

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б1.Д.В.4 Русское стихосложение»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

*«Русский язык», «Литература»*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*


г. Орск 2023

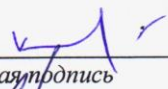
Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы  
протокол № 9 от "03" *июня* 2023 г.

Заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  
*наименование кафедры*  С.Л. Орлова  
*подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:  
Доцент кафедры РЯЛ  
*должность*  О.А. Карманова  
*подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*наименование*  С.М. Абрамов  
*личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой  М.В. Камышанова  
*личная подпись* *расшифровка подписи*

Начальник ОИТ  М.В. Сапрыкин  
*личная подпись* *расшифровка подписи*

© Карманова О.А., 2023

© Орский гуманитарно-технологический  
институт (филиал) ОГУ, 2023

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины: углубить знания по теории стихосложения и получить представление об основных этапах развития русского стихосложения.

### Задачи:

- уточнить основные понятия стихосложения;
- усовершенствовать навыки анализа стихотворных произведений с учётом ритма, рифмы и строфики;
- дать общее представление об основных стихотворных системах в истории русской поэзии.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.20 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования	ПК*-1-В-2 Анализирует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов	<b>Знать:</b> базовые стиховедческие понятия и термины. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в процессе анализа стихов. <b>Владеть:</b> навыками структурно-целостного анализа
ПК*-2 Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся	ПК*-2-В-1 Знает место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей	<b>Знать:</b> этапы развития русского языка. <b>Уметь:</b> определять взаимосвязь художественной формы и содержания стихотворного текста. <b>Владеть:</b> навыками сопоставительного анализа стихотворного текста

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения	

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

##### Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>30,25</b>	<b>30,25</b>
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>77,75</b>	<b>77,75</b>
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	26	26
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	24	24
- подготовка к практическим занятиям;	18	18
- подготовка к рубежному контролю	9,75	9,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные показатели стихотворного ритма	8	2	-	-	6
2	Основные системы стихосложения в русской поэзии	10	2	2	-	6
3	Силлабо-тонические стихотворные размеры	16	2	4	-	10
4	Тоническая система и переходные формы	16	2	4	-	10
5	Рифма и строфа в русской поэзии	39	2	4	-	33
6	«Твёрдые формы» в русской поэзии	19	2	4	-	13
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		<b>78</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		<b>78</b>

## Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,5
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>97,5</b>	<b>97,5</b>
- выполнение контрольной работы (КонтрР);	10	10
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	26	26
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	44	44
- подготовка к практическим занятиям;	8	8
- подготовка к рубежному контролю	9,5	9,5
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	

Разделы модуля, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные показатели стихотворного ритма	17	1	-		16
2	Основные системы стихосложения в русской поэзии	17	1	-		16
3	Силлабо-тонические стихотворные размеры	17	1	-		16
4	Тоническая система и переходные формы	17	1	-		16
5	Рифма и строфа в русской поэзии	20	2	2		16
6	«Твёрдые формы» в русской поэзии	20	-	2		18
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>98</b>

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Основные показатели стихотворного ритма.

Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Понятие о стихе как ритмическом элементе. Строение стиха. Размерный ритм. Рифма и строфа как показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений.

#### Раздел 2. Основные системы стихосложения в русской поэзии.

Силлабический стих в русской поэзии XVII-XVIII вв. Реформа русского стиха (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов), развитие силлабо-тоники. Тоническая система в русской поэзии.

#### Раздел 3. Силлабо-тонические стихотворные размеры.

Двусложные и трёхсложные метры. Пеоны. Экспериментальный пятисложник К. Бальмонта.

#### Раздел 4. Тоническая система и переходные формы.

Отступления от силлабо-тоники в поэзии XVIII-XIX вв. Дольник и тактовик как переходные формы от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих.

#### Раздел 5. Рифма и строфа в русской поэзии.

Рифма и строфа. В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов о разновидностях клаузул. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика в русской поэзии. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих.

#### Раздел 6. «Твёрдые формы» в русской поэзии.

«Твёрдые» строфы. Дистих. Терцет. Катрен. Октава. Одическая строфа. Авторские «твёрдые формы». Онегинская строфа.

Заимствование западноевропейских и восточных «твёрдых форм», авторские варианты.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

#### Очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Основные системы стихосложения в русской поэзии	2
2	3	Силлабо-тонические стихотворные размеры	2
3	4	Ритм в тонической системе и переходных формах	2
4-5	4	Дольник, тактовик	4
6	4	Рифма и строфа	2
7-8	5	Рифма и строфа в русской поэзии	4
9	6	«Твёрдые формы» в русской поэзии	2
		<b>Итого:</b>	<b>18</b>

#### Заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	5	Рифма и строфа в русской поэзии.	2
2	6	«Твёрдые формы» в русской поэзии.	2
		<b>Итого:</b>	<b>4</b>

### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	<b>Основные показатели стихотворного ритма.</b> Формы речевой организации и три рода произведений.	3
2	<b>Основные системы стихосложения в русской поэзии.</b> Тоническая система в русской поэзии.	3
3	<b>Силлабо-тонические стихотворные размеры.</b> Экспериментальный пятисложник К. Бальмонта.	5
4	<b>Тоническая система и переходные формы.</b> Акцентный стих.	5
5	<b>Рифма и строфа в русской поэзии.</b> Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих.	5
6	<b>«Твёрдые формы» в русской поэзии.</b> Заимствование западноевропейских и восточных «твёрдых форм», авторские варианты.	5
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>

### 4.5 Контрольная работа для заочной формы обучения (8 семестр)

1. Охарактеризуйте основные системы русского стихосложения
2. Определите стихотворный размер по следующим графическим схемам
3. Составьте графические схемы и определите размер
4. Определите способ рифмовки и разновидность строфы в следующих схемах
5. Охарактеризуйте рифму и строфу в предложенном отрывке из стихотворного произведения.

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

Рогова, Е. Н. Основы стиховедения: электронное учебное пособие (тексто-графические учебные материалы): учебное пособие / Е. Н. Рогова; Кемеровский государственный университет, Кафедра истории и теории литературы и фольклора. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. – 84 с. – ISBN 978-5-8353-1833-9. - Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481625>

### 5.2 Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – 41 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825)
2. Горшкова, Н.Д. Поэтический арсенал: (материалы к элективному курсу «Стихосложение»): учебное пособие / Н.Д. Горшкова. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 75 с. – ISBN 978-5-7782-1371-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228611](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228611)
3. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – С-Пб: Академия, 2005. – 672 с. - ISBN 5-8465-0299-7 5 экз.

### 5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология	(архив 2006 – 2014 г.)
Журнал Вопросы литературы	(архив 1981 - 2015 г.)
Журнал Русская литература	(архив 1970 – 2015 г.)
Журнал Литература в школе	(архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
2. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
3. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
3. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/terms/termins.htm>

## 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, <a href="https://libreoffice.org/download/license/">https://libreoffice.org/download/license/</a>
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Интернет-браузер	Opera	Бесплатное ПО, <a href="http://www.opera.com/ru/terms">http://www.opera.com/ru/terms</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.