

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б1.Д.Б.31 Филологический анализ текста»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

г. Орск 2023

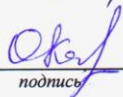
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 9 от "03" *июня* 2023 г.

Заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  
*наименование кафедры*

  
*подпись*

С.Л. Орлова  
*расшифровка подписи*

Исполнитель:  
Доцент кафедры РЯЛ  
*должность*

  
*подпись*

О.А. Карманова  
*расшифровка подписи*

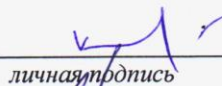
СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*наименование*

  
*личная подпись*

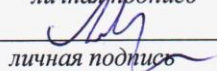
С.М. Абрамов  
*расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой

  
*личная подпись*

М.В. Камышанова  
*расшифровка подписи*

Начальник ОИТ

  
*личная подпись*

М.В. Сапрыкин  
*расшифровка подписи*

© Карманова О. А., 2023

© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2023

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: сформировать навыки комплексного анализа текста с учётом его специфики.

**Задачи:**

- сформировать комплексное представление о тексте как систем;
- усовершенствовать методологию комплексного анализа художественного произведения.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.32 Стилистика*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4-В-1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины. <b>Уметь:</b> анализировать произведения русских зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий. <b>Владеть:</b> основными методологическими подходами в сфере литературоведения
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<b>Знать:</b> принципы анализа художественного произведения. <b>Уметь:</b> определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. <b>Владеть:</b> методологией научного подхода к изучаемому произведению.

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

#### Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>28,25</b>	<b>28,25</b>
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>79,75</b>	<b>79,75</b>
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20	20
- подготовка к практическим занятиям;	50	50
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	9,75	9,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>зачет</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	14	-	2		12
2	Восприятие и трактовка текста произведения	14	-	2		12
3	Язык и текст. Язык художественного произведения	16	-	4		12
4	Семантическое пространство текста	18	-	6		12
5	Структурная организация текста	18	-	6		12
6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	28	-	8		20
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	-	<b>28</b>		<b>80</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	-	<b>28</b>		<b>80</b>

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>99,5</b>	<b>99,5</b>
- выполнение контрольной работы (КонтрР);	30	30
- подготовка к практическим занятиям;	20	20
- подготовка к коллоквиумам;	40	40
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	9,5	9,5
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>зачет</b>	

Разделы модуля, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	16	-	-		16
2	Восприятие и трактовка текста произведения	18	-	2		16
3	Язык и текст. Язык художественного произведения	16	-	-		16
4	Семантическое пространство текста	16	-	-		16
5	Структурная организация текста	18	-	2		16

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	24	-	4	20	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Понятие о тексте. Текст художественного произведения

Текст как филологический и культурологический феномен. Признаки (свойства) текста. Основные средства межфразовой связи. Уровни художественного текста в литературоведческом и лингвистическом аспектах. Текстовые категории. Основной текст художественного произведения. Дополнительный текст (авторский и неавторский). Текстология. Подтекст, контекст и сверхтекст. Реминисценции и интертекстуальность. Оригинальный и переводной текст.

### Раздел 2. Восприятие и трактовка текста произведения

Проблема извлечения информации из текста и специфика восприятия художественного текста.

Уровни восприятия произведения: непосредственное читательское восприятие, воспроизведение-пересказ, цитирование, "вольное" обсуждение. Привлечение внетекстового материала, описание, элементарный смысловой анализ.

Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа текста. Основные этапы филологического анализа художественного текста: лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, тестоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Текстовый материал и экстралингвистические параметры текста.

### Раздел 3. Язык и текст. Язык художественного произведения

Текст как структурно-семантическое образование. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Стилиевые разновидности текста. Своеобразие художественного стиля. Слово и образ. Внутренняя форма слова.

Источники языковой образности. Языковые средства создания образа: тропы, фигуры, звукопись.

Стилиевые разновидности в словесном художественном творчестве. Авторский стиль. Жанровый стиль. Стиль художественного направления. Стиль эпохи.

Филологический анализ языка художественного произведения.

### Раздел 4. Семантическое пространство текста

Основные концепты текста и способы их языковой репрезентации: заглавие, ключевые слова и другие сильные позиции текста; эпиграф и другие элементы дополнительного текста, имена собственные. Связь концептов художественного произведения с его образным и концептуальным уровнями.

Сюжет и его роль в семантическом пространстве текста эпического и драматического произведений.

Хронотоп и языковые средства репрезентации художественного пространства и времени.

Автор и герой, языковые средства передачи эмотивных смыслов образа автора и образов персонажей.

### Раздел 5. Структурная организация текста

Композиция образов и структура текста. Разновидности членения текста: объёмно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное.

Лирика и лироэпос. Объёмно-прагматическое членение поэтического текста. Связь композиции текста с его ритмической организацией (стиховым и строфическим делением, рифмой, размерным ритмом). Соотношение ССЦ со стихами и строфами. Монолог лирического героя как основной вариант организации текста лирического произведения, соотношение лирического монолога с другими контекстными вариантами в лироэпосе.

Эпическая проза. Абзацное членение прозаического текста. Вариативность деления текста на структурные части. Соотношение ССЦ с а) абзацами; б) главами. Структура повествования. Организация речи повествователя. Организация речи героев. Варианты слияния речи повествователя и героя. Точки зрения и структура повествования.

Драма. Специфика объёмно-прагматического членения драматических произведений. Соотношение основного и дополнительного текста. ССЦ в драматическом произведении. Поэтическая и прозаическая формы организации речи действующих лиц.

#### **Раздел 6. Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов**

Коммуникативная организация текста. Текстовая доминанта и способы выхода на неё. Интертекстуальные связи произведения. Место произведения в литературном мире (контекст). Обусловленность текста произведения жанром и художественным направлением. Экстралингвистические факторы. Личность автора и текст произведения. Текст и конкретно-историческая реальность. Текст и духовная реальность.

### **4.3 Практические занятия (семинары)**

#### **Очная форма обучения**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	2
2	2	Восприятие и трактовка текста произведения	2
3-4	3	Язык и текст. Язык художественного произведения	4
5, 6, 7	4	Семантическое пространство текста	6
8, 9, 10	5	Структурная организация текста	6
11, 12, 13, 14	6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	8
		<b>Итого:</b>	<b>28</b>

#### **Заочная форма обучения**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Восприятие и трактовка текста произведения	2
2	5	Структурная организация текста	2
3,4	6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	4
		<b>Итого:</b>	<b>8</b>

#### **4.4 Контрольная работа (9 семестр) по заочной форме обучения**

1. Определите выразительные языковые средства. Определить вид условности и форму иносказательности (с приемами)
2. Определить приемы создания характера персонажа в следующих отрывках из текстов художественных произведений
3. Определить род, вид (жанр), жанрообразующее начало и форму речевой организации.
4. Выполнить комплексный филологический анализ лирического/эпического произведения (по выбору студента).

### **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **5.1 Основная литература**

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 520 с.: ил. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>

2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – ISBN 978-5-89349-391-7. - Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>

## 5.2 Дополнительная литература

1. Магомедова, Д.Н. Филологический анализ лирического стихотворения / Д.Н. Магомедова. – М.: Академия, 2004. – 192с 10 экз.
2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие для студ. пед. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 272 с. - ISBN 978-5-7695-4807-9. 10 экз.
3. Пыхтина Ю. Г. Теория и методика анализа художественного текста: пространственный аспект [Электронный ресурс]/Пыхтина Ю.Г. - ГОУ ОГУ, 2007. Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/2505\\_20110921.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2505_20110921.pdf)
4. Теория литературы и комплексный филологический анализ текста: методические рекомендации для студентов филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. - Орск: Изд-во ОГТИ, 2008. - 71 с.
5. Флоря, А.В. Лингвоэстетическое толкование литературного произведения: Учебное пособие / А.В. Флоря. – Орск: Изд-во ОГПИ, 1998.
6. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Текст]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: Изд-во ОГТИ, 2011. - 110 с - ISBN 978-5-8424-0565-7.
7. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: ОГТИ, 2011. – Режим доступа: [http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2011\\_10\\_02.pdf](http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2011_10_02.pdf)
8. Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

## 5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология	(архив 2006 – 2014 г.)
Журнал Вопросы литературы	(архив 1981 - 2015 г.)
Журнал Русская литература	(архив 1970 – 2015 г.)
Журнал Литература в школе	(архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

## 5.4 Интернет-ресурсы

### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
2. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
3. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, <a href="https://libreoffice.org/download/license/">https://libreoffice.org/download/license/</a>
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Интернет-браузер	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение