

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*


г. Орск 2023

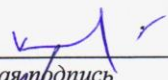
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы  
протокол № 9 от "03" *июня* 2023 г.

Заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  
*наименование кафедры*  С.Л. Орлова  
*подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:  
Доцент кафедры РЯЛ  
*должность*  О.А. Карманова  
*подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*наименование*  С.М. Абрамов  
*личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой  М.В. Камышанова  
*личная подпись* *расшифровка подписи*

Начальник ОИТ  М.В. Сапрыкин  
*личная подпись* *расшифровка подписи*

© Карманова О.А., 2023  
© Орский гуманитарно-технологический  
институт (филиал) ОГУ, 2023

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

### Задачи:

- обеспечить усвоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как о системе.
- усовершенствовать навыки целостного анализа художественного произведения с учётом рода и жанра.
- дать общее представление о многообразии подходов к анализу литературных явлений, вызвать интерес к исследовательской деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.24 История зарубежной литературы, Б1.Д.Б.25 История русской литературы, Б1.Д.Б.31 Филологический анализ текста, Б1.Д.Б.32 Стилистика, Б1.Д.Б.34 Теория литературы, Б1.Д.В.1 Чтение в детской и подростковой среде, Б1.Д.В.4 Русское стихосложение, Б2.П.Б.У.4 Учебная практика (научно-исследовательская работа), Б2.П.В.У.1 Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<b>Знать:</b> предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; принципы анализа художественного произведения. <b>Уметь:</b> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. <b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

#### а) очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>37,25</b>	<b>37,25</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b> - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	<b>70,75</b> 20  20 10 8 12,75	<b>70,75</b> 20  20 10 8 12,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	4	2	-		-
2	Художественная литература как вид искусства	10	2	-		8
3	Условность и иносказательность художественных образов	12	2	-		10
4	Функционирование художественной литературы	10	2	-		8
5	Общая типология литературно-художественных произведений	6	2	-		4
6	Стиховедение	18	2	6		10
7	Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения	16	2	4		10
8	Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения	16	2	4		10
9	Речевой уровень литературно-художественного произведения	16	2	4		10
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>

б) заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>19,25</b>	<b>19,25</b>
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b> - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	<b>88,75</b> 20  40	<b>88,75</b> 20  40

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
- подготовка к практическим занятиям;	16	16
- подготовка к рубежному контролю	12,75	12,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы модуля, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука.	6	1	-		5
2	Художественная литература как вид искусства.	6	1	-		5
3	Условность и иносказательность художественных образов.	13	1	2		10
4	Функционирование художественной литературы.	20	-	-		20
5	Общая типология литературно – художественных произведений.	14	2	2		10
6	Стиховедение.	13	1	2		10
7	Литературно – художественное произведение как система.	21	1	-		20
8	Образно – композиционный уровень литературно – художественного произведения.	6	1	-		5
9	Речевой уровень литературно – художественного произведения.	9	2	2		5
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>90</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>90</b>

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Литературоведение как наука.** Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика; вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.

**Раздел 2. Художественная литература как вид искусства.** Искусство и другие формы культуры. Функции искусства. Эстетическое и художественное. Критерии художественности. Художественный образ. Синкретизм, происхождение различных видов искусств. Варианты классификации искусств, место литературы среди других видов искусств. Специфика словесного художественного образа.

**Раздел 3. Условность и иносказательность художественных образов.** Первичная и вторичная условность в художественной литературе. Прототипичность и собирательность образов. Жизнеподобие и фантастика. Гипербола и гротеск. Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.

**Раздел 4. Функционирование художественной литературы.** Особое положение художественной литературы в ряду других видов искусств. Художественная литература и искусство. Художественная и нехудожественная литература. Автор – художественное произведение – реципиент (читатель, зритель, слушатель). Читатель и критерии художественности. «Разряды» художественной литературы и их относительность.

**Раздел 5. Общая типология литературно-художественных произведений.** Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал. Лиризм. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Тема, тип проблематики, пафос, сюжетно-композиционные

особенности, условность и иносказательность как жанрообразующие начала. Возможность совмещения разных признаков при определении жанра.

Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Эпопея и роман-эпопея. Утопия и антиутопия. Путешествие. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров.

Драматические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности.

Лирические и лироэпические жанры. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Лирическое стихотворение как основной вид лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма, мадригал, послание и другие жанровые разновидности лирики в истории литературы. Пейзажная, интимная, политическая, философская лирика. Жанр и «твёрдая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв.

Совмещение лирического героя и повествователя в лироэпосе. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.

**Раздел 6. Стиховедение.** Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Основные показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений. Основные системы стихосложения. Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

Рифма и строфа. Разновидность клаузул. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.

**Раздел 7. Литературно-художественное произведение как система.** Концептуальный уровень произведения. Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения.

Место концептуального уровня и его основные категории. Тема, тематика. Проблема, проблематика и её типы. Идея, идейное содержание. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.

**Раздел 8. Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения.** Место образного уровня в литературно-художественном произведении. Содержание и композиция образов. Общая композиция образов в эпических и драматических произведениях. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

**Раздел 9. Речевой уровень литературно-художественного произведения.** Место речевого уровня в литературно-художественном произведении. Основной и дополнительный текст художественного произведения. Общая композиция речи в произведениях разных родов.

Контекстно-вариативная организация речи в эпосе. Речь повествователя. Проблема «чужого слова» в речи повествователя. Стилизация. Сказ. Орнаментальная проза. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь.

Контекстно-вариативная организация основного текста в драме и его соотношение с дополнительным текстом. Отсутствие повествователя. Вспомогательные функции авторского слова. Монологи, диалоги, полилоги действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок).

Организация речи в лирическом произведении. Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.

Источники языковой образности. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звукопись.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

#### а) очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	VII	Концептуальный уровень произведения	2
2	V	Род, вид (жанр) литературных произведений	2
3-4	VII	Структурно-целостный анализ лирического стихотворения	4
5-6	VII	Структурно-целостный анализ эпического произведения	4
7	VII	Структурно-целостный анализ лироэпического произведения	2
8-9	VII	Структурно-целостный анализ драматического произведения	4
		<b>Итого:</b>	<b>18</b>

#### б) заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	III	Проблема условности в художественной литературе.	2
2	V	Родо – жанровое деление литературы.	2
3	IX	Речевой уровень литературно – художественного текста.	2
4	VI	Стихovedение.	2
		<b>Итого:</b>	<b>8</b>

### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

#### а) очная форма обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<b>Литературоведение как наука.</b> Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.	2
2	<b>Художественная литература как вид искусства.</b> Синкретизм, происхождение различных видов искусств.	2
3	<b>Условность и иносказательность художественных образов.</b> Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.	2
4	<b>Функционирование художественной литературы.</b> «Разряды» художественной литературы и их относительность.	2
5	<b>Общая типология литературно-художественных произведений.</b> Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.	2
6	<b>Стихovedение.</b> Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.	4

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
7	<b>Литературно-художественное произведение как система.</b> Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.	2
8	<b>Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения.</b> Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.	2
9	<b>Речевой уровень литературно-художественного произведения.</b> Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.	2
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>

**б) заочная форма обучения**

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<b>Литературоведение как наука.</b> Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.	2
2	<b>Художественная литература как вид искусства.</b> Синкретизм, происхождение различных видов искусств.	2
3	<b>Условность и иносказательность художественных образов.</b> Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.	2
4	<b>Функционирование художественной литературы.</b> «Разряды» художественной литературы и их относительность.	2
5	<b>Общая типология литературно-художественных произведений.</b> Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.	2
6	<b>Стихование.</b> Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольные и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.	4
7	<b>Литературно-художественное произведение как система.</b> Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.	2
8	<b>Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения.</b> Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.	2
9	<b>Речевой уровень литературно-художественного произведения.</b>	2



№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
	Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.	
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 978-5-7695-6038-5. **5 экз.**
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=103822](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103822)

### 5.2 Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов 1 курса филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. – Орск: ОГТИ, 2009. –Режим доступа: [http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010\\_12\\_06.pdf](http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010_12_06.pdf)
2. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Чернец. – М.: Высшая школа, 1999. – 556 с. **35 экз.**
3. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта. Наука, 2000. – 248 с. **15 экз.**
4. Литературный энциклопедический словарь/под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752с.
5. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – С-Пб: Академия, 2005. – 672 с. - ISBN 5-8465-0299-7 **5 экз.**
6. Основы литературоведения / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000. **10 экз.**
7. Теория литературы: В 2 т. /под ред. Н.Д. Тamarченко. Т.1: Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. — 513 с. — ISBN: 5-7695-1413-2. **5 экз.**
8. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Текст]: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 **6 экз.**
9. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения / О.И. Федотов. – М.: Флинта. Наука, 1997. – 336 с. **10 экз.**

### 5.3 Периодические издания

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология | (архив 2006 – 2014 г.)             |
| Журнал Вопросы литературы    | (архив 1981 - 2015 г.)             |
| Журнал Русская литература    | (архив 1970 – 2015 г.)             |
| Журнал Литература в школе    | (архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.) |

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный

2. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

3. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>

3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/terms/terms.htm>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, <a href="https://libreoffice.org/download/license/">https://libreoffice.org/download/license/</a>
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Интернет-браузер	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>

### 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
------------------------	-------------------------------------

<p>Учебные аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа,</li> <li>- для групповых и индивидуальных консультаций;</li> <li>- для текущего контроля и промежуточной аттестации</li> </ul>	<p>Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318</p>	<p>Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение</p>

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.