

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.31 Филологический анализ текста»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

г. Орск 2021

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 2 от "06" октября 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы

наименование кафедры


подпись

С.Л. Орлова

расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры РЯЛ

должность


подпись

О.А. Карманова

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

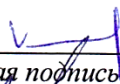
наименование


личная подпись

С.М. Абрамов

расшифровка подписи

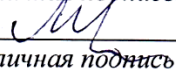
Заведующий библиотекой


личная подпись

М.В. Камышанова

расшифровка подписи

Начальник ОИТ


личная подпись

М.В. Сапрыкин

расшифровка подписи

© Карманова О. А., 2021

© Орский гуманитарно-
технологический институт (филиал)
ОГУ, 2021

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать навыки комплексного анализа текста с учётом его специфики.

Задачи:

- сформировать комплексное представление о тексте как систем;
- усовершенствовать методологию комплексного анализа художественного произведения.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.32 Стилистика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-4 Способен осуществлять нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4-В-1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Знать: предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. Уметь: анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий. Владеть: основными методологическими подходами в сфере литературоведения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	72
Контактная работа:	28,25	28,25
Практические занятия (ПЗ)	28	28

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	43,75	43,75
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	10	10
- подготовка к практическим занятиям;	28	28
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	5,75	5,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	9	-	2		7
2	Восприятие и трактовка текста произведения	9	-	2		7
3	Язык и текст. Язык художественного произведения	11	-	4		7
4	Семантическое пространство текста	13	-	6		7
5	Структурная организация текста	13	-	6		7
6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	17	-	8		9
	Итого:	72	-	28		44
	Всего:	72	-	28		44

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	72
Контактная работа:	8,5	8,5
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,5
Самостоятельная работа:	63,5	63,5
- выполнение контрольной работы (КонтрР);	20	20
- подготовка к практическим занятиям;	10	10
- подготовка к коллоквиумам;	30	30
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	3,5	3,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы модуля, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие о тексте. Текст художественного	10	-			10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	произведения					
2	Восприятие и трактовка текста произведения	12	-	2		10
3	Язык и текст. Язык художественного произведения	10	-			10
4	Семантическое пространство текста	10	-			10
5	Структурная организация текста	12	-	2		10
6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	18	-	4		14
	Итого:	72	-	8		64
	Всего:	72	-	8		64

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие о тексте. Текст художественного произведения

Текст как филологический и культурологический феномен. Признаки (свойства) текста. Основные средства межфразовой связи. Уровни художественного текста в литературоведческом и лингвистическом аспектах. Текстовые категории. Основной текст художественного произведения. Дополнительный текст (авторский и неавторский). Текстология. Подтекст, контекст и сверхтекст. Реминисценции и интертекстуальность. Оригинальный и переводной текст.

Раздел 2. Восприятие и трактовка текста произведения

Проблема извлечения информации из текста и специфика восприятия художественного текста.

Уровни восприятия произведения: непосредственное читательское восприятие, воспроизведение-пересказ, цитирование, "вольное" обсуждение. Привлечение внетекстового материала, описание, элементарный смысловой анализ.

Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа текста. Основные этапы филологического анализа художественного текста: лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, тестоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Текстовый материал и экстралингвистические параметры текста.

Раздел 3. Язык и текст. Язык художественного произведения

Текст как структурно-семантическое образование. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Стилиевые разновидности текста. Своеобразие художественного стиля. Слово и образ. Внутренняя форма слова.

Источники языковой образности. Языковые средства создания образа: тропы, фигуры, звукопись.

Стилиевые разновидности в словесном художественном творчестве. Авторский стиль. Жанровый стиль. Стиль художественного направления. Стиль эпохи.

Филологический анализ языка художественного произведения.

Раздел 4. Семантическое пространство текста

Основные концепты текста и способы их языковой репрезентации: заглавие, ключевые слова и другие сильные позиции текста; эпиграф и другие элементы дополнительного текста, имена собственные. Связь концептов художественного произведения с его образным и концептуальным уровнями.

Сюжет и его роль в семантическом пространстве текста эпического и драматического произведений.

Хронотоп и языковые средства репрезентации художественного пространства и времени.

Автор и герой, языковые средства передачи эмотивных смыслов образа автора и образов персонажей.

Раздел 5. Структурная организация текста

Композиция образов и структура текста. Разновидности членения текста: объёмно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное.

Лирика и лироэпос. Объёмно-прагматическое членение поэтического текста. Связь композиции текста с его ритмической организацией (стиховым и строфическим делением, рифмой, размерным ритмом). Соотношение ССЦ со стихами и строфами. Монолог лирического героя как основной вариант организации текста лирического произведения, соотношение лирического монолога с другими контекстными вариантами в лироэпосе.

Эпическая проза. Абзацное членение прозаического текста. Вариативность деления текста на структурные части. Соотношение ССЦ с а) абзацами; б) главами. Структура повествования. Организация речи повествователя. Организация речи героев. Варианты слияния речи повествователя и героя. Точки зрения и структура повествования.

Драма. Специфика объёмно-прагматического членения драматических произведений. Соотношение основного и дополнительного текста. ССЦ в драматическом произведении. Поэтическая и прозаическая формы организации речи действующих лиц.

Раздел 6. Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов

Коммуникативная организация текста. Текстовая доминанта и способы выхода на неё. Интертекстуальные связи произведения. Место произведения в литературном мире (контекст). Обусловленность текста произведения жанром и художественным направлением. Экстралингвистические факторы. Личность автора и текст произведения. Текст и конкретно-историческая реальность. Текст и духовная реальность.

4.3 Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	2
2	2	Восприятие и трактовка текста произведения	2
3-4	3	Язык и текст. Язык художественного произведения	4
5, 6, 7	4	Семантическое пространство текста	6
8, 9, 10	5	Структурная организация текста	6
11, 12, 13, 14	6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	8
		Итого:	28

Заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Восприятие и трактовка текста произведения	2
2	5	Структурная организация текста	2
3,4	6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	4
		Итого:	8

4.4 Контрольная работа (9 семестр) по заочной форме обучения

1. Определите выразительные языковые средства. Определить вид условности и форму иносказательности (с приемами)
2. Определить приемы создания характера персонажа в следующих отрывках из текстов художественных произведений
3. Определить род, вид (жанр), жанрообразующее начало и форму речевой организации
4. Выполнить комплексный филологический анализ лирического/эпического произведения (по выбору студента).

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 520 с.: ил. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – ISBN 978-5-89349-391-7. - Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>

5.2 Дополнительная литература

1. Магомедова, Д.Н. Филологический анализ лирического стихотворения / Д.Н. Магомедова. – М.: Академия, 2004. – 192с 10 экз.
2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие для студ. пед. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 272 с. - ISBN 978-5-7695-4807-9. 10 экз.
3. Пыхтина Ю. Г. Теория и методика анализа художественного текста: пространственный аспект [Электронный ресурс]/Пыхтина Ю.Г. - ГОУ ОГУ, 2007. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2505_20110921.pdf
4. Теория литературы и комплексный филологический анализ текста: методические рекомендации для студентов филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. - Орск: Изд-во ОГТИ, 2008. - 71 с.
5. Флоря, А.В. Лингвоэстетическое толкование литературного произведения: Учебное пособие / А.В. Флоря. – Орск: Изд-во ОГПИ, 1998.
6. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Текст]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: Изд-во ОГТИ, 2011. - 110 с - ISBN 978-5-8424-0565-7.
7. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: ОГТИ, 2011. – Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2011_10_02.pdf
8. Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

5.3 Периодические издания

1. Журнал ВМУ.Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Русская литература
4. Журнал Литература в школе
5. Журнал Литература-Первое сентября

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Open Value Subscription – Education Solutions (OVS-ES) по договору: № 8В/21 от 15.06.2021 г.
Офисный пакет	Microsoft Office	
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
	Google Chrome	Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение