

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.7 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Филологическое образование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

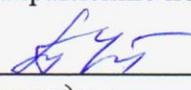
г. Орск 2025

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.7 Изучение творчества лауреатов премий по литературе в школе и вузе» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № 06 от "05" февраля 2025 г.

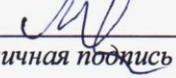
Заведующий кафедрой
Кафедра русского языка и литературы
наименование кафедры  С.Л. Орлова
подпись расшифровка подписи

Исполнитель:
Профессор кафедры РЯЛ
должность  А.В. Флоря
подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО.

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
профиль Филологическое образование»
наименование  Т.И. Уткина
личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующий библиотекой  М.В. Камышанова
личная подпись расшифровка подписи дата

Начальник ОИТ  М.В. Сапрыкин
личная подпись расшифровка подписи дата

© Флоря А.В., 2025
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2025

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: познакомить студентов с творчеством русских и зарубежных писателей, ставших лауреатами литературных премий.

Задачи:

ознакомление студентов с магистральными направлениями всемирного литературного процесса, стилистикой важнейших эстетических систем XIX – XX в. в., раскрытие художественного своеобразия творческой манеры великих писателей, уроки их перевода на русский язык, определение понятий «символизм», «неоклассицизм», «неоромантизм», «модернизм» и др., сравнение этих явлений с их русскими вариантами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 Современная литература в детском и юношеском чтении, Б1.Д.В.2 Интерпретация прецедентных текстов русской литературы в системе филологического образования, Б1.Д.В.3 Интерпретация прецедентных текстов зарубежной литературы в системе филологического образования*

Постреквизиты дисциплины: *Б2.П.Б.П.2 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-4 Готов к разработке и реализации методики и технологии обучения русскому языку и литературе, к анализу результатов процесса их использования в организациях общего и среднего профессионального образования	ПК*-4-В-1 Понимает специфику методик и технологий обучения русскому языку и литературе, анализа результатов процесса их использования в организациях общего и среднего профессионального образования; ПК*-4-В-2 Разрабатывает методики и технологии обучения русскому языку и литературе в организациях общего и среднего профессионального образования; ПК*-4-В-3 Реализует методики и технологии обучения русскому языку и литературе в организациях общего и среднего профессионального образования	Знать: основные этапы и тенденции развития мировой литературы XIX-XX вв. и места анализируемых писателей в этом процессе. Уметь: связывать новый материал с предметами учебного процесса (теорией и историей литературы; анализом художественного текста; английским языком — при анализе англоязычных текстов) Владеть: - навыками самостоятельного поиска научного материала в Интернете; - навыками написания эссе и рефератов, составления презентаций.
ПК*-5 Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования, самостоятельно осуществлять научное исследование в сфере филологического образования	ПК*-5-В-1 Отбирает результаты научных исследований для применения их в решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-2 Анализирует результаты научных исследований, применяет при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере филологического образования ПК*-5-В-3 Самостоятельно осуществляет научное исследование	Знать: значимые литературные направления (неоклассицизм, неоромантизм, символизм, сюрреализм, модернизм) и школы и группы (французский «Парнас», итальянский герметизм, чешский «Деветсил» и др.) XIX-XX вв.; художественное своеобразие и основные произведения выдающихся поэтов XIX-XX вв. Уметь: выявлять художественную специфику поэтов и проявление в их творчестве направления, к которому они относятся. Владеть: методами филологического анализа текста

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4.1.1 Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	32,25	32,25
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	111,75	111,75
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	20	20
- подготовка доклада;	20	20
- написание эссе (Э);	20	20
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	20	20
- подготовка к практическим занятиям;	30	30
- подготовка к коллоквиумам;		
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	1,75	1,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Нобелевская премия как культурный феномен. Другие знамениты литературные премии — Букеровская, Пулитцеровская.	18	2	2		14
2	Французские нобелевские лауреаты.	16	2	2		12
3	Итальянские нобелевские лауреаты.	16	2	2		12
4	Немецкие поэты	14	-	-		14
5	Английские и американские поэты.	16	2	2		12
6	Скандинавские писатели.	16	2	2		12
7	Испаноязычные поэты.	16	2	2		12
8	Творчество Р. Тагора и Д. Уолкотта.	16	2	2		12
9	Общая характеристика славянских лауреатов Нобелевской премии.	16	2	2		12
	Итого:	144	16	16		112
	Всего:	144	16	16		112

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	18,25	18,25
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	6	6

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа:	125,75	125,75
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	20	20
- подготовка доклада;	20	20
- написание эссе (Э);	20	20
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	30	30
- подготовка к практическим занятиям;	30	30
- подготовка к коллоквиумам;		
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	5,75	5,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Нобелевская премия как культурный феномен. Другие знамениты литературные премии — Букеровская, Пулитцеровская.	16	1	1		14
2	Французские нобелевские лауреаты.	16	1	1		14
3	Итальянские нобелевские лауреаты.	18	2	2		14
4	Немецкие поэты	14	-	-		14
5	Английские и американские поэты.	18	2	2		14
6	Скандинавские писатели.	15	1	-		14
7	Испаноязычные поэты.	16	2	-		14
8	Творчество Р. Тагора и Д. Уолкотта.	15	1	-		14
9	Общая характеристика славянских лауреатов Нобелевской премии.	16	2	-		14
	Итого:	144	12	6		126
	Всего:	144	12	6		126

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Нобелевская премия как культурный феномен. Другие знамениты литературные премии — Букеровская, Пулитцеровская.

Главные сведения о литературных премиях. Культурное значение нобелевского процесса. Основные принципы нобелевского процесса, их эволюция.

2. Французские нобелевские лауреаты. Философские стихи Сюлли-Прюдона. Фелибридж — новый подъем провансальской культуры. Ф. Мистраль. Лиро-эпические поэмы Сен-Жон Перса.

3. Итальянские нобелевские лауреаты. Итальянские поэты. Неоклассицизм Дж. Кардуччи. Герметизм С. Квазимодо и Э. Монтале.

4. Немецкие поэты. Гражданская поэзия Г. Гауптмана. Экспрессионизм (Н. Закс, Г. Мюллер).

5. Английские и американские поэты. Английские поэты — имажизм и мифологизм, В. Б. Йейтс, Т. С. Элиот. Современная ирландская поэзия — Ш. Хини. Американские поэты — Боб Дилан, Луиза Глюк.

6. Скандинавские писатели. Б. Бьёрнсон, гимн Норвегии. Шведские поэты — стилистика Э. А. Карфельдта, Х. Мартинсон, поэма «Аниара». Т. Транстрёммер, специфика метафор.

7. Испаноязычные поэты. Испанцы — Х. Р. Хименес, В. Алейсандре; классика и модернизм. Латиноамериканские поэты — О. Пас, Г. Мистраль, П. Неруда.

8. Творчество Р. Тагора и Д. Уолкотта. Личность и культурная деятельность Р. Тагора. Характеристика его поэтики и философии (джибон-дебота). Новизна обыгрывания творчества Гомера у Д. Уолкотта.

9. Общая характеристика славянских лауреатов Нобелевской премии.

4.3 Практические занятия (семинары)

4.3.1 Очная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Смысл Нобелевской премии для общественной жизни вообще и литературы в особенности. Положительный эффект Нобелевской премии и ее критика.	2
2	2	Французские поэты. «Парнас». Обзор философских стихотворений Сюлли-Прюдома («Затерявшийся крик», «Сталактиты», «Привычка» и др.). Его влияние на акмеизм. Ф. Мистраль и фелибридж. Экспрессивная образность поэм Сен-Жон Перса.	2
3	3	Классицистская поэтика Дж. Кардуччи. Герметизм. «Ветер в Тиндари» С. Квазимодо. «Четыре года» Э. Монтале.	2
4	5	Анализ стихотворений «Круг» В. Б. Йейтса и «Шепоты бессмертия» Т. С. Элиота.	2
5	6	Синтетическая народно-мифологическая стилистика стихотворений А. Карфельдта. «Пятеро молодых». Фантастические неологизмы в поэме Х. Мартинсона «Аниара». Метафорика и хокку Т. Транстрёмера.	2
6	7	Классическая эстетика Г. Мистраль. Эпопея П. Неруды «Всеобщая песнь»	2
7	8	Общая характеристика «Гитанджали» Р. Тагора. Философские миниатюры Р. Тагора. Преломление античной мифологии в фольклоре Вест-Индии у Д. Уолкотта в поэме «Омерос».	2
8	9	Группа «Деветсил». «Поэт и другие ремесла», «Сонеты о Праге» Я. Сейферта. Группа «Жагары». Общая характеристика поэзии Ч. Милоша. Философская лирика В. Шимборской.	2
Итого:			16

4.3.2 Заочная форма обучения

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Смысл Нобелевской премии для общественной жизни вообще и литературы в особенности. Положительный эффект Нобелевской премии и ее критика.	1
2	2	Французские поэты. «Парнас». Обзор философских стихотворений Сюлли-Прюдома («Затерявшийся крик», «Сталактиты», «Привычка» и др.). Его влияние на акмеизм. Ф. Мистраль и фелибридж. Экспрессивная образность поэм Сен-Жон Перса.	1
3	3	Классицистская поэтика Дж. Кардуччи. Герметизм. «Ветер в Тиндари» С. Квазимодо. «Четыре года» Э. Монтале.	2
4	5	Анализ стихотворений «Круг» В. Б. Йейтса и «Шепоты бессмертия» Т. С. Элиота.	2
Итого:			6

4.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (очная и заочная форма обучения)

№ раздела	Наименование разделов и тем для самостоятельного изучения	Кол-во часов
4	Немецкие поэты. Гражданская поэзия Г. Гауптмана. Экспрессионизм (Н. Закс, Г. Мюллер).	14
Итого:		14

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Сушкова, В.Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии): учебное пособие / В.Н. Сушкова; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 250 с. – ISBN 978-5-400-00508-4. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156>

2. Константинов, Ф.Ю. Нобелевские «фантазёры». Литература: биография / Ф. Ю. Константинов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 131 с. – ISBN 978-5-4475-3815-6. – DOI 10.23681/274433.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274433>

5.2 Дополнительная литература

1. Драматурги-лауреаты Нобелевской премии: [Сборник / Ред.-сост. О. Жданко]. - М.: Панорама, 1998. - 464с. - (Лауреаты Нобелевской премии)

2. Поэты-лауреаты Нобелевской премии: [Антология / Ред.-сост. О. Жданко]. - М.: Панорама, 1997. – 604 с. - (Лауреаты Нобелевской премии); ISBN 5-85220-516-8

5.3 Периодические издания

Журнал Вопросы литературы (архив 1981 - 2015 г.)

Журнал Литература в школе (архив 1989 - 2015, 2017 -2021 г.)

5.4 Интернет-ресурсы

5.4.1. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.

2. Infolio - Университетская электронная библиотека – <http://www.infoliolib.info/>

5.4.2. Тематические профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

2. Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>

5.4.3. Электронные библиотечные системы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

5.4.4. Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Тип программного обеспечения	Наименование	Схема лицензирования, режим доступа
Операционная система	РЕД ОС «Стандартная» для Рабочих станций	Образовательная лицензия от 11.07.2022 г. на 3 года для 240 рабочих мест в рамках соглашения о сотрудничестве с ООО «Ред Софт» № 305/06-22У от 28.06.2022 г.
Офисный пакет	LibreOffice	Свободное ПО, https://libreoffice.org/download/license/
Комплекс программ для создания тестов, организации онлайн тестирования и предоставления доступа к учебным материалам	SunRav WEB Class	Лицензионный сертификат от 12.02.2014 г., сетевой доступ через веб-браузер к корпоративному portalу http://sunrav.og-ti.ru/

Интернет-браузер	Chromium	Свободное ПО, https://www.chromium.org/Home/
------------------	----------	--

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

Наименование помещения	Материально-техническое обеспечение
Учебные аудитории: - для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, - для групповых и индивидуальных консультаций; - для текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, классная доска, мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук с выходом в сеть «Интернет»)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся, для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) 1-318	Учебная мебель, компьютеры (3) с выходом в сеть «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа используются следующие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия:

- презентации к курсу лекций.