МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)**

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.11 Современный литературный процесс»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

г. Орск 2021

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 10 от "02" июня 2021 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы _____ С.Л. Орлова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:
Доцент кафедры РЯЛ _____ Е.Р. Иванова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки) _____ С.М. Абрамов
наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой _____ М.В. Камышанова
личная подпись *расшифровка подписи*

Начальник ИКЦ _____ М.В. Сапрыкин
личная подпись *расшифровка подписи*

© Иванова Е.Р., 2021
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2021

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: дать общее представление об основных тенденциях современной литературы, изучить основные закономерности современного литературного процесса

Задачи:

1. Сформировать навыки историко-литературных подходов к текущему литературному процессу;
2. познакомить студентов с рядом выдающихся авторов;
3. дать представление о культурно-историческом значении произведения;
4. предоставить сведения об основных тенденциях современной литературы;
5. представить современную литературу как постоянно эволюционирующий процесс;
6. научить рассматривать литературное произведение в аспекте рода и жанра.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.24 История зарубежной литературы, Б1.Д.Б.25 История русской литературы*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	ПК*-1-В-2 Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов	**Знать:** принципы анализа художественного проведения. **Уметь:** определять идейно-тематические и художественные особенности. **Владеть:** методологией научного подхода к изучаемому произведению.
ПК*-2 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся	ПК*-2-В-1 Знает место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; современные	**Знать:** типы литературоведческих анализов текста, направления и течения литературы. **Уметь:** анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. **Владеть:** знаниями об истории и

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения	принципах литературной критики.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	10 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**36,25**	**36,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);* *- написание реферата (Р);* *- написание эссе (Э);* *- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**71,75** *46* *20* *5,75*	**71,75** *46* *20* *5,75*
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**дифф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературный процесс XX- начала XXI века в контексте истории мировой культуры.	6	2	-		4
2	Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности	6	-	2		4
3	Постмодернизм и его свойства	10	2	2		6
4	Восточноевропейский вариант постмодернизма	6	2	-		4
5	Основные категории постмодернистской культуры	6	1	-		5
6	Постмодернистские национальные парадигмы в	8	1	-		7

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	литературе					
7	Современная русская литература XX - начала XXI века	26	4	6		16
8	Европейская литература новейшего времени	24	4	4		16
9	Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв.	10	1	2		7
10	Современная литература Японии	6	1	2		3
	Итого:	**108**	**18**	**18**		**72**
	Всего:	**108**	**18**	**18**		**72**

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литературный процесс XX- начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Процессуальность литературы как культурного (эстетического) феномена, включённого в историю культуры и историю мира. Процессуальность (историчность) современной литературы как динамическое свойство данного целого. Процессуальность литературы как причина ее развития - смена традиций и тенденций. Взаимодействие современной литературы с современной и несовременной культурой: пересечение двух историй. Глобальные мировые события 20 века и их влияние на современную литературу.

Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. Ненормативность современной мировой литературы. Субъективность как центральная категория творчества. деформация художественных языков XIX века.

Раздел 2. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Два подхода к определению границ: формально-логический и содержательный. Генезис современной литературы - культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты. Предыстория современного типа литературности - символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм. Элитная и массовая литература. Тенденция к стиранию границ между ними. «Облегченный» характер современных бестселлеров и общее негативное влияние новых технологий на качество литературного продукта. Борьба реалистической и постмодернистской тенденций в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»). Основные направления, тенденции и объединения — судьбы реализма, постреализма, постмодернизма.

Раздел 3. Постмодернизм и его свойства. Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы. Постмодернизм как особое литературное направление, выражающее общее состояние современной культуры (состояние постмодерна). Постмодернистская литература как эклектическое образование, пользующееся общекультурным фондом. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта современной литературы. Интертекстуальность, пастиш, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я» как базовые свойства постмодернистской литературы.

Раздел 4. Восточноевропейский вариант постмодернизма. Социокультурная ситуация в России и за рубежом. Кризис соцреализма и естественное (культурно-историческое) угасание модернизма как внутренние (литературные) предпосылки возникновения новой литературы в России. Поиск свободы от влияния западного постмодернистского искусства в качестве основной тенденции русского постмодерна. Отход от реалистических тенденций современной российской литературы и поиск связующих моментов с классической традицией русской литературы как главное направление развития национальной постмодернистской литературы. Кризис модернистских начал в культуре как основа возникновения постмодерна на Западе. Смена культа автора (индивидуализма) - доминанты модернизма - культом культуры как таковой (космополитизм) - в качестве центра постмодернизма. Отказ от позитивистской парадигмы познания в пользу неомифологизма как одна из основных особенностей западного постмодернизма.

Раздел 5. Основные категории постмодернистской культуры. Актуальные проблемы современной литературы. От смерти автора - к смерти читателя: сценарий развития современного литературного письма. От всекультурной памяти - до забвения себя: к вопросу о структуре сознания постмодернистского автора. Страх традиции как повтора и понимание новации как новой комбинации уже данного. Невозможность и ненужность новой литературы как один из признаков старения мировой культуры. Отсутствие героя, обусловленность такого отсутствия отсутствием «дела» (для которого необходим герой) как следствие индустриализации и механизации современного социума и литературы. Исчезновение категории «серьезного» и универсальное распространение «рационально-смехового» в качестве общей тенденции современной литературы.

Русский постмодернизм как нетрадиционная эстетическая система в искусстве конца XX века. Постмодернистская интертекстуальность, игровое начало в обращении к библейским, философским, историческим и литературным темам и проблемам. Постмодернистский диалогизм, обращенность ко всем языкам культуры. Понятие о виртуальной реальности. Роль компьютерных технологий и стратегий в структурировании постмодернисткого текста. Споры и дискуссии о постмодернизме.

Раздел 6. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе. Особенности взаимовлияний постмодернистской и национальной традиций в различных культурах. Два типа взаимодействия: а) постмодернизация национальной традиции (изменение общего облика национальной литературы); б) национализация постмодернистской традиции. Постмодернизация как общемировая тенденция современной литературы (разновидности: воспроизведение национальной культурой техник постмодернистского творчества (при вкладывании идиосодержания); подражание постмодернистской традиции, попытка приспособить национальные средства для наилучшего ее воплощения). Постмодернистская эстетика как метаэстетика, соединяющая в себе достижения всех культур. Фрагментарность, неполнота, внутренняя противоречивость эстетики постмодерна. Искусственная сверх открытость и отсутствие идеала в постмодернистской эстетике.

Раздел 7. Современная русская литература XX - начала XXI века. Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А. Солженицына 1995-1999 г.г. (двухчастные рассказы «Молодняк», «Абрикосовое варенье», «На изломах»).

Обновление военной прозы, «жестокий реализм», «полемическая заостренность авторской позиции» в произведениях В. Астафьева («Веселый солдат»). Роман Г. Владимова «Генерал и его армия». Новые уровни правды о войне. Многоуровневое построение сюжета. Споры и дискуссии вокруг романа.

Мифопоэтическое начало в прозе о войне в романе М. Кононова «Голая пионерка» и др. Современная интерпретация образа традиционного героя войны в романе О. Славниковой «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке».

Проза В. Маканина 90-х годов. «Песочные часы» как художественная модель мира писателя. Своеобразие героя Маканина. Роль «сюжета усреднения» в изображении толпы, народных масс. Черты антиутопии в повестях «Долог наш путь», «Лаз» и др. Экспериментальный «маленький роман» – «Стол, покрытый сукном и с графином посредине». Особенности графической передачи содержания текста. Автор и герой в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени», разные уровни повествования. Роль интертекстуальности, игровое начало, своеобразие хронотопа романа как «текста в тексте». «Трансметареализм» (Н. Иванова) как основа творческой манеры писателя. Рассказы и повести Маканина начала XXI века: «Буква А», «Однодневная война» и др.

Обновление традиционного сюжетного сопоставления героя "делателя вещей " ("нового русского") и "созерцателя", мечтателя, интеллигента, писателя, человека творческого в романе А. Уткина "Самоучки", А. Дмитриева "Закрытая книга", В. Тучкова "Смерть приходит по Интернету" и др. Экзистенциальные и философские мотивы, библейские реминисценции в постановке вечных вопросов Добра и Зла, Жизни и Смерти и др.

Многообразие моделей романа: постреалистический, постмодернистский, филологический, экзистенциальный и философский, плутовской и авантюрный, неомифологический и др. Своеобразие форм повествования в романе-исповеди М. Бутова "Свобода" и М. Шишкина "Взятие Измаила". Традиционное и антитрадиционное в сюжетах, выборе героев, позиции автора. Черты филологического романа в "Пушкинском доме" А. Битова: выбор героя, закодированность сюжета, проблематики, авторской позиции, тотальная интертекстуальность, цитатность и т.д.

Постмодернистские романы В. Пелевина. Пути создания в них виртуальной реальности. «Турбореализм» как игровая творческая манера В. Пелевина. Пограничные сюжетные ситуации, взаимопроникновение принципов элитарной и массовой литературы. Своеобразный дидактизм и «идеоло-

гизм» в романах «Жизнь насекомых», «Поколение "П "» и др.

Поэтика постмодернизма в прозе. Постмодернистские модели русской истории, обращение к вечным темам, активное использование прецедентных текстов - Библии, прозы Гоголя, Пушкина, Тургенева и других.

Раздел 8. Европейская литература новейшего времени. Мощь реалистической литературной традиции в искусстве Великобритании второй половины XX века. Социальный, философский, сатирический, интеллектуальный, фантастический, психологический реалистический роман послевоенного времени. История и современность в фокусе позднего модернистского и постмодернистского творчества. Постмодернизм и произведения П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.

Жанровые модификации реалистического искусства второй половины XX – начала XXI века. Формальные эксперименты авангарда «второй волны» как источник литературного постмодернизма. Творчество неороманистов А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора и «новый роман». Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.).

Литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века. Социальный роман Г. Бёлля. Г. Грасс – автор сатирического романа. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф. Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (К. Микель, К. Хайн). Запоздалое утверждение постмодернистских идей, связанное с историей Германии и спецификой литературно- философской традиции. Конгломерат модернистских и постмодернистских начал в творчестве Б. Айлерта, Б. Кронауэра. Постмодернистская литература П. Зюскинда, К. Рансмайера, У. Вёлька. Интеллектуальная проза Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман.

Литература XX века Швейцарии. Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуальный роман Г. Гессе.

Раздел 9. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Метаморфозы американской литературы второй половины XX столетия. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми.

Латиноамериканская литература. «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х.Санчес, В. Льоса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли.

Раздел 10. Современная литература Японии. Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, Х. Мураками, и др.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	7	Творчество В. Маканина	2
2	7	Поэтика постмодернизма в творчестве В. Пелевина	2
3-4	7	Постреализм в творчестве современных русских писателей.	4
5	8	Проблема будущего в романах М. Уэльбека	2
6	8	Трансформация жанра биографии в творчестве П. Акройда («Завещание Оскара Уайльда»)	2
7	8	Многоуровневое повествование в романе К. Райнсмайера «Последний мир»	2
8	8	Своеобразие художественного мышления позднего Г. Броха	2
9	8	Игра в творчестве Ф. Дюрренматта	2
		Итого:	**18**

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Цитатная поэтика Л. Рубинштейна. Графический элемент в его творчестве, изобретение "каталожной поэзии". Ольга Седакова - современная философская лирика. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. О. Ермаков. «Знак зверя». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». О. Блоцкий «Стрекозел».	16
7	Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдо-«старинный», иронический, полицейский детективы. Понятия эмигрантская литература, русскоязычная литература на рубеже XX – XXI вв. Цель и суть современной эмигрантской литературы. Миссия, концепция, основные мотивы эмигрантской литературы на современном этапе ее развития.	20
8	Литературная картина мира во второй половине XX – первом десятилетии XXI века.	6
9	Художественный эксперимент в современном латиноамериканском романе.	4
	Итого:	**46**

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1 Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст]: учебник для академического бакалавриата: / Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2016. - 224 с. - (Бакалавр. Академический курс). **5 экз.**

2 Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.2. Вторая половина XX – начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 362 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-4108-1 **5 экз.**

5.2 Дополнительная литература

1 Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.1. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,88 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_01.pdf

2 Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.2. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,64 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_02.pdf

3 Жук, М.И. История зарубежной литературы XX века [Текст]: учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. 12 экз.

4 Ишкина, Е.Л. Русская литература XX века и современный литературный процесс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,14 МБ). - Орск: ОГТИ, 2012. -Adobe Acrobat Reader. Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_08_03.pdf

5 Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Орск: Изд-во ОГТИ (филиала) ОГУ, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-8424-0717-0.

6 Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 935 Кб). - Орск, 2014. - Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: http://library.og-ti.ru/global/metod/metod2015_06_02.pdf

7 Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография / Казанский федеральный университет; науч. ред. Г.А. Фролов. - Казань: Казанский университет, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-600-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194

5.3 Периодические издания

Журнал «Вопросы литературы».
Журнал «Известия РАН». Сер. «Литература и языкознание».
Журнал «Иностранная литература».
Журнал «Литература в школе».
Журнал «Первое сентября. Литература».

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - https://www.gumer.info/ Доступ свободный.
2. Научная библиотека - http://niv.ru/ Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – http://window.edu.ru/ Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – http://www.infoliolib.info/

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – http://feb-web.ru/
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - http://pushkinskijdom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/
3. Русский филологический портал Philology.ru - http://www.philology.ru/
4. Сайт «Журнальный зал» - https://magazines.gorky.media/
5. Библиотека Максима Мошкова - http://www.lib.ru/

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – http://www.biblioclub.ru/ После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – http://e.lanbook.com/ После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: http://slovar.lib.ru/
2. Электронная версия словаря по литературоведению П.А. Николаева. - Режим доступа: http://nature.web.ru/litera/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Open Value Subscription – Education Solutions (OVS-ES) по договору: № 3В/20 от 01.06.2020 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному порталу http://sunrav.og-ti.ru/
Просмотр и печать файлов в фор-	Adobe Reader	Бесплатное ПО,

мате PDF		http://www.adobe.com/ru/legal/terms.html
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.