

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.8 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Филологическое образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация



Магистр

Форма обучения


Заочная

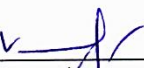
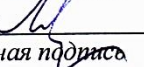
г. Орск 2023

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.8 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 9 от "03" мая 2023 г.

| | | |
|---|---|---|
| Заведующий кафедрой Кафедра русского языка и литературы <i>наименование кафедры</i> |  <i>подпись</i> | С.Л. Орлова <i>расшифровка подписи</i> |
| Исполнитель: Профессор кафедры РЯЛ <i>должность</i> |  <i>подпись</i> | А.В. Флоря <i>расшифровка подписи</i> |

СОГЛАСОВАНО

| | | |
|--|--|---|
| Председатель методической комиссии по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиль «Филологическое образование» <i>наименование</i> |  <i>личная подпись</i> | Т.И. Уткина <i>расшифровка подписи</i> |
|--|--|---|

| | | |
|------------------------|--|---|
| Заведующий библиотекой |  <i>личная подпись</i> | М.В. Камышанова <i>расшифровка подписи</i> |
| Начальник ОИТ |  <i>личная подпись</i> | М.В. Сапрыкин <i>расшифровка подписи</i> |

© Флоря А.В., 2023
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2023

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: познакомить студентов с творчеством русских и зарубежных писателей, ставших лауреатами литературных премий.

Задачи:

ознакомление студентов с магистральными направлениями всемирного литературного процесса, стилистикой важнейших эстетических систем XIX – XX в. в., раскрытие художественного своеобразия творческой манеры великих писателей, уроки их перевода на русский язык, определение понятий «символизм», «неоклассицизм», «неоромантизм», «модернизм» и др., сравнение этих явлений с их русскими вариантами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 Современная литература в детском и юношеском чтении, Б1.Д.В.2 Интерпретация прецедентных текстов русской литературы в системе филологического образования, Б1.Д.В.3 Интерпретация прецедентных текстов зарубежной литературы в системе филологического образования*

Постреквизиты дисциплины: *Б2.П.Б.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--|--|---|
| ПК*-4 Готов к разработке и реализации методики и технологии обучения русскому языку и литературе, к анализу результатов процесса их использования в организациях общего и среднего профессионального образования | ПК*-4-В-1 Понимает специфику методик и технологий обучения русскому языку и литературе, анализа результатов процесса их использования в организациях общего и среднего профессионального образования; ПК*-4-В-2 Разрабатывает методики и технологии обучения русскому языку и литературе в организациях общего и среднего профессионального образования; ПК*-4-В-3 Реализует методики и технологии обучения русскому языку и литературе в организациях общего и среднего профессионального образования | Знать: основные этапы и тенденции развития мировой литературы XIX-XX вв. и места анализируемых писателей в этом процессе. Уметь: связывать новый материал с предметами учебного процесса (теорией и историей литературы; анализом художественного текста; английским языком — при анализе англоязычных текстов) Владеть: - навыками самостоятельного поиска научного материала в Интернете; - навыками написания эссе и рефератов, составления презентаций. |
| ПК*-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования, самостоятельно осуществлять научное исследование в сфере филологического образования | ПК*-5-В-1 Отбирает результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-2 Анализирует результаты научных исследований, применяет при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-3 Самостоятельно осуществляет научное исследование | Знать: значимые литературные направления (неоклассицизм, неоромантизм, символизм, сюрреализм, модернизм) и школы и группы (французский «Парнас», итальянский герметизм, чешский «Деветсил» и др.) XIX-XX вв.; художественное своеобразие и основные произведения выдающихся поэтов XIX-XX вв. Уметь: выявлять художественную специфику поэтов и проявление в их творчестве направления, к которому они относятся. Владеть: методами филологического анализа текста |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | |
|---|-----------------------------------|---------------|
| | 4 семестр | всего |
| Общая трудоёмкость | 144 | 144 |
| Контактная работа: | 18,25 | 18,25 |
| Лекции (Л) | 12 | 12 |
| Практические занятия (ПЗ) | 6 | 6 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 |
| Самостоятельная работа: | 125,75 | 125,75 |
| - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); | 20 | 20 |
| - подготовка доклада; | 20 | 20 |
| - написание эссе (Э); | 20 | 20 |
| - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); | 30 | 30 |
| - подготовка к практическим занятиям; | 30 | 30 |
| - подготовка к коллоквиумам; | | |
| - подготовка к рубежному контролю и т.п.) | 5,75 | 5,75 |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | диф. зач. | |

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------------|----------|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | Нобелевская премия как культурный феномен. Другие знамениты литературные премии — Букеровская, Пулитцеровская. | 16 | 1 | 1 | | 14 |
| 2 | Французские нобелевские лауреаты. | 16 | 1 | 1 | | 14 |
| 3 | Итальянские нобелевские лауреаты. | 18 | 2 | 2 | | 14 |
| 4 | Немецкие поэты | 14 | - | - | | 14 |
| 5 | Английские и американские поэты. | 18 | 2 | 2 | | 14 |
| 6 | Скандинавские писатели. | 15 | 1 | - | | 14 |
| 7 | Испаноязычные поэты. | 16 | 2 | - | | 14 |
| 8 | Творчество Р. Тагора и Д. Уолкотта. | 15 | 1 | - | | 14 |
| 9 | Общая характеристика славянских лауреатов Нобелевской премии. | 16 | 2 | - | | 14 |
| | Итого: | 144 | 12 | 6 | | 126 |
| | Всего: | 144 | 12 | 6 | | 126 |

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Нобелевская премия как культурный феномен. Другие знамениты литературные премии — Букеровская, Пулитцеровская.

Главные сведения о литературных премиях. Культурное значение нобелевского процесса. Основные принципы нобелевского процесса, их эволюция.

2. Французские нобелевские лауреаты. Философские стихи Сюлли-Прюдом. Фелибридж — новый подъем провансальской культуры. Ф. Мистраль. Лиро-эпические поэмы Сен-Жон Перса.

3. Итальянские нобелевские лауреаты. Итальянские поэты. Неоклассицизм Дж. Кардуччи. Герметизм С. Квазимодо и Э. Монтале.

4. Немецкие поэты. Гражданская поэзия Г. Гауптмана. Экспрессионизм (Н. Закс, Г. Мюллер).

5. Английские и американские поэты. Английские поэты — имажизм и мифологизм, В. Б. Йейтс, Т. С. Элиот. Современная ирландская поэзия — Ш. Хини. Американские поэты — Боб Дилан, Луиза Глюк.

6. Скандинавские писатели. Б. Бьёрнсон, гимн Норвегии. Шведские поэты — стилистика Э. А. Карфельдта, Х. Мартинсон, поэма «Аниара». Т. Гранстрёмер, специфика метафор.

7. Испаноязычные поэты. Испанцы — Х. Р. Хименес, В. Алейсandre; классика и модернизм. Латиноамериканские поэты — О. Пас, Г. Мистраль, П. Неруда.

8. Творчество Р. Тагора и Д. Уолкотта. Личность и культурная деятельность Р. Тагора. Характеристика его поэтики и философии (джибон-дебота). Новизна обыгрывания творчества Гомера у Д. Уолкотта.

9. Общая характеристика славянских лауреатов Нобелевской премии.

4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Смысл Нобелевской премии для общественной жизни вообще и литературы в особенности. Положительный эффект Нобелевской премии и ее критика. | 1 |
| 2 | 2 | Французские поэты. «Парнас». Обзор философских стихотворений Сюлли-Прюдома («Затерявшийся крик», «Сталактиты», «Привычка» и др.). Его влияние на акмеизм. Ф. Мистраль и фелибридж. Экспрессивная образность поэм Сен-Жон Перса. | 1 |
| 3 | 3 | Классицистская поэтика Дж. Кардуччи. Герметизм. «Ветер в Тиндари» С. Квазимодо. «Четыре года» Э. Монтале. | 2 |
| 4 | 5 | Анализ стихотворений «Круг» В. Б. Йейтса и «Шепоты бессмертия» Т. С. Элиота. | 2 |
| | | Итого: | 6 |

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № раздела | Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения | Кол-во часов |
|-----------|--|--------------|
| 4 | Немецкие поэты. Гражданская поэзия Г. Гауптмана. Экспрессионизм (Н. Закс, Г. Мюллер). | 14 |
| | Итого: | 14 |

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 403 с. – ISBN 978-5-4475-2702-0. [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>

2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 417 с. – ISBN 978-5-4475-2703-7. [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951>

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – ISBN 978-5-4475-3638-1. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>

4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014): учебник / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 787 с. – ISBN 978-5-4475-3778-4. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>

5.2 Дополнительная литература

1. Драматурги-лауреаты Нобелевской премии: [Сборник / Ред.-сост. О. Жданко]. - М.: Панорама, 1998. - 464с. - (Лауреаты Нобелевской премии)

2. Поэты-лауреаты Нобелевской премии: [Антология / Ред.-сост. О. Жданко]. - М.: Панорама, 1997. – 604 с. - (Лауреаты Нобелевской премии); ISBN 5-85220-516-8

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы (архив 1981 - 2015 г.)
Журнал Литература в школе (архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
2. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
3. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Тип программного обеспечения | Наименование | Схема лицензирования, режим доступа |
|--|--|---|
| Операционная система | РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций | Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г. |
| Офисный пакет | LibreOffice | Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/ |
| Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам | SunRav WEB Class | Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/ |
| Интернет-браузер | Opera | Бесплатное ПО, http://www.opera.com/ru/terms |
| | Google Chrome | Бесплатное ПО, http://www.google.com/intl/ru/policies/terms/ |
| | Яндекс Браузер | Бесплатное ПО, https://yandex.ru/legal/browser_agreement/ |

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

| Наименование помещения | Материальное-техническое обеспечение |
|---|--|
| <p>Учебные аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации | <p>Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318</p> | <p>Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение</p> |

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.