 2. Художественная литература как вид искусства.** Искусство и другие формы культуры. Функции искусства. Эстетическое и художественное. Критерии художественности. Художественный образ. Синкретизм, происхождение различных видов искусств. Варианты классификации искусств, место литературы среди других видов искусств. Специфика словесного художественного образа.

**Раздел 3. Условность и иносказательность художественных образов.** Первичная и вторичная условность в художественной литературе. Прототипичность и собирательность образов. Жизнеподобие и фантастика. Гипербола и гротеск. Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.

**Раздел 4. Функционирование художественной литературы.** Особое положение художественной литературы в ряду других видов искусств. Художественная литература и искусство. Художественная и нехудожественная литература. Автор – художественное произведение – реципиент (читатель, зритель, слушатель). Читатель и критерии художественности. «Разряды» художественной литературы и их относительность.

**Раздел 5. Общая типология литературно-художественных произведений.** Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал. Лириэпос. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Тема, тип проблематики, пафос, сюжетно-композиционные особенности, условность и иносказательность как жанрообразующие начала. Возможность совмещения разных признаков при определении жанра.

Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Эпопея и роман-эпопея. Утопия и антиутопия. Путешествие. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров.

Драматические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Лирические и лириэпические жанры. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Лирическое стихотворение как основной вид лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма, мадригал, послание и другие жанровые разновидности лирики в истории литературы. Пейзажная, интимная, политическая, философская лирика. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв.

Совмещение лирического героя и повествователя в лириэпосе. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.

**Раздел 6. Стихovedение.** Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Основные показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений. Основные системы стихосложения. Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

Рифма и строфа. Разновидность клаузул. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.

**Раздел 7. Литературно-художественное произведение как система.** Концептуальный уровень произведения. Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения.

Место концептуального уровня и его основные категории. Тема, тематика. Проблема, проблематика и её типы. Идея, идейное содержание. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.

**Раздел 8. Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения.** Место образного уровня в литературно-художественном произведении. Содержание и композиция образов. Общая композиция образов в эпических и драматических произведениях. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция

образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

**Раздел 9. Речевой уровень литературно-художественного произведения.** Место речевого уровня в литературно-художественном произведении. Основной и дополнительный текст художественного произведения. Общая композиция речи в произведениях разных родов.

Контекстно-вариативная организация речи в эпосе. Речь повествователя. Проблема «чужого слова» в речи повествователя. Стилизация. Сказ. Орнаментальная проза. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь.

Контекстно-вариативная организация основного текста в драме и его соотношение с дополнительным текстом. Отсутствие повествователя. Вспомогательные функции авторского слова. Монологи, диалоги, полилоги действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок).

Организация речи в лирическом произведении. Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.

Источники языковой образности. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звукопись.

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | VII       | Концептуальный уровень произведения                     | 2            |
| 2         | V         | Род, вид (жанр) литературных произведений               | 2            |
| 3-4       | VII       | Структурно-целостный анализ лирического стихотворения   | 4            |
| 5-6       | VII       | Структурно-целостный анализ эпического произведения     | 4            |
| 7         | VII       | Структурно-целостный анализ лироэпического произведения | 2            |
| 8-9       | VII       | Структурно-целостный анализ драматического произведения | 4            |
|           |           | <b>Итого:</b>   | <b>18</b>    |

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения   | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 1         | <b>Литературоведение как наука.</b> Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.  | 2            |
| 2         | <b>Художественная литература как вид искусства.</b> Синкретизм, происхождение различных видов искусств.   | 2            |
| 3         | <b>Условность и иносказательность художественных образов.</b> Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.  | 2            |
| 4         | <b>Функционирование художественной литературы.</b> «Разряды» художественной литературы и их относительность.  | 2            |
| 5         | <b>Общая типология литературно-художественных произведений.</b><br>Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров.<br>Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв.<br>Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы. | 2            |
| 6         | <b>Стиховедение.</b><br>Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.   | 4            |

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения  | Кол-во часов |
|-----------|--|--------------|
|           | Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.  |              |
| 7         | <b>Литературно-художественное произведение как система.</b> Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.   | 2            |
| 8         | <b>Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения.</b> Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.   | 2            |
| 9         | <b>Речевой уровень литературно-художественного произведения.</b><br>Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь.<br>Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок).<br>Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе. | 2            |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>20</b>    |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 978-5-7695-6038-5. **5 экз.**
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822

### 5.2 Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов 1 курса филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. – Орск: ОГТИ, 2009. –Режим доступа: [http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010\\_12\\_06.pdf](http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010_12_06.pdf)
2. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Чернец. – М.: Высшая школа, 1999. – 556 с. **35 экз.**
3. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта. Наука, 2000. – 248 с. **15 экз.**
4. Литературный энциклопедический словарь/под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752с.
5. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – С-Пб: Академия, 2005. – 672 с. - ISBN 5-8465-0299-7 **5 экз.**
6. Основы литературоведения / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000. **10 экз.**
7. Теория литературы: В 2 т. /под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1: Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. — 513 с. — ISBN: 5-7695-1413-2. **5 экз.**
8. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Текст]: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 **6 экз.**
9. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения / О.И. Федотов. – М.: Флинта. Наука, 1997. – 336 с. **10 экз.**

### 5.3 Периодические издания

1. Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Русская литература
4. Журнал Литература в школе
5. Журнал Литература-Первое сентября

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

| Тип программного обеспечения   | Наименование      | Схема лицензирования, режим доступа   |
|--|-------------------|---|
| Операционная система   | Microsoft Windows | Подписка Open Value Subscription – Education Solutions (OVS-ES) по договору: № 3В/20 от 01.06.2020 г.   |
| Офисный пакет  | Microsoft Office  |   |
| Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам | SunRav WEB Class  | Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a> |
| Просмотр и печать файлов в формате PDF   | Adobe Reader      | Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>  |
| Интернет-браузер   | Internet Explorer | Является компонентом операционной системы Microsoft Windows   |



|  |                |   |
|--|----------------|---|
|  | Google Chrome  | Бесплатное ПО,<br><a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a> |
|  | Яндекс Браузер | Бесплатное ПО,<br><a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>       |

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

| Наименование помещения  | Материально-техническое обеспечение   |
|---|---|
| Учебные аудитории:<br>- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,<br>- для групповых и индивидуальных консультаций;<br>- для текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)  |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318  | Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение |

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.