

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.31 История зарубежной литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

г. Орск 2025

2141569

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 6 от « 05 » февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры


подпись

С.Л. Орлова
расшифровка подписи

Исполнитель:
Доцент кафедры РЯЛ
должность


подпись

Е.Р. Иванова
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
наименование


личная подпись

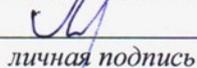
С.М. Абрамов
расшифровка подписи

Заведующий библиотекой


личная подпись

М.В. Камышанова
расшифровка подписи

Начальник ОИТ


личная подпись

М.В. Сапрыкин
расшифровка подписи

© Иванова Е.Р., 2025

© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2025

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: ознакомить с основными тенденциями литературного процесса XI-XXI вв.; раскрыть самобытный характер зарубежной литературы разных стран; дать представление о творческой эволюции наиболее значимых авторов и их контактных связях в литературе; сформировать систему знаний по зарубежной литературе, отражающих степень филологической подготовки в целом и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).

Задачи:

- изучить специфику творчества поэтов и писателей, предопределивших развитие литературного процесса эпохи;
- определить их место и роль в истории зарубежной литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать пестроту литературных «течений» эпохи;
- получить представления о поисках зарубежными писателями и поэтами новых эстетических возможностей литературы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.5 Современный литературный процесс, Б2.П.В.П.1 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--|---|--|
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4-В-1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4-В-2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни | Знать: - предмет и задачи литературоведческой науки; базовые литературоведческие понятия и термины; - основные этапы историко-литературного процесса и их основные характеристики. Уметь: - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом теоретических знаний и понятий; - анализировать произведения зарубежных авторов с учетом историко-культурного контекста эпохи. Владеть: - основными методологическими подходами в сфере литературоведения; - знаниями фактического и литературоведческого материала, помогающего анализировать художественный текст. |
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний | Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению. |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу (756 академических часов).

Очная форма обучения

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | всего |
| Общая трудоёмкость | 72 | 72 | 36 | 72 | 108 | 108 | 144 | 144 | 756 |
| Контактная работа: | 29,25 | 29,25 | 28,25 | 31,25 | 36 | 37,25 | 37,25 | 39,25 | 267,75 |
| Лекции (Л) | 16 | 16 | 16 | 18 | 18 | 18 | 20 | 20 | 142 |
| Практические занятия (ПЗ) | 12 | 12 | 12 | 12 | 18 | 18 | 16 | 18 | 118 |
| Консультации | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 6 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 1,75 |
| Самостоятельная работа: | 42,75 | 42,75 | 7,75 | 40,75 | 72 | 70,75 | 106,75 | 104,75 | 488,25 |
| - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4): | 14 | 16 | | 20 | 45 | 44 | 60 | 56 | 255 |
| - подготовка к практическим занятиям; | 10 | 12 | 6 | 10 | 12 | 10 | 20 | 20 | 100 |
| - подготовка к коллоквиумам; | 10 | 6 | | 4 | 8 | 8 | 18 | 20 | 74 |
| - подготовка к рубежному контролю и т.п.) | 8,75 | 8,75 | 1,75 | 6,75 | 7 | 8,75 | 8,75 | 8,75 | 59,25 |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | экзамен | экзамен | зачет | экзамен | | экзамен | экзамен | экзамен | |

Заочная форма обучения

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|
| | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | 9 семестр | 10 семестр | всего |
| Общая трудоёмкость | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 756 |
| Контактная работа: | 13,25 | 10,25 | 11,25 | 15,25 | 15,25 | 15,25 | 15,25 | 13,25 | 13,25 | 122,25 |
| Лекции (Л) | 8 | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 6 | 64 |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 48 |
| Консультации | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 2,25 |
| Самостоятельная работа: | 58,75 | 61,75 | 60,75 | 56,75 | 56,75 | 56,75 | 92,75 | 94,75 | 94,75 | 633,75 |
| - самостоятельное изучение разделов (п. 4.4): | 34 | 30 | 30 | 28 | 28 | 32 | 68 | 64 | 64 | 378 |
| - подготовка к практическим занятиям; | 10 | 16 | 16 | 18 | 14 | 10 | 10 | 16 | 16 | 126 |
| - подготовка к рубежному контролю | 14,75 | 15,75 | 14,75 | 10,75 | 14,75 | 14,75 | 14,75 | 14,75 | 14,75 | 129,75 |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | экзамен | зачет | экзамен | |

Очная форма обучения

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---------------------------------------|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Культура и литература Древнего Египта | 15 | 2 | 2 | | 11 |
| 2. | Культура и литература Древнего Китая | 15 | 2 | 2 | | 11 |
| 3. | Культура и литература Древней Греции | 21 | 6 | 4 | | 11 |
| 4. | Культура и литература Древнего Рима | 21 | 6 | 4 | | 11 |
| | Итого: | 72 | 16 | 12 | | 44 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 5 | Характеристика литературы Средневековья, периодизация, основные литературные направления и жанры. | 3 | 1 | - | | 2 |
| 6 | Литература эпохи раннего средневековья. Кельтский эпос. | 3 | 1 | - | | 2 |
| 7 | Героический эпос эпохи зрелого Средневековья. | 3 | 1 | - | | 2 |
| 8 | Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика, рыцарский роман. | 3 | 1 | - | | 2 |
| 9 | Городская литература Средних веков: лирика, фаблю, сатирический эпос, драматургия. | 3 | 1 | - | | 2 |
| 10 | Творчество Данте А. | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 11 | Итальянское Возрождение. Поэзия Петрарки Ф. | 7 | 1 | 2 | | 4 |
| 12 | Новеллистка Боккаччо Дж. | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 13 | Ф. Рабле и французское Возрождение | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 14 | Английское Возрождение. Творчество Дж. Чосера. | 6 | 2 | - | | 4 |
| 15 | Английская драма и театр времен Шекспира. | 12 | - | 4 | | 8 |
| 16 | Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах. | 6 | 2 | - | | 4 |
| | Итого: | 72 | 16 | 12 | | 44 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|----|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 17 | Европейская литература рубежа XVI-XVII вв. | 4 | 2 | 2 | | - |
| 18 | Особенности развития европейской литературы в контексте культуры XVII века. | 2 | 2 | - | | - |
| 19 | Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги | 5 | 2 | 1 | | 2 |
| 20 | Литература и искусство барокко. Творчество Кальдерона, Тирсо де Молины, Гриммельсгаузена. Поэзия Дж. Донна. | 5 | 2 | 1 | | 2 |
| 21 | Классицизм в искусстве и литературе XVII века. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера | 12 | 4 | 6 | | 2 |
| 22 | Переходные явления в литературе XVII века. | 8 | 4 | 2 | | 2 |

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|-----------------------|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| | Итого: | 36 | 16 | 12 | | 8 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|--|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 23 | Характеристика культуры и литературы XVIIIвека | 6 | 2 | - | | 4 |
| 24 | Литература Англии. Просветительский роман | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| 25 | Литература Англии. Драматургия. | 10 | 2 | 2 | | 6 |
| 26 | Литература Франции. | 12 | 4 | - | | 8 |
| 27 | Литература Германии. Творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». | 14 | 4 | 2 | | 8 |
| 28 | Творчество Шиллера, Гете. | 18 | 4 | 4 | | 10 |
| | Итого: | 72 | 18 | 12 | | 42 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 29 | Эстетико-философские основы западноевропейского романтизма. | 6 | 2 | - | | 4 |
| 30 | Немецкий романтизм. | 28 | 4 | 4 | | 20 |
| 31 | Английский романтизм. | 22 | 4 | 4 | | 14 |
| 32 | Французский романтизм. | 30 | 4 | 6 | | 20 |
| 33 | Американский романтизм. | 22 | 4 | 4 | | 14 |
| | Итого: | 108 | 18 | 18 | | 72 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 34 | Эстетико-философские основы западноевропейского реализма. | 4 | 2 | - | | 2 |
| 35 | Французская реалистическая литература XIX в. | 30 | 4 | 8 | | 18 |
| 36 | Английская реалистическая литература XIX в. | 28 | 4 | 6 | | 18 |
| 37 | Немецкая реалистическая литература XIX в. | 26 | 4 | 4 | | 18 |
| 38 | Американская реалистическая литература XIX в. | 20 | 4 | - | | 16 |
| | Итого: | 108 | 18 | 18 | | 72 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

| № раздел а | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|------------------|---|------------------|----------------------|-----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 39 | Рубеж XIX–XX веков как историко-литературное понятие. | 10 | 2 | - | | 8 |
| 40 | Натурализм в литературе рубежа столетий | 26 | 4 | 2 | | 20 |
| 41 | Реалистическое искусство конца XIX-начала XX веков | 36 | 4 | 12 | | 20 |
| 42 | Символизм во французской и бельгийской литературах | 24 | 4 | - | | 20 |
| 43 | Неоромантизм на рубеже столетий | 24 | 4 | - | | 20 |
| 44 | Эстетизм | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| | Итого: | 144 | 20 | 16 | | 108 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|------------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 45 | Историко-литературный процесс XX- XXI веков | 8 | 2 | - | | 6 |
| 46 | Реализм как художественная система | 8 | 2 | - | | 6 |
| 47 | Модернизм | 8 | 2 | - | | 6 |
| 48 | Постмодернизм | 8 | 2 | - | | 6 |
| 49 | Французская литература XX века | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 50 | Литература XX века Великобритании. | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 51 | Немецкая литература XX века | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 52 | Австрийская литература XX века | 9 | 1 | 2 | | 6 |
| 53 | Литература Швейцарии XX века | 9 | 1 | 2 | | 6 |
| 54 | Современная литература Италии | 9 | 1 | 2 | | 6 |
| 55 | Литература США | 17 | 1 | 6 | | 10 |
| 56 | Латиноамериканская литература XX века | 9 | 1 | - | | 8 |
| 57 | Современная литература Японии | 7 | 1 | - | | 6 |
| 58 | Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. | 10 | - | - | | 10 |
| | Итого: | 144 | 20 | 18 | | 106 |
| | Всего: | 756 | 142 | 118 | | 496 |

Заочная форма обучения

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---------------------------------------|------------------|----------------------|----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Культура и литература Древнего Египта | 12 | 2 | - | | 10 |
| 2. | Культура и литература Древнего Китая | 12 | 2 | - | | 10 |
| 3. | Культура и литература Древней Греции | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| 4. | Культура и литература Древнего Рима | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| | Итого: | 72 | 8 | 4 | | 60 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|---|------------------|-------------------|----------|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 5 | Характеристика литературы Средневековья, периодизация, основные литературные направления и жанры. | 6 | 1 | - | | 5 |
| 6 | Литература эпохи раннего средневековья. Кельтский эпос. | 5 | - | - | | 5 |
| 7 | Героический эпос эпохи зрелого Средневековья. | 5 | - | - | | 5 |
| 8 | Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика, рыцарский роман. | 7 | 2 | - | | 5 |
| 9 | Городская литература Средних веков: лирика, фавлю, сатирический эпос, драматургия. | 5 | - | - | | 5 |
| 10 | Творчество Данте А. | 8 | 1 | 2 | | 5 |
| 11 | Итальянское Возрождение. Поэзия Петрарки Ф. | 5 | - | - | | 5 |
| 12 | Новеллистка Боккаччо Дж. | 5 | - | - | | 5 |
| 13 | Ф. Рабле и французское Возрождение | 5 | - | - | | 5 |
| 14 | Английское Возрождение. Творчество Дж. Чосера. | 5 | - | - | | 5 |
| 15 | Английская драма и театр времен Шекспира. | 11 | 2 | 2 | | 7 |
| 16 | Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах. | 5 | - | - | | 5 |
| | Итого: | 72 | 6 | 4 | | 62 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|---|------------------|-------------------|----------|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 17 | Европейская литература рубежа XVI-XVII вв. | 6 | 2 | - | | 4 |
| 18 | Особенности развития европейской литературы в контексте культуры XVII века. | 10 | - | - | | 10 |
| 19 | Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги | 14 | 2 | - | | 12 |
| 20 | Литература и искусство барокко. Творчество Кальдерона, Тирсо де Молины, Гриммельсгаузена. Поэзия Дж. Донна. | 12 | - | - | | 12 |
| 21 | Классицизм в искусстве и литературе XVII века. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера | 18 | 2 | 4 | | 12 |
| 22 | Переходные явления в литературе XVII века. | 8 | - | - | | 8 |
| | Итого: | 72 | 6 | 4 | | 62 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|---|------------------|-------------------|----|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 23 | Характеристика культуры и литературы XVIII века | 10 | 2 | - | | 8 |
| 24 | Литература Англии. Просветительский роман | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 25 | Литература Англии. Драматургия. | 10 | - | - | | 10 |
| 26 | Литература Франции. | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 27 | Литература Германии. Творчество Лессинга. | 10 | - | - | | 10 |

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|------------------------------|------------------|----------------------|----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| | Литература «Бури и натиска». | | | | | |
| 28 | Творчество Шиллера, Гете. | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| | Итого: | 72 | 8 | 6 | | 58 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 29 | Эстетико-философские основы западноевропейского романтизма. | 11 | 1 | - | | 10 |
| 30 | Немецкий романтизм. | 18 | 2 | 2 | | 14 |
| 31 | Английский романтизм. | 16 | 2 | 2 | | 12 |
| 32 | Французский романтизм. | 15 | 2 | 1 | | 12 |
| 33 | Американский романтизм. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| | Итого: | 72 | 8 | 6 | | 58 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 34 | Эстетико-философские основы западноевропейского реализма. | 5 | 1 | - | | 4 |
| 35 | Французская реалистическая литература XIX в. | 20 | 2 | 4 | | 14 |
| 36 | Английская реалистическая литература XIX в. | 20 | 2 | 2 | | 16 |
| 37 | Немецкая реалистическая литература XIX в. | 16 | 2 | - | | 14 |
| 38 | Американская реалистическая литература XIX в. | 15 | 1 | - | | 14 |
| | Итого: | 72 | 8 | 6 | | 58 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|--------------|---|------------------|----------------------|----------|----|-------------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 39 | Рубеж XIX–XX веков как историко-литературное понятие. | 9 | 1 | - | | 8 |
| 40 | Натурализм в литературе рубежа столетий | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 41 | Реалистическое искусство конца XIX-начала XX веков | 22 | 2 | - | | 20 |
| 42 | Символизм во французской и бельгийской литературах | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| 43 | Неоромантизм на рубеже столетий | 19 | 1 | - | | 18 |
| 44 | Эстетизм | 20 | - | 2 | | 18 |
| | Итого: | 108 | 8 | 6 | | 94 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|---|------------------|-------------------|----|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 45 | Историко-литературный процесс XX- XXI веков | 12 | - | - | | 12 |
| 46 | Реализм как художественная система | 17 | 1 | - | | 16 |
| 47 | Модернизм | 17 | 1 | - | | 16 |
| 48 | Постмодернизм | 17 | 1 | - | | 16 |
| 49 | Французская литература XX века | 15 | 1 | 2 | | 12 |
| 50 | Литература XX века Великобритании. | 15 | 1 | 2 | | 12 |
| 51 | Немецкая литература XX века | 15 | 1 | 2 | | 12 |
| | Итого: | 108 | 6 | 6 | | 96 |

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|---|------------------|-------------------|-----------|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 52 | Австрийская литература XX века | 14 | 1 | 1 | | 12 |
| 53 | Литература Швейцарии XX века | 16 | 1 | 1 | | 14 |
| 54 | Современная литература Италии | 17 | 2 | 1 | | 14 |
| 55 | Литература США | 20 | 2 | 4 | | 14 |
| 56 | Латиноамериканская литература XX века | 17 | 2 | 1 | | 14 |
| 57 | Современная литература Японии | 15 | 1 | - | | 14 |
| 58 | Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. | 15 | 1 | - | | 14 |
| | Итого: | 108 | 6 | 6 | | 96 |
| | Всего: | 756 | 64 | 48 | | 644 |

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Культура и литература Древнего Египта. Египтология. Мифология Древнего Египта. Письменность. «Тексты пирамид» как наиболее полное выражение мироощущения древних египтян. Ритуальность поэзии. Гимны богам и царям. Своеобразие мифологии. «Песнь арфиста» как образец скептического отношения к загробному миру. «Книга мертвых», ее значение для истории культуры и литературы Древнего мира. Идея нравственного загробного суда в 125 главе «Книги мертвых». Развитие театра. «Сказка о двух братьях», «Сказка о Правде и Кривде» и развитие в них традиций дидактической литературы ранних периодов. Появление сказок исторического содержания.

Раздел 2. Культура и литература Древнего Китая. Мифология. Конфуцианское и даосское понимание литературы, отношение к слову. Теоретики китайской словесности. Полицентризм древнекитайской культуры, север (Чжоу) и юг (Чу). «Ши цзин» (Канон Поэзии) как литературный памятник и конфуцианский канон. Цюй Юань как первый индивидуальный поэт, его личность и творчество. Жанр «чуских строф», жанр одической поэзии (фу). Религиозно-мифологические корни китайской поэзии.

Раздел 3. Культура и литература Древней Греции. Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Олимпийские боги. Герои. Циклы мифов. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства. Древнегреческий героический и дидактический эпос. Гомер. Гомеровский вопрос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Поэма Гесиода «Труды и дни». Возникновение лирики. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Древнегреческий ямб, поэзия Архилоха. Хоровая поэзия и её жанры. «Анакреонтическая» лирика. Традиции античной лирики в последующие эпохи. Древнегреческая трагедия. Ее происхождение. Роль ритуальных песен в честь бога Диониса в

становлении жанра. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Древнегреческая комедия, этапы ее развития. Творчество Аристофана.

Раздел 4. Культура и литература Древнего Рима. Преемственность римской литературы. Ускоренное прохождение этапов социально-исторического развития, пережитых Грецией. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Становление национальной литературы на преемственной основе. Процесс эллинизации Рима. Первые образцы римской поэзии на основе греческой. Римская комедия и её разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как представитель паллиаты. Философская поэзия Лукреция. Принципат Октавиана Августа. «Золотой век» римской литературы. Деятельность Мецената, его вклад в развитие римской литературы. Публий Вергилий Марон – эпический римский поэт. Эпическая поэма «Энеида». Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов, примыкающих к кружку Мецената. Основные мотивы од. Ода «Памятник» и её судьба в европейской и русской литературе. Публий Овидий Назон. Своеобразие любовных элегий Овидия. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Традиции Овидия в русской и европейской поэзии. Кризисные явления в жизни Римской империи. Появление писателей из провинции. Луций Анней Сенека. Жизненный и творческий путь. Трагедии «Медея» и «Федра» как продолжение традиций Еврипида. Распространение римской культуры по всем провинциям Римской империи. Апулей. Жизненный и творческий путь. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл». Последний литературный подъём в IV веке н.э. Временное укрепление Римской империи. Укоренение христианства. Последние языческие поэты. Начало христианской литературы.

Раздел 5. Характеристика литературы Средневековья, периодизация, основные литературные направления и жанры. Роль народного творчества в развитии средневековой культуры. Христианская концепция мира и искусства и её развитие в средние века. Средневековая литература и наследие античности. Периодизация литературы Средних веков. Понятие о литературном направлении в средневековой литературе. Литературные направления эпохи: клерикальное, светское (дворянское), демократическое. Понятие «смеховой культуры» (М. Бахтин). Жанры средневековой литературы.

Раздел 6. Литература эпохи раннего средневековья. Кельтский эпос. Литература периода разложения общинно - родового строя, зарождение феодальных отношений. Эпос и его древнейшие корни. Эволюция эпоса от ранних форм (архаический) к формам зрелым (героический), утвердившимся в эпоху феодализма. Кельтский эпос как образец литературы эпохи раннего средневековья. Героическое и трагическое в сагах о Кухулине. Роль языческой мифологии в формировании образа национального героя.

Раздел 7. Героический эпос эпохи зрелого Средневековья. Развитие героического эпоса во Франции. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла; православие воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Героика военных подвигов. Роль фантастических мотивов. Особенности эпического мира поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде»: прославление национально-освободительной борьбы с маврами, антифеодальные тенденции в поэме. «Бытовой» колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма, новое понимание героического национального, героя. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии. Влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму поэмы. Общие черты героического эпоса эпохи развитого феодализма.

Раздел 8. Рыцарская литература XII – XIII веков: лирика, рыцарский роман. Прованс и его роль в развитии рыцарской литературы. Поэзия трубадуров и ее генезис. Основные формы, жанры и тематика поэзии трубадуров. Связь с народной лирикой и латинской поэзией вагантов. Борьба «темного» и «ясного» стилей в лирике трубадуров. Рыцарский роман, его преимущественно светский характер. Широкая разработка темы любви, подчиненной принципам сословной феодальной этики. Фантастика рыцарских романов, ее оторванность от жизни. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл, романы бретонского цикла; куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Творчество Кретьена де Труа. Вопросы феодальной этики, повествование о рыцарских похождениях, идеализация рыцарского быта, черты моральной утопии в романах писателя. Роман о Тристане и Изольде. Рыцарский роман в Германии (Вольфрам фон Эшенбах).

Раздел 9. Городская литература Средних веков: лирика, фавлю, сатирический эпос, драматургия. Городская литература Средних веков. Возникновение городской литературы, ее реалистический характер. Жанры и стиль городской литературы. Фавлю и шванки. Проявление нового литературного героя – деятельного, сообразительного простолюдина, одержимого идеями превзойти сильных мира сего. Источники возникновения фавлю. Жанр экземплы как один из

источников фавлю. Жанровое своеобразие и классификация средневековых фавлю.

Сатирический эпос городской литературы. «Роман о Лисе» как антифеодалная сатира. Поэтизация образа изворотливого Лиса, способного восторжествовать над миром грубой силы. Осуждение Лиса, способного восторжествовать над миром грубой силы. Осуждение Лиса за посягательство на слабых и беззащитных. Демократические тенденции романа. Драматургия средневекового города. Поздняя духовная драма литургия. Мистерии и миракли. Развитие светских драматургических жанров. Моралите, фары, соти. Фарс об адвокате Патлене и его сатирические тенденции. Восхваление ловкости, плутовства, изворотливости как проявление нарождающейся новой, буржуазной морали. Ограниченность реализма средневековой литературы. Поэзия вагантов. Жанровое и художественное своеобразие. Проповедь идей гуманизма и всеобщего равенства. Антиклерикальные и социальные мотивы поэзии вагантов.

Раздел 10. Творчество Данте А. Жизнь и творчество Данте Алигьери, последнего поэта средних веков и первого поэта Нового времени. «Новая жизнь» - связь книги со схоластической поэзией «нового сладостного стиля» и её реалистические тенденции. Философская концепция любви, отраженная в «Новой жизни». Трактаты «Пир», «О народной речи», «О монархии». Политическая программа Данте. Защита прав национального языка. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление этических и идейных канонов средневековья. Критическое отношение Данте к официальной церкви, интерес к миру и человеку; преклонение перед античностью; высокая оценка науки; страстность, публицистичность. Реалистические черты поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Композиция поэмы Всемирное значение поэмы Данте.

Раздел 11. Итальянское Возрождение. Поэзия Петрарки Ф. Особенности Возрождения в Италии. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Латинские произведения. Поэма «Африка». Эпистолярное наследие и трактаты Петрарки, отражающие мировоззрение и социально-политические взгляды поэта. «Книга песен» - лирическая исповедь Петрарки. Значение книги для развития европейской ренессансной поэзии. Новаторство Петрарки в разработке темы любви и образа возлюбленной. Особенности психологизма Петрарки.

Раздел 12. Новеллистика Боккаччо Дж. Ранние произведения Боккаччо – «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как первые образцы европейского психологического романа. Идеино-художественная эволюция Боккаччо. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Новое мировоззрение и новая мораль. Борьба с аскетизмом. Новаторство Боккаччо в разработке жанра новеллы: ясность и простота построения, отточенное слово, мастерство описания штрихами, деталью, элементы карнавального действия в сочетании с реалистической критикой жизни общества. Значение «Декамерона» для последующей истории ренессансной новеллистики.

Раздел 13. Ф. Рабле и французское Возрождение. Возрождение во Франции. Особенности исторического развития страны в XVI веке. Высший подъем французского гуманизма в творчестве Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюель». Замысел и структура романа. Гуманистические идеалы Рабле. Совершенный человек в романе. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Материалистические тенденции романа. Связь Рабле с народным творчеством и «смеховой культурой». Место Рабле в литературе Возрождения.

Раздел 14. Английское Возрождение. Творчество Дж. Чосера. Особенности английского Возрождения. От средних веков к Ренессансу. Социальные движения в Англии XVI века. Предшественники Ренессанса в Англии: поэма Ленгленда «Видение о Петре-Пахаре» как отражение крестьянских движений; «Кентерберийские рассказы» Чосера и их реалистический жизнеутверждающий характер. Мастерство Чосера в создании реалистического портрета, роль детали в передаче характера, способы создания характера.

Раздел 15. Английская драма и театр времен Шекспира. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Произведения 1590-1600 гг. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Ранние комедии и традиции фарсовой драматургии и комедии масок. Вершинные комедии Шекспира. Ранние трагедии Шекспира.

Раздел 16. Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах. Гуманизм и реформация. С. Брант: призыв к обновлению жизни. Э. Роттердамский: учёный-гуманист «Письма темных людей» и У фон Гуттен: обличения человеческого неразумия. Обличение схоластики, борьба с Римом. М. Лютер: новые взаимоотношения человека и бога. Т. Мюнцер: приближение к народной стихии. Г.

Сакс: пафос житейской мудрости. Поэзия крестьянской войны. «Народные книги» - «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте».

Раздел 17. Европейская литература рубежа XVI-XVII вв. Творчество М. де Сервантеса Сааведра: между эпохой Возрождения и Новым временем.

Итоги эпохи Возрождения. Традиции Ренессанса в культуре и литературе рубежа XVI-XVII веков.

Рубеж XVI–XVII вв. и первая половина века – время кризиса, религиозного брожения и брожения умов – как благодатная почва для становления и развития барокко. Испанский гуманизм и особенности его выражения в литературе.

Творчество М. де Сервантеса Сааведра: между эпохой Возрождения и Новым временем. Ранние произведения. «Галатея» - мечта о «золотом веке». Роман «Дон Кихот» и «трагический гуманизм» эпохи. Замысел и его воплощение. Гуманистический идеал «универсального человека» и его несовместимость с жизнью. Санчо Панса и идея социальной справедливости.

Французская литература на рубеже XVI-XVII веков. Кризис ренессансного неоплатонизма и рождение «трагического гуманизма» (А. А. Смирнов) на рубеже XVI–XVII вв. Распространение вольномыслия и становление деизма. Параллельное развитие религиозно- мистических, интуитивистских, нестоических и рационалистических концепций, их полемика, взаимодействие и синтез в духовной культуре Франции. Развитие идей скептицизма и продолжение традиций М. Монтеня в трактате Пьера Шаррона (Pierre Charron, 1541–1603) «О мудрости» (Le traité de la sagesse, 1601). Рационалистическая интерпретация религиозных понятий в философии Шаррона и ее влияние на французское вольномыслие. Распространение неостоицизма и его воздействие как на барокко, так и на классицизм. Гийом Дю Вер (Guillaume Du Vair, 1556–1621) и его трактаты «О Стойкости» (1594), «О французском красноречии» (1594). Влияние на философию Дю Вера идей Эпиктета, Сенеки, Юста Липсия. Специфика эстетики Дю Вера и предвосхищение эстетики классицизма. Воздействие философских и эстетических взглядов Дю Вера на поэтов либертинажа, а также на Ф. Малерба, Р. Декарта, П. Корнеля.

Творчество Б. Джонсона и традиции Ренессанса. Особенности развития немецкой литературы XVI в контексте истории страны.

Раздел 18. Особенности развития европейской литературы в контексте культуры XVII века.

XVII век как самостоятельная эпоха и ее место в мировом историко-культурном процессе. Особенности экономического и социально- политического развития Европы в XVII веке. Внутренняя сложность и противоречивость эпохи. XVII век как начало Нового времени. Кризис феодальной системы и постепенное становление буржуазных отношений. Неравномерность социально-экономического развития европейских стран. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Продолжение Реформации и становление Контрреформации. Религиозное и политическое противостояние в Европе. Тридцатилетняя война как наиболее трагическое событие европейской истории XVII в. и ее осмысление в культуре. Кризис ренессансного сознания и стремление спасти основополагающие гуманистические ценности. Формирование новой картины мира и новой концепции человека. Катастрофичность мышления XVII в., трагизм мировосприятия в соединении с гедонизмом, усиление элементов иррационализма. XVII век как эпоха становления опытного знания. Ф. Бэкон как «отец» опытного знания. Становление основных экспериментальных наук. Выдающиеся открытия в области космологии и астрономии и их влияние на формирование интеллектуальной и художественной атмосферы эпохи. Разнообразие философских концепций XVII в. (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Я. Бёме, Б. Спиноза, Р. Декарт, П. Гассенди и др.) и их воздействие на искусство и литературу. Усиление религиозно-мистических тенденций в культуре и литературе XVII в. Появление новых стилей и направлений в искусстве как ответ на кризис ренессансного сознания и как стремление извлечь из него позитивные уроки.

Раздел 19. Литература ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги

Особенности общественного развития Испании в XVII веке, причины экономического упадка страны. Роль церкви в жизни государства. Развитие литературного процесса в Испании. Основные черты ренессансного реализма. Творчество Лопе де Веги. Эстетические взгляды и их отражение в «Новом искусстве сочинять комедии». Жанровое своеобразие комедий Лопе.

«Драма чести», «Звезда Севильи». Особенности конфликта. Структура образов. Противоречия взглядов драматурга, приверженца традиций патриархальной Испании.

Драма «Фуэнте Овехуна» и ее общественная проблематика. Особенности конфликта, его сущность. Структура конфликта: командор – король, командор – крестьяне, крестьяне – король. Новаторство Лопе в разработке образа народа. Роль женщины в драме. Реалистические ориентации автора в пьесе.

Раздел 20. Литература и искусство барокко.

Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы рубежа XVI–XVII вв. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Книга Юста Липсия «De Constantia» («О Постоянстве») и внеконфессиональная концепция Постоянства (Constantia) как жизненной основы и моральной опоры мыслящего человека. Преломление идей античного стоицизма через призму библейского мировоззрения. Библейская Книга Экклесиаста как один метатекстов эпохи XVII в. Мировоззренческие и стилевые черты маньеризма и барокко: сходства и различия. Метафора как способ видения мира в эстетике маньеризма. Эстетические споры вокруг маньеризма. Крупнейшие явления маньеризма в искусстве и литературе рубежа XVI–XVII вв. (позднее творчество Микеланджело, Эль Греко, Т. Тассо, У. Шекспира).

Литературная борьба в Испании XVII века. Исторические условия формирования барокко. Концепция мира и человека в эстетике барокко. Барокко в испанском искусстве. Живопись Доминико Теоткопули (Эль Греко): «возвышение духовного за счет материального – главная особенность его живописи» (А. Штейн). Идеиная борьба внутри барокко: **Гонгора и Кеведо**. Две линии барокко – линия фантастики и символа и бытовая линия. Общие черты литературы барокко. Связь эстетики барокко с традициями ренессансной литературы.

Барокко как одно из ведущих художественных направлений XVII в. Мировоззренческие черты барокко: *vanitas mundi* («бренность мира»; видение мира в постоянной изменчивости, движении, непостоянстве); *discordia concors* («соединение несоединимого»; видение мира в резких контрастах и их единении, антиномичность мышления); *constantia* («постоянство»; постоянство души вопреки непостоянству мира, верность себе самому и Богу как важнейшая этическая задача человека). Художественные черты барокко: контрастность и динамизм художественной системы, антитетичность, контрастное соединение рационализма и иррационализма, натурализма и мистики, трагического и комического, монументализма и внимания к детали, орнаментализм. Установка на метафоричность мышления, соединение метафоричности и «вещности» изображения. Барокко в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, литературе: единые стилевые черты. Барокко как художественная система. «Высокое» и «низкое» барокко. Национальные варианты литературного барокко (маринизм, культизм, концептизм, метафизическая школа, каролинская школа, литература либертинажа, драгоценная литература, Первая и Вторая Силезские школы и т. п.) как отражение специфики литературного развития каждой из европейских стран. Джамбаттиста Марино (Италия) и Луис де Гонгора-и-Арготе (Испания) как основоположники литературного барокко. Связь жизни и творчества Марино с Францией, влияние на французскую и другие европейские литературы.

Творчество Тирсо де Молины. Эстетика драматурга, связь с **ренессансной традицией**.

Драма Кальдерона «Жизнь есть сон» как образец барочной литературы. Концепция жизни человека в драме. Особенности конфликта. Новаторство драматурга в постановке проблемы и ее решения. Символика образов пьесы. Художественное своеобразие драмы.

Исторические условия развития **немецкой литературы в XVII веке**. Тридцатилетняя война и экономический упадок Германии. Драматургия барокко и **творчество М. Грифиуса**. Отражение барочных настроений в поэзии **М. Опица**. **Роман Гриммельсгаузена** – отражение нравственно-философских исканий писателя. Аллегория в романе, связь книги с фольклорной традицией. Аллегорический смысл образа Симплиция. Картины войны и их античеловеческая сущность. Особенности художественного метода Гриммельсгаузена.

Раздел 21. Классицизм в искусстве и литературе XVII века

Исторические условия формирования классицизма во Франции. Становление классицизма во Французской литературе XVII века. Творчество Малерба. Реформа Малерба в области поэтики и литературного языка и ее значение для развития эстетики классицизма. Деятельность Ришелье и Французской академии в разработке теоретических основ поэтики классицизма. Проблема «вкуса» и литературные споры в Отеле де Рамбуйе. Рационалистическая философия Декарта и художественная система классицизма. Трактат Буало «Поэтическое искусства», его основные положения. Классицизм как художественный метод: концепция мира и человека; роль разума в познании мира; абстрактно-логический способ типизации; специфика художественных образов; проблема положительного и отрицательного. Особенности восприятия классицистами истории и исторического развития.

Проблема характера в классицизме. Особенности жанровой системы классицизма. Принцип сословности в эстетике классицизма.

Творчество П. Корнеля. Эстетические взгляды Корнеля и отражение их в ранних пьесах. Комедии «Королевская площадь», «Клитандр», «Галерея суда» и этическая проблематика пьес. Элементы реализма в раннем творчестве Корнеля. Драматургическая теория Корнеля, спор с «Поэтикой» Аристотеля. Тип корнелевского героя, его характерные черты. Трагедии «Горацій», «Цинна», «Никомед». Трагикомедия «Сид». Особенности развития классического конфликта между чувством и долгом. Понятие долга и его типов в пьесе Корнеля. Проблема личности и личностного начала в трагикомедии. Образы Родриго и Химены. Естественный финал и «споры» вокруг пьесы. Заключение Французской Академии и судьба произведения.

Трагедии Ж. Расина как высшее воплощение эстетики классицизма. Политика централизации в области культуры. Объединение всех театральных трупп Парижа в драматический театр «Комеди Франсез» (Comédie-Française, 1680). Преобладание классицистических тенденций во французской литературе второй половины века. Параллельное развитие классицизма и барокко, полемика между ними и их взаимное влияние друг на друга.

Жанровое многообразие драматургического наследия Мольера. Взгляды Мольера на театр и комедию, изложенные в полемичных пьесах «Критика «Школы жен», «Версальский экспромт», предисловие к «Тартюфу» и др. «Смешные жеманницы» - борьба с прециозной литературой. Принципы «высокой комедии» как жанра. Вопросы воспитания в комедиях «Школа жен», «Школа мужей». «Мизантроп» как образец «высокой комедии». Новаторство в разработке интеллектуального героя. Альцест и его поступки, обусловленные не зависящими от воли обстоятельств свойствами характера. «Дон Жуан»: Дон Жуан Мольера и Дон Жуан Тирсо де Молины. Новаторство Мольера в разработке характера. Эстетические вопросы сословного воспитания в комедии. Роль резонера в пьесах Мольера. «Тартюф». Конфликт, система образов. Приемы и создания характеров. Своеобразие художественного метода драматурга. Значение творчества Мольера для развития мировой драматургии.

Раздел 22. Переходные явления в литературе XVII века.

Публицистика периода английской революции. Мильтон – публицист и поэт. Трактаты Мильтона, направленные против епископата, в защиту свободы печати («Ареопагитика»). Мильтон и политика. Трактаты «Против новых носильщиков совести», «Обязанности государей и правительств», «Иконоборец», «Защита английского народа». Поэзия Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Идея поэмы, особенности художественного метода писателя, принципы создания образов Сатаны и людей. Противостояние добра злу. Место человека в мире. Библейский мир и его трактовка Мильтона. Черты барокко и классицизма.

Раздел 23. Характеристика культуры и литературы XVIII века

Развитие литературы в XVIII веке. Европейское Просвещение и его отражение в живописи, скульптуре, архитектуре. Основные положения теоретиков просветительской идеологии. Основные литературные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Концептуальность и памфлетность литературы «века Разума». Значение понятий Природа и Разума в концепции просветителей. Пути развития жанров и жанровых модификаций в XVIII веке. Разработка жанров просветительского романа, формирование драмы как жанра, комедии – «школы» как драматургической формы, отразившей тип мышления эпохи.

Раздел 24. Литература Англии. Просветительский роман

Особенности развития литературы в Англии XVIII века. Роль публицистики и журналистики Аддисона и Стиля в общественной жизни. Творчество Д. Дефо. Дефо-публицист. Первый буржуазный роман эпохи – «Робинзон Крузо», связь с литературной традицией, роман воспитания, аллегория, притча, авантюрный роман, дневники. Понятие «робинзопада» и его содержание. Новаторство Дефо-художника.

Творчество Свифта. Публицистика. Памфлеты «Письма суконщика», «Скромное предложение» - образец гражданского мужества и политической зрелости писателя. «Битва книг» - участие в полемике «древних» и «новых», эстетические критерии, сформулированные в аллегорической притче, введенной в сатиру. Просветительская концепция искусства в работе Свифта. «Сказки бочки» - сатира, направленная против церковного мракобесия и суеверия. Сюжетная основа, аллегорические образы братьев, ирония писателя. «Путешествия Гулливера». Главная идея, структура романа. Образ главного героя и философское размышление о сущности человеческой природы, о роли личности в жизни общества. Сатира и утопия на страницах книги.

Отражение реальной английской действительности под экзотической маской. Разум против разума – глава «Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Глаббдобдриб и Японию». Свифт-аналитик жизни. «Путешествие в страну гуингнмов» - отказ от ренессансного представления о человеке как венце мира. Образы представителей йеху, их смысловое значение в романе. Сатирические средства создания аллегорического мира книги и средства сатирического анализа действительности. Жанровое своеобразие книги. Значение романа для развития английской сатирической литературы.

От Дефо к Смоллету: этапы развития английского просветительского романа. Новаторство в разработке формы – эпистолярная (Ричардсон), сатирическая повесть (Филдинг), «комическая эпопея в прозе» (Филдинг).

Эстетические взгляды Филдинга – теоретика романа. Poleмика с Ричардсоном. Роман-пародия «приключения Джозефа Эндрюса и его друга мистера Абраама Адамса».

Роман «История Тома Джонса, найденъша». Противоречие между видимостью и сущностью в основе сюжета, этическая проблематика, эпическая панорама Англии, сатирический рационалистический анализ жизни страны, нравственный идеал писателя, новаторство в разработке образа главного героя. Гуманистические представления писателя о возможности перевоспитания людей типа Блайфилов. Юмор и сатира в «комической эпопее». Значение романа для развития просветительской литературы.

Раздел 25. Литература Англии. Драматургия.

«Опера нищих» Гея как образец социальной сатиры на английской сцене. Шеридан и жанр комической оперы.

Английская комедия и мольеровская традиция. «Школа злословия» Р. Шеридана – вершина просветительской сатирической комедии XVIII века. Жанровое своеобразие «школы» в творчестве драматурга. Новаторство в разработке конфликта, характера Джозефа Сэрфеса, своеобразие метода Шеридана. Шеридан в России. Значение французской и английской комедии для развития комедии XIX века.

Раздел 26. Литература Франции.

Особенности развития литературы во Франции в XVIII веке. Влияние политической и философской системы Локка на французских просветителей. Трактаты «О духе законов» Монтескье и «Общественный договор» Руссо. Идеи Мелье во французской философской литературе. Споры о новом искусстве между сторонниками позднего барокко и просветительского реализма. Кризис доктрины классицизма.

Творчество Вольтера. Философско-эстетические взгляды Вольтера. «Философские письма», «Храм вкуса» и их значение. Поэма «Орлеанская девственница». Переосмысление Вольтером истории, созданной церковью вокруг Жанны д'Арк. Проявление ренессансной традиции в поэме: приемы снижения и пародирования. Роль автора в повествовании. Драматургия Вольтера. Вопросы этики и добродетели в пьесах «Заира», «Фанатизм, или Пророк Магомет», «Семирамида», «Китайский сирота». Исторические труды Вольтера.

Жанр философской повести в творчестве писателя. «Кандид, или Оптимизм». Соотношение Добра и Зла в концепции книги, пессимизм Вольтера и Руссо. Значение творчества Вольтера для французской литературы XVIII века.

Творчество Дидро. Философско-эстетические взгляды писателя. Роман «Монахиня» и его социально-политическое значение. Новаторство Дидро в разработке формы романа («записка-исповедь») и философского диалога («Племянник Рамо»).

Творчество Руссо. Философско-эстетические взгляды Руссо и отражение основных положений его учения в «Общественном договоре». «Исповедь» и мемуарная литература.

Руссо и сентиментализм, новаторство писателя в разработке концепции «естественного человека» Романы «Эмиль», «Новая Элоиза» и педагогические взгляды Руссо. Жанровое и художественное своеобразие романов.

Раздел 27. Литература Германии. Творчество Лессинга. Литература «бури и натиска».

Экономическое и политическое положение Германии в XVIII веке. Особенности развития литературного процесса в названный период. Лессинг как теоретик искусства. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия» - программа просветительского реализма.

Отражение эстетической и политической программы писателя в драмах «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти». Отражение философских воззрений Лессинга в драме «Натан Мудрый». Значение Лессинга в истории немецкой литературы и театра.

Литература «Бури и натиска», основные положения философско-эстетической программы штюрмеров: теория народности в искусстве, отношение штюрмеров. Новаторство в разработке социально-политического конфликта, в создании положительного героя как «гениальной личности». Значение литературы «Бури и натиска» для немецкой литературы. Произведения Гете периода «Бури и натиска».

Раздел 28. Творчество Шиллера, Гете

Социально – философские взгляды Шиллера, влияние Канта на мировоззрение писателя. Шиллер и движение «Бури и натиска». Реализация штюрмерских идей в драмах «Разбойники», «Валленштейн». «Мария Стюарт». Драма «Вильгельм Телль» и европейский предромантизм. Образ Вильгельма Телля как символ свободолюбия и независимости.

Основные этапы творческой эволюции Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.

Философско-эстетические и политические взгляды Гете, и их отражение в «Фаусте». Особенности конфликта трагедии. Новаторство в разработке образа Фауста, связь с традициями народной книги о докторе Фаусте. Композиционная роль Прологов. Фауст и Маргарита – этапы поиска нравственного идеала и философского смысла жизни.

Раздел 29. Исторические предпосылки романтизма. Роль Великой Французской революции. Философия Фихте. Творчество И.В. Гете. Периодизация романтизма. Основные эстетические положения.

Раздел 30. Немецкий романтизм. Особенности немецкого романтизма. Роль «Бури и натиска», а также Гёте и Шиллера в формировании романтизма. Основные этапы немецкого романтизма, их особенности. «Теоретический» характер йенского романтизма. Философия Шеллинга и Фихте, теология Шлейермахера, их роль в формировании романтической эстетики. Связь философии и литературы. Понятие «романтическая ирония» и её сущность. Главные представители. Гейдельбергский этап романтизма в Германии. Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное творчество. Деятельность Арнима и Brentano, братьев Гримм. Творчество А. Шамиссо. Поздний немецкий романтизм, переосмысление идей раннего романтизма. Признание несостоятельности романтической устремлённости к высокому идеалу. Трагическое ощущение господства реального мира над идеальным.

Творчество Э. Т. А. Гофмана.

Раздел 31. Английский романтизм. Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Литературный контекст. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности. Главные представители Джордж Гордон Байрон. Жизненный и творческий путь поэта. Истоки скептицизма и рационализма. Вальтер Скотт. История жизни и творчества. Роль народных баллад в становлении творческого метода писателя. Историзм Скотта: выбор эпохи, построение сюжета, сочетание исторического и вымышленного планов, создание исторического колорита, история нравов, история и современность. Роман Скотта «Айвенго».

Раздел 32. Французский романтизм. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой 18 века, противостояние классицизму. Социальная тематика французского романтизма. Система жанров. Основные представители. Формирование романтической поэзии во Франции. Поэзия Ламартина, А. де Виньи, А. де Мюссе. Типология французского романа. Произведения Ж. де Сталь и её вклад в развитие французского романтизма. Психологический роман и новелла: «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констан, «Исповедь сына века» Мюссе. Психологический и социальный роман Ж. Санд, Виктор Гюго. Основные этапы творчества. Связь с «неистовой» литературой. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Специфика историзма романа «Собор Парижской богородицы». Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе – эпопее «Отверженные». Два облика революции: террора и милосердия в романе «93 год». Основные мотивы лирики Гюго. Гюго в России. Александр Дюма – отец. Своеобразие историзма Дюма. Основные группы его романов. Романтический герой Дюма.

Раздел 33. Американский романтизм. Особенности литературного процесса в Америке. Роль романтизма в процессе становления национальной американской литературы. Специфика восприятия европейской литературной традиции. Хронологические рамки и периодизация.

Джеймс Фенимор Купер. Вклад Купера в создание американского романа, разработка его жанровых модификаций. Пенталогия о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя.

Генри Уодсворт Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» как первое национальное эпическое произведение. Ориентация на европейский эпос. Роль фольклора и индейского устного творчества. Смысл финала поэмы. Мастерство И.А. Бунина – переводчика «Песни» на русский язык.

Алан Эдгар По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э. По. Новеллистика По. Достоевский, Блок. Брюсов о По.

Раздел 34. Эстетико-философские основы западноевропейского реализма. Роль общественно-экономических перемен в Европе для формирования эстетики реализма.

Раздел 35. Французская реалистическая литература XIX в. Роль исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства во Франции. Роль открытий естествоиспытателей для французского реализма. Основные темы и писатели.

Фредерик Стендаль. Философия и эстетика Стендаля. «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» как основа творчества Стендаля. Тема Италии. Новелла «Ванина Ванини». Романы «Красное и чёрное» и «Пармская обитель». Стендаль в России.

Оноре де Бальзак. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. «Человеческая комедия» Бальзака. Идея объединения романов в циклы. Предисловие к «Человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как фундамент творчества писателя. Структура «Человеческой комедии». Философские этюды и роман «Шагреновая кожа». «Евгения Гранде» - «новая драма, заключённая в самых простых обстоятельствах частной жизни». «Отец Горио»- сюжетный узел всего цикла. Образы мономанов Бальзака («Гобсек»). Тема утраченных иллюзий и поисков идеала в творчестве писателя: роман «Утраченные иллюзии». Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака и его роль в формировании французского реализма. Бальзак в России.

Проспер Мериме. Периодизация творчества. Новеллистика 30-40-х годов. Типы новелл. Мериме и Пушкин. Мериме и русская литература.

Жан Пьер Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.

Изменение политической ситуации. «Реализм» в работах Шанфлёри и Дюранти. Группа «Парнас» и её отношение к прекрасному.

Шарль Бодлер. Истоки творчества. Эстетика поэта. Книга «Цветы зла»: смысл названия, композиция сборника, тематика циклов, образная система, символы. Бодлер в России.

Гюстав Флобер. Философия, этика, эстетика. «Госпожа Бовари. Концепция истории. Роман «Саламбо»: тема любви, современность и история, роль экзотики. «Простая душа» - трагедия «простой души» в буржуазном обществе. Флобер в России.

Раздел 36. Английская реалистическая литература XIX в. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века. Чарльз Диккенс. История жизни и периодизация творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Роман Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Роман «Домби и сын» как вершина реалистического творчества писателя. Предисловия к роману. «Большие надежды» - роман позднего периода. Соединение жанра романа воспитания с жанром социально-психологического романа; проблематика и символика. Диккенс в России.

Уильям Теккерей. Мировоззренческие позиции, концепция искусства. Оценка романтизма. «Книга снобов» как этапы формирования метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия». Теккерей в России.

Шарлотта Бронте. История жизни и творчества. Оценка творчества писательницы современниками. Роман «Джейн Эйр».

Раздел 37. Немецкая реалистическая литература XIX в. Политическая ситуация в стране. «Молодая Германия» и её роль в формировании нового литературного направления. Романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Преобладание поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля. Творчество Бюхнера, Гуцкова, Геббеля. Литература немецкого бидермейера.

Генрих Гейне. Периодизация творчества. Двойственный характер творческого метода Гейне. Статьи «Романтика» и «Романтическая школа». «Книга песен»: структура сборника, его идеи и художественные особенности. Роль «Разговора в Падернборнской степи» в идейном звучании книги.

Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Стихи последних лет.

Раздел 38. Американская реалистическая литература XIX в. Особенности литературного процесса середины XIX века. Внимание к нравственным проблемам, психологизация художественной прозы. Н. Готорн - основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижения в жанре романа и новеллы.

Уолт Уитмен. Новаторство Уитмена. Поэзия и публицистика. Сборник «Листья травы»: история создания, композиция, поэтический стиль, переход к свободному стиху, связь с романтизмом. Трансцендентализм как основа творчества Уитмена. Уитмен и мировая литература.

Раздел 39. Рубеж XIX–XX веков как историко-литературное понятие. Своеобразие эпохи. Проблема переходности, парадокс «конца-начала». Мозаичность и подвижность картины литературной жизни в конце XIX – начале XX столетий. Декаданс как культурологическая характеристика. Философско-эстетический фундамент основных направлений, течений, школ. Их главные представители.

Раздел 40. Натурализм в литературе рубежа столетий. Содержание понятия. Особенности полемики натуралистов с романтизмом. Соотношение натурализма с позитивизмом. Натурализм во Франции. Литературная эстетика Э. Золя. Натуралистическая картина мира и человека. Основные проблемы. Конфликт между бытием и сознанием. Специфика трактовки кризиса цивилизации, смерти, любви, творчества. Поэтика натуралистической прозы. Поздние версии натурализма в других странах (творчество Дж. Мура, Дж. Гиссинга в Великобритании, К. Лемонье в Бельгии, Ф. Норриса, С. Крейна в США, Г. Зудермана, А. Хольца, Й. Шлафа в Германии).

Раздел 41. Реалистическое искусство конца XIX- начала XX веков. Общие философско-эстетические установки и персоналистичность художественного мышления представителей реалистической литературы Франции переходной эпохи. Замкнутый психологизм малой прозы Мопассана. Философский роман «Жизнь». Влияние Г. Флобера и А. Шопенгауэра на автора. Творческое развитие традиций О. де Бальзака и братьев Гонкуров в романе-памфлете «Милый друг». Парадоксальность мышления интеллектуала А. Франса, ученика Э. Ренана, в модернизированных исторических и философских романах. Задачи стилизации материала. Скептицизм писателя. Реализация концепции героического искусства в романном творчестве Р. Роллана. Функции символики в нём. Роллан и Л. Толстой.

Жанровые модификации реалистического романа рубежа столетий: английского (роман-трагедия Т. Гарди, социально-фантастический и социально-бытовой роман Г. Уэллса, жанр эпического цикла Дж. Голсуорси), немецкого (роман сатирический Г. Манна, социальный роман-хроника Т. Манна) и американского (роман-путешествие М. Твена, роман воспитания Д. Лондона). «Кукольный дом» Г. Ибсена и «Дом, где разбиваются Б. Шоу – знаковые образцы реалистической «новой» драмы.

Раздел 42. Символизм во французской и бельгийской литературах. Символизм как последняя стадия трансформации романтизма в пределах XIX века. Предпосылки возникновения и философско-эстетические основы. «Искусство поэзии» П. Верлена как художественный манифест символизма. Соотношение «природы» и «души» в его поэзии. Импрессионистичность пейзажей. «Ясновидческие» произведения А. Рембо. Раскрепощение бессознательного. Малларме как теоретик и практик французских символистов. Развеществление реального в его стихах. Их суггестивность.

Поэзии Э. Верхарна. Динамика его творчества. Эволюция творческого мышления М. Метерлинка. Философские установки и их художественное воплощение в символистских драмах.

Раздел 43. Неоромантизм на рубеже столетий. История термина, непоследовательность его употребления писателями и литературоведами. Неоромантизм как тенденция культурологического сдвига. Литературные параметры неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности, устроение стиля. Персональные модели мира и человека Р. Стивенсона, Д. Конрада, Р. Киплинга. Традиции и открытия.

Раздел 44. Эстетизм. Предтечи европейского эстетизма. О. Уайльд как наиболее талантливый теоретик и практик эстетизма рубежа веков. Эстетизм как стиль жизни. Культ яркой индивидуальности, противопоставляющей себя повседневности викторианского быта. Своеобразно понятая формула «Красота спасёт мир».

Раздел 45. Историко-литературный процесс XX-XXI веков.

Раздел 46. Реализм как художественная система. Становление новой эстетики реализма как традиционалистского мышления. Диалектика взаимоотношений с модернизмом.

Раздел 47. Модернизм. Художественная концепция модернизма, главные составляющие модернистской системы: дадаизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, имажизм, экзистенциализм, театр абсурда, «новый роман».

Раздел 48. Постмодернизм. Содержание понятия, литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма.

Раздел 49. Французская литература XX века. А. Барбюс - создатель социально-политического романа о войне нового типа. Роман-река в творчестве Р. Роллана. Роман «потока сознания» в художественном наследии М. Пруста. Сюрреалистическое творчество ранних П. Элюара и Л. Арагона. Экзистенциализм и художественная практика Ж.-П. Сартра, А. Камю. Э. Ионеско и театр абсурда. А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор и «новый роман». Жанровые модификации реалистического романа второй половины XX века. Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.).

Раздел 50. Литература XX века Великобритании. Д. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс как творцы модернистского романа, их персональные модели. Неоклассицизм Т.С. Элиота. Олдингтон - представитель реалистической литературы «потерянного поколения», его роман-джаз. О.Хаксли и Дж. Оруэлл как писатели-антиутописты. Социальный, философский, сатирический, интеллектуальный, фантастический, психологический реалистический роман послевоенного времени. Постмодернизм и творчество П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.

Раздел 51. Немецкая литература XX века. Э.М. Ремарк и его политические романы о «потерянном поколении». Социальный и интеллектуальный романы в зрелом творчестве Г. и Т. Маннов. Теория «эпического театра» Б. и применение экспериментальной эстетики в художественной практике. Пути развития немецкой литературы в послевоенных условиях разделённой Германии. Экспрессионизм и драма В. Борхерта. Социальный роман Г. Бёлля, В. Кёппена, Г. Рихтера. Г. Грасс –автор сатирического романа. Переработка традиций плутовского романа и романа воспитания Э. Штритматтером. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф.

Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (П. Зюскинд, К. Микель, К. Хайн). Постмодернизм в драматургии (Х. Мюллер).

Раздел 52. Австрийская литература XX века. Модернистские «сновидческие конструкции» Ф. Кафки. С. Цвейг и психологическая жанровая генерализация. Интеллектуальный роман Р. Музиля и Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман.

Раздел 53. Литература XX века Швейцарии. Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуально-психологическая проза М. Фриша.

Роман-притча О. Вальтера. Интеллектуальный роман Г. Гессе.

Раздел 54. Современная литература Италии. Футуризм и Ф.Т. Маринетти. Модернистский театр (Г.Д' Аннунцио, Л. Пиранделло). Социальный роман А. Моравиа, В. Пратолини. Постмодернизм и И. Кальвино и У. Эко.

Раздел 55. Литература США. Социально-психологические романы о «потерянном поколении» (Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, Д. Дос Пассос). Роман «потока сознания» У. Фолкнера. Модернистские искания Э. Паунда, Г. Стайн. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У.Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми. Творчество Т. Уильямса.

Раздел 56. Латиноамериканская литература XX века. «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Х.Л. Борхеса, Х. Коргасара, Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х. Санчес, В. Льоса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли.

Раздел 57. Современная литература Японии. Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, К. Оэ, Х. Мураками, Ф. Энти и др.

Раздел 58. Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. Ненормативность современной мировой литературы. Субъективность как центральная категория творчества. деформация художественных языков XIX века.

4.3 Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Культура и литература Древнего Египта | 2 |
| 2 | 2 | Культура и литература Древнего Китая | 2 |
| 3-4 | 3 | Культура и литература Древней Греции | 4 |
| 5-6 | 4 | Культура и литература Древнего Рима | 4 |
| 7 | 10 | «Божественная комедия» Данте А. | 2 |
| 8 | 11 | Петрарка и западноевропейский сонет эпохи Возрождения. | 2 |
| 9 | 12 | Гуманистический пафос «Декамерона» Дж. Боккаччо. | 2 |
| 10 | 13 | Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». | 2 |
| 11 | 15 | Комедия Шекспира «Двенадцатая ночь». | 2 |
| 12 | 15 | Трагедия Шекспира «Гамлет» как трагедия кризиса ренессансного сознания. | 2 |
| 13 | 17 | Сервантес. Роман как отражение трагического гуманизма и поисков нравственного идеала | 2 |
| 14 | 19 | Жанровое своеобразие комедий Лопе де Вега | 1 |
| | 20 | Роман Гриммельсгаузена как отражение нравственно-философских исканий писателя | 1 |
| 15 | 21 | Драматургическая теория Корнеля | 2 |
| 16 | 21 | Пьесы Мольера как отражение его взглядов | 2 |
| 17 | 21 | Мольер «Тартюф» | 2 |
| 18 | 22 | Поэзия Мильтона. Поэма «Потерянный рай» | 2 |
| 19 | 24 | Роман «Робинзон Крузо» в контексте философии Просвещения. Рождение нового типа героя. | 2 |
| 20 | 24 | Романы С. Ричардсона и английский сентиментализм | 2 |
| 21 | 25 | Философские повести Вольтера | 2 |
| 22 | 27 | Драматургия «Бури и натиска» | 2 |
| 23 | 28 | Творчество Шиллера | 2 |
| 24 | 28 | «Фауст» Гете | 2 |
| 25 | 30 | Сказки Э.Т.А. Гофмана | 2 |
| 26 | 30 | Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура» | 2 |
| 27 | 31 | Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 |
| 28 | 31 | Исторический роман В. Скотта «Айвенго» | 2 |
| 29 | 32 | Французский психологический роман. Романы Ф. Р. Шатобриана «Рене» и А. де Мюссе «Исповедь сына века» | 2 |
| 30 | 32 | Историзм В. Гюго (по роману «Собор Парижской богоматери») | 2 |
| 31 | 32 | Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные»: идейно-художественные особенности | 2 |
| 32-33 | 33 | «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как образец эпоса в американской литературе | 4 |
| 34 | 35 | Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» | 2 |
| 35 | 35 | Роман О. Бальзака «Отец Горио» | 2 |
| 36 | 35 | Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» | 2 |
| 37 | 35 | Проблематика, темы и идеи сборника стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла» | 2 |
| 38 | 36 | Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» (нравственно-эстетический идеал и система образов в романе) | 2 |
| 39-40 | 36 | «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея | 4 |
| 41-42 | 37 | «Книга песен» Г. Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» | 4 |
| 43 | 40 | Проблема метода в романе Э. Золя «Жерминаль» | 2 |
| 44 | 41 | Жанровая специфика романа Ги де Мопассана «Жизнь» | 2 |
| 45 | 41 | Место романа «Собственник» в цикле Д. Голсуорси о Форсайтах | 2 |

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 46 | 41 | Проблематика и поэтика романа Г. Уэллса «Человек-невидимка». | 2 |
| 47 | 41 | «Кукольный дом» - образец реалистической социально-психологической драмы Г. Ибсена. | 2 |
| 48 | 41 | Идейно-художественное своеобразие интеллектуальной драмы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» | 2 |
| 49 | 41 | Поэтика романа-хроники Т. Манна «Будденброки» | 2 |
| 50 | 44 | Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» как образец английского эстетизма | 2 |
| 51 | 49 | Повесть А. Камю «Посторонний» | 2 |
| 52 | 50 | Литература XX века Великобритании. | 2 |
| 53 | 51 | «Эпический театр» Б. Брехта | 2 |
| 54 | 52 | Своеобразие художественного мышления Ф. Кафки-модерниста | 2 |
| 55 | 53 | Модель мира и человека в романе Г. Гессе «Степной волк» | 2 |
| 56 | 54 | Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы» | 2 |
| 57 | 55 | Поэтика романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» | 2 |
| 58 | 55 | Идейно-художественное своеобразие повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | 2 |
| 59 | 55 | «Стеклянный зверинец» как образцовое произведение «пластического театра» Т. Уильямса | 2 |
| | | Итого: | 118 |

Заочная форма обучения

| № занятия | № раздела | | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 3 | Культура и литература Древней Греции | 2 |
| 2 | 4 | Культура и литература Древнего Рима | 2 |
| 3 | 10 | Творчество Данте А. | 2 |
| 4 | 15 | Английская драма и театр времен Шекспира. | 2 |
| 5-6 | 21 | Классицизм в искусстве и литературе XVII века. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.Б. Мольера | 4 |
| 7 | 24 | Литература Англии. Просветительский роман | 2 |
| 8 | 26 | Литература Франции. | 2 |
| 9 | 28 | Творчество Шиллера, Гете. | 2 |
| 10 | 30 | Немецкий романтизм | 2 |
| 11 | 31 | Английский романтизм | 2 |
| 12 | 32 | Французский романтизм | 2 |
| | 33 | Американский романтизм | |
| 13-14 | 35 | Французская реалистическая литература XIX в. | 4 |
| 15 | 36 | Английская реалистическая литература XIX в. | 2 |
| 16 | 40 | Натурализм в литературе рубежа столетий | 2 |
| 17 | 42 | Символизм во французской и бельгийской литературах | 2 |
| 18 | 44 | Эстетизм | 2 |
| 19 | 49 | Французская литература XX века | 2 |
| 20 | 50 | Литература XX века Великобритании. | 2 |
| 21 | 51 | Немецкая литература XX века | 2 |
| 22 | 52 | Австрийская литература XX века | 2 |
| | 53 | Литература Швейцарии XX века | |
| 23 | 54 | Современная литература Италии | 2 |
| | 56 | Латиноамериканская литература XX века | |
| 24 | 55 | Литература США | 2 |
| | | Итого: | 48 |

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Очная форма обучения

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 2 | Шумерская мифология | 7 |
| 4 | Открытие культуры и литературы Древней Индии | 7 |
| 6 | Изучение китайской классической литературы в России | 2 |
| 7 | Александрийская поэзия | 2 |
| 8 | Александрийская поэзия в Риме | 2 |
| 10 | «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Художественное и идейное своеобразие эпоса раннего Средневековья. | 2 |
| 10 | Клерикальная литература и ее место в историко-культурном процессе эпохи средних веков. | 2 |
| 10 | Кельтский эпос как образец литературы эпохи раннего средневековья. Героическое и трагическое в сагах о Кухулине. | 2 |
| 11 | Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде»: прославление национально-освободительной борьбы с маврами, антифеодальные тенденции в поэме. | 2 |
| 13 | Городская литература средних веков. Возникновение жанров городской литературы. Фаблю и шванки. | 2 |
| 27 | Творчество Р. Бёрнса | 6 |
| 27 | Английский сонет XVIII века | 6 |
| 27 | Театр П. Бомарше | 8 |
| 30 | «Фрагменты» Новалиса и Ф. Шлегеля. Особенности жанра фрагмента, его эстетические функции. Идеи «Антенейских фрагментов» и их роль в становлении романтической эстетики. Фрагмент Новалиса о литературе и литературных жанрах. | 8 |
| 31 | Творчество П. Б. Шелли. | 6 |
| 32 | Идейно-художественные особенности поэзии В. Гюго. Традиции классицизма в его ранней лирике. Основные поэтические сборники и их тематическое своеобразие. | 10 |
| 32 | «Письма о Германии» де Сталь как открытие романтизма во Франции. Ж. Санд «Орас» как социальный роман писательницы. | 5 |
| 33 | Американский романтизм. Вклад Дж. Ф. Купера в создание американского романа. Пенталогия о Кожаном Чулке | 10 |
| 33 | Новеллистика А. Э. По | 6 |
| 35 | Тема Италии в творчестве Ф. Стендаля. Стендаль в России. | 6 |
| 35 | Образ женщины «бальзаковского возраста» в творчестве О. Де Бальзака. | 6 |
| 35 | Жанр хроники в творчестве П. Мериме. | 6 |
| 35 | Беранже в России. | 4 |
| 36 | Жанр очерка в творчестве Ч. Диккенса. | 4 |
| 36 | Теккерей в России. | 4 |
| 36 | Женская английская проза середины XIX в. | 4 |
| 37 | Движение «Молодая Германия» в истории немецкой литературы середины XIX века. | 4 |
| 38 | Новаторство У. Уитмена | 6 |
| 40 | Эстетика и художественная практика К. Гамсуна. | 12 |
| 41 | Переосмысление позитивистских и натуралистических догм в философской романистике А. Франса. Эстетика и жанровое своеобразие творчества Т. Гарди. | 20 |

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| | Малая проза Г. Уэллса. Новаторство социально-фантастической романистики Г. Уэллса. | |
| 42 | Эволюция поэтического мышления Э. Верхарна. Эволюция поэтического мышления Р.М. Рильке. | 12 |
| 43 | Поэзия и проза Р. Киплинга-неоромантика. | 16 |
| 49 | Становление поэтического мышления П. Элюара и Л. Арагона. | 8 |
| 50 | Творчество Г. Уэллса после Первой мировой войны; Эстетические и художественные завоевания В.Вулф. | 8 |
| 51 | Экспрессионизм в поэзии Германии. Интерпретация античного мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». | 8 |
| 52 | Малая проза С. Цвейга. | 8 |
| 53 | Интеллектуально-психологическое творчество М. Фриша. | 8 |
| 54 | Модернистский театр Италии. | 8 |
| 55 | Творчество Т. Драйзера. Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя как образец американской литературы «потерянного поколения». | 8 |
| | Итого: | 255 |

Заочная форма обучения

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 2 | Шумерская мифология | 16 |
| 4 | Открытие культуры и литературы Древней Индии | 18 |
| 6 | Изучение китайской классической литературы в России | 4 |
| 7 | Александрийская поэзия | 4 |
| 10 | «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Художественное и идейное своеобразие эпоса раннего Средневековья. | 4 |
| 10 | Клерикальная литература и ее место в историко-культурном процессе эпохи средних веков. | 4 |
| 10 | Кельтский эпос как образец литературы эпохи раннего средневековья. Героическое и трагическое в сагах о Кухулине. | 4 |
| 11 | Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде»: прославление национально-освободительной борьбы с маврами, антифеодальные тенденции в поэме. | 6 |
| 13 | Городская литература средних веков. Возникновение жанров городской литературы. Фаблю и шванки. | 4 |
| 17 | Поэзия Европы на рубеже XVI-XVII веков. Традиции У. Шекспира | 5 |
| 17 | Творчество М. Сервантеса | 5 |
| 20 | Творчество Тирсо де Молины | 5 |
| 20 | Поэзия Джона Донна | 5 |
| 21 | Трагедии Ж. Расина | 5 |
| 21 | Высокая комедия Ж.Б. Мольера | 5 |
| 27 | Творчество Р. Бёрнса | 8 |
| 27 | Английский сонет XVIII века | 10 |
| 27 | Театр П. Бомарше | 10 |
| 30 | «Фрагменты» Новалиса и Ф. Шлегеля. Особенности жанра фрагмента, его эстетические функции. Идеи «Антенейских фрагментов» и их роль в становлении романтической эстетики. Фрагмент Новалиса о литературе и литературных жанрах. | 6 |

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 31 | Творчество П. Б. Шелли. | 2 |
| 32 | Идейно-художественные особенности поэзии В. Гюго. Традиции классицизма в его ранней лирике. Основные поэтические сборники и их тематическое своеобразие. | 8 |
| 32 | «Письма о Германии» де Сталь как открытие романтизма во Франции. Ж. Санд «Орас» как социальный роман писательницы. | 2 |
| 33 | Американский романтизм. Вклад Дж. Ф. Купера в создание американского романа. Пенталогия о Кожаном Чулке | 8 |
| 33 | Новеллистика А. Э. По | 2 |
| 35 | Тема Италии в творчестве Ф. Стендаля. Стендаль в России. | 6 |
| 35 | Образ женщины «бальзаковского возраста» в творчестве О. Де Бальзака. | 6 |
| 35 | Жанр хроники в творчестве П. Мериме. | 4 |
| 35 | Беранже в России. | 4 |
| 36 | Жанр очерка в творчестве Ч. Диккенса. | 2 |
| 36 | Теккерей в России. | 2 |
| 36 | Женская английская проза середины XIX в. | 4 |
| 37 | Движение «Молодая Германия» в истории немецкой литературы середины XIX века. | 2 |
| 38 | Новаторство У. Уитмена | 2 |
| 40 | Эстетика и художественная практика К. Гамсуна. | 10 |
| 41 | Переосмысление позитивистских и натуралистических догм в философской романистике А. Франса. Эстетика и жанровое своеобразие творчества Т. Гарди. Малая проза Г. Уэллса. Новаторство социально-фантастической романистики Г. Уэллса. | 38 |
| 42 | Эволюция поэтического мышления Э. Верхарна. Эволюция поэтического мышления Р.М. Рильке. | 10 |
| 43 | Поэзия и проза Р. Киплинга-неоромантика. | 10 |
| 49 | Становление поэтического мышления П. Элюара и Л. Арагона. | 8 |
| 50 | Творчество Г. Уэллса после Первой мировой войны; Эстетические и художественные завоевания В.Вулф. | 6 |
| 51 | Экспрессионизм в поэзии Германии. Интерпретация античного мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». | 6 |
| 52 | Малая проза С. Цвейга. | 12 |
| 53 | Интеллектуально-психологическое творчество М. Фриша. | 6 |
| 53 | Интеллектуальный роман Г. Гессе. | 6 |
| 54 | Модернистский театр Италии. | 6 |
| 54 | Постмодернизм и И. Кальвино и У. Эко. | 6 |
| 55 | Творчество Т. Драйзера. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя как образец американской литературы «потерянного поколения». | 10 |
| 55 | Американская драматургия Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми. Творчество Т. Уильямса. | 10 |
| 55 | Модернистские искания Э. Паунда, Г. Стайн. | 6 |
| 55 | Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. | 6 |
| 55 | Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. | 10 |
| 56 | Постмодернизм и Х. Санчес, В. Льюса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли. | 10 |
| 57 | Проза К. Оэ, Х. Мураками, Ф. Энти | 10 |
| 58 | Основные тенденции в развитии мировой литературы начала XXI века. Творчество современных писателей (по выбору) | 10 |

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| | Итого: | 378 |

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы. Практикум [Текст]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2015. - 499 с. - (Бакалавр. Академический курс) - ISBN 978-5-9916-7410-2. (5 экз)

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т.: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Т. 1. - Москва: Юрайт, 2016. - 260 с. - (Бакалавр. Академический курс) - ISBN 978-5-9916-7410-2. (5 экз)

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т. Т.2.: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7410-2 (5 экз)

4. Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т.1. Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Юрайт, 2016. - 430 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4108-1 (5 экз)

5. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>

6. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций / Г.П. Охотникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>

7. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). - Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

8. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева. - 4-е изд., стер. - Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

9. Толмачев В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / под ред. В. М. Толмачева. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 811 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3136-5 (10 экз)

5.2 Дополнительная литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

2. Дмитриев, А.С. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Дмитриев А.С.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр.и доп.. - М.: Высш. шк., 2000. - 559с.. - (Рек. М-вом образования РФ) (5 экз)

3. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век [Электронный ресурс]: учебник для студ. вузов / Н. Е. Ерофеева. - М.: Дрофа, 2004. Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/erofeeva-uchebnik/index.htm>

4. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М.;

Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 293 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

5. Исаева, Е.В. Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII-XVIII вв." / Е.В. Исаева; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2004. - 15 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272147>

6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: ФЛИНТА, 2021. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930>

8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст]: учебное пособие: практикум / Я. В. Погребная. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. (6 экз)

9. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. - 7-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622>

10. Шахов, А. Вольтер и его время: лекции по истории французской литературы XVIII века, читанные в Московском университете / А. Шахов. - Репр. изд. 1907 г. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-9989-8208-8. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69755>

11. Шахов, А. Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве / А. Шахов. - СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1908. - 304 с. - ISBN 978-5-9989-8207-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753>

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы (архив 1981-2015 г.)

Журнал Литература в школе (архив 1989-2015, 2017-2021 г.)

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

2. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

3. ЭБС издательства «Юрайт» - <https://urait.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Тип программного обеспечения | Наименование | Схема лицензирования, режим доступа |
|--|--|---|
| Операционная система | РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций | Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г. |
| Офисный пакет | LibreOffice | Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/ |
| Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам | SunRav WEB Class | Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/ |
| Интернет-браузер | Chromium | Свободное ПО, https://www.chromium.org/Home/ |

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

| Наименование помещения | Материально-техническое обеспечение |
|---|---|
| Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет») |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318 | Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение |

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.