

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.В.3 Интерпретация прецедентных текстов зарубежной литературы в  
системе филологического образования»*

Уровень высшего образования

### МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Филологическое образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

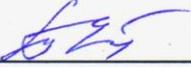
г. Орск 2025

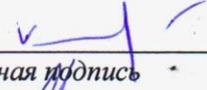
Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.3 Интерпретация прецедентных текстов зарубежной литературы в системе филологического образования» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 6 от "05" февраля 2025 г.

Заведующий кафедрой  
Кафедра русского языка и литературы  
*наименование кафедры*  *подпись* С.Л. Орлова  
*расшифровка подписи*

Исполнитель:  
Профессор кафедры РЯЛ  
*должность*  *подпись* Е.Р. Иванова  
*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии по направлению подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование  
профиль «Филологическое образование»  *личная подпись* Т.И. Уткина  
*расшифровка подписи*  
*наименование*

Заведующий библиотекой  *личная подпись* М.В. Камышанова  
*расшифровка подписи*

Начальник ОИТ  *личная подпись* М.В. Сапрыкин  
*расшифровка подписи*

© Иванова Е.Р., 2025  
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2025

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: ознакомить с прецедентными текстами зарубежной литературы XI-XXI вв.; раскрыть самобытный характер зарубежной литературы разных стран; дать представление о творческой эволюции наиболее значимых авторов и их контактных связях в литературе; сформировать систему знаний по зарубежной литературе, отражающих степень филологической подготовки в целом и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).

### Задачи:

- изучить специфику творчества зарубежных поэтов и писателей, являющихся авторами прецедентных текстов;
- определить их место и роль в истории зарубежной литературы;
- обозначить их контактные связи;
- показать пестроту литературных «течений» эпохи;
- получить представления о поисках зарубежными писателями и поэтами новых эстетических возможностей литературы.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 Современная литература в детском и юношеском чтении, Б1.Д.В.8 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе, Б1.Д.В.Э.2.1 Теоретические основы и технологии работы над сочинением, Б2.П.Б.П.1 Педагогическая практика*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5-В-1 Понимает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5-В-2 Анализирует разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-5-В-3 Учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> особенности развития западноевропейской литературы <b>Уметь:</b> анализировать художественные произведения с учетом культурно-исторического контекста творчества писателя <b>Владеть:</b> навыками сравнительного, типологического и историко-культурного анализа произведения литературы.
ПК*-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования, самостоятельно осуществлять научное исследование в сфере филологического образования	ПК*-5-В-1 Отбирает результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-2 Анализирует результаты научных исследований, применяет при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования	<b>Знать:</b> работы выдающихся исследователей в области истории зарубежной литературы и сравнительного литературоведения <b>Уметь:</b> анализировать результаты научных исследователи в области литературоведения, применять их при анализе художественных произведений, при реализации исследовательских задач <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной исследовательской работы в области филологии.

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

#### Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	2 семестр	3 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>32</b>	<b>33,25</b>	<b>65,25</b>
Лекции (Л)	16	16	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Консультации		1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>40</b>	<b>74,75</b>	<b>114,75</b>
- самостоятельное изучение разделов (раздел 4.4);		15	15
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20	20	40
- подготовка к практическим занятиям;	20	20	40
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)		19,75	19,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория вопроса о прецедентном тексте	2	2	-		2
2.	Прецедентные тексты античной литературы	4	2	2		8
3.	Библия как прецедентный текст	14	2	2		8
4.	Прецедентные тексты средневековой литературы	16	2	4		7
5.	Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты	18	4	4		8
6.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв.	18	4	4		7
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в.	28	4	4		20
8.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в.	40	6	4		30
9.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в	40	6	8		26
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>76</b>
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>116</b>

## Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>180</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>20</b>	<b>25,25</b>	<b>45,25</b>
Лекции (Л)	12	12	24
Практические занятия (ПЗ)	8	12	20
Консультации		1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>88</b>	<b>46,75</b>	<b>134,75</b>
- самостоятельное изучение разделов (раздел 4.4);	20	6	26
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	38	18	56
- подготовка к практическим занятиям;	10	12	22
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	20	10,75	30,75
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теория вопроса о прецедентном тексте	4	2	-		2
2.	Прецедентные тексты античной литературы	21	2	1		18
3.	Библия как прецедентный текст	21	2	1		18
4.	Прецедентные тексты средневековой литературы	20	2	2		16
5.	Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты	22	2	2		18
6.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв.	20	2	2		16
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>8</b>		<b>88</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в.	18	4	4		10
8.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в.	28	4	4		20
9.	Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в	26	4	4		18
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>48</b>
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>24</b>	<b>20</b>		<b>136</b>

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

**1. Теория вопроса о прецедентном тексте.** Понятие «прецедентный текст». Характеристики прецедентного текста, его виды, механизм возникновения, роль реминисценции и аллюзии в становлении прецедентного текста.

**2. Прецедентные тексты античной литературы.** Античные источники, ставшие прецедентными текстами. Движение от мифа к литературному произведению: миф о Нарциссе и

роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», миф о Пигмалионе и пьеса Б. Шоу «Пигмалион», миф о Прометее и «Старуха Изергиль» М. Горького и т.д. Произведения античной литературы как начало интерпретации. Образ – прецедентный текст. Упоминание о произведениях и героях античности в произведениях последующих эпох. Древнегреческая мифология и ее сюжеты в известных произведениях мировой литературы. Троянский цикл мифов в произведениях мировой литературы: роман К. Вольф «Кассандра», Образ Одиссея в зарубежной литературе: Джойс «Улисс», Э.-Э. Шмитт «Улисс из Багдада» и др.

**3. Библия как прецедентный текст.** Библия как исключительный по своей значимости прецедентный текст. Прецедентные феномены библейского истока: ипостаси исходного общечеловеческого статуса (свет, тьма), культурно значимые понятия (Вавилонская башня, Ноев ковчег), прецедентные имена, которые обрели статус концептов (Адам, Ева, Хам), прецедентные высказывания, которые содержат внутреннюю отсылку к соответствующей прецедентной ситуации Библии. Самые драматичные и напряженные эпизоды, выступающие в роли прецедентных феноменов Библии. Литературные жанры, этимологически связанные с Библией: пасхальный рассказ, рождественский рассказ.

**4. Прецедентные тексты средневековой литературы.** Рыцарская литература Средневековья и ее потенциал прецедентного текста. Артуровский цикл в литературе европейского Средневековья. «Песнь о Роланде» и ее интерпретации в последующих эпохах: «Влюбленный Роланд» Маттео Боярдо «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто, упоминания о них в романе Сервантеса «Дон Кихот». Образ Роланда в поэзии «серебряного века». «Песнь о нибелунгах» и пьесы Ф. Гецбеля «Нибелунги», Г. Ибсена «Воители из Хельголланде». Поэма Данте «Божественная комедия» как прецедентный текст.

**5. Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты.** Пьесы Шекспира как прецедентные тексты. Понятие «Шекспировский текст». Трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». «Макбет» и их отражение в произведениях авторов других эпох: Бальзак «Отец Горио», Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», Пастернак «Гамлет» и др.

Роман Т. Мора «Утопия» и его роль в формировании «островного романа». Формат «островного» романа в произведениях Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо», Д. Свифт «Приключения Гулливера» Р. Стивенсона «Остров сокровищ», Ж. Верн «Таинственный остров», Г. Уэллс «Остров профессора Моро», У. Голдинг «Повелитель мух» и др.

Роман Сервантеса «Дон Кихот» и интерпретации образа главного героя в русской и зарубежной литературе.

**6. Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв.** Основные направления зарубежной литературы XVI-XVII вв. Кальдерон и его влияние на европейскую драматургию. Классицизм. Н. Буало и его трактат «Поэтическое искусство»: роль трактата в становлении эстетики классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» как произведение классицизма и ее связь с эпосом средневековья. Расин «Федра»: образ Федры в трагедии Еврипида «Ипполит» и в творчестве М. Цветаевой. Лопе де Вега и его наследие в контексте мировой литературы. Ж.Б. Мольер и его роль в мировой литературе. Образ Мольера в творчестве М.А. Булгакова.

**7. Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в.** Основные направления зарубежной литературы XVIII в. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и его роль в становлении жанра путешествия в русской и зарубежной литературе. Образ Фигаро как один из вечных образов мировой литературы (комедии Бомарше «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро»).

Трагедия И.В. Гете «Фауст» как прецедентный текст: рецепция образа Фауста в произведениях зарубежных и русских авторов.

Образ благородного разбойника в мировой литературе и в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».

**8. Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в.** Эстетика романтизма и зарубежной литературы. Э.Т.А. Гофман и его новелла «Дон Жуан» в контексте истории образа Дон Жуана. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона и «байронический герой». Новеллистика Э. По: образ сыщика Дюпена и его литературные последователи.

Эстетика реализма. Творчество Стендаля и его роман «Пармская обитель»: новаторство и мастерство в изображении батальных сцен. Творчество Бальзака. «Мономаны» Бальзака: Гобсек и Гранде, их двойники в мировой литературе. Образ Кармен в одноименном произведении П. Мериме и его рецепция в искусстве.

**9. Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в.** Тема искусства в зарубежной литературе XIX-XX вв.: повесть Бальзака «Неведомый шедевр», поэзия Ш. Бодлера. роман Уайльда «Портрет Дориана Грея» и др. Литература «потерянного поколения» и тема войны в зарубежной литературе XX в. Жанр антиутопии в зарубежной литературе. Тема игры в зарубежной литературе.

#### 4.3 Практические занятия (семинары)

##### Очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	2.	Античная мифология в произведениях зарубежной и русской литературы	2
2.	3.	Библейские сюжеты в творчестве зарубежных и русских авторов	2
3.	4.	Темы и образы рыцарской литературы средневековья в произведениях мировой литературы	2
4.	4.	«Божественная комедия» Данте и ее «след» в произведениях авторов последующих эпох	2
5.	5.	«Шекспировский текст». Темы и образы шекспировских пьес в произведениях авторов последующих эпох	2
6.	5.	«Островной» роман в зарубежной литературе	2
7.	6.	Образ Федры в мировой литературе	2
8.	6.	Ж.Б. Мольер и его роль в мировой литературе. Образ Мольера в творчестве М.А. Булгакова.	2
9.	7.	Трагедия И.В. Гете «Фауст» как прецедентный текст: рецепция образа Фауста в произведениях зарубежных и русских авторов.	4
10.	8.	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона и «байронический герой».	2
11.	8.	Образ Кармен в одноименном произведении П. Мериме и его рецепция в искусстве.	2
12.	9.	Жанр антиутопии в зарубежной литературе.	4
13.	9.	Литература «потерянного поколения» и тема войны в зарубежной литературе XX в.	4
<b>Итого:</b>			<b>32</b>

##### Заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	2.	Античная мифология в произведениях зарубежной и русской литературы	1
1.	3.	Библейские сюжеты в творчестве зарубежных и русских авторов	1
2.	4.	Темы и образы рыцарской литературы средневековья в произведениях мировой литературы	1
2.	4.	«Божественная комедия» Данте и ее «след» в произведениях авторов последующих эпох	1
3.	5.	«Шекспировский текст». Темы и образы шекспировских пьес в произведениях авторов последующих эпох	1
3.	5.	«Островной» роман в зарубежной литературе	1
4.	6.	Образ Федры в мировой литературе	1
4.	6.	Ж.Б. Мольер и его роль в мировой литературе. Образ Мольера в творчестве М.А. Булгакова.	1
5-6.	7.	Трагедия И.В. Гете «Фауст» как прецедентный текст: рецепция образа Фауста в произведениях зарубежных и русских авторов.	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7.	8.	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона и «байронический герой».	2
8.	8.	Образ Кармен в одноименном произведении П. Мериме и его рецепция в искусстве.	2
9.	9.	Жанр антиутопии в зарубежной литературе.	2
10.	9.	Литература «потерянного поколения» и тема войны в зарубежной литературе XX в.	2
		<b>Итого:</b>	<b>20</b>

#### 4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины

##### Очная форма обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
7	<b>Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в.</b> Образ благородного разбойника в мировой литературе и в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».	5
8	<b>Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в.</b> Новеллика Э. По: образ сыщика Дюпена и его литературные последователи.	5
9	<b>Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в.</b> Тема игры в зарубежной литературе.	5
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>

##### Заочная форма обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
2	<b>Прецедентные тексты античной литературы.</b> Древнегреческая мифология и ее сюжеты в известных произведениях мировой литературы. Троянский цикл мифов в произведениях мировой литературы: роман К. Вольф «Кассандра», Образ Одиссея в зарубежной литературе: Джойс «Улисс», Э.-Э. Шмитт «Улисс из Багдада» и др.	6
3	<b>Библия как прецедентный текст.</b> Литературные жанры, этимологический связанные с Библией: пасхальный рассказ, рождественский рассказ.	4
4	<b>Прецедентные тексты средневековой литературы.</b> Образ Роланда в поэзии «серебряного века». «Песнь о нибелунгах» и пьесы Ф. Геббеля «Нибелунги», Г. Ибсена «Воители из Хельголанде». Поэма Данте «Божественная комедия» как прецедентный текст.	4
5	<b>Литература эпохи Возрождения и прецедентные тексты.</b> Роман Сервантеса «Дон Кихот» и интерпретации образа главного героя в русской и зарубежной литературе.	2
6	<b>Прецедентные тексты зарубежной литературы XVI-XVII вв.</b> Классицизм. Н. Буало и его трактат «Поэтическое искусство»: роль трактата в становлении эстетики классицизма. Трагедия П. Корнеля «Сид» как произведение классицизма и ее связь с эпосом средневековья.	4
7	<b>Прецедентные тексты зарубежной литературы XVIII в.</b> Образ благородного разбойника в мировой литературе и в трагедии Ф. Шиллера «Разбойники».	2
8	<b>Прецедентные тексты зарубежной литературы XIX в.</b> Новеллика Э. По: образ сыщика Дюпена и его литературные последователи.	2
9	<b>Прецедентные тексты зарубежной литературы XX в.</b> Тема игры в зарубежной литературе.	2
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>

2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т.: учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - Т. 1. - Москва: Юрайт, 2016. - 260 с. - (Бакалавр. Академический курс) - ISBN 978-5-9916-7410-2. (5 экз)

3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Текст]: в 2 т. Т.2.: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2016. - 417 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7410-2 (5 экз)

4. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций / Г.П. Охотникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>

5. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. - 4-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). - Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

6. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева. - 4-е изд., стер. - Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

### 5.2 Дополнительная литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература: учебное пособие / О.В. Галустова. - М.: А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

2. Дмитриев, А.С. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Дмитриев А.С.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд., испр.и доп.. - М.: Высш. шк., 2000. - 559с.. - (Рек. М-вом образования РФ) (5 экз)

3. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 293 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3720-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775>

4. Исаева, Е.В. Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII-XVIII вв." / Е.В. Исаева; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2004. - 15 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272147>

5. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: ФЛИНТА, 2021. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

6. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930>

7. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст]: учебное пособие: практикум / Я. В. Погребная. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. (6 экз)

8. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – ISBN 978-5-89349-171-5. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622>

9. Шахов, А. Вольтер и его время: лекции по истории французской литературы XVIII века, читанные в Московском университете / А. Шахов. – Репр. изд. 1907 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 360 с. – ISBN 978-5-9989-8208-8. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69755>

10. Шахов, А. Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве / А. Шахов. - СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1908. - 304 с. - ISBN 978-5-9989-8207-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753>

### 5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы (архив 1981 - 2015 г.)

Журнал Литература в школе (архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

### 5.4 Интернет-ресурсы

#### 5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. eLIBRARY.RU - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

2. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

#### 5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

#### 5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

#### 5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, <a href="https://libreoffice.org/download/license/">https://libreoffice.org/download/license/</a>
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу <a href="http://sunrav.og-ti.ru/">http://sunrav.og-ti.ru/</a>
Интернет-браузер	Chromium	Свободное ПО, <a href="https://www.chromium.org/Home/">https://www.chromium.org/Home/</a>

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материальное-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.