

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.В.8 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе»*

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Филологическое образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

г. Орск 2021

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.8 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 10 от "02" июня 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русского языка и литературы

*наименование кафедры*



*подпись*

С.Л. Орлова

*расшифровка подписи*

Исполнитель:

Профессор кафедры РЯЛ

*должность*



*подпись*

А.В. Флоря

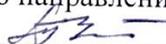
*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

*наименование*



*личная подпись*

Т.И. Уткина

*расшифровка подписи*

Заведующий библиотекой



*личная подпись*

М.В. Камышанова

*расшифровка подписи*

*дата*

Начальник ИКЦ



*личная подпись*

М.В. Сапрыкин

*расшифровка подписи*

*дата*

© Флоря А.В., 2021

© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2021

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: познакомить студентов с творчеством русских и зарубежных писателей, ставших лауреатами литературных премий.

### Задачи:

ознакомление студентов с магистральными направлениями всемирного литературного процесса, стилистикой важнейших эстетических систем XIX – XX в. в., раскрытие художественного своеобразия творческой манеры великих писателей, уроки их перевода на русский язык, определение понятий «символизм», «неоклассицизм», «неоромантизм», «модернизм» и др., сравнение этих явлений с их русскими вариантами.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 Современная литература в детском и юношеском чтении, Б1.Д.В.2 Интерпретация прецедентных текстов русской литературы в системе филологического образования, Б1.Д.В.3 Интерпретация прецедентных текстов зарубежной литературы в системе филологического образования*

Постреквизиты дисциплины: *Б2.П.Б.П.2 Преддипломная практика*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-4 Готов к разработке и реализации методики и технологии обучения русскому языку и литературе, к анализу результатов процесса их использования в организациях общего и среднего профессионального образования	ПК*-4-В-1 Понимает специфику методик и технологий обучения русскому языку и литературе, анализа результатов процесса их использования в организациях общего и среднего профессионального образования; ПК*-4-В-2 Разрабатывает методики и технологии обучения русскому языку и литературе в организациях общего и среднего профессионального образования; ПК*-4-В-3 Реализует методики и технологии обучения русскому языку и литературе в организациях общего и среднего профессионального образования	<b>Знать:</b> основные этапы и тенденции развития мировой литературы XIX-XX вв. и места анализируемых писателей в этом процессе. <b>Уметь:</b> связывать новый материал с предметами учебного процесса (теорией и историей литературы; анализом художественного текста; английским языком — при анализе англоязычных текстов) <b>Владеть:</b> - навыками самостоятельного поиска научного материала в Интернете; - навыками написания эссе и рефератов, составления презентаций.
ПК*-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования, самостоятельно осуществлять научное исследование в сфере филологического образования	ПК*-5-В-1 Отбирает результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-2 Анализирует результаты научных исследований, применяет при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-3 Самостоятельно осуществляет научное исследование	<b>Знать:</b> значимые литературные направления (неоклассицизм, неоромантизм, символизм, сюрреализм, модернизм) и школы и группы (французский «Парнас», итальянский герметизм, чешский «Деветсил» и др.) XIX-XX вв.; художественное своеобразие и основные произведения выдающихся поэтов XIX-XX вв. <b>Уметь:</b> выявлять художественную специфику поэтов и проявление в их творчестве направления, к которому они относятся. <b>Владеть:</b> методами филологического анализа текста

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>32,25</b>	<b>32,25</b>
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>111,75</b>	<b>111,75</b>
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	20	20
- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);		
- подготовка доклада;	20	20
- написание эссе (Э);	20	20
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20	20
- подготовка к практическим занятиям;	30	30
- подготовка к коллоквиумам;		
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	1,75	1,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Нобелевская премия как культурный феномен. Другие знамениты литературные премии — Букеровская, Пулитцеровская.	18	2	2		14
2	Французские нобелевские лауреаты.	16	2	2		12
3	Итальянские нобелевские лауреаты.	16	2	2		12
4	Немецкие поэты	14	-	-		14
5	Английские и американские поэты.	16	2	2		12
6	Скандинавские писатели.	16	2	2		12
7	Испаноязычные поэты.	16	2	2		12
8	Творчество Р. Тагора и Д. Уолкотта.	16	2	2		12
9	Общая характеристика славянских лауреатов Нобелевской премии.	16	2	2		12
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>112</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>112</b>

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**1. Нобелевская премия как культурный феномен. Другие знамениты литературные премии — Букеровская, Пулитцеровская.**

Главные сведения о литературных премиях. Культурное значение нобелевского процесса. Основные принципы нобелевского процесса, их эволюция.

**2. Французские нобелевские лауреаты.** Философские стихи Сюлли-Прюдома. Фелибридж — новый подъем провансальской культуры. Ф. Мистраль. Лиро-эпические поэмы Сен-Жон Перса.

**3. Итальянские нобелевские лауреаты.** Итальянские поэты. Неоклассицизм Дж. Кардуччи. Герметизм С. Квазимодо и Э. Монтале.

**4. Немецкие поэты.** Гражданская поэзия Г. Гауптмана. Экспрессионизм (Н. Закс, Г. Мюллер).

**5. Английские и американские поэты.** Английские поэты — имажизм и мифологизм, В. Б. Йейтс, Т. С. Элиот. Современная ирландская поэзия — Ш. Хини. Американские поэты — Боб Дилан, Луиза Глюк.

**6. Скандинавские писатели.** Б. Бьёрнсон, гимн Норвегии. Шведские поэты — стилистика Э. А. Карфельдта, Х. Мартинсон, поэма «Аниара». Т. Транстрёммер, специфика метафор.

**7. Испаноязычные поэты.** Испанцы — Х. Р. Хименес, В. Алейсандре; классика и модернизм. Латиноамериканские поэты — О. Пас, Г. Мистраль, П. Неруда.

**8. Творчество Р. Тагора и Д. Уолкотта.** Личность и культурная деятельность Р. Тагора. Характеристика его поэтики и философии (джибон-дебота). Новизна обыгрывания творчества Гомера у Д. Уолкотта.

**9. Общая характеристика славянских лауреатов Нобелевской премии.**

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Смысл Нобелевской премии для общественной жизни вообще и литературы в особенности. Положительный эффект Нобелевской премии и ее критика.	2
2	2	Французские поэты. «Парнас». Обзор философских стихотворений Сюлли-Прюдома («Затерявшийся крик», «Сталактиты», «Привычка» и др.). Его влияние на акмеизм. Ф. Мистраль и фелибридж. Экспрессивная образность поэм Сен-Жон Перса.	2
3	3	Классицистская поэтика Дж. Кардуччи. Герметизм. «Ветер в Тиндари» С. Квазимодо. «Четыре года» Э. Монтале.	2
4	5	Анализ стихотворений «Круг» В. Б. Йейтса и «Шепоты бессмертия» Т. С. Элиота.	2
5	6	Синтетическая народно-мифологическая стилистика стихотворений А. Карфельдта. «Пятеро молодых». Фантастические неологизмы в поэме Х. Мартинсона «Аниара». Метафорика и хокку Т. Транстрёмера.	2
6	7	Классическая эстетика Г. Мистраль. Эпопея П. Неруды «Всеобщая песнь»	2
7	8	Общая характеристика «Гитанджали» Р. Тагора. Философские миниатюры Р. Тагора. Преломление античной мифологии в фольклоре Вест-Индии у Д. Уолкотта в поэме «Омерос».	2
8	9	Группа «Деветсил». «Поэт и другие ремесла», «Сонеты о Праге» Я. Сейферта. Группа «Жагары». Общая характеристика поэзии Ч. Милоша. Философская лирика В. Шимборской.	2
		<b>Итого:</b>	<b>16</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
4	<b>Немецкие поэты.</b> Гражданская поэзия Г. Гауптмана. Экспрессионизм (Н. Закс, Г. Мюллер).	14
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 403 с. – ISBN 978-5-4475-2702-0. [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 417 с. – ISBN 978-5-4475-2703-7. [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – ISBN 978-5-4475-3638-1. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 787 с. – ISBN 978-5-4475-3778-4. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>

### 5.2 Дополнительная литература

1. Драматурги-лауреаты Нобелевской премии: [Сборник / Ред.-сост. О. Жданко]. - М.: Панорама, 1998. - 464с. - (Лауреаты Нобелевской премии)
2. Поэты-лауреаты Нобелевской премии: [Антология / Ред.-сост. О. Жданко]. - М.: Панорама, 1997. – 604 с. - (Лауреаты Нобелевской премии); ISBN 5-85220-516-8

### 5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы  
Журнал Литература в школе

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Библиотека Гумер - <https://www.gumer.info/> Доступ свободный.
2. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
3. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/> Доступ свободный
5. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	Microsoft Windows	Подписка Open Value Subscription – Educa-

Офисный пакет	Microsoft Office	tion Solutions (OVS-ES) по договору: № 3В/20 от 01.06.2020 г.
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Интернет-браузер	Internet Explorer	Является компонентом операционной системы Microsoft Windows
	Яндекс Браузер	Бесплатное ПО, <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
	Google Chrome	Бесплатное ПО, <a href="http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/">http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/</a>

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.