

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б1.Д.В.5 Русское стихосложение»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

г. Орск 2021

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 2 от "06" октября 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы  
*наименование кафедры*

  
*подпись*

С.Л. Орлова  
*расшифровка подписи*

*Исполнитель:*

Доцент кафедры РЯЛ  
*должность*

  
*подпись*

О.А. Карманова  
*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

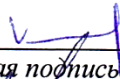
(с двумя профилями подготовки)

*наименование*

  
*личная подпись*

С.М. Абрамов  
*расшифровка подписи*


Заведующий библиотекой

  
*личная подпись*

М.В. Камышанова

*расшифровка подписи*

Начальник ОИТ

  
*личная подпись*

М.В. Сапрыкин

*расшифровка подписи*

© Карманова О.А., 2021

© Орский гуманитарно-  
технологический институт  
(филиал) ОГУ, 2021

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: углубить знания по теории стихосложения и получить представление об основных этапах развития русского стихосложения.

### Задачи:

- уточнить основные понятия стихосложения;
- усовершенствовать навыки анализа стихотворных произведений с учётом ритма, рифмы и строфики;
- дать общее представление об основных стихотворных системах в истории русской поэзии.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   |
|--|---|---|
| ПК*-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования | ПК*-1-В-2 Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов   | <b>Знать:</b> базовые стиховедческие понятия и термины.<br><b>Уметь:</b> применять полученные знания в процессе анализа стихов.<br><b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного анализа                               |
| ПК*-2 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся   | ПК*-2-В-1 Знает место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей | <b>Знать:</b> этапы развития русского языка.<br><b>Уметь:</b> определять взаимосвязь художественной формы и содержания стихотворного текста.<br><b>Владеть:</b> навыками сопоставительного анализа стихотворного текста |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|  | обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения |   |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

##### Очная форма обучения

| Вид работы  | Трудоемкость, академических часов |              |
|---|-----------------------------------|--------------|
|   | 8 семестр                         | всего        |
| <b>Общая трудоёмкость</b>   | <b>108</b>                        | <b>108</b>   |
| <b>Контактная работа:</b>   | <b>30,25</b>                      | <b>30,25</b> |
| Лекции (Л)  | 12                                | 12           |
| Практические занятия (ПЗ)   | 18                                | 18           |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)   | 0,25                              | 0,25         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>77,75</b>                      | <b>77,75</b> |
| - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);   | 26                                | 26           |
| - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); | 24                                | 24           |
| - подготовка к практическим занятиям;   | 18                                | 18           |
| - подготовка к рубежному контролю   | 9,75                              | 9,75         |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                  | <b>диф. зач.</b>                  |              |

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

| № раздела | Наименование разделов                           | Количество часов |                   |           |    |                |
|-----------|---|------------------|-------------------|-----------|----|----------------|
|           |   | всего            | аудиторная работа |           |    | внеауд. работа |
|           |   |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                |
| 1         | Основные показатели стихотворного ритма         | 8                | 2                 | -         | -  | 6              |
| 2         | Основные системы стихосложения в русской поэзии | 10               | 2                 | 2         | -  | 6              |
| 3         | Силлабо-тонические стихотворные размеры         | 16               | 2                 | 4         | -  | 10             |
| 4         | Тоническая система и переходные формы           | 16               | 2                 | 4         | -  | 10             |
| 5         | Рифма и строфа в русской поэзии                 | 39               | 2                 | 4         | -  | 33             |
| 6         | «Твёрдые формы» в русской поэзии                | 19               | 2                 | 4         | -  | 13             |
|           | <b>Итого:</b>                                   | <b>108</b>       | <b>12</b>         | <b>18</b> |    | <b>78</b>      |
|           | <b>Всего:</b>                                   | <b>108</b>       | <b>12</b>         | <b>18</b> |    | <b>78</b>      |

## Заочная форма обучения

| Вид работы  | Трудоемкость, академических часов |             |
|---|-----------------------------------|-------------|
|   | 8 семестр                         | всего       |
| <b>Общая трудоёмкость</b>   | <b>108</b>                        | <b>108</b>  |
| <b>Контактная работа:</b>   | <b>10,5</b>                       | <b>10,5</b> |
| Лекции (Л)  | 6                                 | 6           |
| Практические занятия (ПЗ)   | 4                                 | 4           |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)   | 0,5                               | 0,5         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>97,5</b>                       | <b>97,5</b> |
| - выполнение контрольной работы (КонтрР);   | 10                                | 10          |
| - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);   | 26                                | 26          |
| - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); | 44                                | 44          |
| - подготовка к практическим занятиям;   | 8                                 | 8           |
| - подготовка к рубежному контролю   | 9,5                               | 9,5         |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                  | <b>диф. зач.</b>                  |             |

Разделы модуля, изучаемые в 8 семестре

| № раздела | Наименование разделов                           | Количество часов |                   |          |    |                |
|-----------|---|------------------|-------------------|----------|----|----------------|
|           |   | всего            | аудиторная работа |          |    | внеауд. работа |
|           |   |                  | Л                 | ПЗ       | ЛР |                |
| 1         | Основные показатели стихотворного ритма         | 17               | 1                 |          |    | 16             |
| 2         | Основные системы стихосложения в русской поэзии | 17               | 1                 |          |    | 16             |
| 3         | Силлабо-тонические стихотворные размеры         | 17               | 1                 |          |    | 16             |
| 4         | Тоническая система и переходные формы           | 17               | 1                 |          |    | 16             |
| 5         | Рифма и строфа в русской поэзии                 | 20               | 2                 | 2        |    | 16             |
| 6         | «Твёрдые формы» в русской поэзии                | 20               |                   | 2        |    | 18             |
|           | <b>Всего:</b>                                   | <b>108</b>       | <b>6</b>          | <b>4</b> |    | <b>98</b>      |

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Основные показатели стихотворного ритма.

Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Понятие о стихе как ритмическом элементе. Строение стиха. Размерный ритм. Рифма и строфа как показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений.

#### Раздел 2. Основные системы стихосложения в русской поэзии.

Силлабический стих в русской поэзии XVII-XVIII вв. Реформа русского стиха (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов), развитие силлабо-тоники. Тоническая система в русской поэзии.

#### Раздел 3. Силлабо-тонические стихотворные размеры.

Двусложные и трёхсложные метры. Пеоны. Экспериментальный пятисложник К. Бальмонта.

#### Раздел 4. Тоническая система и переходные формы.

Отступления от силлабо-тоники в поэзии XVIII-XIX вв. Дольник и тактовик как переходные формы от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

#### Раздел 5. Рифма и строфа в русской поэзии.

Рифма и строфа. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов о разновидностях клаузул. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика в русской поэзии. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих.

#### Раздел 6. «Твёрдые формы» в русской поэзии.

«Твёрдые» строфы. Дистих. Терцет. Катрен. Октава. Одическая строфа. Авторские «твёрдые формы». Онегинская строфа.

Заимствование западноевропейских и восточных «твёрдых форм», авторские варианты.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

#### Очная форма обучения

| № занятия | № раздела | Тема  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1         | 2         | Основные системы стихосложения в русской поэзии | 2            |
| 2         | 3         | Силлабо-тонические стихотворные размеры         | 2            |
| 3         | 4         | Ритм в тонической системе и переходных формах   | 2            |
| 4-5       | 4         | Дольник, тактовик                               | 4            |
| 6         | 4         | Рифма и строфа                                  | 2            |
| 7-8       | 5         | Рифма и строфа в русской поэзии                 | 4            |
| 9         | 6         | «Твёрдые формы» в русской поэзии                | 2            |
|           |           | <b>Итого:</b>                                   | <b>18</b>    |

#### Заочная форма обучения

| № занятия | № раздела | Тема                              | Кол-во часов |
|-----------|-----------|-----------------------------------|--------------|
| 1         | 5         | Рифма и строфа в русской поэзии.  | 2            |
| 2         | 6         | «Твёрдые формы» в русской поэзии. | 2            |
|           |           | <b>Итого:</b>                     | <b>4</b>     |

### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения   | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 1         | <b>Основные показатели стихотворного ритма.</b> Формы речевой организации и три рода произведений.                        | 3            |
| 2         | <b>Основные системы стихосложения в русской поэзии.</b> Тоническая система в русской поэзии.                              | 3            |
| 3         | <b>Силлабо-тонические стихотворные размеры.</b> Экспериментальный пятисложник К. Бальмонта.                               | 5            |
| 4         | <b>Тоническая система и переходные формы.</b> Акцентный стих.   | 5            |
| 5         | <b>Рифма и строфа в русской поэзии.</b> Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих.                            | 5            |
| 6         | <b>«Твёрдые формы» в русской поэзии.</b> Заимствование западноевропейских и восточных «твёрдых форм», авторские варианты. | 5            |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>26</b>    |

### 4.5 Контрольная работа для заочной формы обучения (8 семестр)

1. Охарактеризуйте основные системы русского стихосложения
2. Определите стихотворный размер по следующим графическим схемам
3. Составьте графические схемы и определите размер
4. Определите способ рифмовки и разновидность строфы в следующих схемах
5. Охарактеризуйте рифму и строфу в предложенном отрывке из стихотворного произведения.

## **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

Рогова, Е. Н. Основы стиховедения: электронное учебное пособие (тексто-графические учебные материалы): учебное пособие / Е. Н. Рогова; Кемеровский государственный университет, Кафедра истории и теории литературы и фольклора. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. – 84 с. – ISBN 978-5-8353-1833-9. - Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481625>

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 41 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>

2. Горшкова, Н.Д. Поэтический арсенал: (материалы к элективному курсу «Стихосложение»): учебное пособие / Н.Д. Горшкова. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 75 с. – ISBN 978-5-7782-1371-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228611>

3. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – С-Пб: Академия, 2005. – 672 с. - ISBN 5-8465-0299-7 5 экз.

### **5.3 Периодические издания**

1. Журнал ВМУ.Сер. 9 Филология
2. Журнал Вопросы литературы
3. Журнал Русская литература
4. Журнал Литература в школе
5. Журнал Литература

### **5.4 Интернет-ресурсы**

**5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

**5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

### **5.4.3. Электронные библиотечные системы**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### **5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы**

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

| Тип программного обеспечения   | Наименование      | Схема лицензирования, режим доступа   |
|--|-------------------|---|
| Операционная система   | Microsoft Windows | Подписка Open Value Subscription – Education Solutions (OVS-ES) по договору: № 8В/21 от 15.06.2021 г.   |
| Офисный пакет  | Microsoft Office  |   |
| Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам | SunRav WEB Class  | Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a> |
| Интернет-браузер   | Internet Explorer | Является компонентом операционной системы Microsoft Windows   |
|  | Яндекс Браузер    | Бесплатное ПО, <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>  |
|  | Google Chrome     | Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>  |

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

| Наименование помещения  | Материально-техническое обеспечение   |
|---|---|
| Учебные аудитории:<br>- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,<br>- для групповых и индивидуальных консультаций;<br>- для текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)  |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318  | Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение |

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.