

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б1.Д.Б.34 Теория литературы»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

г. Орск 2021

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 10 от "02" июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы  
*наименование кафедры*

  
*подпись*

С.Л. Орлова  
*расшифровка подписи*

Исполнитель:

Доцент кафедры РЯЛ  
*должность*

  
*подпись*

О.А. Карманова  
*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

*наименование*

  
*личная подпись*

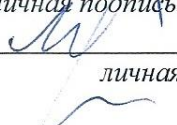
С.М. Абрамов  
*расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой

  
*личная подпись*

М.В. Камышанова  
*расшифровка подписи*

Начальник ИКЦ

  
*личная подпись*

М.В. Сапрыкин  
*расшифровка подписи*

© Карманова О. А., 2021

© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2021

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: углубить знания об основных теоретико-литературных категориях, уточнить представление об общих закономерностях литературного процесса, познакомиться с различными литературоведческими концепциями.

### Задачи:

- закрепить и обобщить освоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как системе;
- усовершенствовать способность рассматривать произведение в литературном и историко-культурном контексте с учетом всей системы творчества автора, родо-жанровой специфики и специфики литературного направления;
- получить представление об основных литературоведческих школах, сделать более осознанным интерес к исследовательской деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Применяет методы педагогической профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<b>Знать:</b> принципы изображения мира и человека в различных художественных направлениях. <b>Уметь:</b> применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения. <b>Владеть:</b> основными методологическими подходами в сфере литературоведения

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	10 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>35,25</b>	<b>35,25</b>
Лекции (Л)	18	18

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	10 семестр	всего
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>72,75</b>	<b>72,75</b>
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	26	26
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20	20
- подготовка к практическим занятиям;	16	16
- подготовка к коллоквиумам;		
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	10,75	10,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	9	2	-	-	7
2	Основные эстетические категории в литературоведении	9	2	-	-	7
3	Художественное произведение как система	12	2	2	-	8
4	Становление литературоведческой науки	6	-	-	-	6
5	Литературоведческие концепции XIX века	8	2	-	-	6
6	Психологические концепции словесного творчества	9	2	2	-	5
7	Формализм и структурализм в литературоведении	9	2	2	-	5
8	Социологизм в литературоведении	6	-	-	-	6
9	Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения	6	-	2	-	4
10	Общая типология литературно-художественных произведений	16	4	4	-	8
11	Теория литературного процесса	18	2	4	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>74</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>74</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Литературоведение как наука.

Составные части литературоведения и его история. Литературоведение и поэтика. Теоретическая, описательная и историческая поэтика. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами. Литература в ее функционировании. Особенности восприятия литературы как искусства слова. Этапы, принципы и виды исследования литературного произведения.

### Раздел 2. Основные эстетические категории в литературоведении.

Эстетическое как категория философии и литературоведения. Сущность и назначение искусства. Литература как вид искусства. Эстетическое ихудожественное. Автор и его присутствие в произведении. Пафосные начала (героика, трагизм, комизм и др.) как эстетические категории.

### Раздел 3. Художественное произведение как система.

Концепции содержания и формы художественного произведения. Литературно-художественное произведение и текст. Концепции произведения как многоуровневой системы. Основные компоненты произведения.

#### **Раздел 4. Становление литературоведческой науки.**

Вклад в историю литературоведения античных, средневековых философов, деятелей эпохи Возрождения, Буало и других представителей XVII века, просветителей, Канта, Гегеля.

#### **Раздел 5. Литературоведческие концепции XIX века.**

Контрастные подходы к объяснению литературно-художественных явлений сторонниками биографической и филологической концепций. Роль изучения биографии писателя в интерпретации его творчества. Филологический подход и текстология. Мифологическая школа и ее место в истории литературоведения, концепция братьев Grimm и ее преломление в трудах Ф. Буслаева и А. Афанасьева. Литература и мифология. Культурно-исторические и сравнительно-историческая школы. Учение А. Тэна о расе, среде, моменте как предпосылках художественного творчества. изучение межнациональных литературных связей, постановка вопроса о мировой литературе. Теория «бродячих сюжетов» Т. Бенфея, «Панчатантра». Пробелы компаративистики. Преломление идей культурно-исторической и сравнительно-исторических школ в трудах А. Афанасьева, А. Пыпина и других русских литературоведов. «Историческая поэтика» А. Веселовского.

#### **Раздел 6. Психологические концепции словесного творчества.**

Э. Эннекен и его это психология. Вклад А. Потебни Д. Овсяннико-Куликовского в литературоведение. А. Бергсон и интуитивистский подход к интерпретации художественного произведения, интуитивизм в работах М. Гершензона. Психоанализ З. Фрейда и аналитическая психология К.-Г. Юнга в литературоведении. Экзистенциализм как литературоведческий подход. Литературоведческие работы Сартра.

#### **Раздел 7. Формализм и структурализм в литературоведении.**

Немецкая (В. Диббелиус, О. Вальцель) и русская формальная школы в искусствоведении и литературоведении. ОПОЯЗ, МЛК и группа ученых ГИИИ. Работы В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Ю. Тынянова, Б. Томашевского. Эволюция взглядов русских формалистов на художественное произведение и литературный процесс. Структурализм как дальнейшее развитие идей формализма. Вклад Ю. Лотмана в литературоведение. Пост структурализм и интертекстуальность. Вклад Ю. Кристевой и Р. Барта в литературоведение.

#### **Раздел 8. Социологизм в литературоведении.**

Вульгарный социологизм (школа З. Переверзева), марксистский подход.

Социологические тенденции в психологическом, психоаналитическом и структурном подходах к исследованию художественной литературы.

#### **Раздел 9. Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения.**

Идея диалога как центральная идея концепции М.М. Бахтина. Теория карнавального смеха («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»). Проблема автора и её решения на разных этапах литературоведческой деятельности учёного («Автор и герой в эстетической деятельности», «Проблемы творчества Достоевского», поздние работы). Полифония (многоголосие). Теория и история романного жанра.

#### **Раздел 10. Общая типология литературно-художественных произведений.**

Платон и Аристотель о трёх родах литературно-художественных произведений. Концепция Гегеля и развитие её основных положений В.Г. Белинским.

Теория синкретизма А.Н. Веселовского и тотемистическая теория О.М. Фрейденберг. Лирика как род. Лирические и лироэпические жанры.

Эпос как род. Эпические жанры в трактовке М.М. Бахтина. Эпопея и роман-эпопея. Развитие романного жанра. Концепции эпических жанров (Н.П. Утехин, Л.В. Чернец, Н.Д. Тамарченко).

Драма как род, её связь с театром. Драматургические жанры.

#### **Раздел 11. Теория литературного процесса.**

Пространственные характеристики литературного процесса.

Временные характеристики литературного процесса. Три стадии в развитии поэтики (по Э.Р. Курциусу).

Типологические характеристики литературного процесса.

Универсальные системы европейского региона (И.Ф. Волков). Античность. Средневековье. Возрождение. Направления XVII века. Просветительские направления.

Парадигмы художественности (В.И. Тюпа). Классицизм как завершающее звено рефлексивно-традиционализма. Креативные направления конца XVIII - XIX вв. Модернизм. Постмодернизм. Неореализм, постреализм.

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Принципы, этапы и виды литературоведческого анализа произведения	2
2	3	Художественное произведение как система	2
3	7	Формально-структурные подходы к словесному творчеству	2
4	10	Общая типология литературно-художественных произведений	2
5	11	Универсальные системы	2
6	11	Романтико-модернистские тенденции в литературе XIX – XX веков	2
7	11	Стихотворение К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» как произведение символизма	2
8	11	Образ «маленького человека» в русской реалистической литературе	2
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	<b>Основные эстетические категории в литературоведении.</b> Эстетическое как категория философии и литературоведения. Сущность и назначение искусства. Литература как вид искусства.	3
3	<b>Художественное произведение как система.</b> Основные компоненты произведения.	3
4	<b>Становление литературоведческой науки.</b> Вклад в историю литературоведения античных, средневековых философов, деятелей эпохи Возрождения, Буало и других представителей XVII века, просветителей, Канта, Гегеля.	3
7	<b>Формализм и структурализм в литературоведении.</b> Вклад Ю. Лотмана в литературоведение.	6
8	<b>Социологизм в литературоведении.</b> Вульгарный социологизм (школа З. Переверзева), марксистский подход. Социологические тенденции в психологическом, психоаналитическом и структурном подходах к исследованию художественной литературы.	6
9	<b>Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения.</b> Полифония (многоголосие). Теория и история романного жанра.	5
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>

#### 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 5.1 Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. - Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

2. Теория литературы: В 2 т. /под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1: Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. — 513 с. — ISBN: 5-7695-1413-2. 5 экз.

## **5.2 Дополнительная литература**

1. Бройтман, С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб. пособие / Бройтман, С.Н. – М.: Академия, 2004. – 352с. – (Рек. УМО) 5 экз.

2. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник для студ. вузов / В. Е. Хализев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2009. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование) – ISBN 978-5-7695-5814-6. 14 экз.

2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

## **5.3 Периодические издания**

1. Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология

2. Журнал Вопросы литературы

3. Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языкознание

4. Журнал Иностранная литература

5. Журнал Литература в школе

## **5.4 Интернет-ресурсы**

### **5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.

2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный

5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

### **5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>

3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

### **5.4.3. Электронные библиотечные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### **5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы**

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>

3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Open Value Subscription – Education Solutions (OVS-ES) по договору: № 3В/20 от 01.06.2020 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Просмотр и печать файлов в формате PDF	Adobe Reader	Бесплатное ПО, <a href="http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html">http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.