МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.24 Теория литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

г. Орск 2025

2141562

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 6 от « 05 » февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы _____ С.Л. Орлова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнитель:
Преподаватель кафедры РЯЛ _____ И.В. Маслова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

Профессор кафедры РЯЛ _____ А.В. Флоря
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки) _____ С.М. Абрамов
наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой _____ М.В. Камышанова
личная подпись *расшифровка подписи*

Начальник ОИТ _____ М.В. Сапрыкин
личная подпись *расшифровка подписи*

© Маслова И.В., 2025
© Флоря А.В., 2025
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2025

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, а также углубить знания об основных теоретико-литературных категориях, уточнить представление об общих закономерностях литературного процесса, познакомиться с различными литературоведческими концепциями.

Задачи:

– обеспечить усвоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как о системе.

– усовершенствовать навыки целостного анализа художественного произведения с учётом рода и жанра.

– дать общее представление о многообразии подходов к анализу литературных явлений, вызвать интерес к исследовательской деятельности.

− закрепить и обобщить освоение студентами основных теоретических положений, связанных с пониманием художественной литературы как искусства слова, представлением о художественном произведении как системе;

− усовершенствовать способность рассматривать произведение в литературном и историко-культурном контексте с учетом всей системы творчества автора, родо-жанровой специфики и специфики литературного направления;

− получить представление об основных литературоведческих школах, сделать более осознанным интерес к исследовательской деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	**Знать:** предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; принципы анализа художественного проведения; принципы изображения мира и человека в различных художественных направлениях. **Уметь:** анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности в области литературоведения. **Владеть:** методологией научного подхода к изучаемому произведению; основными методологическими подходами в сфере литературоведения.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	10 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**	**216**
Контактная работа:	**35,25**	**35,25**	**70,5**
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Консультации	1	1	2
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	**72,75**	**72,75**	**145,5**
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	*20*	*26*	*46*
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	*20*	*20*	*40*
- подготовка к практическим занятиям;	*10*	*16*	*36*
- подготовка к коллоквиумам;	*10*		*10*
- подготовка к рубежному контролю	*12,75*	*10,75*	*22,75*
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.1	Литературоведение как дисциплина	4	2	-		-
1.2	Художественная литература как вид искусства	10	2	-		8
1.3	Условность и иносказательность художественных образов	12	2	-		10
1.4	Функционирование художественной литературы	10	2	-		8
1.5	Общая типология литературно-художественных произведений	6	2	-		6
1.6	Стиховедение	18	2	4		10
1.7	Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения	16	2	4		10
1.8	Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения	16	2	4		10
1.9	Речевой уровень литературно-художественного произведения	16	2	4		10
	Итого:	**108**	**18**	**16**		**74**

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2.1	Литературоведение как наука	9	2	-		7
2.2	Основные эстетические категории в литературоведении	9	2	-		7
2.3	Художественное произведение как система	12	2	2		8
2.4	Становление литературоведческой науки	6	-	-		6
2.5	Литературоведческие концепции XIXвека	8	2	-		6
2.6	Психологические концепции словесного творчества	9	2	2		5
2.7	Формализм и структурализм в литературоведении	9	2	2		5
2.8	Социологизм в литературоведении	6	-	-		6
2.9	Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения	6	-	2		4
2.10	Общая типология литературно-художественных произведений	16	4	4		8
2.11	Теория литературного процесса	18	2	4		12
	Итого:	**108**	**18**	**16**		**74**
	Всего:	**216**	**36**	**32**		**148**

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	2 семестр	10 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**	**216**
Контактная работа:	**15,25**	**17,25**	**32,5**
Лекции (Л)	8	8	16
Практические занятия (ПЗ)	6	8	14
Консультации	1	1	2
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	**92,75**	**90,75**	**183,5**
- самостоятельное изучение разделов (п. 4.4);	*20*	*26*	*46*
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	*40*	*30*	*70*
- подготовка к практическим занятиям;	*16*	*24*	*40*
- подготовка к рубежному контролю	*16,75*	*10,75*	*27,5*
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.1	Литературоведение как дисциплина.	6	1	-		5
1.2	Художественная литература как вид искусства.	6	1	-		5
1.3	Условность и иносказательность художественных образов.	13	1	1		11
1.4	Функционирование художественной	20	-	-		20

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	литературы.					
1.5	Общая типология литературно-художественных произведений	14	1	1		12
1.6	Стиховедение	13	1	2		10
1.7	Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения	21	1	-		20
1.8	Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения	6	1	-		5
1.9	Речевой уровень литературно-художественного произведения	9	1	2		6
	Итого:	**108**	**8**	**6**		**94**

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2.1	Литературоведение как наука	10	1	2		7
2.2	Основные эстетические категории в литературоведении	9	1	-		8
2.3	Художественное произведение как система	10	2	-		8
2.4	Становление литературоведческой науки	10	-	-		10
2.5	Литературоведческие концепции XIX века	9	2	-		7
2.6	Психологические концепции словесного творчества	10	-	-		10
2.7	Формализм и структурализм в литературоведении	10	-	2		8
2.8	Социологизм в литературоведении	10	-	-		10
2.9	Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения	10	-	-		10
2.10	Общая типология литературно-художественных произведений	10	-	-		10
2.11	Теория литературного процесса	13	2	4		7
	Итого:	**108**	**8**	**8**		**92**
	Всего:	**216**	**16**	**14**		**186**

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.1. Литературоведение как дисциплина. Составные части литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика; вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами.

Раздел 1.2. Художественная литература как вид искусства. Искусство и другие формы культуры. Функции искусства. Эстетическое и художественное. Критерии художественности. Художественный образ. Синкретизм, происхождение различных видов искусств. Варианты классификации искусств, место литературы среди других видов искусств. Специфика словесного художественного образа.

Раздел 1.3. Условность и иносказательность художественных образов. Первичная и вторичная условность в художественной литературе. Прототипичность и собирательность образов. Жизнеподобие и фантастика. Гипербола и гротеск. Аллегория и символ как формы иносказательности, Условность и художественность.

Раздел 1.4. Функционирование художественной литературы. Особое положение художественной литературы в ряду других видов искусств. Художественная литература и искусство. Художественная и нехудожественная литература. Автор – художественное произведение – реципиент (читатель, зритель, слушатель). Читатель и критерии художественности. «Разряды» художественной литературы и их относительность.

Раздел 1.5. Общая типология литературно-художественных произведений. Три рода литературно-художественных произведений. Возможность совмещения родовых начал. Лироэпос. Деление родов на виды (жанры), спорность его. Тема, тип проблематики, пафос, сюжетно-композиционные особенности, условность и иносказательность как жанрообразующие начала. Возможность совмещения разных признаков при определении жанра. Эпические жанры. Роман как основная форма большого эпоса. Жанровые разновидности романа. Эпопея и роман-эпопея. Утопия и антиутопия. Путешествие. Повесть и рассказ. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров. Драматические жанры. Трагедия. Комедия и её жанровые разновидности. Драма как вид и её жанровые разновидности. Лирические и лироэпические жанры. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Лирическое стихотворение как основной вид лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма, мадригал, послание и другие жанровые разновидности лирики в истории литературы. Пейзажная, интимная, политическая, философская лирика. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв. Совмещение лирического героя и повествователя в лироэпосе. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.

Раздел 1.6. Стиховедение. Стихотворная и прозаическая организация речи художественных литературных произведений. Основные показатели стихотворного ритма. Формы речевой организации и три рода произведений. Основные системы стихосложения. Силлабо-тонические стихотворные разме-ры. Дольние и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих. Рифма и строфа. Разновидность клаузул. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.

Раздел 1.7. Литературно-художественное произведение как система. Концептуальный уровень произведения. Мир произведения, его относительная автономность. Содержание и форма художественного произведения. Внутренняя и внешняя форма. Текст и уровни литературно-художественного произведения. Место концептуального уровня и его основные категории. Тема, тематика. Проблема, проблематика и её типы. Идея, идейное содержание. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.

Раздел 1.8. Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения. Место образного уровня в литературно-художественном произведении. Содержание и композиция образов. Общая композиция образов в эпических и драматических произведениях. Образ повествователя в эпосе. Сюжет, конфликт, хронотоп. Композиция сюжета и композиция образа-персонажа в эпосе и драме. Основные композиционные приемы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.

Раздел 1.9. Речевой уровень литературно-художественного произведения. Место речевого уровня в литературно-художественном произведении. Основной и дополнительный текст художественного произведения. Общая композиция речи в произведениях разных родов. Контекстно-вариативная организация речи в эпосе. Речь повествователя. Проблема «чужого слова» в речи повествователя. Стилизация. Сказ. Орнаментальная проза. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь. Контекстно-вариативная организация основного текста в драме и его соотношение с дополнительным текстом. Отсутствие повествователя. Вспомогательные функции авторского слова. Монологи, диалоги, полилоги действующих лиц. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Организация речи в лирическом произведении. Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе. Источники языковой образности. Художественная речь. Тропы. Фигуры. Звукопись.

Раздел 2.1. Литературоведение как наука. Составные части литературоведения и его история. Литературоведение и поэтика. Теоретическая, описательная и историческая поэтика. Связь литературоведения с другими научными дисциплинами. Литература в ее функционировании. Особенности восприятия литературы как искусства слова. Этапы, принципы и виды исследования литературного произведения.

Раздел 2.2. Основные эстетические категории в литературоведении. Эстетическое как категория философии и литературоведения. Сущность и назначение искусства. Литература как вид искусства. Эстетическое и художественное. Автор и его присутствие в произведении. Пафосные начала (героика, трагизм, комизм и др.) как эстетические категории.

Раздел 2.3. Художественное произведение как система. Концепции содержания и формы художественного произведения. Литературно-художественное произведение и текст. Концепции произведения как многоуровневой системы. Основные компоненты произведения.

Раздел 2.4. Становление литературоведческой науки. Вклад в историю литературоведения античных, средневековых философов, деятелей эпохи Возрождения, Буало и других представителей XVII века, просветителей, Канта, Гегеля.

Раздел 2.5. Литературоведческие концепции XIX века. Контрастные подходы к объяснению литературно-художественных явлений сторонниками биографической и филологической концепций. Роль изучения биографии писателя в интерпретации его творчества. Филологический подход и текстология. Мифологическая школа и ее место в истории литературоведения, концепция братьев Гримм и ее преломление в трудах Ф. Буслаева и А. Афанасьева. Литература и мифология. Культурно-исторические и сравнительно-историческая школы. Учение А. Тэна о расе, среде, моменте как предпосылках художественного творчества. изучение межнациональных литературных связей, постановка вопроса о мировой литературе. Теория «бродячих сюжетов» Т. Бенфея, «Панчатантра». Пробелы компаративистики. Преломление идей культурно-исторической и сравнительно-исторических школ в трудах А. Афанасьева, А. Пыпина и других русских литературоведов. «Историческая поэтика» А. Веселовского.

Раздел 2.6. Психологические концепции словесного творчества. Э. Эннекен и его это психология. Вклад А. Потебни Д. Овсянико-Куликовского в литературоведение. А. Бергсон и интуитивистский подход к интерпретации художественного произведения, интуитивизм в работах М. Гершензона. Психоанализ З. Фрейда и аналитическая психология К.-Г. Юнга в литературоведении. Экзистенциализм как литературоведческий подход. Литературоведческие работы Сартра.

Раздел 2.7. Формализм и структурализм в литературоведении. Немецкая (В. Диббелиус, О. Вальцель) и русская формальная школы в искусствоведении и литературоведении. ОПОЯЗ, МЛК и группа ученых ГИИИ. Работы В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Ю. Тынянова, Б. Томашевского. Эволюция взглядов русских формалистов на художественное произведение и литературный процесс. Структурализм как дальнейшее развитие идей формализма. Вклад Ю. Лотмана в литературоведение. Пост структурализм и интертекстуальность. Вклад Ю. Кристевой и Р. Барта в литературоведение.

Раздел 2.8. Социологизм в литературоведении. Вульгарный социологизм (школа З. Переверзева), марксистский подход. Социологические тенденции в психологическом, психоаналитическом и структурном подходах к исследованию художественной литературы.

Раздел 2.9. Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения. Идея диалога как центральная идея концепции М.М. Бахтина. Теория карнавального смеха («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»). Проблема автора и её решения на разных этапах литературоведческой деятельности учёного («Автор и герой в эстетической деятельности», «Проблемы творчества Достоевского», поздние работы). Полифония (многоголосие). Теория и история романного жанра.

Раздел 2.10. Общая типология литературно-художественных произведений. Платон и Аристотель о трёх родах литературно-художественных произведений. Концепция Гегеля и развитие её основных положений В.Г. Белинским. Теория синкретизма А.Н. Веселовского и тотемистическая теория О.М. Фрейденберг. Лирика как род. Лирические и лироэпические жанры. Эпос как род. Эпические жанры в трактовке М.М. Бахтина. Эпопея и роман-эпопея. Развитие романного жанра. Концепции эпических жанров (Н.П. Утехин, Л.В. Чернец, Н.Д. Тамарченко). Драма как род, её связь с театром. Драматургические жанры.

Раздел 2.11. Теория литературного процесса. Пространственные характеристики литературного процесса. Временные характеристики литературного процесса. Три стадии в развитии поэтики (по Э.Р. Курциусу). Типологические характеристики литературного процесса. Универсальные системы европейского региона (И.Ф. Волков). Античность. Средневековье. Возрождение. Направления XVII века. Просветительские направления. Парадигмы художественности (В.И. Тюпа). Классицизм как завершающее звено рефлективного традиционализма. Креативные направления конца XVIII - XIX вв. Модернизм. Постмодернизм. Неореализм, постреализм.

4.3 Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

Практические занятия (семинары) 1 семестр

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1.7	Концептуальный уровень произведения	2
2	1.5	Род, вид (жанр) литературных произведений	2
3-4	1.7	Структурно-целостный анализ лирического стихотворения	4
5-6	1.7	Структурно-целостный анализ эпического произведения	4
7	1.7	Структурно-целостный анализ лироэпического произведения	2
8	1.7	Структурно-целостный анализ драматического произведения	2
		Итого:	**16**

Практические занятия (семинары) 10 семестр

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2.1	Принципы, этапы и виды литературоведческого анализа произведения	2
2	2.3	Художественное произведение как система	2
3	2.7	Формально-структурные подходы к словесному творчеству	2
4	2.10	Общая типология литературно-художественных произведений	2
5	2.11	Универсальные системы	2
6	2.11	Романтико-модернистские тенденции в литературе XIX – XX веков	2
7	2.11	Стихотворение К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» как произведение символизма	2
8	2.11	Образ «маленького человека» в русской реалистической литературе	2
		Итого:	**16**
		Всего:	**32**

Заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1.3	Проблема условности в художественной литературе	1
2	1.5	Родо-жанровое деление литературы	1
3	1.9	Речевой уровень литературно-художественного текста	2
4	1.6	Стиховедение	2
5	2.1	Принципы, этапы и виды литературоведческого анализа произведения	2
6	2.7	Вклад Ю. Лотмана	2
7	2.11	Универсальные системы	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
8	2.11	Романтико-модернистские тенденции в литературе XIX – XX веков	2
		Итого:	**14**

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1.2	Художественная литература как вид искусства. Синкретизм, происхождение различных видов искусств.	1
1.3	Условность и иносказательность художественных образов. Аллегория и символ как формы иносказательности. Условность и художественность.	1
1.4	Функционирование художественной литературы. «Разряды» художественной литературы и их относительность.	1
1.5	Общая типология литературно-художественных произведений. Спорность выделения среднего и малого эпоса. Новелла и другие жанры среднего (малого) эпоса. Анекдот, басня и притча как исходные формы эпических жанров. Жанр и «твердая форма». Размывание жанровых границ в лирическом роде в XIX-XX вв. Сюжетное стихотворение (стихотворный рассказ), поэма и роман в стихах. Жанровые разновидности поэмы.	5
1.6	Силлабо-тонические стихотворные размеры. Дольние и тактовик как размеры, переходные от силлабо-тоники к тонике. Акцентный стих. Внутренняя рифма. Точность рифмы, способы рифмовки и строфика, Разновидности строф. Астрофичные стихотворения. Белый Стих. Свободный стих. «Твёрдая» форма.	4
1.7	Литературно-художественное произведение как система. Учение о пафосе. Эстетические категории возвышенного и низменного и пафос. Разновидности пафосных начал.	2
1.8	Образно-композиционный уровень литературно-художественного произведения. Лирический герой и композиция лирического переживания в лирике. Совмещение лирического героя и повествователя и особенности образной композиции в лироэпосе.	3
1.9	Речевой уровень литературно-художественного произведения. Речь персонажей – устная и письменная, внешняя и внутренняя. Несобственно-прямая речь. Особые функции речи в драматическом произведении (речь-поступок). Исповедальный монолог лирического героя. Особая роль изобразительно-выразительных средств. Организация речи в лиро-эпосе.	3
2.2	Основные эстетические категории в литературоведении. Эстетическое как категория философии и литературоведения. Сущность и назначение искусства. Литература как вид искусства.	4
2.3	Художественное произведение как система. Основные компоненты произведения.	2
2.4	Становление литературоведческой науки. Вклад в историю литературоведения античных, средневековых философов, деятелей эпохи Возрождения, Буало и других представителей XVII века, просветителей, Канта, Гегеля.	8
2.7	Формализм и структурализм в литературоведении. Вклад Ю. Лотмана в литературоведение.	2
2.8	Социологизм в литературоведении. Вульгарный социологизм (школа З. Переверзева), марксистский подход. Социологические тенденции в психологическом, психоаналитическом и структурном подходах к исследованию художественной литературы	8
2.9	Вклад М.М. Бахтина в историю литературоведения. Полифония (многоголосие). Теория и история романного жанра	2
	Итого:	**46**

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / под ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 978-5-7695-6038-5. **5 экз.**

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. - Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937

3. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. – 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2; То же [Электронный ресурс]. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103822

4. Теория литературы: В 2 т. /под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1: Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. — 513 с. — ISBN: 5-7695-1413-2. 5 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Бройтман, С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб. пособие / Бройтман, С.Н. – М.: Академия, 2004. – 352с. – (Рек. УМО) 5 экз.

2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов 1 курса филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. **–** Орск: ОГТИ, 2009. –Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2010_12_06.pdf

3. Введение в литературоведение / под ред. Л.М. Чернец. – М.: Высшая школа, 1999. – 556 с. **35 экз.**

4. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М.: Флинта. Наука, 2000. – 248 с. **15 экз.**

5. Литературный энциклопедический словарь/под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752с.

6. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / сост. В.Е. Холшевников. – С-Пб: Академия, 2005. – 672 с. - ISBN 5-8465-0299-7 **5 экз.**

7. Основы литературоведения / под ред. В.П. Мещерякова. – М.: Московский лицей, 2000. **10 экз.**

8. Теория литературы: В 2 т. /под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1: Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. — 513 с. — ISBN: 5-7695-1413-2. **5 экз.**

9. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Текст]: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3 **6 экз.**

10. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения / О.И. Федотов. – М.: Флинта. Наука, 1997. – 336 с. **10 экз.**

11. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник для студ. вузов / В. Е. Хализев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2009. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование) – ISBN 978-5-7695-5814-6. 14 экз.

12. Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 208 с. –ISBN 978-5-9765-0716-6. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373

5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология	(архив 2006 – 2014 г.)
Журнал Вопросы литературы	(архив 1981 - 2015 г.)
Журнал Русская литература	(архив 1970 – 2015 г.)
Журнал Литература в школе	(архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

Infolio - Университетская электронная библиотека – http://www.infoliolib.info/

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Фундаментальная электронная библиотека – http://feb-web.ru/
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - http://pushkinskijdom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/
3. Русский филологический портал Philology.ru - http://www.philology.ru/

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – http://biblioclub.ru/ После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – http://e.lanbook.com/ После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
3. ЭБС издательства «Юрайт» - https://urait.ru/ После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

1. Сайт «Словарь литературоведческих терминов». Режим доступа: http://slovar.lib.ru/
2. Словарь литературоведческих терминов на сайте «Культура письменной речи». Режим доступа: http://gramma.ru/LIT/?id=3.0
3. Словарь литературных терминов на сайте «Русские писатели и поэты». Режим доступа: http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному порталу http://sunrav.og-ti.ru/
Интернет-браузер	Chromium	Свободное ПО, https://www.chromium.org/Home/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.