

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.Б.25 История русской литературы»*

Уровень высшего образования

### БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

г. Орск 2021

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 2 от "06" октября 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы

*наименование кафедры*

  
*подпись*

С.Л. Орлова

*расшифровка подписи*

Исполнитель:

Доцент кафедры РЯЛ

*должность*

  
*подпись*

О.А. Карманова

*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

*наименование*

  
*личная подпись*

С.М. Абрамов

*расшифровка подписи*

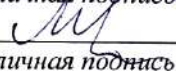
Заведующий библиотекой

  
*личная подпись*

М.В. Камышанова

*расшифровка подписи*

Начальник ОИТ

  
*личная подпись*

М.В. Сапрыкин

*расшифровка подписи*

© Карманова О.А., 2021

© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2021

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: ознакомить с основными тенденциями литературного процесса XI-XXI вв.; раскрыть самобытный характер русской литературы; дать представление о творческой эволюции наиболее значимых авторов и их контактных связях в литературе; сформировать систему знаний по русской литературе, отражающих степень филологической подготовки в целом, и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).

### Задачи:

- изучить специфику творчества поэтов и писателей, предопределивших развитие литературного процесса эпохи;
- определить их место и роль в истории русской литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать пестроту литературных «течений» эпохи;
- получить представления о поисках русскими писателями и поэтами новых эстетических возможностей литературы.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение, Б1.Д.Б.23 Фольклор*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.11 Современный литературный процесс*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4-В-1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4-В-2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	<b>Знать:</b> специфику литературы как формы общественного сознания. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы. <b>Владеть:</b> навыками организации культурно-просветительской деятельности
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<b>Знать:</b> специфику литературного процесса русской литературы XI - XXI веков. <b>Уметь:</b> анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане. <b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного и историко-функционального анализа

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 академических часа).

#### а) очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов							
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>864</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>37,25</b>	<b>37,25</b>	<b>41,25</b>	<b>42,5</b>	<b>41,25</b>	<b>39,25</b>	<b>43,25</b>	<b>282</b>
Лекции (Л)	18	18	20	20	20	20	20	136
Практические занятия (ПЗ)	18	18	20	20	20	18	22	136
Консультации	1	1	1	1	1	1	1	7
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий				1				1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	2
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>70,75</b>	<b>70,75</b>	<b>66,75</b>	<b>101,5</b>	<b>102,75</b>	<b>104,75</b>	<b>64,75</b>	<b>582</b>
- выполнение курсовой работы (КР);				40				40
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4):	44	46	40	30	70	70	34	334
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);								
- подготовка к практическим занятиям;	10	12	12	16	14	10	12	86
- подготовка к коллоквиумам;	8	6	8	4	6	10	8	50
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	8,75	12,75	6,75	11,5	12,75	14,75	10,75	78
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	

**б) заочная форма обучения**

Вид работы	Трудоемкость, академических часов								
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>864</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>15,25</b>	<b>17,25</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>17,25</b>	<b>17,25</b>	<b>17,25</b>	<b>17,25</b>	<b>137,5</b>
Лекции (Л)	8	8	8	8	8	8	8	8	64
Практические занятия (ПЗ)	6	8	8	8	8	8	8	8	62
Консультации	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий				1					1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	2,5
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>56,75</b>	<b>90,75</b>	<b>90,5</b>	<b>89,5</b>	<b>90,75</b>	<b>90,75</b>	<b>90,75</b>	<b>126,75</b>	<b>726,5</b>
- выполнение курсовой работы (КР);				14					14
- выполнение контрольной работы (КонтрР);			4						4
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);									
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);									
- написание реферата (Р);									
- написание эссе (Э);									
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	34	54	54	40	50	60	55	58	405
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	10	16	12	17	16	10	15	30	126
- подготовка к практическим занятиям;	4	8	10	8	12	12	12	20	86
- подготовка к коллоквиумам;	-	-	-	-	-	-	-	-	-
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	8,75	12,75	10,5	10,5	12,75	8,75	8,75	18,75	91,5
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>	

**а) очная форма обучения**

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специфика средневекового искусства Древней Руси	10	2	-	-	8
2	Литература и искусство Киевской Руси	32	6	6	-	20
3	Литература периода феодальной раздробленности	16	2	4	-	10
4	Литература русского Предвозрождения	17	2	4	-	11
5	Литература XVI века	13	2	-	-	11
6	Литература «смутного» времени	20	4	4	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7	Культура и литература Петровской эпохи	12	2	2	-	8
8	Классицизм в русской культуре	10	2	2	-	6
9	Творчество А.Д. Кантемира	8	2	-	-	6
10	Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы	10	2	-	-	8
11	Творчество М.В. Ломоносова	10	2	2	-	6
12	Творчество А.П. Сумарокова	10	2	2	-	6
13	Русская культура и литература 1760-80-х годов. Сентиментализм	7	1	2	-	4
14	Творчество Г.Р. Державина	9	1	2	-	6
15	Творчество Д.И. Фонвизина	10	2	2	-	6
16	Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке	6	-	-	-	6
17	Творчество А.Н. Радищева	8	1	2	-	5
18	Творчество Н.М. Карамзина	8	1	2	-	5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
19	Литература 1800-1815 гг.	30	2	8	-	20
20	Литература середины 1810-х – 1825 гг.	22	6	2	-	14
21	Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.	36	6	10	-	20
22	Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.	20	6	-	-	14
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>68</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
23	Своеобразие литературного процесса 1850-1860-х годов	12	2	-	-	10
24	Творчество Н.Г. Чернышевского	8	2	-	-	6
25	Творчество И.А. Гончарова	18	4	2	-	12
26	Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»	24	4	8	-	12
27	Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)	22	-	2	-	20
28	Творчество И.С. Тургенева	18	4	2	-	12
29	Творчество А.Н. Островского	20	4	4	-	12
30	Творчество писателей-шестидесятников	22	-	2	-	20
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>104</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
31	Творчество Н.С. Лескова	12	-	2	-	10
32	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	19	4	4	-	11
33	Творчество Ф.М. Достоевского	28	6	2	-	20
34	Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк	24	-	4	-	20
35	Поэзия 1880-90-х гг.	22	-	2	-	20
36	Творчество Л.Н. Толстого	22	6	4	-	12
37	Творчество А.П. Чехова	17	4	2	-	11
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>104</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
38	Особенности русского реализма начала XX века	82	10	9	-	63
39	Особенности русского модернизма и его течений	48	10	9	-	29
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>18</b>		<b>92</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
40	Введение. Историко-литературный процесс 20-30-х годов.	7	2	-	-	5
41	Проза и поэзия 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов.	11	2	4	-	5

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
42	Поэзия 20-х гг.	7		2	-	5
43	Творчество М. Шолохова	7	-	2	-	5
44	Творчество М. Булгакова	9	2	2	-	5
45	Творчество А. Платонова	5	-	-	-	5
46	Творчество В. Набокова	7	2	-	-	5
47	Литературный процесс в период Великой Отечественной войны	11	4	2	-	5
48	Творчество А. И. Солженицына	7	2	-	-	5
49	Тема сталинских репрессий в литературе 1970-1980-х годов.	7	-	2	-	5
50	Деревенская проза.	9	4	-	-	5
51	Поэзия «шестидесятников»	8		2	-	6
52	«Другая» проза	13	2	6	-	5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>22</b>		<b>66</b>
	<b>Всего:</b>	<b>864</b>	<b>136</b>	<b>136</b>		<b>592</b>

### б) заочная форма обучения

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специфика средневекового искусства Древней Руси	11	2	-	-	9
2	Литература и искусство Киевской Руси	13	2	2	-	9
3	Литература периода феодальной раздробленности	12	-	-	-	12
4	Литература русского Предвозрождения	13	2	2	-	9
5	Литература XVI века	11	2	-	-	9
6	Литература «смутного» времени	12	-	2	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>58</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7	Культура и литература Петровской эпохи	10	2	-	-	8
8	Классицизм в русской культуре	10	2	-	-	8
9	Творчество А.Д. Кантемира	8	-	-	-	8
10	Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы	7	-	-	-	7
11	Творчество М.В. Ломоносова	10	-	2	-	8
12	Творчество А.П. Сумарокова	7	-	-	-	7
13	Русская культура и литература 1760-80-х годов. Сентиментализм	10	2	-	-	8
14	Творчество Г.Р. Державина	10	-	2	-	8



№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
15	Творчество Д.И. Фонвизина	12	2	2	-	8
16	Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке	8	-	-	-	8
17	Творчество А.Н. Радищева	9	-	2	-	7
18	Творчество Н.М. Карамзина	7	-	-	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>92</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
19	Литература 1800-1815 гг.	25	2	-	-	23
20	Литература середины 1810-х – 1825 гг.	29	2	4	-	23
21	Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.	31	4	4	-	23
22	Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.	23	-	-	-	23
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>92</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
23	Своеобразие литературного процесса 1850-1860-х годов	14	2	-	-	12
24	Творчество Н.Г. Чернышевского	12	-	-	-	12
25	Творчество И.А. Гончарова	15	2	2	-	11
26	Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»	14	-	2	-	12
27	Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)	13	2	-	-	11
28	Творчество И.С. Тургенева	15	2	2	-	11
29	Творчество А.Н. Островского	13	-	2	-	11
30	Творчество писателей-шестидесятников	12	-	-	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>92</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
31	Творчество Н.С. Лескова	13	-	-	-	13
32	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	15	2	-	-	13
33	Творчество Ф.М. Достоевского	17	2	2	-	13
34	Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк	14	-	-	-	14
35	Поэзия 1880-90-х гг.	13	-	-	-	13

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
36	Творчество Л.Н. Толстого	19	2	4	-	13
37	Творчество А.П. Чехова	17	2	2	-	13
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>92</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
38	Особенности русского реализма начала XX века	58	4	8	-	46
39	Особенности русского модернизма и его течений	50	4	-	-	46
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>92</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
40	Введение. Историко-литературный процесс 20-30-х годов.	12	2	-	-	10
41	Проза и поэзия 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов.	14	-	2	-	12
42	Поэзия 20-х гг.	10	-	-	-	10
43	Творчество М. Шолохова	12	2	-	-	10
44	Творчество М. Булгакова	12	-	2	-	10
45	Творчество А. Платонова	12	-	2	-	10
46	Творчество В. Набокова	12	2	-	-	10
47	Литературный процесс в период Великой Отечественной войны	14	2	2	-	10
48	Творчество А. И. Солженицына	10	-	-	-	10
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>92</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
49	Тема сталинских репрессий в литературе 1970-1980-х годов.	34	-	2	-	32
50	Деревенская проза.	36	4	-	-	32
51	Поэзия «шестидесятников»	36	-	4	-	32
52	«Другая» проза	38	4	2	-	32
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>128</b>
	<b>Всего:</b>	<b>864</b>	<b>64</b>	<b>62</b>		<b>738</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### **Раздел 1. Специфика средневекового искусства Древней Руси.**

Особенности средневекового искусства древних славян. Источники формирования древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Художественный метод и стиль древнерусской литературы.

### **Раздел 2. Литература и искусство Киевской Руси.**

Специфика литературы Киевской Руси. Возникновение русского летописания. Художественное своеобразие «Повести временных лет» и «Поучения Владимира Мономаха». История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное своеобразие памятника. Традиции и новаторство памятников Киевской Руси: «Жития Федосия Печерского», «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона, «Хождения» игумена Даниила, «Моления» Даниила Заточника.

### **Раздел 3. Литература периода феодальной раздробленности.**

Идеино-художественное своеобразие воинских повестей о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». Различия в освоении исторических событий в «Повести о разорении Рязани Батыем» и в «Повести о битве на реке Калке». Традиции и новаторство в «Житие Александра Невского» и «Киево-Печерском патерике».

### **Раздел 4. Литература русского Предвозрождения.**

Повести о Куликовской битве 1380 г. Их сходство и различие в идейно-художественном плане. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» как литературный памятник выдающегося значения. Специфика литературы русского Предвозрождения.

### **Раздел 5. Литература XVI века.**

Специфика русской литературы XVI века. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным. Литература второго монументализма. Синтез художественных текстов и текстов юридических и деловых. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее связь с устным народным творчеством.

### **Раздел 6. Литература «смутного» времени.**

Повести «смутного» времени. Идеиная направленность и жанровое своеобразие. Становление русской сатиры. Литературное новаторство и жанр «Жития протопопа Аввакума». Творчество Авраамия Палицына, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого. Проблема русского барокко.

### **Раздел 7. Общая характеристика русской культуры и литературы XVIII века. Специфические черты. Периодизация. Культура и литература Петровской эпохи.**

Процесс обмирщения. Влияние исторических событий реформ Петра на развитие культуры. Противоречивые оценки эпохи историками, культурологами, литературоведами. Тематическое и жанровое своеобразие литературы, черты традиционные и новаторские в различных жанрах публицистики, эпической прозы, драматургии лирики. Повести Петровского времени: анонимность, письменная форма, светский характер; актуальность. Опора на устное народное творчество, бытовые жанры древнерусской литературы, на авантюрную зарубежную прозу.

### **Раздел 8. Классицизм в русской культуре.**

Специфика исторических условий возникновения русского классицизма, его просветительский характер. Классицизм в разных видах искусства. Творческий подход русских деятелей культуры к философским идеям классицизма. Принципы изображения мира и человека в литературе классицизма. Совмещение классицистических принципов с барочными элементами в произведениях ранних русских классицистов. Развитие основных положений трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» в работах М. Ломоносова и Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Специфика русского классицизма.

### **Раздел 9. Творчество А.Д. Кантемира.**

Место Кантемира в истории русской литературы. Общее представление о личности. Политическая и литературная деятельность Кантемира. Жанр сатиры как ведущий в творчестве Кантемира. Кантемир о поэте и поэзии (сатиры IV, V). Классицистические черты в сатире I («К уму своему»). Идеиное содержание, особенности его композиционного воплощения (кольцо, кумулятивный принцип), основные приемы, использованные в построении портретной галереи и раскрытии образов «хулящих учение». Просветительская направленность сатир II («Филарет и Евгений») и VII («О воспитании»). Особенности образной системы, языка). Оценка В.Г. Белинским поэзии и личности Кантемира. Развитие традиций Кантемира в русской литературе.

### **Раздел 10. Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы.**

Личность и мировоззрение. Литературная деятельность. Переводные произведения. («Езда в остров Любви», «Телемахида»). Оригинальное творчество. Вклад Тредиаковского в реформу русского стихосложения.

#### **Раздел 11. Творчество М.В. Ломоносова.**

Биография поэта. «Письмо о правилах российского стихотворства». «Риторика». Одическая поэзия М.В. Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Разговор с Анакреоном». М.В. Ломоносов – реформатор русского стиха и русского литературного языка.

#### **Раздел 12. Творчество А.П. Сумарокова.**

Личность, театральная и литературная деятельность. Вклад в теорию классицизма. Периодизация творчества. Сумароков-драматург. Эволюция трагедийного жанра в творчестве Сумарокова. «Дмитрий Самозванец». Внеисторизм трагедии. Актуальность проблематики. Несоответствие конфликта и жанра. Система персонажей. Принципы и приёмы создания характеров. Черты классицизма в композиции пьесы. Классификация комедий (по В. Федорову). «Опекун» как комедия классицизма. Взаимовлияние одического и сатирического начал в лирике Сумарокова. Традиции Кантемира в сатирах Сумарокова, влияние фольклора. Сумароков-баснописец. Вклад Сумарокова в лирическую поэзию. Развитие традиций Сумарокова в русской литературе. Исследование поэзии Сумарокова в работах Г.А. Гуковского, А.В. Западова, И.З. Сермана. Исследование драматургии Сумарокова в монографиях П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой, Г.А. Гуковского.

#### **Раздел 13. Русская культура и литература 1760-80-х годов. Сентиментализм.**

Общая характеристика. Исторические события. Деятельность Екатерины II. Развитие журналистики. Демократизация литературы. Кризис классицизма и развитие новых направлений. Просветительские направления. Совмещение классицизма и реализма. Принципы изображения мира и человека в сентиментализме. Понятие о предромантизме. Разрушение жанровой иерархии. Поэзия. Разнообразие дарований (В. Петров; Г. Державин; И. Хемницер; Н. Львов; И. Богданович; В. Майков, М. Муравьев и др.). Жанр ирои-комической поэмы. Поэма «Душенька» И. Богдановича. Жанровое разнообразие драматургии. Комическая опера, взаимодействие различных видов искусств. Разрушение жанровой иерархии в слезной драме, слезной комедии, «высокой» комедии. Я.Б. Княжнин – драматург. «Вадим Новгородский». В.В. Капнист – драматург. «Ябеда» Эпическая проза. Проза М.Д. Чулкова и наивно-бытовой реализм. Повесть «Пригожая повариха». Влияние русского фольклора, западноевропейского «плутовского» романа. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ф.А. Эмина. Журнальная сатира данного периода (Эмин, Новиков, Крылов, Фонвизин, правительственные журналы), полемика.

#### **Раздел 14. Творчество Г.Р. Державина.**

Личность, мировоззрение. Государственная деятельность, литературное творчество, приоритет частной, домашней жизни в последний период. Типология од Державина, разнообразие жанров. Развитие традиций торжественной оды в «Фелице» и жанровое новаторство. Сатирические оды «Властителям и судиям», «Вельможа». Совмещение одического и сатирического начал в творчестве Державина. Философская ода. Западноевропейские традиции предромантической поэзии и новаторство Державина. Темы жизни и смерти, смысла жизни, божественного и человеческого в одах «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад». Композиционное новаторство, разрушение трех штилей, освоение новых приемов изображения человека и его внутреннего мира. Бытовые оды Державина, новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Исследование творчества Г.Р. Державина в работах А.В. Западова, И.З. Сермана, Г.П. Макогоненко, О.Н. Михайлова, В.Ф. Ходасевича.

#### **Раздел 15. Творчество Д.И. Фонвизина.**

Личность, мировоззрение. Государственная деятельность. Литературное творчество, журнальная и театральная деятельность. Путь к драматургии. «Бригадир» – первая «в русских нравах» комедия. «Пограничное» положение пьесы между классицизмом и реализмом. Конфликт «добронравия» и «злонравия». «Симметрия в волокитстве» и роль данного композиционного приема в обличении «злонравия» дворянства. Принципы и приемы изображения действующих лиц. «Говорение» (О.Б. Лебедева) как драматическое действие в комедии. Образ Бригадирши. Новаторство «высокой» комедии «Недоросль». Просветительский характер конфликта, сюжета, финала. Проблематика. Композиция. Своеобразие характеров. Драматизм в «высокой» комедии. Споры о типологических особенностях пьесы. Исследование творчества Фонвизина в работах Ю.В. Стенника, П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой по русской сатире и драматургии, Г.П. Макогоненко по реализму и пьесам Фонвизина.

#### **Раздел 16. Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке.**

Жизнь и творчество Крылова в добасенный период. Драматургические опыты в раннем творчестве. Журнальная деятельность. Издание «Почты духов». Статьи Крылова в своем и других журналах. Крылов-поэт. Крылов-прозаик, сатира в «восточной» повести «Каиб». Крылов-драматург, «шутно-трагедия» «Подшипа».

### **Раздел 17. Творчество А.Н. Радищева.**

Творчество А.Н. Радищева. Личность, жизнедеятельность, мировоззрение. Литературная и жизненная судьба Радищева. Политическая направленность творчества. «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры в критике и литературоведении о жанре, направлении произведения, об образе Путешественника. Своеобразие композиции, обусловленность ее тематикой и проблематикой. Система персонажей. Типологическое, тематическое, стилевое своеобразие оды «Вольность», ее место в «Путешествии...». Автор, Путешественник и Поэт. Исследование жизни и творчества Радищева в работах Г.П. Макогоненко, Л.Б. Светлова. Л.И. Кулаковой, А.Г. Татаринцева.

### **Раздел 18. Творчество Н.М. Карамзина.**

Карамзин-историк и Карамзин-писатель. Типологическое и жанровое разнообразие творчества Карамзина. «Чувствительные» (сентиментальные) повести Карамзина. Мастерство психологического анализа. Пейзаж. Своеобразие характеров. Историческая повесть «Марфа Посадница». Своеобразие выражения авторской позиции. Сентиментальные и классицистические элементы в повести. Романтическая концепция истории. Образ Марфы. Карамзин и предромантизм. Повесть «Остров Борнгольм» и западноевропейский готический роман. Образ «Путешественника» в «Письмах русского путешественника» и в «Острове...». Карамзин-поэт. Исследование Карамзина в работах П.А. Орлова, Н.Д. Кочетковой. С.Э. Павлович по русскому сентиментализму, Ю.М. Лотмана, В.Н. Торопова по жизни и творчеству Карамзина.

### **Раздел 19. Литература 1800-1815 гг.**

Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX веков. Основные литературные направления, их взаимодействие и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Полемика по вопросам литературного языка («Беседа любителей русского слова», «Арзамас»). Связь литературных направлений в России с развитием западноевропейских литератур. Литературные кружки. Оживление журналистики.

**В.А. Жуковский** (1783-1852). Период сентиментализма в творчестве Жуковского. Тематика, речевые, стиховые и жанровые особенности его ранних стихотворений («Сельское кладбище», «Вечер»). Жуковский – создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Его связи с западноевропейским романтизмом. Идеино-эстетический анализ его баллад («Людмила», «Светлана»). Программное значение «Теона и Эсхина». Изображение внутреннего мира человека. Гибкость, музыкальность стиха. Тенденция к сближению литературного языка с разговорным. Использование устно-поэтического творчества. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Патриотическая лирика Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Его идейно-художественный смысл. Изменение характера романтизма Жуковского. Рост религиозно-мистических настроений («Невыразимое» и др.). Место и роль творчества Жуковского в отечественной литературе.

**К.Н. Батюшков** (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений – преобладающий пафос стихов. Батюшков – ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Ее роль в русской литературе. Связь «изящного эпикуреизма» (Белинский) Батюшкова с идеями просветительского гуманизма и западноевропейскими литературно – эпикурейскими традициями. Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Отличия от Жуковского. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Роль Батюшкова в развитии силлабо-тонического стиха. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Оценка его творчества Белинским и определение его места в литературном процессе начала XIX в.

**И.А. Крылов** (1769 – 1844). Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». Первые басни. Основная проблематика басен: социально – политическая («Рыбьи пляски»), морально – философская («Листы и корни»), социально – бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Противоречия в идейной позиции поэта, проявившийся в его творчестве («Сочинитель и разбойник» и др.). Развитие традиций русской сатирической литературы.

Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Превращение им басни из условно - дидактического в лиро-эпический жанр реализма. Мастерство Крылова – баснописца. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразию и др. Образ рассказчика. Роль иронии. Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в поговорки и пословицы. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма.

## **Раздел 20. Литература середины 1810-х – 1825 гг.**

Социальные предпосылки историко-литературного процесса, развернувшегося после Отечественной войны 1812 г. Рост национального и социального самосознания. Создание тайных обществ. Выступление декабристов на Сенатской площади и их поражение. Развитие литературы и журналистики. Литературные направления этого периода. Основные разновидности течения романтизма в отечественной литературе и борьба между ними. Гражданский романтизм и его противники. Влияние западноевропейского романтизма на русскую литературу. Охранительная литература. Развлекательный характер эпигонско-классицистической драматургии. Философско-элегическая разновидность романтизма (В.А. Жуковский, И. И. Козлов, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов). «Общество любомудрия» и его альманах «Мнемозина». Гражданско-героическая разновидность романтизма – ведущая тенденция прогрессивной литературы этого периода. Отражение в ней идей декабризма. Особенности художественного метода гражданско-героического романтизма. Ведущие идеи. Обращение к высоким жанрам (политическая ода, героическая поэма, гражданственная трагедия). Трансформация жанра послания. Специфичность композиции и языка произведений. Разнообразие стилевых манер поэтов гражданско-героического романтизма. Роль Пушкина в развитии декабристской поэзии. Борьба за народность и национальную самобытность отечественной литературы. Становление реализма. Творчество В. Т. Нарезного, А. С. Грибоедова («Горе от ума») и А. С. Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин»).

**К.Ф. Рылеев** (1795 – 1826). Общественно-политическая деятельность. Идейная эволюция. Образ поэта-гражданина («Державин», «Послание к Н. Гнедичу», «Боян»). Социально-политические стихи. Борьба против деспотизма и угнетения – ведущий пафос поэзии Рылеева. Сатира «К временщику». Оды «Видение», «Гражданское мужество»; их идейный смысл и художественное своеобразие. Думы, их гражданственность и патриотизм. Исторические судьбы родины и характер народного героя-гражданина («Вадим», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»). Жанр, средства типизации героев, композиция, язык, стих. Пушкин о думах Рылеева. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет и основные герои поэмы. Идеализация Войнаровского и Мазепы. Особенности композиции, языка и других компонентов структуры поэмы. Агитационно-сатирические песни, написанные вместе с А. А. Бестужевым. Их темы, идеи, художественные особенности. Незавершенные произведения. Поэма «Наливайко». Образ народного героя-борца против тирании. Замыслы поэмы «Мазепа» и «Богдан Хмельницкий». Гражданская лирика последних лет («Гражданин»).

**А.С. Грибоедов** (1795 – 1829). Идеино-художественное формирование Грибоедова. Его связь с декабристами. Ранние комедии. Путь Грибоедова к реализму. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Проблематика и идейный смысл комедии, выражение в ней идей декабризма. Отношение Грибоедова к тактике декабристов. Сатирическое изображение лагеря крепостников. Образ Чацкого – гражданина-патриота, борца против старого мира, отношение автора к герою. Социально-нравственный смысл конфликта Чацкого с фамусовской Россией. Политическая злободневность комедии. Образ Софьи. Молчалин и Софья. Стилизовое своеобразие «Горя от ума» как произведения переходного характера, использование элементов классицизма, романтизма, преобладание реализма. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Художественная типизация и индивидуализация действующих лиц и отражение их в речевых особенностях персонажей «Горя от ума». Органическое единство сатирического и лирического начал. Споры о жанровом своеобразии «Горя от ума», композиция, вольный стих. Пушкин о языке комедии Грибоедова. «Горе от ума» и западноевропейская драматургия («Мизантроп» Мольера). Сценическая история «Горя от ума». Русские писатели и критики о пьесе.

**А.С. Пушкин** (1799 – 1837). Пушкин – родоначальник новой русской литературы и создатель современного русского литературного языка. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Переработка наследия классицизма, гедонизма Батюшкова и элегического романтизма Жуковского. Поиски собственного пути. Ведущие мотивы творчества: назначение поэта, вольнолюбие, патриотизм, дружба, любовь. Жизнеутверждающий пафос лицейской лирики Пушкина. Выступление против шишковистов эпигонов классицизма и сентиментализма. Петербургский период. Участие Пушкина в «Арзамасе», «Зелёной лампе» и его связь с деятелями тайных обществ (Н. И. Тургеневым, П. Я. Чаадаевым, П. А. Катениным и др.). Пушкин и декабристы. Вольнолюбивая лирика Пушкина петербургского периода (ода «Воль-

ность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме. Новаторство Пушкина в создании образов, в их речевой характеристике, в композиции, в стихе. Жанровое своеобразие. Связь «Руслана и Людмилы» с устной поэзией. Литературно-критические споры вокруг поэмы Пушкина. Период «Южной ссылки». Общественно-политические и литературные связи Пушкина. Его дружба с деятелями «Южного общества» декабристов. Усиление гражданско-революционных (радищевских) мотивов в поэзии Пушкина. Отношение Пушкина к Байрону. Южные поэмы – свидетельство дальнейшего поэтического развития Пушкина. Самобытность поэм, изображение в них «современного человека». Гражданский романтизм «Кавказского пленника» и «Братьев-разбойников». Пафос социального протеста, борьбы за свободу личности. Особенности типизации в южных поэмах. Свообразие композиции, языка и стиха. Сравнение «Бахчисарайского фонтана» с «восточными» поэмами Байрона. Реалистические традиции южных поэм. Начало работы над романом «Евгений Онегин». Поэма «Цыганы». Её переходный характер – от романтизма к реализму. Антибайронический и антируссоистский характер содержание поэмы. Образ Алеко и противопоставленные ему «природы бедные сыны». Особенности композиции. Связь поэмы с устной народной поэзией. Белинский о «Цыганах». Перелом в художественном сознании поэта, проявившийся в работе над «Цыганами» и «Евгением Онегиным». Реализм – магистральный путь развития творчества Пушкина. Михайловский период. Социально-политическая обстановка этого времени. Переосмысление Пушкиным методов достижения свободы. («Свободы сеятель пустынный»). Раздумья о роли народа в историческом развитии и социальной борьбе. Истоки реализма Пушкина. Усиление внимания к крестьянству, углубление интереса к устному народному творчеству. Рост исторического сознания Пушкина. Суждения Пушкина о сущности драматического искусства. Трагедия «Борис Годунов». Её новаторский характер. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Разоблачение боярства и самодержавия. Изображение народа. Воплощение идеи о решающей роли народа в историческом развитии. Реалистическая многосторонность раскрытия действующих лиц. Особенности стиха трагедии. «Борис Годунов» – первая реалистическая и подлинно народная историческая трагедия в мировой литературе нового времени. Значение трагедии в истории русской драмы. Её сценическая история. Пушкин после поражения декабристского восстания. Записка «О народном воспитании» и «Стансы». Ответ на обвинения в лести царю («Друзьям»). Отклики Пушкина на поражение декабристов. Верность поэта идеям декабристов и солидарность с их делом («Арион» и др.). Любовная лирика этих лет. Стихи Пушкина об искусстве. Борьба со светской и журнальной «чернью». Утверждение творческой свободы художника. Роман «Евгений Онегин» - этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Характеристика провинциального и столичного дворянства. Образ Онегина. Оппозиционность, противоречивость характера Онегина и его эволюция. Онегин – «страдающий эгоист» (Белинский), родоначальник типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Нравственное содержание жизни Татьяны. Взаимоотношения Онегина и Татьяны. Смысл их противопоставления в романе. Образ Ленского; лёгкая ирония в образе – свидетельство преодоления поэтом романтизма. Картины народной жизни. Мастерство реалистической обрисовки действующих лиц. Глубина и широта типизации, бытописание, лирические отступления. Образ автора. Язык героев и автора романа. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа. «Евгений Онегин» – новый тип социально-психологического романа в русской литературе и первый роман критического реализма в мировой литературе. «Евгений Онегин» в оценке литературной критики. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма. Образ Петра I – исторического деятеля, героя. Изображение в поэме врагов русского народа – Мазепы и Карла XII. Композиция и язык поэмы. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского и Гоголя. «Маленькие трагедии». Их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство. Связи с западноевропейской литературой. Их оценка Белинским. Творчество Пушкина 30-х годов. Развитие реалистического метода. Демократизация тематики. Интерес к революционным событиям на Западе и обострение внимания к истории и судьбам своей родины. Стремление к свободе, призывы к гуманности («Не дай мне бог сойти с ума», «Кто из богов мне возвратил», «Пир Петра Первого» и др.). Усиление социально-философских обобщений, объективно-повествовательных тенденций, расширение границ поэтической лексики. Программное значение стихотворений «Эхо» и «Памятник». Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Споры о её идейном смысле. «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма, отражающая поиски Пушкиным разумного, конкретно-исторического решения проблемы власти и народа, частного и общего, личного и государственного. Гимн Петру, выразителю общенациональных задач. Изображение противоречий, социальных контрастов Петер-

бурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие и мастерство поэмы. Её язык, изобразительные средства, звукопись, стих.

Художественная проза Пушкина. Работа над историческим романом «Арап Петра Великого». Оценка Белинским этого романа. «Повести Белкина». Их проблематика, разработка темы «маленького человека». Образ рассказчика. Свообразие сюжетики «Повестей Белкина», композиции, языка как единого целого. Особенности жанра, лаконизм, простота и художественная законченность. Значение повестей Пушкина для последующего развития русской прозы. Повесть «Дубровский». Проблема дворянской чести, взаимоотношений дворянства и народа, народного восстания. Художественное своеобразие «Дубровского» как социально-бытовой повести. Элементы романтизма и мелодраматизма в романе. Повесть «Пиковая дама». Тема власти денег, уродующей человеческую личность. Образ Германа. Драматическая напряжённость, психологическая глубина, стремительность развития сюжета. «Капитанская дочка». История создания. Жанр. Глубина и широта изображения России XVIII в. в «Капитанской дочке». Тема народа и народного восстания. Образ Пугачёва как крестьянского вождя. Отношение к нему автора. Социальный и моральный аспекты решения вопроса о крестьянском восстании. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Композиция, использование приёмов Вальтера Скотта. Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина. Пушкин – публицист и издатель «Современника». Борьба Пушкина за национальную самобытность, за реализм и народность русской литературы. Многогранность творчества Пушкина, его тесная связь с жизнью. Пушкин – поэт действительности, наиболее яркий выразитель чувств, дум и стремлений своего времени. Создание новых жанров, демократизация литературного языка. Достижения в области стиха. Роль Пушкина в развитии русской литературы.

### **Раздел 21. Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.**

Социально-политическая обстановка после 14 декабря 1825 г. правительственная реакция. Сопротивление правительственной реакции. Философские, социально-политические и литературные кружки 20-х («Общество любомудрия») и 30-х годов («Литературное общество 11 нумера», кружок Н. В. Станкевича). Увлечение философией Шеллинга и Гегеля. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли. Возрастание значения литературы в общественной борьбе. Спор о романтизме в журналах 20 – 30-х годов. Революционно-гражданский романтизм в творчестве М. Ю. Лермонтова и А. И. Одоевского. Развитие романтической (пьесы Лермонтова) и реалистической (трагедии Пушкина, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя) драматургии. Лирика Пушкина, Лермонтова и Кольцова. Утверждение реализма как ведущего художественного метода в русской литературе. Творчество Пушкина, Кольцова, Гоголя, «Герой нашего времени» Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве других писателей.

**М.Ю. Лермонтов** (1814 – 1841). Пора ученических исканий. Лермонтов и декабризм. Продолжение им традиций декабристов: прославление гражданского патриотизма («Два великана», «Баллада»), жертвенной борьбы за свободу («Из Андрея Шенье»), революции («Юноше», «30 июля»). Воздействие на Лермонтова западноевропейской литературы (Шиллер, Байрон и др.). Лирика 1836 – 1841 гг. Лермонтов – преемник и продолжатель Пушкина, новатор, поднявший отечественную литературу на новую ступень. Стихотворение «Смерть поэта». Облик народного поэта – гражданина и трибуна – в лирике Лермонтова. Ведущие мотивы его зрелой лирики. Его скептические и пессимистические раздумья как форма социального протеста. Органическая сращённость любовной лирики с гражданско-философскими и социально-политическими мотивами. Характер лирического героя и стилевое своеобразие зрелой лирики Лермонтова. Особенности его стиха и языка. Появление и рост в романтической поэзии Лермонтова реалистических тенденций; расширение просторечной лексики, ослабление романтической метафизичности. Декларация перехода к реализму: «Сказка для детей», «Журналист. Читатель и писатель», «В альбом С. Н. Карамзиной. Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие проблемы, герои, идеи, романтическая поэтика. Поэма «Мцыри». Её тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Романтическая форма (жанр, композиция, язык) поэмы. Поэма «Демон». Эволюция содержания на протяжении восьми редакций поэмы. Её социально-философская сущность. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи. Идея богоборчества, тема гордого одиночества и её социальный смысл. Художественное своеобразие поэмы, её язык, композиция, стих. Отражение устной поэзии кавказских народов. Образы Мцыри и Демона в традициях русского романтизма, в интерпретациях другими видами искусства (в живописи, музыке, театре). «Песня про царя Ивана Васильевича» – «историческая поэма в народном духе» (Белинский). Её идейный пафос. Поэтизация сильных характеров. Образ народного героя, русского человека. Народно-поэтические источники и художественные средства



поэмы. Ранние романтические пьесы, их темы и идеи. Драма «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме Лермонтова. Преемственная связь «Маскарада» с «Горем от ума» Грибоедова. Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Система образов романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами «лишних людей» русской литературы. Печорин и Онегин. Дискредитация индивидуализма. Печорин в сравнении с героями «Адольфа» Б. Констана и «Исповеди сына века» А. де Мюссе. Сущность и роль в романе образов Вернера, Грушницкого, Максима Максимыча и Мери. Глубина реалистического раскрытия психологии действующих лиц романа. Тенденции интеллектуализма и рефлексии. Структура романа, единство составляющих её элементов. Оценка жанровых особенностей социально-психологического романа «Герой нашего времени» в критике того времени. Современные споры о романе. Философская проблематика романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

**А.В. Кольцов** (1809 – 1842). Общественные и литературные связи поэта. Первые пробы пера. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Отражение психологии широких масс крестьянства, изображение народа, крестьянской жизни, радости земельного труда, русского характера с его широтой, цельностью, стремлением к свободе. Жизнелюбие в преодолении невзгод, горя, одиночества, ноты протеста. Переключки со свобододолюбивой поэзией 30-х годов, с творчеством Пушкина и Лермонтова. Ограниченность социального протеста Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование её традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова. Органическое единство лирических и эпических начал в его песнях, особенности их композиции, напевность, музыкальность тонического стиха, идущие от фольклора. Романтические элементы в реалистической поэзии Кольцова.

**Н.В. Гоголь** (1809 – 1852). Идеино-эстетическое формирование писателя. Идиллия «Ганс Кюхельгартен». Отражение в ней гражданских стремлений молодого писателя, воздействие на него западноевропейской и отечественной литератур. Переход к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий и других фольклорных материалов. Жизнеутверждающий, демократический пафос «Вечеров». Религиозно-мистические и трагические мотивы некоторых повестей. Романтизм «Вечеров» и реалистические тенденции, особо ярко проявившиеся в повести «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка». Образы рассказчиков в «Вечерах». Лиризм повестей. Творческое воздействие Пушкина на Гоголя. «Миргород». Рост реалистических тенденций в методе и стиле писателя. Нравственная проблематика и идейный смысл «Миргорода». Обличение «пошлости пошлого человека», паразитизма «небокопителей» и «существователей». Сатира и юмор в первых книгах писателя, особенности юмора в «Старосветских помещиках». «Тарас Бульба» – народно-историческая повесть. Её творческая история. Народно-патриотическая и нравственная идея повести. Поэтизация героизма в образах Тараса и Остапа. Связь повести с народно-героическим эпосом. Романтические и реалистические тенденции в ней. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. Разлад между пошлой действительностью и возвышенной мечтой («Невский проспект»). Реалистический гротеск в повести «Нос». Проблемы искусства в повести «Портрет», две её редакции, их различие. Противоречия Гоголя, его стремление сблизить искусство с религией. Противоречия действительности, обусловившие трагедию «маленького человека» («Записки сумасшедшего»). Повесть «Шинель», её место в «Петербургских повестях» и в литературной жизни того времени. Образ Башмачкина. Способы обрисовки этого образа. Композиция повести. «Шинель» – этапное произведение русской литературы, его типологическое соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской теории драмы. Гоголь о комедии «правды и злости». «Ревизор». Идейный смысл комедии. Её основные персонажи. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Смысл образа настоящего ревизора как выражение мечты Гоголя о возмездии. Драматическое мастерство Гоголя. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра. «Мёртвые души». Авторский замысел. Особенности композиции и жанра произведения. Основные образы, отражающие дворянско-поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мёртвых душ». Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль

«Повести о капитане Копейкине» в «Мёртвых душах». Структура образов: резкое выдвигание основных черт и их индивидуализация средствами преувеличения. Роль внешнего портрета и бытовых деталей в раскрытии образов. Гиперболично-сатирический принцип речевой характеристики действующих лиц. Пластическая рельефность образов, их нарицательность. Композиция глав о помещиках. Обрисовка губернского общества, чиновно-бюрократической среды. Роль Чичикова в развитии сюжета. Юмор, сатира и авторские лирические отступления, их взаимосвязь. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции «Мёртвых душ». Оценка поэмы критиками того времени. «Выбранные места из переписки с друзьями», их сущность. Письмо Белинского к Гоголю. Идеино-нравственные разногласия. Творческая трагедия Гоголя. Второй том «Мёртвых душ». Его художественные сильные и слабые стороны. Споры вокруг личности Гоголя. Место и значение Гоголя в истории русской литературы.

## **Раздел 22. Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.**

Переходный характер периода. Административно-полицейский произвол, цензурный гнёт «мрачного семилетия» (1848 – 1855). Идеинная борьба между славянофилами и западниками. Возникновение революционно-демократических тенденций в общественно-литературной жизни России. Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма.

«Натуральная школа» – ведущее направление прогрессивной литературы, обусловленное всем предшествующим развитием русской литературы. Гоголь – знамя «натуральной школы», выдвинутое В. Г. Белинским. Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «натуральной школы». Идеино-эстетическая дифференциация «натуральной школы». Реализм и натуралистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы».

**В.Г. Белинский** (1811 – 1848). Драма «Дмитрий Калинин» и статья «Литературные мечтания» – произведения, определившие начало литературной деятельности Белинского. Эволюция его социально-политических и философских взглядов – глубокие поиски целостного мировоззрения, путь его от идеализма (Шеллинга, Фихте и Гегеля) к материализму (Фейербах). Связь его мировоззрения с предшествующей русской философской мыслью (Ломоносов, Радищев, декабристы). Отражение этой эволюции в статьях 30-х годов. Белинский-критик. Глубокое постижение современного литературного процесса. Осознание социально-политической функции критики. Связь текущего литературного процесса с историей русской и западноевропейской литературы в его литературно-критическом наследии. Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности обзоры 1846 и 1847 гг.). Белинский – историк литературы. Верные и ошибочные оценки литературных явлений в истории русской литературы, ошибки, связанные с кратковременным периодом так называемого «примирения» с российской действительностью. Его концепция развития русской литературы: от подражательности к самобытности и народности русской литературы; типологическая концепция параллельного развития «риторического» и «сатирического» направлений и движения русской литературы к реализму. Роль Белинского в развитии «натуральной школы». Обоснование теории реализма. Органическое сочетание критики, теории и истории литературы в статьях Белинского о Пушкине, Лермонтове и Гоголе. Статьи о Пушкине («Сочинения Александра Пушкина»), о Лермонтове («Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», «Стихотворения М. Лермонтова») и Гоголе («Похождения Чичикова, или Мёртвые души», «Письмо к Гоголю») – основные историко-литературные работы Белинского, раскрывающие его концепцию развития русской литературы, её самобытность, реализм и народность. Благотворное воздействие личности и идей великого критика на многих русских писателей. Значение историко-литературных положений и утверждений Белинского для развития русской реалистической литературы и для формирования русского литературоведения.

**А.И. Герцен** (1812 – 1870). Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Духовная драма Герцена после поражения французской революции 1848 г., отражение этой драмы в публицистических произведениях – «Письма из Франции и Италии», «С того берега». Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом и её значение для русского освободительного движения. Своеобразие позиции Герцена: переплетение в его воззрениях революционно-просветительских и утопическо-социалистических идей. Герцен-художник. Литературно-эстетические взгляды. Ранние произведения Герцена, их революционно-романтический характер. Переход от абстрактно-гуманистической романтики к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа», гоголевские традиции в его творчестве. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос.

Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилевое своеобразие романа, его жанр, композиция и язык. Система образов романа. Сатирическое изображение крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. «Сорока-воровка» – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Критика славянофилов и западников, их взглядов на развитие русской жизни и литературы. Сатира на самодержавно-крепостническую Россию в повести «Доктор Крупов». Художественные особенности этой повести. «Былое и думы». Их проблематика, жанровое своеобразие. Многосторонний показ действительности. Личность автора, история его идейных исканий. «Былое и думы» – энциклопедия русской идейной жизни 30 – 60-х годов XIX в., стилевое новаторство «Былого и дум». Авторская речь. Своеобразие художественного стиля Герцена. Единство в его произведениях воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных картин с философской и социально-политической проблематикой; сатирический гротеск; своеобразие языка. Литературная критика о Герцене. Место и роль Герцена в развитии реализма русской литературы.

### **Раздел 23. Своеобразие литературного процесса 1850-1860-х годов**

Шестидесятые годы как историческая эпоха, сформировавшая принципы демократической прозы. Роль материалистической эстетики Чернышевского, Добролюбова и Писарева в развитии демократической литературы. Жизненный и творческий путь писателей-разночинцев (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, Н. Успенский, Левитов и др.). Трагизм судьбы.

Изображение народа и народного самосознания в творчестве писателей-демократов. Чернышевский и Салтыков-Щедрин о новых принципах изображения крестьянства («Не начало ли перемены», «Напрасные опасения»). Очерки и рассказы Н. Успенского («Обоз», «Змей», «Сельская аптека»). И В. Слепцова («Питомка», «Ночлег»). Повесть Ф. Решетникова «Подлиповцы».

Социологический метод создания образа, крестьянская среда как главный объект изображения. Традиции «натуральной школы». Способы сюжетосложения. Этнографизм.

Новый аспект проблемы героя-разночинца в дилогии Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». История формирования характера, социальное самоопределение разночинца. Исторические судьбы разночинцев: «мещанское счастье» Молотова и «кладбищенская философия» Череванина. Новизна в постановке женского вопроса (протест против жизненного уклада женщин мещанской среды).

«Что делать» Чернышевского и «Трудное время» Слепцова. Образ революционера-разночинца, общественные отношения как основа сюжета. Приемы иносказания в романе. Выражение эпохи реакции в идейно-художественной концепции произведения.

«Очерки бурсы» Помяловского как цикл. Композиция. Система персонажей. Проблема воспитания. Авторская позиция, способы ее выявления. Д. Писарев об «Очерках бурсы» («Погибшие и погибающие»).

Объективность художественной динамика жанрового развития в творчестве разночинцев: эстетика обыденного, изучение среды и интерес к личности из массы, очерковое начало как основной жанрообразующий принцип. Развитие и углубление принципов физиологического очерка 40-х гг. отражение в демократической прозе общих тенденций художественной эволюции русской литературы.

### **Раздел 24. Творчество Н.Г. Чернышевского**

Н.Г. Чернышевский (1828-1889). Жертвенное и трагическое в личности и судьбе.

Методологическая связь философских, эстетических и историко-литературных взглядов. Философская основа мировоззрения Чернышевского (гегелевская диалектика и антропологизм Фейербаха). Эстетический трактат Чернышевского как теоретическая база реалистического направления в литературе и критике. Природа и функция искусства.

Романное творчество Чернышевского. Общественная ситуация 60-х годов и ее осмысление в романах «Что делать?» и «Пролог». Эволюция мировоззрения писателя и его художественная концепция.

Черты утопического романа в жанровой структуре романа «Что делать?» (хронотоп романа и система персонажей, антропологизм в трактовке нового типа героя, концепция «разумного эгоизма», поэтика и функция снов, прямая декларация идеального будущего в четвертом сне Веры Павловны, публицистичность авторского слова, диалог с «проницательным читателем»). «Сумма идеологии»: «романическая форма» отделка для лучшего усвоения «учебника жизни». История морального опыта молодого поколения русских людей. Истина как архимедов рычаг и конечная точка в сознании персонажей. Разум и его роль в преодолении рокового препятствия исторического прогресса – противоречия между личным и общим. Поэтика романа.

Просветительская установка автора и образ Рахметова. Роман в критике и литературоведении.

Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идейная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца». Психологический анализ путей духовного становления личности. Художественное постижение внутреннего мира личности и действительности в «Дневнике Левицкого». Диалогическая структура романа, поэтика.

### **Раздел 25. Творчество И.А. Гончарова**

Миф о Гончарове: две ипостаси личности (поэт и чиновник, «обломовец» и странник). Гончаров и «натуральная школа». Художественный мир Гончарова как единый текст. «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хроно-топ) концепция человеческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова. Антропологическая картина мира и пути развития человечества. История как концепция развивающейся Вселенной (стадиальная концепция, основанная на четырех возрастах, которым соответствует определенное соотношение «ума» и «сердца»). Предметный и символический планы категорий. Восток/Запад, Англия и Япония как смысловые центры романа-путешествия и два полюса мировой истории, ее «концы» и «начала». Мир России в книге, неоднозначность его оценки. Непрерывность как осмысленная предсказуемость: научное прогнозирование этапов роста государств. Сибирь как молодая Россия, как идеализированная утопия. Общечеловеческий путь России и ее национальная специфика. Совмещение идей западников и славянофилов и оптимистическая программа будущего прогресса.

Романное творчество Гончарова.

Тип гончаровского романа, его эволюция. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как трилогия (артистический идеал и его реализация).

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально – психологического романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

«Обыкновенная история». «Диалогический конфликт» (Ю. Манн) и проблема авторской позиции. Социальное и вечное в образах-персонажах. Александр Адуев в ряду романтиков-мечтателей в произведениях Пушкина, Лермонтова, Гончарова. «Петербургский текст» и традиции романа начала XIX в. Трансформация сюжета об «утраченных иллюзиях» и его зеркальное преломление в судьбе Петра Адуева. Культурологическое поле и мифологический подтекст. Героиня Гончарова. Жанровая специфика социально-психологического романа Гончарова. «Обыкновенная история» как часть трилогии. Критика и литературоведение о романе.

Художественная концепция русской жизни, усадебная тема, образ России в романе (разнообразие русских национальных типов и авторский идеал: Бережкова и Тушин). Психологическое мастерство писателя и полифонизм романа.

Типологические особенности гончаровского романа (диалогический конфликт, герой и героиня, оппозиция столица-усадебная, хронотоп, психологизм, композиционные принципы, мифопоэтика).

Гончаров в русской критике и литературоведении.

### **Раздел 26. Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»**

Художественно-тематическая эволюция лирики Некрасова. Проза поэта. Традиции «натуральной» школы в проблематике и поэтике некрасовской лирики, прозаизация лирики; новаторство интимной лирики поэта. Поэмы Некрасова как выражение авторского поиска положительных жизненных начал, жизненной гармонии в идейно-тематическом плане и поиск новаторских форм, синтезирующих традиции фольклора, «натуральной» школы, просветительского реализма и собственных поэтических новаций поэта в художественном плане. «Лишний» человек и общественный деятель («Саша», «Несчастные»). Жанровое новаторство. «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»). «Сквозная» идейно-эстетическая типология крестьянских характеров. Жанровое новаторство. Героические и сатирические поэмы 1870-х годов («Дедушка», «Русские женщины», «Современники»). Жанровое новаторство. Источниковедческий аспект изучения поэм. Итоговый для творчества Некрасова характер поэмы

«Кому на Руси жить Хорошо». Жанровое новаторство. Литературно-критические статьи Некрасова, их программность для художественной практики поэта. Творчество Некрасова в оценке русской критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект). Некрасовская школа в русской поэзии.

### **Раздел 27. Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)**

Романтико-реалистическая двухплановость лирики Ф.И. Тютчева: сочетание «зримого» и «музыкального» начал; Человек и История, Человек и общество: столкновение «роковых» страстей и мнений; жизнь как божественного замысла. Человек и Природа: пантеизм лирики Тютчева. Новаторство интимной лирики поэта объективность, концепция «убийственной» страсти божественной природы Любви. Жанровое своеобразие, комизм лирики Тютчева как результат эволюции в его творчестве поэтической традиции любомудров.

«Чистое искусство в поэтической интерпретации А.А. Фета: естественность, гедонизм пейзажной и интимной лирики; поэтика «остановленного мгновения», «диалектика психологических состояний» природы и лирического героя. Синтез интимной, пейзажной, философской лирики. Жанровое своеобразие, идейно-художественная эволюция лирики Фета.

Многожанровость, художественная многовариантность лирики А.К. Толстого как отражение романтико-реалистической концепции бытия. Творчество К. Прутков.

Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект).

### **Раздел 28. Творчество И.С. Тургенева**

Биография писателя. Периодизации творчества.

Ранний период. «Стено», «Параша», «Разговор», «Бретер», «Петушков» и др. Восприятие традиций русских классиков в раннем творчестве писателя.

«Записки охотника»: поэтика и проблематика.

Проблема героя. Проблематика и поэтика повестей и романов Тургенева 1850 – 1870-х годов. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Эволюция тургеневской прозы.

Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.

«Стихотворения в прозе» как цикл миниатюр.

### **Раздел 29. Творчество А.Н. Островского**

Островский и русская театральная культура.

Понятие об эпическом театре Островского, театрально-игровая природа его пьес. Типологические принципы «пьес жизни»: имущественные конфликты, «высокий драматизм», эпизация драматического действия, поэтизация быта, архетип, метасюжет, система мотивов, случайные развязки, роль второстепенных персонажей, реалистические символы, романное начало, сатирическое преувеличение, острая конфликтность сюжетов.

Ранний Островский и «натуральная школа».

«Свои люди – сочтемся». Поэтика заглавия (пословичность), поэтика и мифопоэтика имен, национальные типы, принципы комизма, случайность и закономерность развязки.

Комедии москвитянинского периода. Художественное своеобразие (фольклорная поэтика, славянофильские идеи, песенная структура, поэтика счастливых концов, элементы карнавала, нравственно-воспитательный пафос и др.). Место пьес в литературной полемике 1850-х годов.

Драматургия 60-х годов. «Гроза» как народная трагедия. Символика заглавия. Двойной конфликт Катерины (внешний и внутренний). Неоднозначность трактовки патриархального мира (традиция и общечеловеческие нормы, проблема человеческого достоинства). Проблема выбора и трактовка трагического характера.

Художественное своеобразие пьесы (драма или трагедия?), проблема героя времени в интерпретации Островского, песенные источники пьесы, поэтика заглавия и метафорическое развитие сюжета, система мотивов и особенности хронотопа пьесы, проблема финала и постситуативный анализ Островского. «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).

Островский о театре. Актерские пьесы: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Проблема таланта и тип актрисы. Мотив игры, актерства и шутовства. Хронотоп театра и особенности его решения.

Психологическая драма Островского 70-х годов. «Безгеройность» пьес Островского о буржуазной России. «Бесприданница». Поэтика заглавия и проблема авторского замысла. Эволюция темы

«бедной невесты». Мотив чести и «маска чести». Система персонажей и принципы дуэтных характеристик (Лариса и Паратов, Лариса и Вожеватов и т.п.). Карандышев – «маленький человек» Островского. «Деловой человек» в системе персонажей (Кнуров и Вожеватов). Проблема финала. Авторская позиция. Сравнительно-типологический план пьесы (Лариса и Катерина). Связь пьес Островского с устным народным творчеством.

### **Раздел 30. Творчество писателей-шестидесятников**

Своеобразие художественной реализации писателями-«шестидесятниками» традиций «натуральной» школы на уровне характерологии, проблематики, поэтики произведений; приемы воспроизведения обыденного через исключительное или гиперболизированное; жанровое своеобразие произведений: синтез физиологического очерка и беллетристики, функции натуралистического начала в изображении действительности. Объективность и критицизм изображения.

Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова.

Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского.

Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова.

Функции этнографического элемента в произведениях «Шестидесятников».

### **Раздел 31. Творчество Н.С. Лескова**

Раннее творчество Лескова. Жанры и их трансформация. Концепция человека и проблема женского характера. Типы героев. Типы повествования. Фольклорный подтекст и его функции в повести «Леди Макбет Мценского уезда» (сны, песни, зооморфная символика, ориентация на фольклорные жанры в изображении персонажей и т. д.). Движение страстей, катастрофа страстей (опыт сравнительного анализа образов Катерины Измайловой и Катерины Кабановой). Авторская позиция и особенности ее выявления в прозе Лескова.

Динамика повествовательных форм в творчестве Лескова. Проблема сказа в литературоведении. Смена форм повествования в прозе Лескова, закономерность движения его прозы к сказу, функции сказа в творчестве Лескова.

«Запечатленный ангел» как этап в развитии прозы писателя. Рассказчик и тип мышления, зафиксированный писателем. Реализация этого типа мышления в предметном мире произведения (пейзаж, вещный мир, видение человека, быт и т.д.). Икона как вещь и как символ (метаморфозы ангела и их мотивировка). Традиция древнерусской иконописи в прозе Лескова. Концепция жизни как чуда и ее реализация в сюжете (традиции жанра путешествия и трансформация жанра, перипетии сюжета и его мотивировки, двуплановость композиции как принцип, изменения в структуре повествования и отражение в ней мировоззренческих сдвигов, происшедших в сознании героев, мир Библии на страницах прозы Лескова, функция библейских образов, мотивов и реминисценций).

«Очарованный странник», его место в творчестве писателя. Семантика «очарования» в прозе Лескова, смысл названия произведения. Ориентация произведения на различные жанры и взаимодействие этих жанров в прозе Лескова (житие, авантюрная повесть, фольклорные жанры). Рассказчик как точка зрения на мир и персонаж. Динамика образа Ивана Флягина (смысл переименований, фольклорные и житийные параллели, природное и социальное в герое и т.д.). «Биография» героя, им самим осмысленная (роль хронологических смещений, смысл многочисленного рассказывания, мозаичность как прием). Цыганская тема в русской литературе и у Лескова. Двуплановость рассказа, ее роль в раскрытии авторской позиции (см. развитие мотивов вины и беды героя, неразличения добра и зла, развитие бесовской темы). «Чудо» спасения героя.

«Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т.д.).

### **Раздел 32. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

«Общественный прокурор» и «Сатирический старец». Салтыков-Щедрин в восприятии современников. Личность и мировоззрение. Место сатиры Щедрина в духовной жизни и культуре эпохи. Сложность мировоззренческой позиции, «просветительство» Салтыкова-Щедрина. Формирование сатиры Салтыкова-Щедрина от первых повестей 40-х годов (влияние «натуральной школы», гоголевской традиции) к оригинальной сатирической манере эпохи «Современника» и «Отечественных записок» (конец 50-х – 70-е годы). Динамика художественного метода. «История одного города» как

литературная мистификация. Гротеск как основа идейно-художественной системы книги (гротескность художественного пространства, художественного времени, образов).

Значение исторической формы (анахронизм), образов летописцев и архивариуса, формы проявления авторской позиции. Градоначальники: принципы моделирования персонажей. Метафора как основа мышления писателя и сатирический прием. Двусторонность сатиры в изображении народа и власти. Полемика с идеями утопического социализма. Композиционные принципы. Финал книги, его смысл и истолкование в литературоведении. «Подтверждение покаяния. Заключение» как сатирическая антиутопия. Структура повествования. Функция примечаний. Жанровая специфика. Споры о жанре в науке. Авторская позиция, формы и мера ее выражения (имплицитная и эксплицитная). Пародия в художественной системе Щедрина. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа и щедринская теория «общественного романа». Семейная тема в биографическом, идеологическом, историко-культурном контекстах. Смена трех поколений как важнейший композиционный принцип романа. Художественные приемы раскрытия родовых черт головлевской фамилии (рационалисты и фантазеры), приемы индивидуализации. Соединение сатиры и трагедийности в художественном рисунке Щедрина. Иудушка Головлевы как воплощение «ветхого человека» и сатирический персонаж. Споры о жанре: сатира или роман. Споры о финале в щедриноведении: его искусственность или естественность, следование художественной логике. Православная обрядность в мотивировке финала. «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.

### **Раздел 33. Творчество Ф.М. Достоевского**

Личность Достоевского: pro et contra. Духовный путь писателя. Периодизация творчества. Проблема творческого метода Достоевского. Своеобразие «реализма в высшем смысле». «Исключительное» и «фантастическое» в эстетике и творчестве Достоевского. Внимание писателя к нравственному миру человека, к глубоким противоречиям его психической жизни. Остросоциальное содержание нравственных идеалов Достоевского, одержимость «тоской по текущему». Раннее творчество. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первый социальный роман писателя. Тема социальности и особенности ее решения: Гоголь и Достоевский. Макар Деушкин как тип маленького человека и литературный характер. Переосмысление типа у Достоевского. «Точка зрения» персонажа и специфика ее воссоздания. Эпистолярная форма, ее смысл и способы выражения авторской позиции. Многофункциональность «чужих» текстов в романе. Функция сюжета. Триада «мечтательство» – «самозванство» – «бунт» как психологический комплекс маленького человека. Жанр повести в творчестве Достоевского 40-х годов. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция. Типология героев. Мечтатель как тип Достоевского. Петербург и «петербургский текст» у Достоевского. Поэтика фантастического. «Литературность» как основа художественного мира и текста (реминисценции, аллюзии, мифологемы и т.д.). «Двойник» Достоевского, его место в творчестве писателя. Специфика повествования. Семантический ряд «двойственность» – «раздвоение» – «двойничество» и его функция в раскрытии трагедии Голядкина. Сюжетная полифония и игра мотивировками в художественной трактовке двойничества. Принцип зеркальности. Природа и функции двойника. Фольклорно-мифологическая основа повести и ее мифопоэтическая структура. Тема двойника в свете западноевропейской и русской традиции. Достоевский и русская романтическая проза. Достоевский и Гоголь. Споры о «Двойнике» в современном литературоведении. Мировоззрение Достоевского в «сибирский» и «постсибирский» периоды. Теория «почвенничества» и ее художественное преломление. «Записки из подполья» как этапное произведение. «Подполье» и многообразие его смыслов (философский, психологический, этический, эстетический, метафизический и т.д.). «Подпольный парадоксалист» как тип и характер (мировоззрение, мышление, поведенческий принцип т. д.). «Диалектика мысли» героя, логика и аргумента. «Подпольный парадоксалист» в ряду героев русской литературы и героев Достоевского. Типологические принципы романов, составляющих Великое Пятикнижие. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа. Бытовой и метафизический планы романа. Тип героя-идеолога. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Социально-философское содержание теории Раскольникова и логика ее обоснования. Споры о причинах преступления Раскольникова в литературоведении. «Двойники» Раскольникова в структуре романа и их функции. Способы выявления авторской позиции. Этико-эстетический идеал Достоевского в романе –

«Вечная Сонечка». Функция снов. Споры о финале. Психологизм Достоевского и психологический анализ в романе. Проблема жанра: полифонический роман Достоевского (М. Бахтин и современное литературоведение диалог о Достоевском). «Идиот». Проблема идеала в эстетике Достоевского. Замысел о «положительно-прекрасном» человеке и его воплощение в романе «Идиот». Общекультурный и литературный контексты образа «положительно прекрасного человека». Князь-Христос и «темный мир». Принцип детерминизма и принцип мотивировок в романе (семантика болезни, семантика пространства, литературные архетипы и образ князя, «цитатность» как принцип построения образа и т.д.). Скрытый миф в структуре романа. Сюжетный архетип и система персонажей (Мышкин и Рогожин, Мышкин и Ипполит Терентьев, Мышкин и Настасья Филипповна, персонажи и их «идеи»). Проблема Добра и Красоты в романе. Трагедия Настасьи Филипповны. Своеобразие героини Достоевского (тип инфернальницы). «Узловые сцены» романа и их смысл («явления» героя, Встреча, сцены скандалов, «поединок двух королей», финальная сцена и т.д.). Символический смысл крушения миссии князя Христа Трагическая вина князя. Смысл финала. Жанровая специфика романа-трагедии. «Бесы»: памфлет или предупреждение? Образ «больной» России. Проблема «отцов» и «детей». Роль хроникера. Система персонажей в романе. Герои-идеологи и их идеи (идея человеческого муравейника, идея народа-богоносца, идея Богочеловека и др.). Спор в достоевведении о главном герое. Ставрогин в зеркале мужских и женских персонажей. Двуплановость романа как композиционный принцип. Символика и ее функции в романе. Хронотоп. Мотив дороги и авторская позиция. Роман «Подросток» как роман воспитания. Форма повествования в семейной хронике. Идея Аркадия, ее социальные и психологические корни. Сюжет как эксперимент. Версиров как тип «русского европейца», духовного странника. Два лика Версирова и их воплощение в «двойной любви». Сон о «золотом веке» как гуманистическая утопия. «Братья Карамазовы» как итог творчества Достоевского (синтез идей общепhilософских, эстетических, этических, социальных) и его духовная биография. Карамазовщина и карамазовский вопрос в романе. Своеобразие героини Достоевского. Концепция жизни четырех братьев, их нравственно-психологический облик. «Гедонистический идеал», путь Дмитрия Карамазова к идеалу народной нравственности. Сон о плачущем ребенке и его функция. Этическая противоречивость теории Ивана. Трагическое несовпадение ума и сердца: вера и неверие. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в романе, философский, религиозный, этический и эстетический смыслы. Двойники Ивана: Смердяков и Черт. Мотив безумия, его функция. Образ Алеши как тип «положительно-прекрасного» человека. Иночество в романе, концепция бытия, идеалы, утопия. Художественная структура романа. Женские персонажи. «Русские мальчишки» и проблема будущей России. Эпилог, его роль. Фантастический реализм Достоевского. Наследие Достоевского и современность. Достоевский в русской критике XIX-XX вв.

#### **Раздел 34. Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк.**

Место народнической литературной школы и школы «Отечественных записок» в литературном процессе 1870-1890-х годов: расцвет в 1870 – начале 1880-х и снижение художественной востребованности в конце 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика прозы народников: герой и толпа, жертвенность героя, психологизм повествования, «вербовочная» функция ситуации «герой на...» (произведения Степаника-Кравчиского, Златовратского, Каронина-Петропавловского, Наумова и др.). Герой практик в произведениях писателей школы «ОЗ»: аспект на «деле» героя, традиционно-экзаменующая функция ситуации «герой на...»; сатирическое осмысление социальных и нравственных противоречий эпохи (произведения Осиповича-Новгородского, Благодетельова, Оммулевского, Чернышевского).

Критическое переосмысление идеологичности народнической литературы и литературы школы «ОЗ» в женской прозе 1870-1890-х годов (произведения Н. Хвоцинской, Ковалеской, Шапир).

Синтез литературных традиций народничества и школы «ОЗ» в творчестве Г.И. Успенского. Место Успенского в литературном процессе 1860-18880-х годов: многообразие проблематики произведений, своеобразие приемов типизации, жанровое многообразие. Драматизм поисков социально-нравственных идеалов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Выпрямила»).

Своеобразие эволюции художественных традиций школы «ОЗ» в творчестве Д.Н. Мамина – Сибиряка: интерес к бытописательству, осмысление проблемы капитализации России; фольклорно-романтическая концепция личности человека из народа; интерес к уральской сказовой тематике (на примере произведений: «Горное гнездо», «Приваловские миллионы», «Хлеб», «Золото», «Аленушкины сказки»).



Своеобразие художественного метода произведений В.Г. Гаршина: сближение личности автора и героя; ситуативная исключительность его трагического исхода; замкнутость границ повествования; сочетание художественной условности повествования и натуралистического начала; контрастность, гиперболизация подачи материала. Сложная нравственно-философская проблематика, эмоциональная связь с художественной традицией народнической литературной школы («Четыре дня», «Трус», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Ночь», «Медведи». «Сигнал», «Художники», «Надежда Николаевна»)

Яркое субъективное начало и неприкрашенная «Правда факта» произведений В.Г. Короленко («Река играет», «Сон Макара», «Огоньки». «Слепой музыкант», «Чудная», «В дурном обществе».) Документализм, романтика художественных очерков; романтическая концепция мужицкого характера в ранних произведениях; проблема героического самоотвержения героя. Связь творчества Короленко с народнической традицией и традицией «ОЗ»; «промежуточность» творчества Короленко по отношению и художественно-эстетическим литературным традициям XIX и XX веков.

#### **Г.И. Успенский (1843-1902).**

Писатель «неустанной исповеди чуткой совести». Место Г. Успенского в общественно-литературном процессе 60-80-х гг. Начало литературной деятельности как писателя-урбаниста («Будка», «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье»). Особенности типизации, язык и композиция первого очеркового цикла «Нравы Растеряевой улицы», «портретная галерея типов», элементы драматизации (диалоги, уличные сцены), печальный юмор. Творческая переключка Г. Успенского и М. Салтыкова-Щедрина. Преобладание деревенской тематики в произведениях 70-80-х гг. («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Книжка чеков», «Власть земли»). Воспроизведение «обыденных фактов» посредством «анализа всего строя общества» (Г. Успенский). Синтез публицистического и художественного, сочетание документальности и образности, фольклорный материал. Принципы художественного обобщения, способы циклизации. Проблема народа и интеллигенции («Болезнь совести», «Выпрямила»). Мотив «долга» интеллигенции перед народом, поиски положительного героя. Формы проявления авторского сознания, исповедальное начало. Очерк «Выпрямила» как эстетическое кредо писателя, попытка соединения вечной ценности искусства и современных политических идей. Своеобразие творческого метода Г. Успенского, его взгляд на роль искусства.

#### **В.М. Гаршин (1855-1888).**

Личность и судьба В. Гаршина. Трагическое мироощущение, страстные поиски истины. «Гаршиновский тип» личности. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести». Диалог с Л. Толстым в решении военной темы в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Диалогический конфликт повести «Художники» как отражение столкновения двух концепций искусства: «академики» и «передвижники». Особенности композиции и повествовательной формы, смысл финала. Тема женской эмансипации и ее решение в рассказах «Происшествие» и «Надежда Николаевна». Диалог с литературной традицией (Н. Некрасов, Н. Чернышевский, Ф. Достоевский). Изображение «душевной драмы самоотвержения и героизма» (Короленко), трагической безрезультатности подвига героя-одиночки («Attalea princeps», «Красный цветок»). Близость гаршиновского героя к героям Достоевского. Психологизм и условно-аллегорическая форма рассказов, черты романтического стиля. Толстовские тенденции в решении темы протеста («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Гаршин и Чехов. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Психологизм, исповедальность, «особая сгущенность повествования», сатира и романтическая героика, элементы романтической поэтики, реалистическая символика. Характерные повествовательные формы: письма, записки, дневники, исповеди. Жанр короткого лирико-философского рассказа и психологической новеллы.

#### **В.Г. Короленко (1853 - 1921).**

«Добрый человек из XIX столетия: Короленко». Активная жизненная позиция писателя и его восприятие времени. Очевидец и участник исторических событий конца XIX – нач. XX вв. Увлечение идеями революционного народничества и утверждение необходимости «героического искусства». Проблема народа и интеллигенции в рассказе «Чудная». Поэтика названия. Несгибаемая воля и фанатическое служение идее девушки-революционерки (Морозова). «Задумавшийся» жандарм (Гаврилов). Сибирские рассказы Короленко как цикл («Убивец», «Соколинец», «Марусина заимка»). Типология характеров, образы странников, тема «бездорожья» и особенности ее решения. Портрет как средство раскрытия романтического характера персонажа и отражение авторского идеала. Жанрово-стилевые особенности рассказов. «Сон Макара» как святочный рассказ. Социальная и нрав-

ственная проблематика рассказа «В дурном обществе». Душевный мир ребенка и представления о добре и зле «порядочного общества». Мотив нравственного прозрения. Элементы сентиментальной и романтической поэтики. Традиции русской классики в решении темы детства (Толстой, Достоевский). Философско-этическая и эстетическая проблематика повести «Слепой музыкант». Смысл авторского жанрового определения – «этюд». Изображение процесса формирования личности средствами выделения сюжетно-композиционных звеньев, соответствующих переломным моментам в духовной биографии героя. Романтико-героическая символика рассказов «Лес шумит», «Река играет», «Мгновение», «Огоньки», «Сказание о Флоре». Пейзажная живопись, музыкальность, фольклорные мотивы и образы, лиризм, аллегорика. «История моего современника» как опыт художественной мемуаристики. Органическое слияние истории личности и общества. Традиции русской мемуаристики (Герцен «Былое и думы»). Особенности творческого метода и стиля Короленко (синтез реализма и романтизма). Жанровая система: лирико-психологический очерк, рассказ, повесть, легенда, стихотворение в прозе. Место Короленко в историко-литературном процессе.

### **Раздел 35. Поэзия 1880-90-х гг.**

Своеобразие поэзии конца 1870-1890-х годов: народническая поэзия и ее эмоционально-эстетическая связь с некрасовской школой (творчество Фигнер, Морозова, Якубович, Минского); фофановская школа как воплощение концепции субъективности творчества «эпохи безвременья» (творчество Минского, Фофанова, Случевского, Лохвицкой, Апухтина, Андреевского).

### **Раздел 36. Творчество Л.Н. Толстого**

Личность и творчество. Напряженность духовной жизни, углубленный самоанализ (Дневник, «Исповедь») и его отражение в изображении духовных исканий героев произведений. Художественный метод и стиль Толстого. Жанровые особенности его произведений, система жанров. Основные этапы развития толстовского реализма. Толстой как мыслитель. Идеинный кризис Л. Толстого конца 50-х гг. и позиция устранения от зла (вынесение за скобки социальности): поиск опоры в «чистом искусстве», в гегелевской «разумности», в стихийно-природной жизни – пантеизме («Утро помещика», «Три смерти», «Люцерн»). Отражение в творчестве идейных исканий Л. Толстого. Тема Кавказа в ранних рассказах Толстого и ее развитие в позднем творчестве писателя («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Хаджи Мурат»). Повесть «Казачьи дети» в творческой эволюции писателя. Оленин и его нравственные искания. Автобиографический подтекст и моделирование характера. Оленин как толстовский герой. Композиция и логика авторской мысли, ее движения. «Кавказский текст». Повесть в контексте русской литературы XIX века, связь с литературной традицией. «Война и мир» как поэтический эпос Толстого. История создания «Войны и мира» в аспекте динамической поэтики: замысел, этапы его эволюции. История и поэзия: концепция «исторического жанра» и трансформация традиционной романной формы. Духовные искания интеллектуального героя (Болконский, Безухов) как путь к истине. Женские персонажи в романе «Война и мир» в свете толстовской эстетики и концепции человека и жизни. Героиня Толстого. Философия истории Л. Толстого: истоки и перспективы. Кутузов и Наполеон в свете толстовской философии истории (своеобразие художественной трактовки). Жанровое своеобразие «Войны и мира»: генезис и эксперимент (отличие от эпопеи классического типа). Споры о жанре в литературоведении (М. Бахтин, А. Сабуров, Н. Гей и др.). Композиционные принципы («бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»): генерализация и мелочность. Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и особенности ее реализации. Связь ее с толстовскими поисками социального и нравственного «корня зла», с «мыслью народной». Авторская концепция романа «Анна Каренина» и ее выражение в сопряжении сюжетных линий. Проблема повествования, композиционные приемы, поэтика Смысла эпиграфа. Споры об эпиграфе в критике и литературоведении. Отражение в концепции романа идейных исканий автора. Сюжетная линия Анны Карениной. Антиномия телесного и духовного как важнейшая проблема диалектики характера Анны. Трансформация житейной традиции. Символика и сквозные образы, функция снов. Авторская позиция и способы ее выражения. Сюжетная линия Левина. Левин в поисках нравственной и социальной истины. Житейная традиция и ее трансформация. Левин в системе персонажей романа. Автобиографическое начало в персонаже. Левин как толстовский герой. Символика сквозных образов и авторская позиция. Драматизм содержания и формы. Поэтика романа. Идеинный кризис Л. Толстого 80-х годов и творчество после перелома. Мирозрение писателя: открытие «причины зла в мире», панморализм и т.д. Суть религиозных исканий (трактаты Л. Толстого). Эстетика Л. Толстого 80-х годов. Общая характеристика творчества после перелома. Жанры (повести, народные рассказы). Соотношение ав-

торской идеи и художественной логики. Роман Л. Толстого «Воскресение» и идейные искания автора. Проблематика, система образов, смысл заглавия, система эпиграфов и композиция романа. Проблема жанра. Тема «воскресения» в романе. Соотношение сюжетных линий Нехлюдова и Катюши Масловой. Психологизм Толстого. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: «душевная жизнь, выражающаяся в сценах» (Толстой). Логика внутреннего развития персонажей и проблема мотивировки духовного возрождения. Толстой и Евангелие. Проблема финала. Специфика реализма позднего Толстого. Метафорический и символический планы в романе. Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в XX в.

### **Раздел 37. Творчество А.П. Чехова**

Чехов как тип «русского интеллигента»: проблема слова и дела. Раннее творчество Чехова. Имена-псевдонимы, литературные маски и принципы их создания (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и т.д.). Жанровое многообразие и приемы комического. Анекдот в структуре рассказа и его функции. Пародия в структуре рассказа. Появление жанра психологической новеллы. Проблема интеллигенции в прозе Чехова. Тема одиночества и духовной неудовлетворенности человека («Скучная история»). Проблема добра и зла и нравственной позиции человека («Палата №6»). Тип героя: чеховский «плохой хороший человек» и «лишние люди» в русской литературе («Дуэль», «Дом с мезонином» и др.). Тип героя, выломившегося из среды («Моя жизнь»). Проблема пробуждения человеческого достоинства («Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Маленькая трилогия») и ее решение. Чеховский критерий нравственной ценности человека («Попрыгунья»). Тема ухода («Невеста»). Поэтика чеховской новеллы. Новелла Чехова, ее генезис. Чехов и западноевропейская новелла. Чехов и русская новеллистика XIX в. Новеллистический принцип повествования и объективность «чеховской манеры»: проблема точки зрения. Фабула и сюжет. Смысл заглавий. Жестовый портрет. Вещный мир. Персонификация вещей и подтекстовое овещствление человека. Пейзаж. Символика детали. Хронотоп. Композиционные принципы. Новелла и «рассказ-открытие». Открытые финалы. Драматургия. Генезис чеховской драмы: Чехов и западноевропейская драма, Чехов и традиции русской драматургии, у истоков условного театра (Чехов и итальянская комедия масок, традиции балагана). Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы». Малые жанры в драматургии Чехова (драматические этюды, водевили, пьесы-шутки), их органическая связь с прозой. Водевильное начало в драмах Чехова. Значение. Место драмы «Иванов» в эволюции Чехова-драматурга. «Дядя Ваня» как «новый род драматического искусства». Концепция человека и действительности. «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова-драматурга. Новое в изображении быта. Сила «мелочей жизни». Неоднозначность персонажей. Смысл чеховской символики, типы ремарок, музыка звуков. Второй план пьесы (действие за сценой). Устойчивые и новые тенденции в чеховской драме. Авторская позиция. Символика заглавия. Подтекст или «подводное течение». Смысл финала: прощание и прощение. Проблема художественного метода в спорах вокруг «Вишневого сада». Методологические уроки прошлых и современных исследований «Вишневого сада». Судьба чеховских традиций в русской и мировой драматургии. Чехов как завершение реализма. Чехов и символизм.

### **Раздел 38. Особенности русского реализма начала XX века.**

Историческая обстановка в России конца XIX – начала XX веков. Своеобразие литературного процесса и религиозно-философские искания «рубежа» веков. Отражение в духовной жизни России социальных противоречий и противоречий общественной мысли. Возникновение апокалиптических мотивов завершённости мира. Поиск путей духовного обновления мира. Сближение философии и литературы в осмыслении роли духовного начала в жизни общества.

Развитие русского классического реализма XIX века в творчестве писателей и поэтов «рубежа» веков: И. Бунина, В. Вересаева, А. Куприна, И. Шмелёва, Л. Андреева, Б. Зайцева, М. Горького и др.

Особенности художественного освоения действительности у нового поколения реалистов. Соединение в их поэтики черт реалистического художественного метода и приёмов модернистской литературы. Отсутствие дидактизма. Интерес к внутреннему миру «пёстро́го» человека. Формирование принципов социалистического реализма.

И. А. Бунин (1870-1953). И. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия раннего Бунина, её традиционность и своеобразие, характер восприятия мира и изображения вечно прекрасной природы («Листопад»). Особенности демократизма писателя. Рассказы о деревне («Танька», «На хуторе», «Вести с родины»). Судьбы крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе Бунина этих лет, философский характер и лиро-эпическая манера его повествования («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Новая дорога», «Сосны», «Мелитон»). Сближение с группой писателей «Среда», знакомство с М. Горьким, участие в сборниках «Знание». Усиление социальных мотивов под влиянием первой русской революции. Поклонение прошлому, ранее достигнутым ценностям культуры. Пересмотр представлений о взаимоотношениях крестьян и дворян. Скептическое отношение к социальной борьбе. Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Разобщение и внутреннее опустошение её героев. Проблема национального характера и судьбы русского крестьянства. Значение образа Натальи. Повесть «Деревня» и своеобразие отражения революции 1905 г. в повести. Проблема народа и противоречивость её решения. История братьев Красовых. Двойственность социальных оценок и объективная значимость философских обобщений. Мастерство Бунина-прозаика. Рассказы 1910-х гг. о судьбах русского народа («Захар Воробьёв», «Весёлый двор», «Иоанн-Рыдалец», «Ночной разговор» и др.). Захар Воробьёв как идеал русского человека для Бунина. Резкая оценка жестоких инстинктов «своевольной» души. Первая мировая война и усиление критических тенденций в творчестве Бунина. Приговор капиталистическому миру в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско». Широкое символическое обобщение буржуазной действительности и пессимистическая трактовка человеческого бытия. Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание», «Петлистые уши» и др. Своеобразие выражения авторской позиции, художественной структуры, словесной живописи, философской насыщенности образной ткани бунинского повествования. Сочетание реализма, объективного проникновения в жизненные процессы с философским пессимизмом в изображении значительных явлений современности. Отношение Бунина к социалистической революции и его творчество в эмиграции. Цикл рассказов «Тёмные аллеи», повесть «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева», развитие в них реалистических традиций и мастерства писателя. Интерес Бунина к изначальным истокам и смыслу человеческого бытия, любовное изображение прошлого, русского быта и природы. Трагическое мироощущение автора. Вторая мировая война. Деятельность писателя в эти годы. Поэзия Бунина и отражение в ней чувства одиночества, отчуждения. Выдающаяся роль Бунина в развитии критического реализма, в освоении его разнообразных форм и жанров, в обогащении русского литературного языка.

А. И. Куприн (1870 – 1938). Путь А. Куприна в литературу, богатство жизненных впечатлений, первые литературные опыты (стихи, очерки, фельетоны, рассказы). Острота социальных коллизий в раннем творчестве писателя, интерес к «маленькому» человеку. Рассказы из армейского быта («Дознание», «Прапорщик армейский») из чиновничьего мира («Негласная ревизия», «Просительница»). Изучение положения и быта донбасских рабочих. Повесть «Молох», отражение в ней антагонизма мира труда и капитала. Конфликт личности и буржуазного общества. Драматизм отношений Боброва с окружающим миром, характер его протеста против социального зла. Мастерство писателя в изображении бунтующей души. Повесть «Олеся» и проблема «естественного человека». Сближение Куприна с А. Чеховым, встреча с Л. Толстым, участие в «Журнале для всех», сборниках «Знание» и усиление прогрессивных тенденций в творчестве писателя. Творческий подъём Куприна накануне первой русской революции. Широта социального анализа жизни царской армии в повести «Поединок». Психологическая ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания, напряжённость внутренней эволюции героя. Ромашов и Хлебников. Смысл отношений Ромашова с Назанским и Шурочкой Николаевой. Мастерство раскрытия характеров. Значение повести. Творчество Куприна в годы первой русской революции. Очерки «События в Севастополе». Героико-романтическая аллегория «Сны». Идейные противоречия в годы реакции («Ученик», «Морская болезнь»). Красота духовной жизни человека в повести «Суламифь», рассказе «Гранатовый браслет». Ненависть писателя к насилию, мещанскому существованию («Чёрная молния», «Анафема»). Мастерство Куприна-рассказчика, глубина развёрнутых психологических мотивировок, значительность художественной символики, острота сюжетных коллизий. Замысел и его воплощение в повести «Яма», её идейно-художественные противоречия. Абстрактность мечты о свободном будущем и скептическое отношение автора к борьбе за осуществление гуманистических идеалов. Обращение к прошлому России в годы эмиграции. Тоска по родине, чувство одиночества и отверженности. Возвращение Куприна на родину. Развитие традиций Л. Толстого, А. Чехова и особенности реалистиче-

ского мастерства Куприна-новеллиста. Художественная значительность созданных писателем картин русской жизни конца XIX – начала XX в.

Л. Н. Андреев (1871 – 1919). Место Андреева среди писателей-реалистов начала XX в., своеобразие и противоречивость его идейно-художественных исканий. Последовательный демократизм и гуманизм писателя. Глубина проникновения в трагические явления действительности. Эволюция творческой индивидуальности Л. Андреева под влиянием модернистских принципов мироотражения.

Вступление Л. Андреева в литературу, его работа в «Курьере». Значение М. Горького в творческой судьбе молодого писателя. Реалистическая основа ранних рассказов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек», «Большой шлем» и др.), протест против угнетения человека. Л. Толстой о рассказе «Жили-были». Спор о Ницше в «Рассказе о Сергее Петровиче». Антирелигиозные мотивы в «Жизни Василия Фивейского» и идейно-творческие противоречия писателя. Максимализм представлений о самоотречении героя во имя служения обездоленным. Антивоенный рассказ «Красный смех», его идейная актуальность, философский смысл и художественное новаторство. Л. Андреев в годы первой русской революции. Общественная позиция писателя. Протест писателя против реакционного террора. Прославление духовной красоты, благородства, стойкости революционеров в «Рассказе о семи повешенных», гуманистический пафос рассказа и его общественный резонанс. Драматургия Андреева. Его теория новой драмы («Письма о театре»). Разнообразие художественных форм в практике Андреева-драматурга: бытовые драмы («Дни нашей жизни»), стилизованные («Жизнь человека»), символические («Чёрные маски»), философские («Анатэма»), психодрамы («Мысль»), драмы-исповеди («Реквием»), сатирические водевили («Конь в сенате») и др. Общедемократический пафос произведений Л. Андреева 1910-х гг. против пошлости, насилия, мещанства. Противоречивое развитие социальных мотивов в годы первой мировой войны, выражение их в повести «Иго войны» и рассказе «Ночной разговор». Своеобразие реализма Л. Андреева и его модернистские модификации. Отражение в творчестве писателя острых конфликтов времени, потрясений общественной мысли. Значение творчества Андреева и его традиции в мировом литературном процессе.

И. С. Шмелев (1873 – 1950). Путь И. Шмелева в литературу. Годы учебы. Москва, Замоскворечье, духовный и культурный быт русского купечества в его художественных произведениях. Проблематика и стиль первых публикаций. «У мельницы», «На скалах Валаама». Возвращение к Валааму в эмигрантском творчестве («Старый Валаам»). Впечатления жизни в уездных городах Московской и Владимирской губерний и отражение этих впечатлений в творчестве. «В норе», «Под небом». Знакомство с Горьким. Публикации в издательстве «Знание». Повесть «Человек из ресторана». Смысл заглавия. Конфликт. Слог. Сюжет и деталь в сборниках «Карусель», «Суровые дни», «Лик сокрытый». Периодизация творчества И. Шмелева. «Неупиваемая чаша» в творчестве писателя. Портрет, икона, дневник, летопись, православный календарь в содержании повести. Черты стиля эпохи в «Неупиваемой чаше», в романе «Лето господне», повести «Богомолье». Поэтизация быта и уклада. Способы художественного обобщения в повести «Солнце мертвых». Эпическое и лирическое в творчестве. Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.

Б. К. Зайцев (1881 – 1972). Литературное ученичество у Тургенева и Чехова. Поиск собственного пути в 1900-е годы. Стиль рассказа «Волки». Деталь и сюжет в произведении. Поэтическое и импрессионистское в новеллистке. Пьеса «Усадьба Ланиных» в Театре им. Евг. Вахтангова. Московский литературный кружок, книгоиздательство писателей в Москве в литературной судьбе Б. Зайцева. Дружба и творческий диалог с И.А. Буниным. Черты стиля эпохи в названии и содержании романа «Голубая звезда». Символическое в фамилии главного героя и в его портрете. Периодизация творчества писателя. Проблема жанра «Преподобного Сергия Радонежского». История России, русского человека, православной веры через призму Россия – Запад. Стиль художественных биографий А. Чехова, Л. Андреева, И. Бунина. Своеобразие перевода «Ада» Данте. Традиции русской литературы в творческом почерке писателя и «свой голос». Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.

М. Горький (1868 – 1936). Путь идейно-художественных исканий М. Горького (А. М. Пешкова). Становление его эстетических взглядов под воздействием русской классической литературы и революционно-демократической критики. Отношения М. Горького с Л. Толстым, А. Чеховым и В. Короленко. Сближение с марксистами, с большевистским подпольем. Определяющая роль революционного движения, русской социал-демократии в формировании мировоззрения и творческой позиции писателя. Творчество М. Горького 90-х – начала 900-х гг. Пафос пробуждения народных масс в ранних героико-романтических и реалистических произведениях писателя, протест против мещанской ограниченности и буржуазного индивидуализма. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе, гимн жизни и борьбе в легендах и песнях 90-х гг. («Макар

Чудра», «Девушка и смерть», «О Чиже, который лгал, и о Дятле \_ любителе истины», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.). Эволюция героико-романтической прозы М. Горького, конкретизация романтического идеала активной личности, реальная основа, народно-поэтические мотивы, поэтика горьковской романтики. Богатство проблематики реалистической прозы 90-х гг. Критика буржуазных устоев и антигуманистической морали буржуазного мира. Раскрытие пробуждающегося сознания угнетённых масс. Значение и особенности рассказов и повестей о босяках («Челкаш», «Коновалов», «Бывшие люди», «Супруги Орловы», и др.). Суровая правда жизни в изображении деревни («Шабры», «Кирилка», «Ма-а-аленькая!»), «хозяев жизни», купцов и промышленников («Тоска», «Колокол» и др.), интеллигенции («Встреча», «Варенька Олесова») и вера писателя в силу народа. Галерея социальных типов в реалистических произведениях. Создание крупных эпических форм. Пути русского капитализма в повестях «Фома Гордеев» и «Трое». Принципы раскрытия общественных процессов, конфликтов, характеров. Творчество М. Горького накануне и в годы первой русской революции. Поэзия революционного призыва в «Песне о Буревестнике». Особенности романтических характеров и их воплощение в произведениях этих лет. Обращение М. Горького к драматургии. Новаторство пьесы «Мещане». Особенности конфликта. Своеобразие внутреннего действия, образ революционера Нила. «На дне» как жанр новой социально-философской драмы. Проблемы интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Участие Горького в первой русской революции. Статьи в большевистской печати («Заметки о мещанстве»). Роман «Мать» как широкое художественное обобщение опыта первой русской революции. Освобождение человека из народа от внутреннего и социального рабства (Ниловна). Образы новых людей России в романе (Павел, Находка, Рыбин, Николай Иванович и др.). Психологическое мастерство раскрытия характеров, романтическая открытость повествования. Своеобразие романа как произведения социалистического реализма. Идейно-художественное новаторство Горького-прозаика и драматурга. Творчество М. Горького в годы реакции и нового революционного подъёма. Цикл «окуровских» повестей – художественная энциклопедия общерусской уездной жизни. Обличение психологии мещанства. Типы окуровских обитателей, отражение процесса идеологического размежевания уездной России. Причины сатирического сгущения красок. Неизбежность социальной революции как идея «окуровской» хроники. Цикл рассказов и очерков «По Руси»: философская лирика повествования, народная лексика, яркость словесных красок. Искания и думы русских людей о «превосходной должности быть на земле человеком». «Сказки об Италии», их «земная» романтика, своеобразие отражения в них революционного подъёма. Жизненный материал и жанр легенды. Автобиографические повести «Детство» и «В людях». Широта охвата русской действительности в изображении общественных явлений. Горьковская концепция народа и личности, среда и индивидуальность. Рост нового человека в условиях борьбы со «свинцовыми мерзостями» собственнической России. Вера в будущее народа. Публицистика М. Горького после октябрьского переворота. «Несвоевременные мысли» как отражение взглядов писателя на революционный процесс. Значение творчества М. Горького.

### **Раздел 39. Особенности русского модернизма и его течений.**

Возникновение модернистского направления в русской литературе как протест против господствующего в XIX столетии позитивизма и реализма. Модернизм и декаданс. Поиски духовного обновления мира. Течения русского модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В. Брюсов (1873 – 1924). Творчество В. Брюсова 90-х гг., декадентские позиции молодого поэта и его первые литературные опыты. Программный характер сборников «Русские символисты», «Шедевры». «Это – я». Брюсов и западноевропейская поэзия символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Идея искусства для искусства, индивидуалистического своеволия, иррационализма творчества, культ формы («Сонет к форме», «Юному поэту»). Историческое прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок», обращение к мифологии. Влияние традиций русской классической поэзии и событий современности на усиление социальных и реалистических начал в поэзии Брюсова 900-х гг. («Кинжал», «Довольным», «Хвала человеку»). Противоречивое отношение Брюсов к событиям первой русской революции («Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким»). Урбанистический характер его поэзии («Городу», «Конь блед»). Уход в мир иллюзий, мотивы социального пессимизма (сб.: «Зеркало теней»). Обращение к истории, культ античности, поиски героического. Эволюция Брюсова от декадентского субъективизма к реалистической объёмности поэтических структур, к «повседневной», «грубо кованой речи». Особенности историзма Брюсова-прозаика, его исторические романы «Огненный ангел», «Алтарь победы», «Юпитер поверженный». Обращение к драматургии. Брюсов-переводчик, литературный критик, учёный. Литературная и общественная деятельность Брюсова в годы Советской власти. Новое отношение к миру и поиски но-

вых форм (сб.: «В такие дни», «Миг», «Дали» и др.). Значение творчества В. Брюсова для русской литературы.

А. Блок (1880 – 1921). Идеино-эстетические позиции поэта и основные этапы его творческого пути. Созерцательно-романтический характер раннего творчества («Стихи о Прекрасной Даме»), близость к идеалистической философии Вл. Соловьёва, мистическая трактовка любви, отвлечённые символистические образы. Музыкальная выразительность стиха. Поиски новых тем и поэтических средств накануне первой русской революции («Распутья»), сближение с реальной жизнью, её противоречиями («Фабрика», «Из газет»), предчувствие надвигающихся перемен («Всё ли спокойно в народе?», «Её прибытие»). Сочувственное отношение Блока к революции 1905 г. Путь поэта к Родине и народу («Вися над городом всемирным», «Ещё прекрасно серое небо», «Сытые») и противоречивость его позиции («Барка жизни встала», «Шли на приступ», «Митинг»). Обращение к некрасовской традиции, новый лирический герой и социальные мотивы в поэзии Блока этого времени. Особенности повествовательной манеры и реалистические элементы в стихах городского цикла («Холодный день», «В октябре», «Окна во двор», «На чердаке» и др.). Конфликт мечты и действительности («Незнакомка»). Обращение к драматургии. Пересмотр былых мистических настроений в пьесе «Балаганчик». Блок между двумя революциями. Поиски связи искусства и жизни, решение проблемы интеллигенции и народа (пьеса «Песня судьбы», статья «Народ и интеллигенция»). Трагедия человека в современном мире («Страшный мир», «На железной дороге»). Мнимое и истинное счастье, назначение человека и художника («Соловьиный сад»). Обличение буржуазного мира и его морали, идея мятежа, предчувствие перемен (поэма «Возмездие», цикл «Ямбы»). Богатство любовной лирики Блока («Снежная маска», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Кармен» и др.). Сборник «Родина». Образ Родины в поэзии Блока. Художественное своеобразие и новаторство патриотической лирики Блока. Особенности восприятия революции в поэме «Двенадцать». Образы красногвардейцев. Изображение старого мира. Структура, поэтика, ритмика поэмы. Необходимость обновления России (статья «Интеллигенция и революция»), призыв к миру и братству народов («Скифы»). Значение Блока в развитии отечественной поэзии.

Н. С. Гумилев (1889 – 1921). Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированных акмеистов. Своёобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни и Н. Гумилева. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе. Неоромантическое в стиле Н. Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.

А. А. Ахматова (1889 – 1966). Путь А. Ахматовой (Горенко) в литературу, вступление в «Цех поэтов», участие в журнале «Аполлон» и сборнике «Гиперборей». Книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Ахматова и акмеизм. Традиции Пушкина, Лермонтова, Тютчева и своеобразие художественного мира Ахматовой. Вещность, материальность её поэзии как «сложного лирического романа», глубина чувств и психологических движений. Противоречия и трагические мотивы любовной драмы, духовный мир мятущейся героини, предчувствие больших социальных перемен. Особенности поэтики, новаторство, стилизация, эстетизм. Старое и новое в книгах «Подорожник» (1921), «Anno Domini MCM XXI», «Из шести книг» (1940). Обращение к народной трагедии и мотивы одиночества, разлад со временем и трудности его преодоления. «Реквием» – плач по всем погибшим в сталинском терроре. Художественное своеобразие поэмы. Патриотические идеи в поэзии Ахматовой периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Обращение к гражданской, философской и публицистической лирике. Книга «Бег времени» (1965), идея судеб Родины и человечества. «Поэма без героя» (1940 – 1962) как итоговое произведение, «поэма памяти», синтетическое осмысление современности. Ахматова и поэтическая культура XX в. Мастерство перевода зарубежных поэтов. Статьи и исследования о Пушкине, русском и зарубежном искусстве. Художественные искания Ахматовой и мировая поэзия.

О. Э. Мандельштам (1891 – 1938). О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слыхал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура», эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своёобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Проза О. Мандельштама («Шум времени» и «Египетская марка»). Родовой и культурный контекст. Парнок – двойник писателя. Импрессионистская эстетика

«Египетской марки», сознание повествователя как способ организации повествования и выражения эстетической и нравственной позиции автора. Поэзия 30-х годов. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т.д. Философский характер «Стихов о неизвестном солдате». Трагическая судьба поэта.

В. Хлебников (1885 – 1922). Подписание футуристами общих манифестов, общие концерты. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. «Самовитое слово» В. Хлебникова. Жизнеустройство искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в понимании футуристов.

В. В. Маяковский (1893 – 1930). Путь поэта в литературу. Теория футуризма и её противоречия в творческой практике поэта. Идеи и образы ранней лирики Маяковского: антибуржуазная целеустремлённость, гуманистический и романтический пафос, трагические мотивы. Раскрытие конфликта человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»). Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Обличение виновников мировой бойни («Война и мир») и смысл нарисованной поэтом социальной утопии. Дореволюционная сатира поэта, его публицистические и литературно-критические выступления этих лет. Дань футуризму в этих выступлениях. Своеобразие формы дооктябрьской поэзии Маяковского, особенности его образных средств, метрики и ритмики.

М. И. Цветаева (1892 – 1941). Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Первые стихи («Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Импрессионичность, дневниковость ранней лирики Цветаевой. Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы в книге стихов «Лебединый стан». Противостояние лирической героини и революционной стихии. Тема самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Интимная лирика 20-х годов, Любовные драмы в поэзии Цветаевой. Эмигрантская лирика (сборники «Психея», «Ремесло»). Трагический образ мятущейся героини, её максимализм и романтическая устремленность. Тема внутренней неустроенности. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лексика, звукопись. «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма лестницы» и их идейно-художественное своеобразие. Лирическая проза («Мой Пушкин», «Повесть о Сонечке» и др.). Ощущение трагедии надвигающейся новой мировой войны в цикле стихов о Чехии. Возвращение на родину. Последние стихи.

**Раздел 40. Введение. Историко-литературный процесс 20-30-х годов.** Историко-литературный процесс 1920–1930-х годов. Русская философия и русская литература в XX веке. Культурологические теории, оказавшие влияние на советскую литературу. Проблема художественного метода в русской литературе XX века. Социалистический реализм и его место в литературном процессе. Разнообразие стилей в литературе 20-30-х годов.

Проблема периодизации русской литературы XX века. Основные этапы развития русской литературы после Октября.

Революция 1917 года, установление советской власти. Размежевание писателей в отношении к революции и советской власти. Эмиграция и депортация русской интеллигенции. Отъезд за границу в 1921 году М. Горького.

Активизация литературной жизни в начале 1920-х годов. Новые писательские имена. Литературные группировки. Споры о путях развития новой литературы. Оригинальность стиля новой литературы (рубленая проза, сказ, орнаментализм).

**Раздел 41. Проза и поэзия 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в литературе 1920-30-х годов.** Поэтическая интерпретация событий в России. Новаторский поиск. Богатство жанров. Пролетарская поэзия: В. Александровский, М. Герасимов. Поэты-комсомольцы: А. Безыменский, Н. Тихонов, М. Светлов. Новаторский характер поэзии В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Сельвинского. Эстетика стихов крестьянских поэтов. Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина, С. Есенина. Трагизм их судеб. Выражение духовных исканий эпохи в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Волошина.

Активизация малых жанров – очерка и рассказа. Роль «толстых» журналов в развитии военной тематики. Появление новых писательских имен. Новый конфликт. Тема революции и переделки мира. Изображение революции как процесса преобразования творящих ее народных масс. Документальная проза о гражданской войне. Рассказы Д. Фурманова, Л. Леонова, Р. Рейснер, А. Серафимовича.



Драматические коллизии и проблема нравственного выбора в литературе о гражданской войне: А. Серафимович «Железный поток», М. Шолохов «Донские рассказы», И. Бабель «Конармия», Д. Фурманов «Чапаев». Новаторство в стиле. Выдвижение на первый план революционной массы. Появление героя – «кожаной куртки».

Жанр социального и социально-психологического романа. А. Фадеев «Разгром», Л. Леонов «Вор», «Барсуки», М. Булгаков «Белая гвардия». «Цемент» Ф. Гладкова как первый «производственный» роман. Социальная обусловленность возникновения жанра антиутопии. Е. Замятин «Мы». Особенности формы романа. Система образов.

Появление советского романа. Модернистские традиции романа Б. Пильняка «Голый год». Роман А. Фадеева «Разгром» как психологическое повествование о трудной эпохе Гражданской войны.

**Раздел 42. Поэзия С. Есенина.** Основные темы дореволюционного творчества. Роль Н. Клюева в творческой судьбе молодого поэта. Сборник «Радуница» (1916). Есенин и революция. Мифологические и библейские мотивы поэзии в революционных поэмах «Инония», «Сельский часослов», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик» и др.

Есенин и имажинизм. Статьи об искусстве «Ключи Марии» (1918), «Быт и искусство» (1921).

Тема «буйственной Руси» в поэме «Пугачев» (1921): использование мотивов бунта, вихря для изображения исторической драмы России. Образ русской избы в поэме.

Есенин и Дункан. Заграничная поездка поэта. Мотивы хулиганства в цикле «Москва кабацкая» (1924). Композиция сборника, принцип контраста, особенности лирического героя.

В. Маяковский. Особенности лирики поэта, ее гуманизм, музыкальность, живописность. Темы любви и природы. Циклы «Исповедь хулигана», «Персидские мотивы» (1925). Стихи о советской действительности. Сложность и противоречивость восприятия событий («Кобыльи корабли», «Сорокоуст» (1920), «Я последний поэт деревни» (1920), «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Возвращение на родину» (все – 1924), «Письмо к женщине» и др.). Маяковский и революция. Работа в «Окнах РОСТА». Поиски новых форм творчества («Наш марш», «Левый марш»). Своеобразие пьесы «Мистерия-буфф» (1918).

Проблема социального заказа в творчестве поэта. Эстетическая программа в стихах «Необычайно приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Приказ по армии искусств».

Своеобразие решения любовной темы после Октября («Люблю», 1922; «Про это», 1923).

Гиперболизация чувства, фантастика и гротеск. Особенности финала в поэме «Про это».

Цикл заграничных стихов («Париж», «Небоскреб в разрезе», «Блек энд уайт», «Бруклинский мост»).

Сатира Маяковского («О дряни», «Бюрократиада», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку» и др.). Новаторский характер поэзии: тематика, особенности ритма, рифмы, словотворчество.

Агитационный характер театра Маяковского. Зрелищность, плакатность, элементы фантастики, гротеска в пьесах «Клоп» (1928) и «Баня» (1929). Критика мещанства, бюрократизма, уродливых искажений общества.

А. Ахматова. Значение творчества Ахматовой в русской литературе XX века. Ахматова и акмеизм. Раннее творчество, сборники «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917). Основные темы раннего творчества. Связь поэзии Ахматовой с классической традицией. Жанр лирической новеллы.

Тема памяти в «Поэме без героя» (1940–1962), ее автобиографический характер. Поэтика заглавия, основной пафос. Творчество Ахматовой в 1930-е годы. Своеобразие осмысления исторических событий эпохи. Лирическая героиня стихов сборниках «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922).

Тема войны в творчестве поэта. Мотив искупления и преодоления в стихах «Клятва», «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва» и др. Последний прижизненный сборник «Бег времени» (1965).

М. Цветаева. Роль и место Цветаевой в русской поэзии XX века. Трагизм ее судьбы. Раннее творчество. Книги «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912), «Из двух книг» (1913). Трагический накал страстей в поэзии, субъективизм. Образ лирической героини. Книга «Версты» (1916) как наиболее зрелая книга первого периода творчества. Поэтизация белого движения в сб. «Лебединый стан». Цветаева и революция. Причины эмиграции (1922). Разочарование в европейской демократии (поэма «Крысолов», 1925), романтизация Советской России («Стихи к сыну», 1932). Стихи о Родине и Москве.

Трагическое звучание темы любви («Две песни», 1920). Тема поэта и поэзии: «Поэт» (1923), «Стол» (1933); пушкинские мотивы в творчестве.

Эволюция цветаевского стиха: от пушкинской прозрачности и музыкальности в ранний период творчества к ломкости синтаксиса, обилию переносов, словотворчеству последнего.

Автобиографическая проза Цветаевой: «Музей Александра III» (1933), «Дом у Старого Пимена» (1933), «Мать и музыка» (1934), «Отец и его музей» (1936). Цветаева как пушкинистка (эссе «Мой Пушкин», 1936; «Пушкин и Пугачев», 1937).

Философские пьесы-сказки Е. Шварца.

**Раздел 43. Творчество М. Шолохова.** Своеобразие прихода в литературу. Драматизм ранних рассказов («Родинка», «Чужая кровь», «Двухмужняя», «Нахаленок»).

Роман «Тихий Дон». История создания, жанр, композиция, особенности хронотопа. Символика названия. Роль эпиграфов. Изображение исторических событий в романе (канун революции, Первая мировая война, экспедиция Подтелкова, Верхнее-Донское восстание и др.). Реальные исторические фигуры в романе. Григорий Мелехов как символ казачества. Роль образа Михаила Кошевого. Семейный принцип расположения действующих лиц в романе. Женские образы. Проблема авторства.

Шолохов в период Великой Отечественной войны: рассказ «Наука ненависти» (1942), «Они сражались за родину» (1943).

Рассказ «Судьба человека» (1956): история создания, жанр, композиция. Символика заглавия. Образ Андрея Соколова.

**Раздел 44. Творчество М. Булгакова.** Трагическая судьба писателя и его творческого наследия. Творчество Булгакова в 1920-е годы. Изображение русской интеллигенции в «Записках юного врача» (опубл. 1925–1926), романе «Белая гвардия» (1925). Образ города. Тема дома как средоточия человеческой жизни. Библейские мотивы в романе «Белая гвардия».

Особенности драматургии Булгакова. «Бег» (1928) – философская драма о жизни русской эмиграции. Особенности художественной формы, символика пьесы. Мастерство Булгакова в комедии «Зойкина квартира» (1926). Творческая судьба пьес «Дни Турбинных» (1926), «Багровый остров» (1928), «Иван Васильевич» (1935, опубл. 1965), «Жизнь господина де Мольера» (1933, опубл. 1962) и др. «Театральный роман» (1937) как отражение сложных отношений с МХАТом.

Новаторский характер романа «Мастер и Маргарита» (1928–1940). Особенности жанра, композиции. Лирика, сатира, гротеск, фантастика в романе. Роль ершалаимских глав. Система образов. Критика литературной Москвы. Сатира на МАССОЛИТ.

**Раздел 45. Творчество А. Платонова.** Оригинальность творчества Платонова, своеобразие его мировоззрения. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Особенности языка и стиля.

Пафос раннего творчества. Стремление к переустройству мира в ранней публицистике. Первые сборники «Голубая глубина» (1922) и «Епифанские шлюзы» (1927). Тема провинции. Философские мотивы.

Трагическая роль сатиры в творческой судьбе писателя («Город Градов», 1927; «Усомнившийся Макар», 1929; «Впрок», 1931; «Шарманка», 1930). Особенности жанра, композиции, хронотопа романа «Чевенгур» (1926–1929). Смысл заглавия. Характеристика главных героев (Дванова, Копенкина, Прокофия, Чепурного, Сербинова). Женские образы в романе (Соня Мандрова, Клавдюша). Причины гибели чевенгурской коммуны. Горький о романе. Гуманистические традиции русской литературы XIX века в творчестве писателя 30-х годов («Фро», «Река Потудань» (обе – 1937), «Возвращение», 1946). Сочетание прозрачности с глубиной мысли, апология маленького человека. Философская повесть-мистерия «Джан» как произведение о трудном пути народа к счастью. Рассказы о детях («Корова», «Июльская гроза»). Военные рассказы («Одухотворенные люди», «Роза»). Критические статьи Платонова.

**Раздел 46. Творчество Набокова.** Общая характеристика творчества до эмиграции – сборники «Гроздь», «Горний путь»; эмиграция – романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Отчаяние», «Соглядатай», «Приглашение на казнь», «Дар», «Другие берега», «Лолита». Автобиографизм произведений Набокова. Противостояние героя и мира. Психологизм характеров. Особенности хронотопа. Особенности сюжетов.

**Раздел 47. Литература о Великой Отечественной войне.** Основные этапы развития: 1941–1945 гг. – непосредственный отклик на события. Преобладание малых жанров, публицистики, формирование и развитие героико-романтической повести: публицистика М. Шолохова, И. Эринбурга, А. Толстого, К. Симонова, А. Суркова, «Василий Теркин» и стихи А.Т. Твардовского, «Радуга» В. Василевской, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева. Попытки панорамного изображения войны в 1945–1955 гг.: «За правое дело» В. Гроссмана, «Буря» И. Эренбурга, «Знаменосцы» О. Гончара, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Вторая половина 50-х

гг. – углубленный анализ поведения человека на войне, детализация военного быта. Лейтенантская проза: М. Шолохов «Судьба человека», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня». 60-е – середина 70-х гг.: «окопная» проза В. Быкова, А. Адамовича, Б. Васильева, соединение идейности изображения и глубокого психологизма. Середина 70-х – 90-е гг. Философская направленность в осмыслении военной темы: «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор», «Игра» Ю. Бондарева, «Карьер», «Знак беды» В. Быкова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Сашка» В. Кондратьева.

**Раздел 48. Творчество А. И. Солженицына.** Драматизм судьбы. Публикация первого произведения в журнале «Новый мир». Роль А.Т. Твардовского в творческой судьбе А.И. Солженицына. История публикации «Архипелага ГУЛАГа» (1973). Своеобразие жанра («опыт художественного исследования»).

Традиции русской классики 19 в., осмысление трагических судеб героев в свете нравственного и христианского идеала.

Эпопея «Красное колесо» (1971-91) как попытка на огромном фактическом материале рассмотреть причины революции (слабость власти, упадок религии, общественный радикализм) и ее ход.

Публицистика Солженицына. Статьи «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Жить не по лжи», «Письмо вождям Советского Союза» (все – 1973) как критика социализма, раскрытие его нравственной и экономической несостоятельности. Отстаивание религиозных, национальных и классических либеральных ценностей, призыв к личной и общественной ответственности в статьях периода изгнания из СССР (с 1974 в ФРГ; с 1976 - в США, шт. Вермонт) («Как нам обустроить Россию», 1990, «„Русский вопрос“ к концу XX в.», 1994). Автобиографическая книга "Бодался теленок с дубом" (1975; дополнена 1991) как книга об общественной и литературной борьбе 1960 - нач. 70-х гг., в связи с публикацией его сочинений в СССР. Нобелевская премия (1970).

**Раздел 49. Тема сталинских репрессий в литературе 1970- 1980-х годов.** Публикация повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в журнале «Новый мир» Произведения Ю. Домбровского. Проза Повесть «Хранитель древностей» и роман «Факультет ненужных вещей» (1964–1975). Типы поведения людей в критических ситуациях 1930-х годов.

Документально-философская проза В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы» (1979, в России – 1990). Композиция, идейное содержание, система образов. Особенности изображения лагерного быта. Типы зеков. Судьба интеллигенции в книге. Стихи (Сборники «Огниво», 1961, «Дорога и судьба», 1967, «Московские облака», 1972) как многострадальный опыт сверхчеловеческих испытаний в сталинских лагерях.

**Раздел 50. Деревенская проза.** Истоки деревенской прозы. Середина 50-х гг. – оформление как самостоятельного течения. Очерково-публицистическая линия: В. Овечкин «Районные будни», Г. Тропольский «Записки агронома», С. Залыгин, Е. Дорош, В. Тендряков. Лирическая линия: В. Солоухин «Владимирские проселки», «Капля росы». Панорамная линия: «Память земли» В. Фоменко, «Горькие травы» А. Проскурина, «Липяги» С. Крутилина. Ретроспективное изображение деревни: М. Алексеев «Хлеб – имя существительное», «Ивушка неплакучая», «Драчуны». Проза В. Белова: повесть «Привычное дело», «Плотницкие рассказы», «Кануны», «Год великого перелома». Проза В. Астафьева: «Последний поклон», «Царь-рыба». Проза В. Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар». Аналитический взгляд на народный мир в прозе В. Шукшина. «Возвращенная литература» о коллективизации: Б. Моисеев «Мужики и бабы», С. Антонов «Овраги».

**Раздел 51. Поэзия «шестидесятников».** Культурная атмосфера «оттепели». Лирическое творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Особенности песенок Булата Окуджавы. Поэты-лианозовцы.

**Раздел 52. «Другая проза».** Развитие постмодернизма в литературе 1980- 1990-х годов. Понятие об андеграунде. «Другая» проза. Понятие постмодерна. Постмодерн и постмодернизм. Постмодернизм и соцреализм. Истоки и философско-теоретическая ориентация. Основные теоретики (Ж.Ф. Лиотар, И. Хассан, Дж. Батлер и др.). Критика догматических форм искусства. Курс на обновление формы и содержания литературы. Категория авторства. Категория симулякра. Повышенная рефлексивность постмодернистской прозы. Стилиевые течения в постмодернизме (соц-арт, концептуализм).

### 4.3 Практические занятия (семинары, коллоквиумы)

#### а) очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Изучение и своеобразие «Повести временных лет»	2
2	2	«Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона	2
3	2	Изучение и идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»	2
4	3	Сходство и различие повестей о монголо-татарском нашествии	2
5	3	«Житие Александра Невского»	2
6	4	Повести о Куликовской битве	2
7	4	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина как литературный памятник выдающегося значения	2
8	6	Бытовые и сатирические повести XVII века	2
9	6	«Житие протопопа Аввакума»	2
10	8	Русский классицизм	2
11	9,12	Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века	2
12	11, 12, 14	Эволюция жанра торжественной оды в русской поэзии XVIII века	2
13	7	Литература Петровского времени	2
14	11, 14	Тема поэта и поэзии в русской литературе XVIII века	2
15	15	Жанр комедии в литературе русского классицизма	2
16	13	Русский сентиментализм	2
17	17	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	2
18	18	Сентиментализм в прозе Н.М. Карамзина	2
19	19	Особенности русского романтизма	2
20	19	Творчество К.Н. Батюшкова	2
21	19	Жанровое своеобразие баллады В.А. Жуковского «Светлана»	2
22	19	Творчество И.А. Крылова	2
23	20	Художественная структура комедии А.С. Грибоедов «Горе от ума»	2
24	21	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в оценке русской критики	2
25	21	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман	2
26	21	Творчество А.В. Кольцова	2
27	21	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	2
28	21	Особенности жанра поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2
29	25	Своеобразие приемов типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов»	2
30	30	Творчество писателей-шестидесятников	2
31	26	Лирика Н.А. Некрасова	2
32	26	Типология крестьянских характеров в «крестьянских» поэмах Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	6
33	28	Социальная и человеческая драма в «Отцах и детях» И.С. Тургенева	2
34	27	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого	2
35	29	Органика «Грозы» и «Бесприданницы» А.Н. Островского	4
36	32	Сатирическое мастерство М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
37	32	Органика цикла сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
38	34	Творчество В.М. Гаршина: своеобразие реализма писателя	2
39	31	Положительный герой в интерпретации Н.С. Лескова	2
40	33	Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
41	35	Своеобразие поэзии 1880-1890-х годов	2
42	34	Реалистическая романтика творчества В.Г. Короленко	2
43	36	Художественная реализация толстовской концепции личности в романе «Война и мир»	2
44	36	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
45	37	Оригинальность чеховской драматургии	2
46	39	Символизм и его течения	2
47	39	Акмеизм. Его представители Футуризм и его течения	2
48	38	Художественное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»	2
49	38	Художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
50	38	«На Дне» М. Горького как социально-философская драма	2
51	38	Художественная модель мира в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне»	2
52	38, 39	Поэма А. Блока «Двенадцать»	2
53	39	Скульптурность образов в лирике О. Мандельштама	2
54	39	Образ Москвы в лирике М. Цветаевой	2
55	41	Проблематика и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»	2
56	41	Художественное своеобразие романа А. Платонова «Чевенгур»	2
57	44	Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
58	43	Роман М. Шолохова «Тихий Дон»	2
59	42	Сказки-пьесы Е. Шварца	2
60	52	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
61	47	Проза о Великой Отечественной войне	2
62	49	Тема ГУЛАГА в русской литературе второй половины XX века	2
63	51	Поэзия «шестидесятников»	2
64	52	Поэзия И. Бродского	2
65	52	Роман Т. Толстой «Кысь»	2
		<b>Итого:</b>	<b>136</b>

#### б) заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Изучение и идейно-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»	2
2	4	Повести о Куликовской битве	2
3	6	Бытовые и сатирические повести XVII века	2
4	11, 12, 14	Эволюция жанра торжественной оды в русской поэзии XVIII века	2
5	11, 14	Тема поэта и поэзии в русской литературе XVIII века	2
6	15	Жанр комедии в литературе русского классицизма	2
7	17	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	2
8	20	Художественная структура комедии А.С. Грибоедов «Горе от ума»	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
9	21	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в оценке русской критики	2
10	21	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман	2
11	21	Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	2
12	25	Своеобразие приемов типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов»	2
13	26	Типология крестьянских характеров в «крестьянских» поэмах Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
14	28	Социальная и человеческая драма в «Отцах и детях» И.С. Тургенева	2
15	29	Органика «Грозы» и «Бесприданницы» А.Н. Островского	2
16	33	Полифонизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
17	36	Художественная реализация толстовской концепции личности в романе «Война и мир»	2
18	36	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
19	37	Оригинальность чеховской драматургии	2
20	38	Художественное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»	2
21	38	Художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
22	38	«На Дне» М. Горького как социально-философская драма	2
23	38	Художественная модель мира в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне»	2
24	41	Проблематика и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»	2
25	41	Художественное своеобразие романа А. Платонова «Чевенгур»	2
26	44	Проблема нравственного выбора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	44
27	47	Проза о Великой Отечественной войне	2
28	49	Тема ГУЛАГА в русской литературе второй половины XX века	2
29	51	Поэзия «шестидесятников»	2
30	52	Поэзия И. Бродского	2
31	52	Роман Т. Толстой «Кысь»	2
		<b>Итого:</b>	<b>62</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

##### а) очная форма обучения

##### 3 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<b>Специфика средневекового искусства Древней Руси.</b> Художественный метод и стиль древнерусской литературы.	7
2	<b>Литература и искусство Киевской Руси.</b> Традиции и новаторство памятников Киевской Руси: «Хождения» игумена Даниила, «Моления» Даниила Заточника.	7

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
3	<b>Литература периода феодальной раздробленности.</b> Традиции и новаторство в «Житие Александра Невского» и «Киево-Печерском патерике».	7
4	<b>Литература русского Предвозрождения.</b> Специфика литературы русского Предвозрождения.	7
5	<b>Литература XVI века.</b> Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным.	7
6	<b>Литература «смутного» времени.</b> Творчество Авраамия Палицына, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого. Проблема русского барокко.	9
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>

#### 4 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
7	<b>Культура и литература Петровской эпохи.</b> Повести Петровского времени: анонимность, письменная форма, светский характер; актуальность. Опора на устное народное творчество, бытовые жанры древнерусской литературы, на авантюрную зарубежную прозу.	9
8	<b>Классицизм в русской культуре.</b> Развитие основных положений трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» в работах М. Ломоносова и Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Специфика русского классицизма.	9
9	<b>Творчество А.Д. Кантемира.</b> Оценка В.Г. Белинским поэзии и личности Кантемира. Развитие традиций Кантемира в русской литературе.	9
10	<b>Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы.</b> Вклад Тредиаковского в реформу русского стихосложения.	9
12	<b>Творчество А.П. Сумарокова.</b> Развитие традиций Сумарокова в русской литературе. Исследование поэзии Сумарокова в работах Г.А. Гуковского, А.В. Западова. И.З. Сермана. Исследование драматургии Сумарокова в монографиях П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой, Г.А. Гуковского.	4
16	<b>Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке.</b> Жизнь и творчество Крылова в добасенный период. Драматургические опыты в раннем творчестве. Журнальная деятельность. Издание «Почты духов». Статьи Крылова в своем и других журналах. Крылов-поэт. Крылов-прозаик, сатира в «восточной» повести «Каиб». Крылов-драматург, «шутко-трагедия» «Подшипа».	6
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>

#### 5 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
19	<b>Литература 1800-1815 гг.</b> <b>К.Н. Батюшков</b> (1787-1855). Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах Батюшкова. Жизнеутверждающая романтика земных благ и наслаждений – преобладающий пафос стихов. Батюшков – ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Ее роль в русской литературе. Связь «изящного эпикуреизма» (Белинский) Батюшкова с идеями просветительского гуманизма и западноевропейскими литературно – эпикурейскими традициями. Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Отличия от Жуковского. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка. Роль	8

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<p>Батюшкова в развитии силлабо-тонического стиха. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Оценка его творчества Белинским и определение его места в литературном процессе начала XIX в.</p> <p><b>И.А. Крылов (1769 – 1844).</b> Путь Крылова к реалистической басне (его деятельность в качестве драматурга, журналиста, прозаика). Комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам». Первые басни. Основная проблематика басен: социально – политическая («Рыбы пляски»), морально – философская («Листы и корни»), социально – бытовая («Слон и моська»). Отклики Крылова на события Отечественной войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз» и др.). Просветительский демократизм мировоззрения Крылова. Противоречия в идейной позиции поэта, проявившийся в его творчестве («Сочинитель и разбойник» и др.). Развитие традиций русской сатирической литературы. Крылов – новатор басенного творчества. Сравнение его басен с баснями Эзопа и Лафонтена. Превращение им басни из условно - дидактического в лиро-эпический жанр реализма. Мастерство Крылова – баснописца. Анализ структуры басни по разным ее уровням: содержанию, поэтической речи, стиху, жанровому своеобразие и др. Образ рассказчика. Роль иронии. Народность крыловских басен. Превращение крыловских афоризмов в поговорки. Место и роль Крылова-баснописца в развитии русской литературы, в становлении русского реализма.</p>	
20	<p><b>Литература середины 1810-х – 1825 гг.</b></p> <p><b>А.С. Грибоедов (1795 – 1829).</b> Сценическая история «Горя от ума». Русские писатели и критики о пьесе.</p> <p><b>А.С. Пушкин (1799 – 1837).</b></p> <p>Белинский о «Цыганах». «Евгений Онегин» в оценке литературной критики. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Споры о её идейном смысле. Художественная проза Пушкина.</p>	8
21	<p><b>Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.</b></p> <p><b>М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841).</b> «Герой нашего времени» в критике того времени. Современные споры о романе.</p> <p><b>А.В. Кольцов (1809 – 1842).</b> Общественные и литературные связи поэта. Первые пробы пера. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Отражение психологии широких масс крестьянства, изображение народа, крестьянской жизни, радости земельного труда, русского характера с его широтой, цельностью, стремлением к свободе. Жизнелюбие в преодолении невзгод, горя, одиночества, ноты протеста. Переключки со свободолюбивой поэзией 30-х годов, с творчеством Пушкина и Лермонтова. Ограниченность социального протеста Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование её традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова. Органическое единство лирических и эпических начал в его песнях, особенности их композиции, напевность, музыкальность тонического стиха, идущие от фольклора. Романтические элементы в реалистической поэзии Кольцова.</p> <p><b>Н.В. Гоголь (1809 – 1852).</b> Оценка поэмы критиками того времени. «Выбранные места из переписки с друзьями», их сущность. Письмо Белинского к Гоголю.</p>	12
22	<p><b>Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.</b></p> <p><b>В.Г. Белинский (1811 – 1848).</b> Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности обзоры 1846 и 1847 гг.).</p> <p><b>А.И. Герцен (1812 – 1870).</b> Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Духовная драма Герцена после поражения французской революции 1848 г., отражение этой драмы в публицистических произведениях – «Письма из Франции и Италии», «С того берега». Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом и её значение для русского освободительного движения. Своеобразие позиции Герцена: переплетение в его воззрениях революционно-просветительских и утопическо-социалистических идей.</p>	12



№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Герцен-художник. Литературно-эстетические взгляды. Ранние произведения Герцена, их революционно-романтический характер. Переход от абстрактно-гуманистической романтики к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа», гоголевские традиции в его творчестве. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос. Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилевое своеобразие романа, его жанр, композиция и язык. Система образов романа. Сатирическое изображение крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. «Сорока-воровка» – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Критика славянофилов и западников, их взглядов на развитие русской жизни и литературы. Сатира на самодержавно-крепостническую Россию в повести «Доктор Крупов». Художественные особенности этой повести. «Былое и думы». Их проблематика, жанровое своеобразие. Многосторонний показ действительности. Личность автора, история его идейных исканий. «Былое и думы» – энциклопедия русской идейной жизни 30 – 60-х годов XIX в., стилевое новаторство «Былого и дум». Авторская речь. Свообразие художественного стиля Герцена. Единство в его произведениях воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных картин с философской и социально-политической проблематикой; сатирический гротеск; своеобразие языка. Литературная критика о Герцене. Место и роль Герцена в развитии реализма русской литературы.	
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>

## 6 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
24	<b>Творчество Н.Г. Чернышевского</b> Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идейная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца».	4
25	<b>Творчество И.А. Гончарова</b> «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хронотоп) концепция человеческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова.	4
26	<b>Творчество Н.А. Некрасова</b> «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»).	4
27	<b>Русская лирика 1850-1880-х годов.</b> Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект).	4
28	<b>Творчество И.С. Тургенева</b> Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.	4
29	<b>Творчество А.И. Островского</b> «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).	4
30	<b>Творчество писателей-шестидесятников</b> Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова. Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского. Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова.	6
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>

## 7 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
31	<b>Творчество Н. С. Лескова</b> «Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т.д.).	10
32	<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b> «Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.	10
36	<b>Творчество Л.Н. Толстого</b> Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в ХХ в.	10
37	<b>Творчество А.П. Чехова</b> Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы».	10
34	<b>Творчество В.М. Гаршина.</b> Трагическое мироощущение и открытие нового типа героя-человека проснувшейся совести. Своеобразие художественного метода писателя: соединение реалистических и модернистских принципов изображения мира и человека в нем.	10
34	<b>Творчество В.Г. Короленко.</b> Особенности творческого метода и стиля Короленко (синтез реализма и романтизма). Жанровая система: лирико-психологический очерк, рассказ, повесть, легенда, стихотворение в прозе. Место Короленко в историко-литературном процессе.	10
35	<b>Поэзия 1880-90-х гг.</b> Своеобразие поэзии конца 1870-1890-х годов: народническая поэзия и ее эмоционально-эстетическая связь с некрасовской школой (творчество Фигнер, Морозова, Якубович, Минского); фофановская школа как воплощение концепции субъективности творчества «эпохи безвременья» (творчество Минского, Фофанова, Случевского, Лохвицкой, Апухтина, Андреевского).	10
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

## 8 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
38	<b>Особенности русского реализма начала XX века.</b> <b>Л.Н. Андреев (1871 – 1919).</b> Своеобразие реализма Л. Андреева и его модернистские модификации. Отражение в творчестве писателя острых конфликтов времени, потрясений общественной мысли. Значение творчества Андреева и его традиции в мировом литературном процессе. <b>Б.К. Зайцев (1881 – 1972).</b> Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.	20
39	<b>Особенности русского модернизма и его течений.</b> <b>О.Э Мандельштам</b> О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал расска-	50

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<p>зов Оссиана», статья «Слово и культура», эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Своеобразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Проза О. Мандельштама («Шум времени» и «Египетская марка»). Родовой и культурный контекст. Парнок – двойник писателя. Импрессионистская эстетика «Египетской марки», сознание повествователя как способ организации повествования и выражения эстетической и нравственной позиции автора. Поэзия 30-х годов. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т.д. Философский характер «Стихов о неизвестном солдате». Трагическая судьба поэта.</p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Первые стихи («Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Импрессионичность, дневниковость ранней лирики Цветаевой. Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы в книге стихов «Лебединый стан». Противостояние лирической героини и революционной стихии. Тема самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Интимная лирика 20-х годов, Любовные драмы в поэзии Цветаевой. Эмигрантская лирика (сборники «Психея», «Ремесло»). Трагический образ мятущейся героини, ее максимализм и романтическая устремленность. Тема внутренней неустроенности. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лексика, звукопись. «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма лестницы» и их идейно-художественное своеобразие. Лирическая проза («Мой Пушкин», «Повесть о Сонечке» и др.). Ощущение трагедии надвигающейся новой мировой войны в цикле стихов о Чехии. Возвращение на родину. Последние стихи.</p> <p><b>В.Н. Брюсов</b></p> <p>Урбанистический характер его поэзии («Городу», «Конь блед»). Уход в мир иллюзий, мотивы социального пессимизма (сб.: «Зеркало теней»). Обращение к истории, культ античности, поиски героического. Эволюция Брюсова от декадентского субъективизма к реалистической объёмности поэтических структур, к «повседневной», «грубо кованой речи». Особенности историзма Брюсова-прозаика, его исторические романы «Огненный ангел», «Алтарь победы», «Юпитер поверженный». Обращение к драматургии. Брюсов-переводчик, литературный критик, учёный. Литературная и общественная деятельность Брюсова в годы Советской власти. Новое отношение к миру и поиски новых форм (сб.: «В такие дни», «Миг», «Дали» и др.). Значение творчества В. Брюсова для русской литературы.</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романа, песни и Н. Гумилева. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе. Неоромантическое в стиле Н. Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.</p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Путь А. Ахматовой (Горенко) в литературу, вступление в «Цех поэтов», участие в журнале «Аполлон» и сборнике «Гиперборей». Книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Ахматова и акмеизм. Традиции Пушкина, Лермонтова, Тютчева и своеобразие художественного мира Ахматовой. Вещность, материальность её поэзии как «сложного лирического романа», глубина чувств и психологических движений. Противоречия и трагические мотивы любовной драмы, духовный мир мятущейся героини, предчувствие больших социальных перемен.</p>	

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>

### 9 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
42	<b>Творчество В. Маяковского после революции.</b> Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве В. Маяковского. Воплощение революционного идеала в поэме «Владимир Ильич Ленин» (1924). «Хорошо!» (1927) как программная вещь Маяковского. Сплав эпоса, политики и лирики. Особенности композиции. Сатира в поэме. Вступление к поэме «Во весь голос» (1930).	6
45	<b>Творчество А. Платонова.</b> Повесть А. Платонова «Котлован» (1930) как предупреждение писателя об опасности казарменного социализма. Символика заглавия. Образ общепролетарского дома. Характеристика персонажей: Вошева, землекопов, крестьян, бюрократа Пашкина, активиста. Значение образа Насти.	6
42	<b>Творчество А. Ахматовой.</b> Поэма А. Ахматовой «Реквием» (1935–1940) как памятник замученным в годы сталинских репрессий. История создания и публикации поэмы. Композиция. Роль библейских главок. Образ лирической героини. Особенности поэтики.	6
42, 52	<b>Творчество Б. Пастернака.</b> Поэтическое творчество Пастернака 30-50-х годов. Любовь, природа, Грузия, творчество – центральные мотивы поэзии. Пастернак о поэте и поэзии («О, знал бы я, что так бывает...», «Гамлет» и др.).	6
42, 52	<b>Творчество М. Цветаевой.</b> Жанр поэмы в творчестве М. Цветаевой: «Царь-Девница» (1920); «На Красном Конне» (1921); «Егорушка» (1928), «Поэма Горы» (1924, 1939); «Поэма Конца» (1924).	6
47	<b>Литературный процесс в период Великой Отечественной войны.</b> Вступление в литературу «поколения лейтенантов»: А. Ананьев «Танки идут ромбом», 1963; Г. Бакланов «Пядь земли», 1959; «Июль 41 года», 1965; Ю. Бондарев «Последние залпы», 1959; «Тишина», 1962; В. Быков «Альпийская баллада», 1964; К. Воробьев «Убиты под Москвой», 1963; В. Астафьев «Пастух и пастушка». Критика «окопной» правды.	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### б) заочная форма обучения

### 3 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<b>Специфика средневекового искусства Древней Руси.</b> Жанровая система древнерусской литературы. Художественный метод и стиль древнерусской литературы.	4
2	<b>Литература и искусство Киевской Руси.</b> Традиции и новаторство памятников Киевской Руси: «Жития Федосия Печерского», «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона, «Хождения» игумена Даниила, «Моления» Даниила Заточника.	5
3	<b>Литература периода феодальной раздробленности.</b> Идейно-художественное своеобразие воинских повестей о монголо-татарском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». Различия в освоении исторических событий в «Повести о разорении Рязани Батыем» и в «Повести о битве на реке Калке». Традиции и новаторство в «Житие Александра Невского» и «Киево-Печерском патерике».	6

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
4	<b>Литература русского Предвозрождения.</b> Повести о Куликовской битве 1380 г. Их сходство и различие в идейно-художественном плане. «Хождение за три моря Афанасия Никитина как литературный памятник выдающегося значения. Специфика литературы русского Предвозрождения.	6
5	<b>Литература XVI века.</b> Специфика русской литературы XVI века. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным. Литература второго монументализма. Синтез художественных текстов и текстов юридических и деловых. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее связь с устным народным творчеством.	6
6	<b>Литература «смутного» времени.</b> Повести «смутного» времени. Идейная направленность и жанровое своеобразие. Становление русской сатиры. Литературное новаторство и жанр «Жития протопопа Аввакума». Творчество Авраамия Палицына, Кариона Истомина, Симеона Полоцкого. Проблема русского барокко.	7
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 4 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
7	<b>Культура и литература Петровской эпохи.</b> Процесс обмирщения. Влияние исторических событий реформ Петра на развитие культуры. Противоречивые оценки эпохи историками, культурологами, литературоведами. Тематическое и жанровое своеобразие литературы, черты традиционные и новаторские в различных жанрах публицистики, эпической прозы, драматургии лирики. Повести Петровского времени: анонимность, письменная форма, светский характер; актуальность. Опора на устное народное творчество, бытовые жанры древнерусской литературы, на авантюрную зарубежную прозу.	4
8	<b>Классицизм в русской культуре.</b> Творческий подход русских деятелей культуры к философским идеям классицизма. Принципы изображения мира и человека в литературе классицизма. Совмещение классицистических принципов с барочными элементами в произведениях ранних русских классицистов. Развитие основных положений трактата Н. Буало «Поэтическое искусство» в работах М. Ломоносова и Сумарокова. Реформа русского стихосложения. Специфика русского классицизма.	5
9	<b>Творчество А.Д. Кантемира.</b> Место Кантемира в истории русской литературы. Общее представление о личности. Политическая и литературная деятельность Кантемира. Жанр сатиры как ведущий в творчестве Кантемира. Кантемир о поэте и поэзии (сатиры IV, V). Классицистические черты в сатире I («К уму своему»). Идейное содержание, особенности его композиционного воплощения (кольцо, кумулятивный принцип), основные приемы, использованные в построении портретной галереи и раскрытии образов «хулящих учение». Просветительская направленность сатир II («Филарет и Евгений») и VII («О воспитании»). Особенности образной системы, языка). Оценка В.Г. Белинским поэзии и личности Кантемира. Развитие традиций Кантемира в русской литературе.	4
10	<b>Вклад В.К. Тредиаковского в теорию и историю литературы.</b> Личность и мировоззрение. Литературная деятельность. Переводные произведения. («Езда в остров Любви», «Телемахид»). Оригинальное творчество. Вклад Тредиаковского в реформу русского стихосложения.	4
11	<b>Творчество М.В. Ломоносова.</b> «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Разговор с	4

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Анакреоном». М.В. Ломоносов – реформатор русского стиха и русского литературного языка.	
12	<p><b>Творчество А.П. Сумарокова.</b>  Классификация комедий (по В. Федорову). «Опекун» как комедия классицизма. Взаимовлияние одического и сатирического начал в лирике Сумарокова. Традиции Кантемира в сатирах Сумарокова, влияние фольклора. Сумароков-баснописец. Вклад Сумарокова в лирическую поэзию. Развитие традиций Сумарокова в русской литературе. Исследование поэзии Сумарокова в работах Г.А. Гуковского, А.В. Западова, И.З. Сермана. Исследование драматургии Сумарокова в монографиях П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой, Г.А. Гуковского.</p>	4
13	<p><b>Русская культура и литература 1760-80-х годов. Сентиментализм.</b>  Жанр ироии-комической поэмы. Поэма «Душенька» И. Богдановича. Жанровое разнообразие драматургии. Комическая опера, взаимодействие различных видов искусств. Разрушение жанровой иерархии в слезной драме, слезной комедии, «высокой» комедии. Я.Б. Княжнин – драматург. «Вадим Новгородский». В.В. Капнист – драматург. «Ябеда» Эпическая проза. Проза М.Д. Чулкова и наивно-бытовой реализм. Повесть «Пригожая повариха». Влияние русского фольклора, западноевропейского «плутовского» романа. Жанр эпистолярного романа в творчестве Ф.А. Эмина. Журнальная сатира данного периода (Эмин, Новиков, Крылов, Фонвизин, правительственные журналы), полемика.</p>	5
14	<p><b>Творчество Г.Р. Державина.</b>  Темы жизни и смерти, смысла жизни, божественного и человеческого в одах «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад». Композиционное новаторство, разрушение трех штилей, освоение новых приемов изображения человека и его внутреннего мира. Бытовые оды Державина, новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Исследование творчества Г.Р. Державина в работах А.В. Западова, И.З. Сермана, Г.П. Макогоненко, О.Н. Михайлова, В.Ф. Ходасевича.</p>	4
15	<p><b>Творчество Д.И. Фонвизина.</b>  Личность, мировоззрение. Государственная деятельность. Литературное творчество, журнальная и театральная деятельность. Путь к драматургии. Исследование творчества Фонвизина в работах Ю.В. Стенника, П.Н. Беркова, О.Б. Лебедевой по русской сатире и драматургии, Г.П. Макогоненко по реализму и пьесам Фонвизина.</p>	5
16	<p><b>Литературная деятельность И.А. Крылова в XVIII веке.</b>  Жизнь и творчество Крылова в добасенный период. Драматургические опыты в раннем творчестве. Журнальная деятельность. Издание «Почты духов». Статьи Крылова в своем и других журналах. Крылов-поэт. Крылов-прозаик, сатира в «восточной» повести «Каиб». Крылов-драматург, «шутро-трагедия» «Подшипа».</p>	5
17	<p><b>Творчество А.Н. Радищева.</b>  Творчество А.Н. Радищева. Личность, жизнедеятельность, мировоззрение. Литературная и жизненная судьба Радищева. Политическая направленность творчества. «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры в критике и литературоведении о жанре, направлении произведения, об образе Путешественника. Своеобразие композиции, обусловленность ее тематикой и проблематикой. Система персонажей. Типологическое, тематическое, стилевое своеобразие оды «Вольность», ее место в «Путешествии...». Автор, Путешественник и Поэт. Исследование жизни и творчества Радищева в работах Г.П. Макогоненко, Л.Б. Светлова, Л.И. Кулаковой, А.Г. Татаринцева.</p>	5
18	<p><b>Творчество Н.М. Карамзина.</b>  Карамзин-историк и Карамзин-писатель. Карамзин и предромантизм. Повесть «Остров Борнгольм» и западноевропейский готический роман. Образ «Путешественника» в «Письмах русского путешественника» и в «Острове...». Карамзин-поэт. Исследование Карамзина в работах П.А. Орлова, Н.Д. Кочетковой, С.Э. Павлович по русскому сентиментализму, Ю.М. Лотмана, В.Н. Торопова по жизни и творчеству Карамзина.</p>	5
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>

5 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
20	<p><b>Литература середины 1810-х – 1825 гг.</b>  <b>А.С. Грибоедов</b> (1795 – 1829). Сценическая история «Горя от ума». Русские писатели и критики о пьесе.  <b>А.С. Пушкин</b> (1799 – 1837).  Белинский о «Цыганах». «Евгений Онегин» в оценке литературной критики. Поэма «Медный всадник». Проблематика поэмы. Споры о её идейном смысле. Художественная проза Пушкина.</p>	8
21	<p><b>Литература с 1826 до начала 40-х гг. XIX в.</b>  <b>М.Ю. Лермонтов</b> (1814 – 1841). «Герой нашего времени» в критике того времени. Современные споры о романе.  <b>А.В. Кольцов</b> (1809 – 1842). Общественные и литературные связи поэта. Первые пробы пера. Поэтическое развитие Кольцова под влиянием Пушкина. Философская лирика (думы), их сущность, сила и слабость, религиозные мотивы. Ведущие проблемы и идеи поэзии Кольцова. Основные черты лирического героя в поэзии Кольцова. Отражение психологии широких масс крестьянства, изображение народа, крестьянской жизни, радости земельного труда, русского характера с его широтой, цельностью, стремлением к свободе. Жизнелюбие в преодолении невзгод, горя, одиночества, ноты протеста. Переключки со свободолюбивой поэзией 30-х годов, с творчеством Пушкина и Лермонтова. Ограниченность социального протеста Кольцова. Тесная связь творчества Кольцова с устной народной поэзией, следование её традициям. Жанровое многообразие его поэтического наследия. Изобразительные средства, речевое своеобразие песен Кольцова. Органическое единство лирических и эпических начал в его песнях, особенности их композиции, напевность, музыкальность тонического стиха, идущие от фольклора. Романтические элементы в реалистической поэзии Кольцова.  <b>Н.В. Гоголь</b> (1809 – 1852). Оценка поэмы критиками того времени. «Выбранные места из переписки с друзьями», их сущность. Письмо Белинского к Гоголю.</p>	22
22	<p><b>Литература 40-х гг. – середины 50-х гг. XIX в.</b>  <b>В.Г. Белинский</b> (1811 – 1848). Литературно-эстетическое значение годовых обзоров русской литературы (в особенности обзоры 1846 и 1847 гг.).  <b>А.И. Герцен</b> (1812 – 1870). Социально-политические и философские взгляды Герцена. Его идейная эволюция. Духовная драма Герцена после поражения французской революции 1848 г., отражение этой драмы в публицистических произведениях – «Письма из Франции и Италии», «С того берега». Добровольное изгнание. Создание русской вольной печати за рубежом и её значение для русского освободительного движения. Своеобразие позиции Герцена: переплетение в его воззрениях революционно-просветительских и утопическо-социалистических идей. Герцен-художник. Литературно-эстетические взгляды. Ранние произведения Герцена, их революционно-романтический характер. Переход от абстрактно-гуманистической романтики к реализму в «Записках одного молодого человека». Герцен и «натуральная школа», гоголевские традиции в его творчестве. Роман «Кто виноват?». Социальная проблематика романа, его антикрепостнический пафос. Белинский о могуществе мысли как главной силе таланта Герцена. Стилизовое своеобразие романа, его жанр, композиция и язык. Система образов романа. Сатирическое изображение крепостников. Образ Бельтова. Разночинцы в романе. Черты новой женщины в образе Любоньки. «Сорока-воровка» – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Критика славянофилов и западников, их взглядов на развитие русской жизни и литературы. Сатира на самодержавно-крепостническую Россию в повести «Доктор Крупов». Художественные особенности этой повести. «Былое и думы». Их проблематика, жанровое своеобразие. Многосторонний показ</p>	24

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	действительности. Личность автора, история его идейных исканий. «Былое и думы» – энциклопедия русской идейной жизни 30 – 60-х годов XIX в., стилевое новаторство «Былого и дум». Авторская речь. Своеобразие художественного стиля Герцена. Единство в его произведениях воспоминаний и исповеди с публицистичностью, художественных картин с философской и социально-политической проблематикой; сатирический гротеск; своеобразие языка. Литературная критика о Герцене. Место и роль Герцена в развитии реализма русской литературы.	
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>

### 6 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
24	<b>Творчество Н.Г. Чернышевского</b> Роман «Пролог» как политический роман. Смысл заглавия. Идейная связь романов. Кризис просветительских иллюзий и его проявление в художественной концепции. Автобиографический подтекст образа Волгина, трагический стоицизм. Углубление этической концепции Чернышевского: соединение «разумного эгоизма» и нравственного «инстинкта сердца».	6
25	<b>Творчество И.А. Гончарова</b> «Фрегат Паллада» и трилогия. Философия истории в книге. Природоморфная (ориентирующаяся на циклический хронотоп) концепция человеческого развития и этика возрастного поведения в творчестве Гончарова.	6
26	<b>Творчество Н.А. Некрасова и поэтов его «школы»</b> «Крестьянские» поэмы 1850-1860-х годов («Коробейники», «Мороз Красный нос»).	8
27	<b>Лирика 1850-1880 (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)</b> Творчество Тютчева, Фета, А. Толстого в оценке современной им критики и литературоведов XX века (сравнительно-типологический аспект)	6
28	<b>Творчество И.С. Тургенева</b> Статья «Гамлет и Дон Кихот» как психологическое открытие.	4
29	<b>Творчество А.Н. Островского</b> «Гроза» в критике и литературоведении (московская и петербургская школы и их оценки пьесы).	4
30	<b>Творчество писателей-шестидесятников</b> Своеобразие художественной реализации писателями-«шестидесятниками» традиций «натуральной» школы на уровне характерологии, проблематики, поэтики произведений; приемы воспроизведения обыденного через исключительное или гиперболизированное; жанровое своеобразие произведений: синтез физиологического очерка и беллетристики, функции натуралистического начала в изображении действительности. Объективность и критицизм изображения. Изображение жизни обездоленного народа в творчестве Решетникова. Проблема воспитания и обучения, нравственного выбора человека в произведениях Помяловского. Столкновение «лишнего» человека и героя-практика; реалистическая картина быта и нравов среднего класса и социальных низов в произведениях Слепцова. Функции этнографического элемента в произведениях «Шестидесятников».	6
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>



№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
31	<p><b>Творчество Н.С. Лескова</b></p> <p>Раннее творчество Лескова. Жанры и их трансформация. Концепция человека и проблема женского характера. Типы героев. Типы повествования. Фольклорный подтекст и его функции в повести «Леди Макбет Мценского уезда» (сны, песни, зооморфная символика, ориентация на фольклорные жанры в изображении персонажей и т. д.). Движение страстей, катастрофа страстей (опыт сравнительного анализа образов Катерины Измайловой и Катерины Кабановой). Авторская позиция и особенности ее выявления в прозе Лескова.</p> <p>Динамика повествовательных форм в творчестве Лескова. Проблема сказа в литературоведении. Смена форм повествования в прозе Лескова, закономерность движения его прозы к сказу, функции сказа в творчестве Лескова.</p> <p>«Запечатленный ангел» как этап в развитии прозы писателя. Рассказчик и тип мышления, зафиксированный писателем. Реализация этого типа мышления в предметном мире произведения (пейзаж, вещный мир, видение человека, быт и т.д.). Икона как вещь и как символ (метаморфозы ангела и их мотивировка). Традиция древнерусской иконописи в прозе Лескова. Концепция жизни как чуда и ее реализация в сюжете (традиции жанра путешествия и трансформация жанра, перипетии сюжета и его мотивировки, двуплановость композиции как принцип, изменения в структуре повествования и отражение в ней мировоззренческих сдвигов, происшедших в сознании героев, мир Библии на страницах прозы Лескова, функция библейских образов, мотивов и реминисценций).</p> <p>«Очарованный странник», его место в творчестве писателя. Семантика «очарования» в прозе Лескова, смысл названия произведения. Ориентация произведения на различные жанры и взаимодействие этих жанров в прозе Лескова (жизне, авантюрная повесть, фольклорные жанры). Рассказчик как точка зрения на мир и персонаж. Динамика образа Ивана Флягина (смысл переименований, фольклорные и жизненные параллели, природное и социальное в герое и т.д.). «Биография» героя, им самим осмысленная (роль хронологических смещений, смысл многочисленного рассказывания, мозаичность как прием). Цыганская тема в русской литературе и у Лескова. Двуплановость рассказа, ее роль в раскрытии авторской позиции (см. развитие мотивов вины и беды героя, неразличения добра и зла, развитие бесовской темы). «Чудо» спасения героя.</p> <p>«Левша» и проблема фольклоризма в прозе Лескова. Смысл мистификации (иллюзия записи народного эпоса). Фольклорные параллели у Лескова. Усложнение структуры повествования. Динамика повествования и смена планов, содержательная нагрузка этого приема. Сложность выражения авторской позиции (словесная игра и проблема новообразования у Лескова, функция новообразований и т.д.).</p>	8
32	<p><b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b></p> <p>«Сказки». Периоды работы над циклом «Сказок». Истоки жанра в творчестве Салтыкова-Щедрина и в мировой художественной традиции. Новаторство Щедрина – «сказочника». Значение цикла «Сказок» в позднем творчестве писателя и в литературной жизни эпохи. Творчество Щедрина в критике и литературоведении.</p>	6
33	<p><b>Творчество Ф.М. Достоевского</b></p> <p>Достоевский в русской критике XIX-XX вв.</p>	2
34	<p><b>Литература 1870-1890-х годов: Г.И. Успенский, В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк.</b></p> <p>Место народнической литературной школы и школы «Отечественных записок» в литературном процессе 1870-1890-х годов: расцвет в 1870 – начале 1880-х и снижение художественной востребованности в конце 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика прозы народников: герой и толпа, жертвенность героя, психологизм повествования, «вербовочная» функция ситуации «герой на...» (произведения Степаника-Кравчицкого, Златовратского, Каронина-Петропавловского, Наумова и др.). Герой практик в произведениях писателей школы «ОЗ»: аспект на «деле» героя, традиционно-экзаменующая функция ситуации «герой на...»; сатирическое осмысление социальных и нравственных противоречий эпохи (произведения Осиповича-Новгородского, Благосветлова, Оммулевского, Чернышевского).</p>	10

Критическое переосмысление идеологичности народнической литературы и литературы школы «ОЗ» в женской прозе 1870-1890-х годов (произведения Н. Хвоцинской, Ковалеской, Шапир).

Синтез литературных традиций народничества и школы «ОЗ» в творчестве Г.И. Успенского. Место Успенского в литературном процессе 1860-18880-х годов: многообразие проблематики произведений, своеобразие приемов типизации, жанровое многообразие. Драматизм поисков социально-нравственных идеалов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Власть земли», «Выпрямила»).

Своеобразие эволюции художественных традиций школы «ОЗ» в творчестве Д.Н. Мамина – Сибиряка: интерес к бытописательству, осмысление проблемы капитализации России; фольклорно-романтическая концепция личности человека из народа; интерес к уральской сказовой тематике (на примере произведений: «Горное гнездо», «Приваловские миллионы», «Хлеб», «Золото», «Аленушкины сказки»).

Своеобразие художественного метода произведений В.Г. Гаршина: сближение личности автора и героя; ситуативная исключительность его трагического исхода; замкнутость границ повествования; сочетание художественной условности повествования и натуралистического начала; контрастность, гиперболизация подачи материала. Сложная нравственно-философская проблематика, эмоциональная связь с художественной традицией народнической литературной школы («Четыре дня», «Трус», «Красный цветок», «Сказка о жабе и розе», «Ночь», «Медведи». «Сигнал», «Художники», «Надежда Николаевна»)

Яркое субъективное начало и неприкрашенная «Правда факта» произведений В.Г. Короленко («Река играет», «Сон Макара», «Огоньки». «Слепой музыкант», «Чудная», «В дурном обществе».) Документализм, романтика художественных очерков; романтическая концепция мужицкого характера в ранних произведениях; проблема героического самоотвержения героя. Связь творчества Короленко с народнической традицией и традицией «ОЗ»; «промежуточность» творчества Короленко по отношению и художественно-эстетическим литературным традициям XIX и XX веков.

#### **Г.И. Успенский (1843-1902).**

Писатель «неустанной исповеди чуткой совести». Место Г. Успенского в общественно-литературном процессе 60-80-х гг. Начало литературной деятельности как писателя-урбаниста («Будка», «Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье»). Особенности типизации, язык и композиция первого очеркового цикла «Нравы Растеряевой улицы», «портретная галерея типов», элементы драматизации (диалоги, уличные сцены), печальный юмор. Творческая перекличка Г. Успенского и М. Салтыкова-Щедрина. Преобладание деревенской тематики в произведениях 70-80-х гг. («Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд», «Книжка чеков», «Власть земли»). Воспроизведение «обыденных фактов» посредством «анализа всего строя общества» (Г. Успенский). Синтез публицистического и художественного, сочетание документальности и образности, фольклорный материал. Принципы художественного обобщения, способы циклизации. Проблема народа и интеллигенции («Больная совесть», «Выпрямила»). Мотив «долга» интеллигенции перед народом, поиски положительного героя. Формы проявления авторского сознания, исповедальное начало. Очерк «Выпрямила» как эстетическое кредо писателя, попытка соединения вечной ценности искусства и современных политических идей. Своеобразие творческого метода Г. Успенского, его взгляд на роль искусства.

#### **В.М. Гаршин (1855-1888).**

Личность и судьба В. Гаршина. Трагическое мироощущение, страстные поиски истины. «Гаршиновский тип» личности. Открытие нового типа героя – «человека проснувшейся совести». Диалог с Л. Толстым в решении военной темы в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус». Диалогический конфликт повести «Художники» как отражение столкновения двух концепций искусства: «академики» и «передвижники». Особенности композиции и повествовательной формы, смысл финала. Тема женской эмансипации и ее решение в рассказах «Происшествие» и «Надежда Николаевна». Диалог с литературной традицией (Н. Некрасов, Н. Чернышевский, Ф. Достоевский). Изображение «душевной драмы самоотвержения и героизма» (Короленко), трагической безрезультатности подвига героя-одиночки («Attalea princeps», «Красный цветок»). Близость гаршиновского героя к героям Достоевского. Психологизм и условно-аллегорическая

	<p>форма рассказов, черты романтического стиля. Толстовские тенденции в решении темы протеста («Сказание о гордом Аггее», «Сигнал»). Гаршин и Чехов. Своеобразие реалистического метода Гаршина. Психологизм, исповедальность, «особая сгущенность повествования», сатира и романтическая героика, элементы романтической поэтики, реалистическая символика. Характерные повествовательные формы: письма, записки, дневники, исповеди. Жанр короткого лирико-философского рассказа и психологической новеллы.</p> <p><b>В.Г. Короленко (1853 - 1921).</b></p> <p>«Добрый человек из XIX столетия: Короленко». Активная жизненная позиция писателя и его восприятие времени. Очевидец и участник исторических событий конца XIX – нач. XX вв. Увлечение идеями революционного народничества и утверждение необходимости «героического искусства». Проблема народа и интеллигенции в рассказе «Чудная». Поэтика названия. Несгибаемая воля и фанатическое служение идее девушки-революционерки (Морозова). «Задумавшийся» жандарм (Гаврилов). Сибирские рассказы Короленко как цикл («Убивец», «Соколинец», «Марусина замка»). Типология характеров, образы странников, тема «бездорожья» и особенно ее решения. Портрет как средство раскрытия романтического характера персонажа и отражение авторского идеала. Жанрово-стилевые особенности рассказов. «Сон Макара» как святочный рассказ. Социальная и нравственная проблематика рассказа «В дурном обществе». Душевный мир ребенка и представления о добре и зле «порядочного общества». Мотив нравственного прозрения. Элементы сентиментальной и романтической поэтики. Традиции русской классики в решении темы детства (Толстой, Достоевский). Философско-этическая и эстетическая проблематика повести «Слепой музыкант». Смысл авторского жанрового определения – «этюда». Изображение процесса формирования личности средствами выделения сюжетно-композиционных звеньев, соответствующих переломным моментам в духовной биографии героя. Романтико-героическая символика рассказов «Лес шумит», «Река играет», «Мгновение», «Огоньки», «Сказание о Флоре». Пейзажная живопись, музыкальность, фольклорные мотивы и образы, лиризм, аллегорика. «История моего современника» как опыт художественной мемуаристики. Органическое слияние истории личности и общества. Традиции русской мемуаристики (Герцен «Былое и думы»). Особенности творческого метода и стиля Короленко (синтез реализма и романтизма). Жанровая система: лирико-психологический очерк, рассказ, повесть, легенда, стихотворение в прозе. Место Короленко в историко-литературном процессе.</p>	
35	<p><b>Поэзия 1880-90-х гг.</b></p> <p>Своеобразие поэзии конца 1870-1890-х годов: народническая поэзия и ее эмоционально-эстетическая связь с некрасовской школой (творчество Фигнер, Морозова, Якубович, Минского); фофановская школа как воплощение концепции субъективности творчества «эпохи безвременья» (творчество Минского, Фофанова, Случевского, Лохвицкой, Апухтина, Андреевского).</p>	6
36	<p><b>Творчество Л.Н. Толстого</b></p> <p>Причины обращения Толстого к драматургии. Драматургические принципы писателя. Народная драма «Власть тьмы», сатирическая комедия «Плоды просвещения», психологическая драма «Живой труп» в контексте творчества писателя. Л. Толстой в русской критике и литературоведении. Толстой и религиозные мыслители. Художественные открытия Толстого в XX в.</p>	6
37	<p><b>Творчество А.П. Чехова</b></p> <p>Становление эстетических взглядов Чехова: театральные интересы писателя, разрушение старой театральной эстетики, концепция нового театра. «Новые формы».</p>	6
	<b>Итого:</b>	<b>50</b>

## 8 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
38	<b>Особенности русского реализма начала XX века.</b>	10

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<p><b>И.А. Бунин (1870 – 1953)</b> Выдающаяся роль Бунина в развитии критического реализма, в освоении его разнообразных форм и жанров, в обогащении русского литературного языка.</p> <p><b>А. И. Куприн (1870 – 1938).</b> Развитие традиций Л. Толстого, А. Чехова и особенности реалистического мастерства Куприна-новеллиста. Художественная значительность созданных писателем картин русской жизни конца XIX – начала XX в.</p> <p><b>Л. Н. Андреев (1871 – 1919).</b> Своеобразие реализма Л. Андреева и его модернистские модификации. Отражение в творчестве писателя острых конфликтов времени, потрясений общественной мысли. Значение творчества Андреева и его традиции в мировом литературном процессе.</p> <p><b>И. С. Шмелев (1873 – 1950).</b> Традиции русской классики в творчестве писателя и его место в истории русской литературы.</p> <p><b>Б. К. Зайцев (1881 – 1972).</b> Литературоведение и критика о творчестве Зайцева.</p> <p><b>М. Горький (1868 – 1936).</b> Значение творчества М. Горького.</p>	
39	<p><b>Особенности русского модернизма и его течений.</b></p> <p><b>В. Брюсов (1873 – 1924).</b> Творчество В. Брюсова 90-х гг., декадентские позиции молодого поэта и его первые литературные опыты. Программный характер сборников «Русские символисты», «Шедевры». «Это – я». Брюсов и западноевропейская поэзия символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Идея искусства для искусства, индивидуалистического своеволия, иррационализма творчества, культ формы («Сонет к форме», «Юному поэту»). Историческое прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок», обращение к мифологии. Влияние традиций русской классической поэзии и событий современности на усиление социальных и реалистических начал в поэзии Брюсова 900-х гг. («Кинжал», «Довольным», «Хвала человеку»). Противоречивое отношение Брюсов к событиям первой русской революции («Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким»). Урбанистический характер его поэзии («Городу», «Конь блед»). Уход в мир иллюзий, мотивы социального пессимизма (сб.: «Зеркало теней»). Обращение к истории, культ античности, поиски героического. Эволюция Брюсова от декадентского субъективизма к реалистической объёмности поэтических структур, к «повседневной», «грубо кованной речи». Особенности историзма Брюсова-прозаика, его исторические романы «Огненный ангел», «Алтарь победы», «Юпитер поверженный». Обращение к драматургии. Брюсов-переводчик, литературный критик, учёный. Литературная и общественная деятельность Брюсова в годы Советской власти. Новое отношение к миру и поиски новых форм (сб.: «В такие дни», «Миг», «Дали» и др.). Значение творчества В. Брюсова для русской литературы.</p> <p><b>А. Блок (1880 – 1921).</b> Идеино-эстетические позиции поэта и основные этапы его творческого пути. Созерцательно-романтический характер раннего творчества («Стихи о Прекрасной Даме»), близость к идеалистической философии Вл. Соловьёва, мистическая трактовка любви, отвлечённые символистические образы. Музыкальная выразительность стиха. Поиски новых тем и поэтических средств накануне первой русской революции («Распутья»), сближение с реальной жизнью, её противоречиями («Фабрика», «Из газет»), предчувствие надвигающихся перемен («Всё ли спокойно в народе?», «Её прибытие»). Сочувственное отношение Блока к революции 1905 г. Путь поэта к Родине и народу («Вися над городом всемирным», «Ещё прекрасно серое небо», «Сытые») и противоречивость его позиции («Барка жизни встала», «Шли на приступ», «Митинг»). Обращение к некрасовской традиции, новый лирический герой и социальные мотивы в поэзии Блока этого времени. Особенности повествовательной манеры и реалистические элементы в стихах городского цикла («Холодный день», «В октябре», «Окна во двор», «На чердаке» и др.). Конфликт мечты и действительности («Незнакомка»). Обращение к драматургии. Пересмотр былых мистических настроений в пьесе «Балаганчик». Блок между двумя революциями. Поиски связи искусства и жизни, решение проблемы интеллигенции и народа (пьеса</p>	50

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<p>«Песня судьбы», статья «Народ и интеллигенция»). Трагедия человека в современном мире. («Страшный мир», «На железной дороге»). Мнимое и истинное счастье, назначение человека и художника («Соловьиный сад»). Обличение буржуазного мира и его морали, идея мятежа, предчувствие перемен (поэма «Возмездие», цикл «Ямбы»). Богатство любовной лирики Блока («Снежная маска», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Кармен» и др.). Сборник «Родина». Образ Родины в поэзии Блока. Художественное своеобразие и новаторство патриотической лирики Блока. Особенности восприятия революции в поэме «Двенадцать». Образы красногвардейцев. Изображение старого мира. Структура, поэтика, ритмика поэмы. Необходимость обновления России (статья «Интеллигенция и революция»), призыв к миру и братству народов («Скифы»). Значение Блока в развитии отечественной поэзии.</p> <p><b>Н. С. Гумилев (1889 – 1921).</b> Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Свообразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни и Н. Гумилева. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе. Неоромантическое в стиле Н. Гумилева. Функция экзотизмов. Лирический герой. Символическое у Гумилева. Поэма и проза поэта.</p> <p><b>А. А. Ахматова (1889 – 1966).</b> Путь А. Ахматовой (Горенко) в литературу, вступление в «Цех поэтов», участие в журнале «Аполлон» и сборнике «Гиперборей». Книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Ахматова и акмеизм. Традиции Пушкина, Лермонтова, Тютчева и своеобразие художественного мира Ахматовой. Вещность, материальность её поэзии как «сложного лирического романа», глубина чувств и психологических движений. Противоречия и трагические мотивы любовной драмы, духовный мир мятущейся героини, предчувствие больших социальных перемен. Особенности поэтики, новаторство, стилизация, эстетизм. Старое и новое в книгах «Подорожник» (1921), «Anno Domini MCM XXI», «Из шести книг» (1940). Обращение к народной трагедии и мотивы одиночества, разлад со временем и трудности его преодоления. «Реквием» – плач по всем погибшим в сталинском терроре. Художественное своеобразие поэмы. Патриотические идеи в поэзии Ахматовой периода Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Обращение к гражданской, философской и публицистической лирике. Книга «Бег времени» (1965), идея судеб Родины и человечества. «Поэма без героя» (1940 – 1962) как итоговое произведение, «поэма памяти», синтетическое осмысление современности. Ахматова и поэтическая культура XX в. Мастерство перевода зарубежных поэтов. Статьи и исследования о Пушкине, русском и зарубежном искусстве. Художественные искания Ахматовой и мировая поэзия.</p> <p><b>О. Э Мандельштам (1891 – 1938).</b> О. Мандельштам – певец мировой культуры. Стихотворение «Я не слышал рассказов Оссиана», статья «Слово и культура», эссе «Разговор о Данте» как выражение эстетической позиции писателя, видевшего в мировой культуре и слове возможность преодолеть трагедию времени. Понятие эллинизма. Три периода творчества поэта. Акмеистские мотивы в книгах стихов «Камень» и «Tristia». Идея одухотворения вещного мира. Обращение к античным и средневековым образам. Свообразие лирического героя первых книг поэта: предельная отстраненность повествователя. Темы одиночества, изгойства лирического героя в стихах 20-х годов. Обретение лирическим героем черт современника XX века. Проза О. Мандельштама («Шум времени» и «Египетская марка»). Родовой и культурный контекст. Парнок – двойник писателя. Импрессионистская эстетика «Египетской марки», сознание повествователя как способ организации повествования и выражения эстетической и нравственной позиции автора. Поэзия 30-х годов. Мотивы отчаяния. Раздвоенность лирического героя, образ тени – второго лирического «я» поэта. Образы «века-волкодава» и «людья». Воронежские стихи. Мотив противостояния ударам судьбы. Тема освобождения лирического героя от страха. Пейзажная лирика. Жизнеутверждающее восприятие природы. Дальнейшая демократизация стиха: просторечие, отказ от аскетических рифм, интерес к ассонансам и т.д. Философский характер «Стихов о неизвестном солдате». Трагическая судьба поэта.</p> <p><b>В. Хлебников (1885 – 1922).</b> Подписание футуристами общих манифестов, общие концерты. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего.</p>	

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	<p>«Самовитое слово» В. Хлебникова. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в понимании футуристов.</p> <p><b>В. В. Маяковский (1893 – 1930).</b> Путь поэта в литературу. Теория футуризма и её противоречия в творческой практике поэта. Идеи и образы ранней лирики Маяковского: антибуржуазная целеустремлённость, гуманистический и романтический пафос, трагические мотивы. Раскрытие конфликта человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»). Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Обличение виновников мировой бойни («Война и мир») и смысл нарисованной поэтом социальной утопии. Дореволюционная сатира поэта, его публицистические и литературно-критические выступления этих лет. Дань футуризму в этих выступлениях. Своеобразие формы дооктябрьской поэзии Маяковского, особенности его образных средств, метрики и ритмики.</p> <p><b>М. И. Цветаева (1892 – 1941).</b> Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Романтизм творчества поэтессы. Первые стихи («Молитва», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»). Импрессионичность, дневниковость ранней лирики Цветаевой. Трансформация романтического образа вольности в образ свободы-отравы в книге стихов «Лебединый стан». Противостояние лирической героини и революционной стихии. Тема самозванства, невинной крови. Символика белого и черного. Интимная лирика 20-х годов, Любовные драмы в поэзии Цветаевой. Эмигрантская лирика (сборники «Психея», «Ремесло»). Трагический образ мятущейся героини, ее максимализм и романтическая устремленность. Тема внутренней неустроенности. Образ России. Синтаксические и ритмические особенности поэзии М. Цветаевой. Лексика, звукопись. «Поэма горы», «Поэма конца», «Поэма лестницы» и их идейно-художественное своеобразие. Лирическая проза («Мой Пушкин», «Повесть о Сонечке» и др.). Ощущение трагедии надвигающейся новой мировой войны в цикле стихов о Чехии. Возвращение на родину. Последние стихи.</p>	
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>

## 9 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
40	<b>Творчество В. Маяковского после революции.</b> Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве В. Маяковского. Воплощение революционного идеала в поэме «Владимир Ильич Ленин» (1924). «Хорошо!» (1927) как программная вещь Маяковского. Сплав эпоса, политики и лирики. Особенности композиции. Сатира в поэме. Вступление к поэме «Во весь голос» (1930).	5
45	<b>Творчество А. Платонова.</b> Повесть А. Платонова «Котлован» (1930) как предупреждение писателя об опасности казарменного социализма. Символика заглавия. Образ общепролетарского дома. Характеристика персонажей: Вощева, землекопов, крестьян, бюрократа Пашкина, активиста. Значение образа Насти.	10
46	<b>Творчество А. Ахматовой.</b> Поэма А. Ахматовой «Реквием» (1935–1940) как памятник замученным в годы сталинских репрессий. История создания и публикации поэмы. Композиция. Роль библейских главок. Образ лирической героини. Особенности поэтики.	10
47	<b>Творчество Б. Пастернака.</b> Поэтическое творчество Пастернака 30-50-х годов. Любовь, природа, Грузия, творчество – центральные мотивы поэзии. Пастернак о поэте и поэзии («О, знал бы я, что так бывает...», «Гамлет» и др.).	10
48	<b>Творчество М. Цветаевой.</b> Жанр поэмы в творчестве М. Цветаевой: «Царь-Девица» (1920); «На Красном Коне» (1921); «Егорушка» (1928), «Поэма Горы» (1924, 1939); «Поэма Конца» (1924).	10
49	<b>Литературный процесс в период Великой Отечественной войны.</b> Вступление в	10

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	литературу «поколения лейтенантов»: А. Ананьев “Танки идут ромбом”, 1963; Г. Бакланов “Пядь земли”, 1959; “Июль 41 года”, 1965; Ю. Бондарев “Последние залпы”, 1959; “Тишина”, 1962; В. Быков “Альпийская баллада”, 1964; К. Воробьев “Убиты под Москвой”, 1963; В. Астафьев “Пастух и пастушка”. Критика “окопной” правды.	
	<b>Итого:</b>	<b>55</b>

### 10 семестр

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
50	<b>Творчество В. Маяковского после революции.</b> Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве В. Маяковского. Воплощение революционного идеала в поэме «Владимир Ильич Ленин» (1924). «Хорошо!» (1927) как программная вещь Маяковского. Сплав эпоса, политики и лирики. Особенности композиции. Сатира в поэме. Вступление к поэме «Во весь голос» (1930).	8
51	<b>Творчество А. Платонова.</b> Повесть А. Платонова «Котлован» (1930) как предупреждение писателя об опасности казарменного социализма. Символика заглавия. Образ общепролетарского дома. Характеристика персонажей: Вощева, землекопов, крестьян, бюрократа Пашкина, активиста. Значение образа Насти.	8
52	<b>Творчество А. Ахматовой.</b> Поэма А. Ахматовой «Реквием» (1935–1940) как памятник замученным в годы сталинских репрессий. История создания и публикации поэмы. Композиция. Роль библейских главок. Образ лирической героини. Особенности поэтики.	8
53	<b>Творчество Б. Пастернака.</b> Поэтическое творчество Пастернака 30-50-х годов. Любовь, природа, Грузия, творчество – центральные мотивы поэзии. Пастернак о поэте и поэзии («О, знал бы я, что так бывает...», «Гамлет» и др.).	8
54	<b>Творчество М. Цветаевой.</b> Жанр поэмы в творчестве М. Цветаевой: «Царь-Девница» (1920); «На Красном Коне» (1921); «Егорушка» (1928), «Поэма Горы» (1924, 1939); «Поэма Конца» (1924).	8
55	<b>Литературный процесс в период Великой Отечественной войны.</b> Вступление в литературу «поколения лейтенантов»: А. Ананьев “Танки идут ромбом”, 1963; Г. Бакланов “Пядь земли”, 1959; “Июль 41 года”, 1965; Ю. Бондарев “Последние залпы”, 1959; “Тишина”, 1962; В. Быков “Альпийская баллада”, 1964; К. Воробьев “Убиты под Москвой”, 1963; В. Астафьев “Пастух и пастушка”. Критика “окопной” правды.	18
	<b>Итого:</b>	<b>58</b>

### 4.5 Курсовая работа (6 семестр)

1. Связь романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история» с традициями «натуральной школы».
2. «Лишний человек» в интерпретации Н.А. Некрасова.
3. Художественное воплощение психологии стяжательства в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
4. Обличение провинциальных нравов в повести Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон».
5. Мир купечества в пьесах А.Н. Островского.
6. Женские образы в романах И.С. Тургенева.

### 4.6 Контрольная работа (5 семестр) для заочной формы обучения

1. Специфика создания женского образа в балладе В. А. Жуковского «Светлана».
2. Романтические и реалистические тенденции в поэме К. Ф. Рылеева «Войнаровский».
3. Тема «маленького человека» в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
4. Тема «маленького человека» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

5. Тема «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
6. Образ монастыря в творчестве М. Ю. Лермонтова.
7. Приемы сатирической типизации в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Образ «лишнего человека» в романе А. И. Герцена «Кто виноват?»
9. Тема бунта в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
10. Мотив милосердия в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

## **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

1. История русской литературы последней трети XIX века: в 2-х ч. Ч 1.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – Москва: Юрайт, 2016. – 431 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6565-0 (2 экз)
2. История русской литературы последней трети XIX века: в 2-х ч. Ч 2.: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – Москва: Юрайт, 2016. – 352 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6565-0 (2 экз)
3. Лисичкина, О. Б. Русская литература и культура XVIII века: учеб. пособие для вузов / О. Б. Лисичкина. – М.: Академия, 2012. – 192 с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) - ISBN 978-5-7695-8435-0. (5 экз)
4. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 35 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>
5. Петрук, М.Н. История русской литературы второй половины XIX века: учебно-методическое пособие / М. Н. Петрук. – Орск: Издательство ОГТИ, 2010. – 131 с.– ISBN 978-5-8424-0504-6. (13 экз)
6. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник для бакалавров. – 5-е изд., перераб и доп. – Москва: Юрайт, 2016. – 501 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – ISBN 978-5-9916-2848-8 (5 экз)
7. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2004. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.1. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,88 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader [http://library.ogti.orisk.ru/local/metod/metod2013\\_02\\_01.pdf](http://library.ogti.orisk.ru/local/metod/metod2013_02_01.pdf)
2. Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н.В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.2. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,64 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader [http://library.ogti.orisk.ru/local/metod/metod2013\\_02\\_02.pdf](http://library.ogti.orisk.ru/local/metod/metod2013_02_02.pdf)
3. История древнерусской литературы. Аналитическое пособие / под ред. А.С. Демина. - М.: Языки славянской культуры, 2008. - 814 с. - ISBN 5-9551-0073-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026>
4. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учебное пособие для студ. вузов: в 2 т / под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009 - ISBN 978-5-7695-6568-7. Т. 1. – 2009. – 288 с. – ISBN978-5-7695-6567-0. Т. 2. – 2009. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-6569-4. (5 экз)
5. Ишкина, Е. Л. Русская литература XX века и современный литературный процесс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. ( 1 файл: 1,14 МБ). - Орск: ОГТИ, 2012. -Adobe Acrobat Reader. Режим доступа: [http://library.ogti.orisk.ru/local/metod/metod2013\\_08\\_03.pdf](http://library.ogti.orisk.ru/local/metod/metod2013_08_03.pdf)



6. Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Орск: Изд-во ОГТИ (филиала) ОГУ, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-8424-0717-0. (3 экз)
7. Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. ( 1 файл: 935 Кб). - Орск, 2014. - Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: [http://library.og-ti.ru/global/metod/metod2015\\_06\\_02.pdf](http://library.og-ti.ru/global/metod/metod2015_06_02.pdf)
8. Карманова О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы рубежа XIX-XX вв. [Электронный ресурс] / Карманова О. А., Литвинюк М. А. - Изд-во ОГТИ, 2006. – Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/3318\\_20121024.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/3318_20121024.pdf)
9. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения истории русской литературы рубежа XIX – начала XX вв.: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – Орск: Издательство ОГТИ, 2006. – 171 с. – ISBN 5-8424-0289-0. (9 экз)
10. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. – Орск: Издательство ОГТИ, 2011. - 173 с - ISBN 978-5-8424-0607-4. (3 экз)
11. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения истории русской литературы второй половины XIX века: учебно-методическое пособие / О.А. Карманова, М.Н. Петрук. – Орск: Издательство ОГТИ (филиала) ОГУ, 2018. – 119 с.– ISBN 978-5-8424-0904-4. (3 экз)
12. История русской литературы: в 10 т. / под ред. В.А. Десницкого, В.В. Гиппиус. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
13. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века: учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – М.: ФЛИНТА, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239>
14. Кусков, В.В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В.В. Кусков. – 8-е изд. – М.: Высшая школа, 2008. – 336с. – ISBN 978-5-06-005930-4. (10 экз)
15. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник / О.Б. Лебедева. – М.: Академия, 2000. – 415с. – (Рек. М-вом образования РФ). (20 экз)
16. Литература Древней Руси: материалы X Всероссийской конференции «Древнерусская литература и ее традиции в литературе Нового времени», посвященной памяти профессора Николая Ивановича Прокофьева, г. Москва, 6–7 декабря 2018 г.: сборник научных трудов / сост. Н.В. Трофимова; Московский педагогический государственный университет, Институт филологии, Кафедра русской классической литературы. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 472 с. - ISBN 978-5-4263-0709-4. – Режим доступа URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500403>
17. Лихачёв, Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени / Д.С. Лихачёв. - Л.: Художественная литература, 1985. - 206 с. - ISBN 9785998928246; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42385>
18. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 612 с. – ISBN 978-5-9765-3843-6. - Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438>
19. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. вузов по спец. и напр. подгот. «Филология» / Д.С. Менделеева. – М.: Академия, 2008. – 352 с. – (Высшее профессиональное образование) – ISBN 978-5-7695-4873-4. (15 экз)
20. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учебное пособие / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2008. – 301 с. – ISBN 978-5-06-006069-0. (5 экз)
21. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>
22. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века (Первая половина): Учеб. для филол. спец. вузов / Соколов А.Н. - М.: Высш. шк., 1985. - 584с. (5 экз)
23. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. – М.: Языки русской культуры, 2001. – Т. 2, Кн. 1. – 912 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – ISBN 5-7859-0083-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046>

### 5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология  
Журнал Вопросы литературы  
Журнал Известия РАН. Сер. Литература и языковедение  
Журнал Иностранная литература  
Журнал Литература в школе  
Журнал Литература-Первое сентября  
Журнал Русская литература

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Open Value Subscription – Education Solutions (OVS-ES) по договору: № 8В/21 от 15.06.2021 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.