

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.34 Практикум по анализу художественного текста»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

г. Орск 2026

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № 6 от «04» февраля 2026 г.

© Флоря А.В., 2026

© Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ, 2026

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать навыки комплексного анализа текста с учётом его специфики.

Задачи:

- сформировать комплексное представление о тексте как систем;
- усовершенствовать методологию комплексного анализа художественного произведения.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б2.П.В.П.1 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8-В-1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Знать: принципы анализа художественного произведения. Уметь: определять идейно-тематические и художественные особенности произведения. Владеть: методологией научного подхода к изучаемому произведению.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	10 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	28,25	28,25
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	79,75	79,75
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	20	20
- подготовка к практическим занятиям;	50	50
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	9,75	9,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 10 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	14	-	2		12
2	Восприятие и трактовка текста произведения	14	-	2		12
3	Язык и текст. Язык художественного произведения	16	-	4		12
4	Семантическое пространство текста	18	-	6		12
5	Структурная организация текста	18	-	6		12
6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	28	-	8		20
	Итого:	108	-	28		80
	Всего:	108	-	28		80

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	11 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	8,25	8,25
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	99,75	99,75
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	30	30
- подготовка к практическим занятиям;	20	20
- подготовка к коллоквиумам;	40	40
- подготовка к рубежному контролю	9,75	9,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы модуля, изучаемые в 11 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	16	-	-		16
2	Восприятие и трактовка текста произведения	18	-	2		16
3	Язык и текст. Язык художественного произведения	16	-	-		16
4	Семантическое пространство текста	16	-	-		16
5	Структурная организация текста	18	-	2		16
6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	24	-	4		20
	Итого:	108	-	8		100
	Всего:	108	-	8		100

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие о тексте. Текст художественного произведения

Текст как филологический и культурологический феномен. Признаки (свойства) текста. Основные средства межфразовой связи. Уровни художественного текста в литературоведческом и

лингвистическом аспектах. Текстовые категории. Основной текст художественного произведения. Дополнительный текст (авторский и неавторский). Текстология. Подтекст, контекст и сверхтекст. Реминисценции и интертекстуальность. Оригинальный и переводной текст.

Раздел 2. Восприятие и трактовка текста произведения

Проблема извлечения информации из текста и специфика восприятия художественного текста.

Уровни восприятия произведения: непосредственное читательское восприятие, воспроизведение-пересказ, цитирование, "вольное" обсуждение. Привлечение внетекстового материала, описание, элементарный смысловой анализ.

Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа текста. Основные этапы филологического анализа художественного текста: лингвистический, лингвостилистический, литературоведческий. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, тестоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Текстовый материал и экстралингвистические параметры текста.

Раздел 3. Язык и текст. Язык художественного произведения

Текст как структурно-семантическое образование. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Стилиевые разновидности текста. Своеобразие художественного стиля. Слово и образ. Внутренняя форма слова.

Источники языковой образности. Языковые средства создания образа: тропы, фигуры, звукопись.

Стилиевые разновидности в словесном художественном творчестве. Авторский стиль. Жанровый стиль. Стиль художественного направления. Стиль эпохи.

Филологический анализ языка художественного произведения.

Раздел 4. Семантическое пространство текста

Основные концепты текста и способы их языковой репрезентации: заглавие, ключевые слова и другие сильные позиции текста; эпиграф и другие элементы дополнительного текста, имена собственные. Связь концептов художественного произведения с его образным и концептуальным уровнями.

Сюжет и его роль в семантическом пространстве текста эпического и драматического произведений.

Хронотоп и языковые средства репрезентации художественного пространства и времени.

Автор и герой, языковые средства передачи эмотивных смыслов образа автора и образов персонажей.

Раздел 5. Структурная организация текста

Композиция образов и структура текста. Разновидности членения текста: объёмно-прагматическое, структурно-смысловое, контекстно-вариативное.

Лирика и лироэпос. Объёмно-прагматическое членение поэтического текста. Связь композиции текста с его ритмической организацией (стиховым и строфическим делением, рифмой, размерным ритмом). Соотношение ССЦ со стихами и строфами. Монолог лирического героя как основной вариант организации текста лирического произведения, соотношение лирического монолога с другими контекстными вариантами в лироэпосе.

Эпическая проза. Абзацное членение прозаического текста. Вариативность деления текста на структурные части. Соотношение ССЦ с а) абзацами; б) главами. Структура повествования. Организация речи повествователя. Организация речи героев. Варианты слияния речи повествователя и героя. Точки зрения и структура повествования.

Драма. Специфика объёмно-прагматического членения драматических произведений. Соотношение основного и дополнительного текста. ССЦ в драматическом произведении. Поэтическая и прозаическая формы организации речи действующих лиц.

Раздел 6. Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов

Коммуникативная организация текста. Текстовая доминанта и способы выхода на неё. Интертекстуальные связи произведения. Место произведения в литературном мире (контекст). Обусловленность текста произведения жанром и художественным направлением. Экстралингвистические факторы. Личность автора и текст произведения. Текст и конкретно-историческая реальность. Текст и духовная реальность.

4.3 Практические занятия (семинары)

Очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Понятие о тексте. Текст художественного произведения	2
2	2	Восприятие и трактовка текста произведения	2
3-4	3	Язык и текст. Язык художественного произведения	4
5, 6, 7	4	Семантическое пространство текста	6
8, 9, 10	5	Структурная организация текста	6
11, 12, 13, 14	6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	8
Итого:			28

Заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Восприятие и трактовка текста произведения	2
2	5	Структурная организация текста	2
3,4	6	Целостное восприятие текста произведения с учётом контекста и экстралингвистических факторов	4
Итого:			8

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие для студ. пед. вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 272 с. - ISBN 978-5-7695-4807-9. 10 экз.
2. Флоря, А.В. Лингвоэстетическое толкование литературного произведения: учебное пособие / А. В. Флоря. - Орск : Изд-во ОГТИ, 1998. - 104 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Магомедова, Д.Н. Филологический анализ лирического стихотворения / Д.Н. Магомедова. – М.: Академия, 2004. – 192с 10 экз.
2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебник для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586044>
3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584548>
4. Теория литературы и комплексный филологический анализ текста: методические рекомендации для студентов филологического факультета / сост. М.А. Литвинюк. - Орск: Изд-во ОГТИ, 2008. - 71 с.
5. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Текст]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: Изд-во ОГТИ, 2011. - 110 с - ISBN 978-5-8424-0565-7.
6. Флоря, А. В. Филологическое толкование художественного текста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. В. Флоря, В. В. Путинцева. - Орск: ОГТИ, 2011. – Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2011_10_02.pdf

5.3 Периодические издания

Журнал ВМУ. Сер. 9 Филология (архив 2006 – 2014 г.)

Журнал Вопросы литературы	(архив 1981 - 2015 г.)
Журнал Русская литература	(архив 1970 – 2015 г.)
Журнал Литература в школе	(архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
2. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН - <https://imli.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

ЭБС «Юрайт» – <https://urait.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 26.06.2025 г. на 3 года для 250 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/
Интернет-браузер	Chromium	Свободное ПО, https://www.chromium.org/Home/

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

проектирования курсовых работ) 1-318	(выполнения	информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение
---	-------------	---